

ساکرہ غنیرہ

اس شہر کے ساتھ
کرن گلی

کتابخانه

آفتاب

www.paksociety.com



سائیکہ مبارک



- کرن کرن خوشنوا، شعاع عمیر 271
یادوں کے درخت سے، بشری محمود 274
مجھے شاعر لگتا ہے، شگفتہ سیلان 276
مُسکراتی کرنیں، ریحانہ امجد بخاری 278
کرن کا دسترخوان، خالد جیلانی 281
نہلے پتہ دہلا، ذوالقرنین 284
نامے میکے نام، مدیر مکرن 286

مارچ 2013
جلد 35 شماره 12
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد
نعت
11 بہار لکھنوی
11 اقبال عظیم



روشن رنگ، آدار 26
دانش تیمور، شاین رشید 12
میری بھی سنئے، شاعسکی 18
آواز کی دنیا سے، شیریں اختر 22



دستِ کوزہ گر، فوزیہ یاسمین 196
درِ دل، تبسملہ عزیز 34



خواب چلی آنکھیں، عینۃ محمدیگ 224
روشنی محبت کی، صباحت کرن 98
خاک ہو جائیں گے، مصباح نشین 152



اک پری، ریحانہ امجد بخاری 250
بھیتی بٹاشا، نائیلہ رینا 60



پہلی برتھ ڈے، مہک ریاب 53
آخری وصیت، میمونہ صدیق 140
آج تمہاری سالگرہ ہے، انسداد کرن 88



پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی وی جیٹل یا ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

مارچ کا سالگرہ منبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
الحمد للہ کہ نے اپنی عمر عزیز کے چھتیس سال مکمل کر لیے۔ ہم خدائے بزرگ و برتر کے شکر گزار ہیں کہ آج "کرن" بہنوں کا پسندیدہ پرچہ ہے۔ ہم ان مصنفین بہنوں کے بھی شکر گزار ہیں جن کا قلمی تعاون ہمیں حاصل ہوا اور جن کی تحریروں سے ہم "کرن" کو سنوارتے رہے ہیں۔ ہم ان قارئین کے بھی تہنیت سے ممنون ہیں جن کی آگاہی اور تجاویز قدم قدم پر ہماری راہ نمائی کرتی رہیں۔

اس یادگار موقع پر محمود بابر فیصل کا ذکر کرنا بہت ضروری ہے جن کی محنت، لگن اور ریاضتیں "کرن" کی تابندگی کا باعث بنیں۔ اگرچہ وہ آج ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کے زیر اہدات اپنے سفر کا آغاز کرنے والا "کرن" آج جس مقام پر ہے اس کے لیے ہم اللہ تعالیٰ کے آگے سز بسجود ہیں۔
ہماری کوشش ہوتی ہے کہ "کرن" کو ترتیب دیتے وقت آپ کی پسند کو مدنظر رکھا جائے اور پرچہ کو خوب سے خوب تر بنا کر پیش کیا جائے۔ آپ کی طرف سے ملنے والی پذیرائی ہمیں یقین دلاتی ہے کہ ہم آپ کی کوششوں میں کامیاب رہیں۔ سالگرہ منبر پیش خدمت ہے جو قریباً ایک مکمل شمارہ ہوگا۔ ہماری کارکردگی کا اندازہ آپ زیادہ بہتر انداز میں لگا سکتے ہیں۔ لہذا آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

سالگرہ منبر میں،

کرن کی سالگرہ کے موقع پر قارئین سے دلچسپ سروے "یاد کے روشن رنگ"،
اداکار دانش تیمور سے شاپن رشید کی ملاقات،
"میری بھی سنئے" میں ثنا عسکری کی باتیں،
"آواز کی دنیا" سے شیریں اختر کی دلچسپ گفتگو،
"مقابلہ ہے آئینہ" میں ثنا بخٹوار کے جوابات،
فوزیہ یاسین اور نبیلہ عزیز کے سلسلے وار ناول،
عینہ محمد بیگ، صباحت کرن، مصباح نوشین کے مکمل ناول،
ریحانہ امجد بخاری اور نائلہ دینا کے ناولٹ،
مہک رباب، افسلا کرن اور میمونہ صدق کے افسانے،
اور مستقل سلسلے،

مفت،

خواتین کے عالمی دن کے موقع پر نامور خواتین کے احوال زندگی سے متعلق کرن کتاب "دولتی بزم جہاں" علیحدہ سے پیش خدمت ہے۔

تو ہی اَلَمْ ہے تو ہی خوشی تری شان جل جلالہ
تو ہی موت ہے تو ہی زندگی تری شان جل جلالہ

تیرا ذکر ہی تو نماز ہے، تری یاد ہی تو نیاز ہے
بڑی سہل ہے تری بندگی، تری شان جل جلالہ

جسے چاہے ہوش میں لائے تو جسے چاہے سوت پھرائے تو
تو ہی ہوش دے تو ہی بے خودی تری شان جل جلالہ

کبھی مست دیکھ کے پھول کو کبھی ترے حُسن قبول کو
یہی کہہ رہی ہے کلی کلی، تری شان جل جلالہ

تو ہی خود نشاں تو ہی بے نشان تو ہی خود عیان تو ہی خود نہاں
تو ہی رہ بھی رہ سیر راہ بھی، تری شان جل جلالہ

تو ہی دیرو بیت صتم بھی تو، تو ہی بُت کدو بھی حرم بھی تو
ہے ترا ہی ذکر گلی گلی، تری شان جل جلالہ

نہیں راز میرا چھپا ہوا تری چشم بندہ نواز سے
جو تری خوشی وہ مری خوشی، تری شان جل جلالہ

بہزاد لکھنوی

ہر وقت تصور میں مدینے کی گلی ہے
اب در بدری ہے نہ غریب الوطنی ہے

وہ شمع حرم جس سے منور ہے مدینہ
کعبے کی قسم رونق کعبہ بھی وہی ہے

اس شہر میں یک جاتے ہیں خود آ کے خریدار
یہ مصر کا بازار نہیں شہر نئی ہے

اس ارض مقدس پہ ذرا دیکھ کے چلنا
اے قافلے والو یہ مدینے کی گلی ہے

نظروں کو جھکائے ہوئے خاموش گزر جاؤ
بے تاب نگاہی بھی یہاں بے ادبی ہے

اقبال میں کس مُنہ سے کروں مدح محمدؐ
مُنہ میسر بہت چھوٹا ہے اور بات بڑی ہے

اقبال عظیم

دانش تیمور کے مہلقات شاین شید



دانش تیمور کی شکل اتنی معصوم ہے کہ اگر انہیں متنی رول ملے تو یہ بھی کامیاب نہیں ہوں گے معصومیت کے ساتھ ان کے چہرے پر شرارت بھی بہت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں ہلکے پھلکے شرارتی اور رومینٹک رول ملتے ہیں۔

گزشتہ دنوں ان کا سیریل ”مایا میری بہن“ اختتام پذیر ہوا۔ آج کل آپ انہیں ”راجوراکٹ“ میں دیکھ رہے ہوں گے۔ دانش تیمور جو بھی کام کرتے ہیں، لا جواب کرتے ہیں۔

○ ”کیسے ہیں دانش۔ کیا نام کا اثر ہے کہ دانش مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سلیکٹو رول کرتے ہیں یا کام ہی کم ملتا ہے؟“

☆ ”ارے نہیں۔۔۔ کام تو بہت ہے مگر وہی بات کہ ایسے رول کرنا چاہتا ہوں کہ جس کو لوگ بہت دیر تک

یاد رکھیں۔۔۔ ہر وقت اسکرین پر رہنا بہت آسان ہے لیکن دلوں میں رہنا بہت مشکل ہے۔۔۔ اور میں لوگوں کے دلوں میں رہنا چاہتا ہوں۔“

○ ”مایا میری بہن“ اور ”راجوراکٹ“ کا کیا رپانس ملا؟

☆ ”بہت اچھا۔۔۔ سب نے میری اداکاری کو سراہا اور میری بہت حوصلہ افزائی کی۔ اللہ کا بڑا کرم ہے وہ ہی عزت دینے والا ہے۔“

○ ”آنے والے پروجیکٹ کیا ہیں؟“

☆ ”کچھ ہیں۔۔۔ آپ دیکھیں گی تو آپ کو اچھا لگے گا۔ پہلے سے کیا بتاؤں کہ کچھ انڈر پروڈکشن ہیں۔ کچھ مکمل ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کب آن ایر ہوں۔“

○ ”اوکے۔۔۔ آپ ایک اچھے خاصے تعلیم یافتہ انسان ہیں۔ ایم بی اے کیا ہے۔ پھر اس ہوائی روزی کی

طرف کیوں آگئے؟“

☆ ”ہوائی روزی؟۔۔۔ ایسا پہلے کبھی تھا۔ اب نہیں ہے۔ اب تو یہ فیلڈ بھی ایک پروفیشن ہے اور جیسے ہر جگہ قابلیت اور لگ چلتی ہے۔ اسی طرح اس فیلڈ میں بھی قابلیت اور لگ چلتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس بندے میں بھی صلاحیت ہوگی، خواہ کسی بھی قسم کی وہ اپنی جگہ بنا ہی لیتا ہے۔“

○ ”ویسے کبھی سوچا کہ ایم بی اے کر کے کہیں جاب کر لیتا اس فیلڈ میں نہ آتا؟“

☆ ”اگر میں اس فیلڈ میں کامیاب نہ ہوتا تو یقیناً سوچتا کہ جاب کر لیتا اور کر لیتا کیا بلکہ کر رہا ہوتا۔ لیکن چونکہ قدرت نے اس فیلڈ میں میرے راستے کھول دیے تو میں اس فیلڈ میں آ گیا۔“

○ ”خیر۔۔۔ اداکاری کے حوالے سے بات ہو رہی تھی تو یہ بتائیں کہ کردار لیتے وقت کن باتوں کو اہمیت دیتے ہیں؟“

☆ ”دیکھیں جی۔۔۔ پہلے تو میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرپٹ کیسا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ کسی معروف رائٹر کا ہی ہو۔ بس اسکرپٹ اچھا ہونا چاہیے۔ پھر اپنا کردار دیکھتا ہوں کہ کتنا اسٹرائٹنگ ہے۔ آیا کلک کرے گا یا نہیں اور مجھے اس میں کتنی محنت کرنی پڑے گی اور اگر اسٹرائٹنگ بھی ہے اور محنت والا بھی ہے تو بس سمجھیں کہ میرا پسندیدہ کردار ہے۔ کیونکہ مجھے ایسے ہی رول اچھے لگتے ہیں۔ پھر ڈائریکٹر اور کاسٹ کو دیکھتا ہوں، مگر سب سے زیادہ اہمیت کہانی اور کردار کو دیتا ہوں۔“

○ ”کن ڈراموں کو اپنے پسندیدہ ڈرامے کہیں گے؟“

☆ ”کافی مشکل سوال کر دیا آپ نے۔۔۔ چونکہ میں بہت سوچ سمجھ کر کردار لیتا ہوں، اس لیے مجھے اپنے سارے ہی ڈرامے اچھے لگتے ہیں۔ ”راجوراکٹ“ جو آج کل آپ سب دیکھ رہے ہیں وہ پسند ہے۔ اس کردار میں کافی اتار چڑھاؤ ہیں۔ پھر میں نے احمد کامران



کا ایک سیریل کیا تھا ”ہیمسٹری“ وہ بہت ہٹ گیا تھا۔ اسے بھی میں اپنا پسندیدہ سیریل کہوں گا۔ اسی طرح ”چودھویں کا چاند“ بھی بہت ہٹ گیا تھا۔ حالانکہ یہ رمضان المبارک میں پیش کیا گیا تھا اور رمضان المبارک میں لوگ ٹی وی ذرا کم ہی دیکھتے ہیں، لیکن اس سیریل سے مجھے بہت پذیرائی بہت شہرت ملی۔“

○ ”اس فیلڈ میں تمام بنانے کے لیے تنگ و دو کرنی پڑی یا سب کچھ آسانی سے ہوتا چلا گیا؟“

☆ ”نہیں جی! پکی پکائی کب ملتی ہے انسان کو۔ ہر کام کے لیے محنت کرنی پڑتی ہے۔ سپاڑ بیلنے پڑتے ہیں۔ تب کہیں جا کے کامیابی قدم چومتی ہے اور میں تو ابھی بھی اپنے آپ کو ایک کامیاب انسان نہیں سمجھتا۔ ابھی تو منزل کافی دور ہے۔“

○ ”پھر بھی کیا کیا پڑ بیٹے؟“

☆ ”سچی بات بتاؤں۔۔۔ مجھے تو اس طرف آنے کا خیال بھی نہ آتا، اگر نبیلہ نہ کہتیں۔ میں نبیلہ کے سیلون میں اپنے کسی کام کے لیے گیا تو نبیلہ نے ہی مجھے کہا کہ تم گڈ لکنگ ہو، مگر شل میں کام کیوں نہیں



ہوتے ہیں۔ بس یہ تھا ذہن میں کہ کچھ اچھا اچھا پڑھنا ہے اور اچھا انسان بننا ہے۔ باقی تو میں نے آپ کو بتایا ہی ہے کہ منزل قدرت طے کرنی ہے، سوا سے جہاں سیٹ کرنا تھا، کر دیا۔“

☆ ”گویا قسمت پر پختہ یقین ہے؟“
☆ ”بالکل جی۔۔۔ بالکل۔۔۔ قسمت پر سو فیصد یقین ہے محنت اور جدوجہد بھی اللہ تعالیٰ ہی کراتا ہے اور میں رب کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے میری زندگی بہت اچھی بنائی ہے۔“

☆ ”فلموں سے آفرز آئیں؟“
☆ ”آتی رہتی ہیں، لیکن ایسے ہی ہاں نہیں بھروں گا۔ اگر شعیب منصور جیسے قابل بندے نے مجھے بلایا تو کبھی انکار نہیں کروں گا۔ وہ دن میرے لیے ایک بہترین دن ہو گا، جب میں کوئی اچھی فلم سائن کروں گا۔“

☆ ”اس فیلڈ میں آکر کیا کھویا، کیلپایا؟“
☆ ”اللہ کا شکر ہے، بہت کچھ پایا۔ بس گھر والوں کو برابر ٹائم نہیں دے پاتا۔ لیکن اس کو میں کچھ کھونا نہیں کہہ سکتا۔ دیر سے جاؤں یا جلدی، جاتا تو میں گھر

بری لگتی ہیں ان کی آپ کو؟“
☆ ”آپ لڑائی کروادیں گی۔ رہنے دیں؟“
○ ”نام نہ لیں۔۔۔ سب لڑکیوں کی مشترکہ بری عادتیں بتاویں؟“

☆ ”تقہ۔۔۔ اچھا! سچ بتاؤں، لڑکیاں جھوٹ بہت بولتی ہیں اور اللہ معاف کرے، بہت روانی سے بولتی ہیں اور یہ اپنا قیمتی وقت فالتو باتوں میں بھی ضائع کر دیتی ہیں۔ ان کو وقت کی کوئی قدر نہیں ہے۔“
○ ”چلیں! دیکھتے ہیں کہ لڑکیوں کا لیاری ایکشن آتا ہے۔ خیر! کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔ کب کہاں جنم لیا وغیرہ وغیرہ۔“

☆ ”جناب۔۔۔ میں 15 فروری 1983ء کو کراچی میں پیدا ہوا۔ اس لحاظ سے میرا ستارہ کیا ہے، آپ کو معلوم ہی ہو گا۔ مختصر سی فیملی ہے۔ ہم دو بھائی ہیں اور والدین ہیں۔ بھائی مجھ سے چھوٹا ہے۔ میرے والد کا تعلق دہلی سے ہے اور والدہ پٹھان ہیں۔ ہم اردو اسپیکنگ ہیں اور ”مغل“ کہلاتے ہیں۔“

○ ”بچپن میں کیا سوچا تھا کہ کیا بنیں گے؟“
☆ ”کچھ نہیں۔۔۔ بچپن کے تو بہت سے خواب

جاتے ہیں، اس لیے زیادہ نظر آتے ہیں۔ ڈراموں میں بھی بہت سرکش ہوتی ہے۔ وہ بھی لوگ بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ تو میرے خیال میں شہرت کے لیے یہ دونوں پلیٹ فارم بہت عمدہ ہیں۔“
○ ”کچھ یاد ہے کہ پہلے کمرشل اور پہلے ڈرامے کا کیا ملا تھا؟“

☆ ”پہلے کمرشل کا تو یاد ہے، لیکن پہلے ڈرامے کا ٹھیک طرح سے یاد نہیں ہے۔ پہلے کمرشل کے مجھے چالیس ہزار ملے تھے اور یہ میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ رقم بڑھتی جاتی ہے۔ جیسے جیسے بندے کی ڈیمانڈ بڑھتی جاتی ہے۔“

○ ”جب آپ اس فیلڈ میں نہیں تھے تو دل چاہتا تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں اور شہرت پاؤں؟“

☆ ”ارے نہیں۔۔۔ میرا تو اس طرف رجحان ہی نہیں تھا۔ یہ تو بس اتفاق سے ہو گیا کہ میں اس فیلڈ میں آگیا۔ ویسے یہ ضرور تھا کہ جب میں ڈراموں میں خوب صورت خواتین کو دیکھتا تو میرا دل ضرور چاہتا تھا کہ کاش میری ان سے ملاقات ہو جائے یہ کتنی حسین اور خوب صورت ہیں۔ مگر یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ان کے ساتھ کام بھی کرنا ہے۔“

○ ”تو پھر کیسا لگا۔۔۔ ان خوب صورت اور حسین فنکاروں کے ساتھ کام کیا یا نہیں؟“

☆ ”بہت اچھا لگا اور تقریباً سب ہی کے ساتھ کام کر چکا ہوں۔ خواہ وہ سینئر ہوں یا جونیئر۔ اور سب ہی کے ساتھ کام کرنا اچھا لگا۔ یوں تو سب کے ساتھ ہی کام کیا ہے لیکن اتفاق سے صنم بلوچ کے ساتھ زیادہ کام کیا ہے۔“

○ ”کس کو بحیثیت انسان سب سے اچھا پایا؟“

☆ ”خواتین میں۔۔۔ بھئی سب ہی اچھی ہیں۔ ہم سب فیملی کی طرح کام کرتے ہیں۔ سب ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ میں نے تو سب کو ہی بہت اچھا پایا۔“

○ ”ویسے لڑکیوں میں کچھ تو نوٹ کیا ہو گا۔ کیا باتیں

کرتے ہیں نے پوچھا کہ کمرشل میں کیسے آسکتا ہوں خیر! سارے مراحل طے کرنے کے بعد ایک بینک اور پھر فلیش کا کمرشل ملا۔ اتفاق سے وہ ہٹ بھی ہو گیا۔ اور اس کے بعد کمرشلز ملنے شروع ہو گئے۔“
○ ”مطلب نبیلہ نے آپ کو راستہ دکھایا؟“

☆ ”جی بالکل۔۔۔ نبیلہ صاحبہ نے مجھے اجمل مراد صاحب کے پاس بھیجا اور ان کی وجہ سے مجھے کمرشلز ملے۔ البتہ اداکاری میں میری پہچان منظر معین کے ڈراموں سے ہوئی۔ آپ کو پتا ہی ہے، ان کے تمام ڈرامے ہٹ جاتے ہیں اور ایک مرتبہ آپ کمرشل میں آجائیں اور وہ ہٹ بھی ہو جائے تو پھر ہر جگہ سے آفرز آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا اور انڈس ویشن کے زاہد محمود نے مجھے اپنے مقبول سیریز ”میرا نام ہے محبت“ کے ایک ڈرامے میں بک کیا اور پھر سلسلہ چل پڑا۔ ڈراموں کی لائن تو نہیں لگی، لیکن ملنے ضرور شروع ہو گئے۔“

○ ”کس ڈرامے یا سیریل کے لیے آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ترقی کے راستے کھولے؟“

☆ ”ڈراما سیریل ”چودھویں کا چاند“ ایسا ڈراما تھا کہ جس نے ترقی کے راستے کھولے۔۔۔ اسے فائزہ افتخار نے لکھا تھا۔“

○ ”ڈراموں سے زیادہ آپ کمرشلز میں نظر آتے ہیں۔ کمرشل کرنا آسان ہوتا ہے یا ڈرامے کرنا؟“

☆ ”دونوں الگ الگ فیلڈز ہیں۔ کمرشل زیادہ سے زیادہ ایک دو دن یا ایک ہفتے کا کام ہوتا ہے۔ جبکہ ڈرامے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ 2007ء میرے لیے بہت لگی ثابت ہوا تھا۔ اسی سال میں نے اس فیلڈ میں قدم رکھا تھا اور پھر اس سال مجھے انیس کمرشلز ملے۔ ایک سال میں اتنے کمرشلز ملنا میرے لیے تو بہت بڑی کامیابی تھی۔“

○ ”زیادہ شہرت ڈراموں سے ملتی ہے یا کمرشلز سے؟“

☆ ”دونوں سے ہی البتہ کمرشلز چونکہ زیادہ محنت اور اچھی لوکیشن پر تیار کیے جاتے ہیں اور بار بار چلائے

فرینڈلی ہوں۔ اور بری عادت یہ ہے کہ مصروفیات کی وجہ سے اپنے گھر والوں اور اپنے دوستوں کو ٹائم نہیں دے سکتا۔“

○ ”گھر آتے ہی پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟“
☆ ”گھر آکر پہلے تو والدین کے کمرے میں جاتا ہوں۔ تھوڑا فریش ہونے کے بعد کچن میں جاتا ہوں، تاکہ کچھ کھانے پینے کو مل جائے۔ اگرچہ اکثر کھانی کر گھر آتا ہوں، مگر پھر بھی گھر آکر گھر کی پکی ہوئی چیزیں کھانے میں مزا آتا ہے۔“

○ ”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“
☆ ”لوگ دعا کرتے ہیں کہ انہیں فارغ وقت ملے۔ مگر میں دعا کرتا ہوں کہ مجھے فارغ وقت نہ ملے۔ کیونکہ ایک تو مجھ سے فارغ بیٹھا نہیں جاتا۔ نمبر دو، مجھے عجیب سا ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ اس لیے کوشش کرتا ہوں کہ اپنے آپ کو مصروف رکھوں۔ ویسے فارغ وقت میں میوزک سے دل بہلاتا ہوں۔“

○ ”سیاست سے لگاؤ ہے؟“
☆ ”اللہ معاف کرے۔ آج کل جو سیاست ہمارے ملک میں ہو رہی ہے اس سے بھلا کس کو لگاؤ ہو گا۔ یہ سب مفاد پرست لوگ ہیں۔ انہیں عوام سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

○ ”2013ء الیکشن کا سال ہے۔ کس کو ووٹ دیں گے؟“

☆ ”پتا نہیں۔ ابھی تو کچھ سوچا نہیں۔ پتا نہیں، کوئی اس قابل ہوتا بھی ہے کہ نہیں کہ جس کو ووٹ دیا جائے۔ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے دانش تیمور سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“



میں ہی ہوں۔“

○ ”گھر والے ناراض ہوتے ہیں؟“
☆ ”نہیں! بالکل نہیں، کیونکہ گھر والوں کو پتا ہے کہ میرا کام کیا ہے اور کیسا ہے۔ میری فیلڈ کی مشکلات کو وہ سمجھتے ہیں۔ اور گھر والوں کو پتا ہے کہ میں اپنے اچھے فیوچر کے لیے محنت کر رہا ہوں۔“
○ ”اتنی محنت کرتے ہیں۔ دل کھول کر خرچ بھی کرتے ہوں گے؟“

☆ ”جی نہیں۔۔۔ وہ زمانہ گزر گیا، جب میں فضول خرچ تھا۔ اب میں بہت احتیاط سے خرچ کرتا ہوں۔ کیونکہ اب مجھے احساس ہو گیا ہے کہ پیسہ بہت مشکل سے کمایا جاتا ہے۔ اس لیے ہی خرچ نہیں کر دینا چاہیے۔“

○ ”شادی کے لیے جمع کر رہے ہیں۔ اور مزاج کیسا پایا ہے جناب نے؟“

☆ ”ہنستے ہوئے۔۔۔“ ہو سکتا ہے۔ اور میرا تو خیال ہے کہ میں بہت فرینڈلی مزاج کا بندہ ہوں۔ ڈراموں میں جس طرح ہنستا مسکراتا نظر آتا ہوں، ویسا ہی ہوں۔ غصہ کم آتا ہے اور چھوٹی موٹ باتوں پہ غصہ نہیں آتا کسی بڑی بات پر ہی آتا ہے۔“

○ ”کھانے پینے کے شوقین ہیں اور کیا پسند ہے؟“
☆ ”بہت۔۔۔ اچھی بھوک لگنا بھی صحت کی نشانی ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ میں ایک صحت مند انسان ہوں۔ مجھے گو بھی گوشت اور کوئی فٹے بہت پسند ہیں۔“

○ ”گھر کے بڑے ہیں اور بہن بھی نہیں۔ اماں کا ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

☆ ”گھر کے کاموں میں؟۔۔۔ توبہ کریں۔ اپنا کمرہ بھی صاف نہیں کرتا۔ ہر چیز بکھری رہتی ہے۔ بہت لاپرواہ ہوں اس معاملے میں۔۔۔ اور ٹائم ہی کہاں ملتا ہے ان سب کاموں کے لیے۔“

○ ”انہی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

☆ ”اچھی عادت تو یہی ہے کہ میں اپنے کام کے لیے بہت جلدی ہوں اور دوسروں سے ہنس کر ملتا ہوں۔ یعنی



- * ”کہ میں اپنے آپ کو کچھ ٹائم دے سکوں ہر وقت کام کی وجہ سے بال بھی بہت کمزور ہو گئے ہیں“
- * ”میں شرمندہ ہو جاتی ہوں جب؟“
- * ”جب مجھ سے کوئی غلطی ہو جائے یعنی بلا وجہ کسی کو ہرٹ کر دوں تب پھر میں سوری کر لیتی ہوں اور شرمندگی کا اظہار کرتی ہوں“
- * ”میرے نزدیک گھر کی اہمیت؟“
- * ”بہت زیادہ ہے یہ وہ جگہ ہوتی ہے جو صرف ہماری ہوتی ہے اور جہاں ہم اپنی مرضی سے کچھ بھی کر سکتے ہیں“
- * ”مجھے سکون ملتا ہے؟“
- * ”اپنے کمرے میں“
- * ”میری ایک دلچسپ بات؟“
- * ”کہ مجھے غصے میں زیادہ بھوک لگتی ہے جبکہ لوگ غصے میں کھانا پینا چھوڑ دیتے ہیں“
- * ”ہاتھ میں قلم ہو تو؟“
- * ”تو دل چاہتا ہے کہ بہت کچھ لکھوں مگر الفاظ ہی نہیں ملتے“
- * ”جس شخص نے میری زندگی بدلی؟“
- * ”صرف اور صرف منہاج عسکری۔۔۔ میرے میاں صاحب“
- * ”دعا میں کیا مانگتی ہوں؟“
- * ”سب کی اچھی قسمت لمبی عمر اور اپنے شہر اور پاکستان کے لیے امن و سکون“
- * ”میرا پسندیدہ ناشتا؟“
- * ”جائے کے ساتھ براٹھا“
- * ”لوگ ڈراتے ہیں مجھے؟“
- * ”کہ آج تم اتنی مشہور ہو لوگ جانتے ہیں اگر کل کو تم نے کام چھوڑ دیا اور لوگ بھول گئے تو میں یہی کہتی ہوں کہ کیا ہوا ہر چیز کو زوال ہے میری پہلی ترجیح تو کام نہیں میرا گھر ہے“
- * ”میرے سونے کے اوقات؟“
- * ”ساری رات جاگتی ہوں اور صبح جب سب اٹھ رہے ہوتے ہیں میں سونے کی تیاری کر رہی ہوتی ہوں۔“
- * ”اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہوتی ہوں جب؟“
- * ”جب میں تنہا ہوں یا پھر نماز میں“
- * ”سفر کے لیے پسندیدہ سواری؟“
- * ”صرف اور صرف اپنی کار کیونکہ میرے میاں کو

شنا عسکری

شاہین شید

- * ”میدان نام شا عسکری ہے۔“
- * ”ابا سنی کہتے ہیں۔“
- * ”میں پیدا ہوئی؟“
- * ”23 اپریل 1987ء کو کراچی میں۔“
- * ”میری فیملی؟“
- * ”اماں ابا ایک بڑی بہن ایک بڑا بھائی۔“
- * ”شادی؟“
- * ”شادی کو تقریباً ساڑھے تین سال ہو گئے ہیں اور جب میں اٹھارہ سال کی تھی تو میری شادی ہو گئی میرے شوہر منہاج عسکری ایف ایم سے بھی وابستہ ہیں اور اداکاری کی فیلڈ سے بھی ہماری لومیرج ہے۔“
- * ”میں بننا چاہتی تھی؟“
- * ”میں شوقین ہوں؟“
- * ”گھومنے پھرنے کی دنیا دیکھنے کی ہر تین چار مہینے کے بعد مجھے ایک بریک چاہیے ہوتا ہے پھر چاہے میں کراچی سے باہر جاؤں یا ملک سے باہر“
- * ”میں اسٹارٹ ہوں اس لیے کہ؟“
- * ”کہ میری ہڈی ہی ایسی ہے۔۔۔ بابا بابا“
- * ”میرا مغل گھوم جاتا ہے؟“
- * ”جب ٹریفک میں پھنس جاؤں اور نکلنے کا امکان دور دور تک نہ ہو“
- * ”میرے پاس وقت نہیں ہے کہ؟“





- ★ ”یہ ایک بات جس سے چڑ جاتی ہوں؟“
- ★ ”کھانا کھا لو میں کہتی ہوں کہ بھوک لگے گی تو کھا لوں گی مگر وہ بہت اصرار کرتے ہیں“
- ★ ”میں جھوٹ بولتی ہوں؟“
- ★ ”بہت کم مگر جب جھوٹ بولے بغیر گزارا نہ ہو رہا ہو تو پھر جھوٹ بولنا پڑتا ہے“
- ★ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہوں ریٹورنٹ یا گھر؟“
- ★ ”جہاں اچھا کھانا مل جائے ویسے گھر سے باہر کھانے کا اپنا ہی مزا ہے اور گھر سے بہتر بھی کوئی جگہ نہیں“
- ★ ”سگنل پہ کھڑے ہو کر کیا دیکھتی ہوں؟“
- ★ ”ادھر ادھر کا جائزہ لیتی ہوں لوگوں کا روڈ کا ٹریفک کا کروارڈ ٹھونڈتی ہوں“
- ★ ”خدا کی حسین تخلیق میری نظر میں؟“
- ★ ”مرد اور عورت دونوں ہی حسین تخلیق ہیں کیونکہ ان کے بغیر دنیا کب آگے بڑھ سکتی ہے۔ ہے نا“
- ★ ”جس دن موبائل سروس آف ہو تو؟“
- ★ ”سکون بھی ہوتا ہے مگر گھر والوں کی فکر بھی ہوتی ہے اب سب سے رابطے میں رہنے کی عادت ہو گئی ہے“
- ★ ”سائنس کی ایک اچھی ایجاد؟“
- ★ ”ٹی وی نمون، بجلی اور بہت سی“
- ★ ”مجھے جو دن پسند ہے؟“
- ★ ”اپنی برتھ ڈے کا دن اور عید کا دن چونہ اگست کی تو بات ہی الگ ہے“
- ★ ”گھر آتے ہی میرا دل چاہتا ہے کہ؟“
- ★ ”میرا کمرہ صاف ستھرا ہو اور کوئی چیز بکھری ہوئی نہ ہو“
- ★ ”میرا پسندیدہ ملک؟“
- ★ ”صرف میرا پاکستان“
- ★ ”پاکستان کے لیے سوچتی ہوں کہ؟“

- ★ ”چھوڑ دوں کہ ہاں لو میرج ہے“
- ★ ”کوئی لڑکا مسکرا کر دیکھے تو؟“
- ★ ”تو جوا“ مسکرا دیتی ہوں مگر کوئی کبیل ہو جائے تو پھر سادیتی ہوں چھوڑتی نہیں ہوں“
- ★ ”میں فریش محسوس کرتی ہوں؟“
- ★ ”رات کے وقت اور جب میں فارغ ہوتی ہوں“
- ★ ”چھٹی کے دن کیا کرتی ہوں؟“
- ★ ”آدھا دن سوتی ہوں آدھا دن منہاج اور ان کی فیملی کے ساتھ گزارتی ہوں تھوڑا سا وقت میکے کو دے پاتی ہوں“
- ★ ”میری فیلڈ کی برائی؟“
- ★ ”ارے کچھ بھی نہیں ہے بہت مزا آتا ہے کام کرنے کا ہم سب فیملی کی طرح ہوتے ہیں“
- ★ ”جب پھسل کر گر جاؤں تو؟“
- ★ ”تو جو پاس کھڑا ہو سارا الزام اسی کو دے دیتی ہوں کہ تمہاری وجہ سے گری ہوں وہ بچا رہا بکا رہ جاتا ہے پھر بعد میں سوچتی ہوں مجھے ایسا کرنا نہیں چاہیے تھا“
- ★ ”24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟“
- ★ ”جب شوٹ سے فارغ ہو کر گھر آتی ہوں بہت اچھا محسوس کرتی ہوں“
- ★ ”میری ایک بری عادت؟“
- ★ ”لوگ جب رات کو آرام کر رہے ہوتے ہیں میں جاگ رہی ہوتی ہوں اور پھر صبح سوتی ہوں جبکہ مجھے معلوم ہے کہ یہ بری عادت ہے“
- ★ ”میری ایک اچھی عادت؟“
- ★ ”سب سے اچھی طرح گھل مل جاتی ہوں جلدی دوستی کر لیتی ہوں“
- ★ ”ہاتھ کھلا رکھتی ہوں؟“
- ★ ”فقیروں کے معاملے میں کسی کو ٹال نہیں سکتی بیک میں ہاتھ ڈالتی ہوں جو ہاتھ میں آجائے دے دیتی ہوں کبھی کبھی حالت دیکھ کر بھی دے دیتی ہوں“

- ★ ”پسند نہیں کہ میں کوئی رپورٹ استعمال کروں“
- ★ ”مجھے مزا آتا ہے؟“
- ★ ”شاپنگ کرنے میں گھومنے پھرنے میں کھانے پینے میں زندگی کو بھرپور طریقے سے گزارنے میں“
- ★ ”ایک بات جو میں بتانا چاہتی ہوں؟“
- ★ ”کہ کھانے کے معاملے میں بہت سادہ ہوں جو مل جائے کھا لیتی ہوں کوئی خرچہ نہیں دکھاتی۔“
- ★ ”کس کے ہاتھ کا پکا کیا پسند ہے مجھے؟“
- ★ ”نانی ساس کے ہاتھ کا پلاؤ، امی کے ہاتھ کے بہاری کباب، ساس کے ہاتھ کی بریانی، سند کے ہاتھ کی حلیم اور بہن کے ہاتھ کی کڑائی اور اپنے ہاتھ کا سب کچھ ویسے پکانے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے۔ (تقبہ)“
- ★ ”مسائل شیر کرتی ہوں؟“
- ★ ”صرف اپنے شوہر سے“
- ★ ”میں برداشت نہیں کر سکتی؟“
- ★ ”کہ کوئی مجھے گہری نیند سے یا سوتے میں اٹھا دے چاہے میرے میاں منہاج ہی کیوں نہ ہوں“
- ★ ”میں متاثر ہوتی ہوں؟“
- ★ ”دوسروں کے اچھے جوتے اور خوب صورت پاؤں دیکھ کر اور ہاتھ میں خوب صورت بیگ دیکھ کر“
- ★ ”کوئی لڑکی اچانک سامنے آجائے تو؟“
- ★ ”تو سب سے پہلے اس کے پاؤں اور جوتوں پر نظر پڑتی ہے حالانکہ یہ بری بات ہے“
- ★ ”پسندیدہ ڈرنک؟“
- ★ ”اورنج جوس“
- ★ ”تحفہ جو بن مانگے ملا؟“
- ★ ”بن مانگے تو تحفے ملتے ہی رہتے ہیں مجھے تو مانگ کر ہی تحفہ لینے میں مزا آتا ہے“
- ★ ”عشق کا بخار کتنی مرتبہ چڑھا؟“
- ★ ”لوگوں کو چڑھتے ہیں مجھے نہیں چڑھا ایک ہی بار ہوا اور پھر انہی سے شادی ہوئی“
- ★ ”صحافیوں کا سوال جو برا لگتا ہے؟“
- ★ ”کہ کیا آپ کی لومیرج ہے دل چاہتا ہے پمفلٹ

ایف ایم 105 کی پریزینٹر شیریں اختر



ایک رنگ میں سورنگ دکھاتی ہوئی آواز واقعی آواز کے اتنے رنگ و روپ ہوتے ہیں جو تخیل کی دنیاؤں کو آباد کر دیتے ہیں۔ آواز اپنے آپ میں اتنی بھرپور اور مکمل ہوتی ہے کہ اپنے سحر میں جکڑ لیتی ہے ویسے تو سند یافتہ آواز وہی ہوتی ہے جسے سامعین کا پیار مل جائے لیکن اگر اس آواز کو ایوارڈ بھی مل جائے جو اس کے کام کی ستائش و اہمیت کو اجاگر کرتا ہے وہیں اس کی پیشہ وارانہ ذمہ داریوں کو بڑھا بھی دیتا ہے۔ وائس آف دی ایر 2012 کا ایوارڈ جیتنے والی پریزینٹر شیریں اختر سے گفتگو قارئین کے پیش خدمت ہے۔

کیا تاثرات تھے جب اس ایوارڈ کے لیے آپ کا نام پکارا گیا اور کتنے آرٹسٹ اس ایوارڈ کے لیے نامزد تھے؟

انتہائی خوشی تو تھی ہی ساتھ ہی اللہ کا شکر بھی ادا کیا کیونکہ میں پہلی بار نامزد ہوئی تھی اور پورے پاکستان سے تمام ایف ایم اسٹیشنز کی آوازیں جیوری کے پاس تھیں اور پہلی بار ہی وائس آف دی ایر کا ایوارڈ مل گیا۔ اللہ کے بعد میں اپنے سامعین کی بے حد شکر گزار ہوں جن کی محبتیں میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔

کیا آپ موجودہ ایف ایم ریڈیو سروس سے خوش ہیں؟

نہیں میں خوش نہیں ہوں۔ تفریح بہت ضروری ہے لیکن اسے فری ہینڈ دے کر تہذیب کے دائرے سے باہر کر دینا میں اس کے خلاف ہوں۔ نا تجربہ کار اور نو آموز افراد کے ہاتھوں میں مائیک آگیا ہے جو اس کے استعمال سے بھی واقف نہیں۔ اپنی قدروں کا، برائیوں کا مذاق اڑانا، ملکی معاملات پر بے ڈھنگی باتیں کرنا، کھٹیا مذاق اور بے تکلی باتیں کرنا، مائیک کے لیے استعمال سے نالاں ہوں۔ مائیک ایک طاقت ہے اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کا ذریعہ ہے اس طاقت کا صحیح استعمال نہیں ہو رہا۔ اپنی باتوں سے لوگوں میں Civie Sense کی اہمیت اجاگر کریں۔ ان کی ذمہ داریاں جو بحیثیت شہری ان میں ہونی چاہئیں اور جن باتوں کے عملی استعمال سے وہ واقف نہیں اس طرف ان کی توجہ دلائی جائے ان کے عقل و شعور میں وہ باتیں لائی جائیں جن پر عمل کر کے ہم اچھے اور مہذب معاشرہ کی بنیاد رکھ سکیں۔

سائنسی انقلاب نے دنیا کو بدل دیا ہے کیا بحیثیت قوم ہم نے ٹیکنالوجی کا کوئی فائدہ اٹھایا؟

نہیں ہم نے ٹیکنالوجی کو عوام کے لیے استعمال ہی نہیں کیا صرف موبائل اور انٹرنیٹ ہی ٹیکنالوجی کے زمرے میں نہیں آتے یہ صرف لوگوں کو ایک دوسرے سے کنیکٹ رکھتے ہیں۔ ہمارے پاس قدرتی وسائل موجود ہیں جن پر ٹیکنالوجی کے اطلاق سے بڑے فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں لیکن ہم نے شاید

اس حوالے سے کچھ سوچا ہی نہیں ہمارے پاس سمندر ہے، کوئلہ وافر مقدار میں پایا جاتا ہے، دریا موجود ہیں اور پھر ہمارا سب سے بڑا مسئلہ بجلی کی ناکافی پیداوار ہے۔ ہمارے حکمران عوام سے مخلص ہوں تو وہ ٹیکنالوجی کو قدرتی وسائل پر استعمال کر کے عوام کی تکالیف کا دوا کر سکتے ہیں۔

اب روزانہ ہی کسی نہ کسی حوالے سے کوئی نہ کوئی دن منایا جا رہا ہوتا ہے آپ کے نزدیک یہ رواج اچھا ہے یا برا؟

میرے خیال سے اگر اس دن کے حوالے سے ہم تھوڑی دیر کے لیے ہی کچھ سوچ لیں اور اس سوچ سے ہمارے عمل میں کوئی بہتری آتی ہے اس حوالے سے جس حوالے سے وہ دن منایا جا رہا ہوتا ہے تو میرے خیال میں یہ رواج برا نہیں۔

مارچ میں خواتین کا عالمی دن بھی منایا جاتا ہے۔ کیا صرف دن منانے سے عورت کی حالت میں سدھار لایا جاسکتا ہے؟ عملی طور پر کیا اقدامات ضروری ہیں؟

صرف دن منانے سے تو کوئی حالت نہیں سدھاری جاسکتی، اپنی سوچ میں تبدیلی لائیں تو شاید حالت بھی تبدیل ہو۔ عورتوں کے لیے عملی طور پر کچھ کرنے کے لیے اقدامات کی ایک فہرست تیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن میں صرف ایک چھوٹی سی بات پر عمل کرانا چاہتی ہوں، میں چاہتی ہوں ان کی بات سنی جائے ان کی رائے کا احترام کیا جائے وہ کیا چاہتی ہیں اسے اہمیت دی جائے۔ بہت کم خواتین اپنی رائے کا اپنے علم اور عقل کا نڈر انداز میں اظہار کر پاتی ہیں تو ان پر باغی کا ٹیک لگایا جاتا ہے۔ شادی جیسا ذاتی فیصلہ تک ان کی مرضی کے تابع نہیں ہوتا۔ میں بس یہ چاہتی ہوں ان کی وہ آزادی جو مذہب اور قانون انہیں دیتا ہے اسے سلب نہ کیا جائے۔

نظام کی درستگی کے لیے ہم انفرادی طور پر کیا کر سکتے ہیں؟ وہ باتیں جس پر بحیثیت ذمہ دار شہری کے ہمیں عمل کرنا چاہیے کیا ہیں؟

سب سے پہلے تو اپنے ملک سے پیار اپنے لوگوں سے پیار اپنی املاک سے پیار ضروری ہے۔ نظام نہیں ہے تو اس کے ذمہ دار ہم خود ہی ہیں کیونکہ بحیثیت شہری کے ہم اپنی ذمہ داریاں صحیح طرح نہیں نبھا رہے ہیں۔ ہم لائن میں لگ کر کوئی کام ہی نہیں کرنا چاہتے اور میں آپ کو بتا دوں جب تک لائن نہیں بنے گی نظام نہیں بنے گا۔ صبر اور برداشت صرف لغت کے الفاظ نہیں ہیں جب تک ہم عملی طور پر انہیں اپنے آپ پر لاگو نہیں کریں گے کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ جہاں حالات خراب ہوتے ہیں فوراً بسیں جلا دی جاتی ہیں، دکانوں کا سامان توڑ پھوڑ کر رکھ دیا جاتا ہے یہ رویہ ہماری قومی نفسیات کی پہچان بننا جا رہا ہے۔ ہنگاموں کے دوران کون لوگ ان خرابی کارروائیوں میں ملوث ہوتے ہیں ان کی نشاندہی میں نے اور آپ نے ہی کرنی ہے۔

جب ہم تبدیلی کی بات کرتے ہیں تو بڑی باتیں ہوتی ہیں ہواؤں میں خل تعمیر ہو جاتے ہیں آپ ایک ایسی چھوٹی بات بتائیں جس پر عمل کر کے بڑی تبدیلی لائی جاسکتی ہے؟

تعلیم تعلیم اور صرف تعلیم جب تک تعلیم عام نہیں ہوگی لوگوں کو اپنی ذمہ داریوں کا پتا نہیں چلے گا تو احساس کیا کریں گے ابھی تک لوگوں کو اپنے عمل کی اہمیت کا اندازا نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے صرف میرے کرنے سے کیا ہوگا یعنی وہ اپنی ذیولنی صرف اس لیے صحیح انجام نہیں دے رہا کیونکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس کی چھوٹی سی کوشش سے کچھ متاثر نہیں ہوتا وہ جانتا ہی نہیں کہ اس کی چھوٹی سی بد عملی پورے سسٹم پر اثر انداز ہو رہی ہے جس سے بڑی خرابیاں جنم لے رہی ہیں۔

کوئی ایسا دکھ جو آج بھی بڑھتا ہے؟

اپنے ذاتی دکھ میں جھیل چکی ہوں، لیکن میرے اطراف میں جو انسانیت سک رہی ہے، تڑپ رہی ہے یہ دکھ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ اپنے ذاتی دکھوں سے متعلق سوچوں تو وہ ان دکھوں کے سامنے

بہت سچ معلوم ہوتے ہیں۔ میرے لوگ دکھی ہیں اور میرے پاس ان کے دکھوں کے کوئی مداوا نہیں وہ مرہم نہیں جو میں روتی، تڑپتی انسانیت کے زخموں پر رکھ سکوں۔ چونکہ میرے ریڈیو پروگرامز عوامی مسائل کے بارے میں ہوتے ہیں تو اس حوالے سے مجھے ریسرچ کرنی پڑتی ہے میں ایسے اداروں میں جاتی ہوں جہاں براہ راست مجھے لوگوں کی تکلیفوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

☆ اپنی خوشی کے لیے کیا کرتی ہیں؟

☆ کام اور صرف کام۔ یقیناً جانچے مجھے اپنے کام سے عشق ہے اور میں بہت خوش رہتی ہوں کام کے دوران۔ اپنے کام کے انصاف کے تقاضے پورے کرتی ہوں تو روح تک شانت ہو جاتی ہے۔ مجھے خوشی ڈھونڈنی نہیں پڑتی اپنے اندر موجود خوشی کو محسوس کر کے خوش ہو جاتی ہوں اور یقیناً ”اچھا میوزک مزاج پر اثر انداز ہوتا ہے۔“

☆ محبت کے اظہار کا بہترین طریقہ کیا ہے؟

☆ Show it دکھائیں اسے۔ محبت ایک الوہی جذبہ ہے اور اظہار اس کی دلکش ہے۔ لیکن ضروری ہے کہ اظہار کے لیے تہذیب و اخلاق کے تقاضے ملحوظ رکھے جائیں۔ محبت کا کینوس بہت وسیع ہے اسے مخصوص تناظر میں نہ دیکھا جائے۔

☆ آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟

☆ آئینہ یہ کہتا ہے کہ جیسی میں نظر آ رہی ہوں ویسی ہوں بھی۔ میرے ظاہر و باطن میں کوئی تضاد نہیں ہے اور اگر کام کے تناظر میں بات کروں تو میرے سامعین ہی میرا آئینہ ہیں ان کی باتوں سے میں اپنے کام کے خدو خال سنوارتی ہوں۔ اپنی اصلاح اور کام کی بہتری کے لیے ان کی محبت میری معاون ہے۔

☆ اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ کسے دیں گی؟

☆ اپنے رب کو، ماں باپ کو، شوہر کو، فیملی کی سپورٹ میری طاقت بنی اور اس طاقت کے سہارے میں نے یہ مقام حاصل کیا۔

☆ مستقبل کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟

☆ تعلیم کے پھیلاؤ اور اس کو عام کرنے کے حوالے سے کام کرنا چاہتی ہوں۔ خواتین اور بچوں کی تعلیم اور صحت ایسے مسائل ہیں جن پر کام کرنے کی اشد ضرورت ہے اور ضروری ہے کہ اس حوالے سے اور لوگ بھی اپنے وسائل اور عقل کو استعمال کرتے ہوئے اپنی مدد آپ کے تحت چھوٹے چھوٹے یونٹ بنا کر تعلیم کے پھیلاؤ کے لیے کام کریں۔

☆ ریڈیو کے علاوہ آپ کی کیا مصروفیات ہوتی ہیں؟

☆ ریڈیو کے علاوہ کمرشلز کے وائس اوور اور جنگلوں کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ ڈرامہ ڈبنگ میں مصروف ہوں عشق ممنوع ختم ہو چکا ہے آج کل فاطمہ گل اور منال اور خلیل آن ایر ہے۔

☆ PTV English میں PTV کے کلاسک ڈراموں کو انگلش میں ڈب کر کے چلایا جائے گا تو وہ پراجیکٹس بھی میرے پاس ہیں۔ اللہ کا شکر ہے بہت مصروفیت ہے۔

☆ کچھ اپنی ذاتی زندگی کے متعلق بتائیں؟

☆ میرے دو بھائی ہیں اور میں ایک ہی بہن ہوں میرے ایک بھائی پی ایچ ڈی ہیں اور پرائیویٹ یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں۔ دوسرے بھائی مہلبورن میں ہوتے ہیں، میرے والد سید امجد علی پاکستان کے فرسٹ سیکریٹری آف اسٹیٹ تھے۔ میری والدہ ڈاکٹر تھیں۔ میرے شوہر اختر اللہ دہ سے بھی لوگ واقف ہیں۔ ہم چونکہ ایک ہی فیلڈ سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے مکمل ذہنی ہم آہنگی ہے ہمارے درمیان۔

☆ اللہ کا شکر ہے بھرپور فیملی لائف گزار رہی ہوں۔

☆ کرن کی سالگرہ کے موقع پر کرن کی قارئین کے لیے کوئی پیغام؟

☆ میں سب سے پہلے تو کرن کو بہت مبارکباد پیش کرتی ہوں اتنا معیاری کام پیش کرنے پر کرن نے گھر بیٹھی خواتین کو تا صرف تفریح فراہم کی بلکہ اپنی تحاریر سے ان میں شعور اجاگر کیا اور کرن کی قارئین سے یہی کہوں گی کہ اس ڈائجسٹ کو اپنے مطالعہ میں رکھیں۔

وقت کا کام گزرتا ہے اور وہ گزر کر ہماری یاد کے کھنکول کو بھرتا چلا جا رہا ہے۔ یادیں جو حاصل زیت ہوتی ہیں جن میں کھو کر ہم موجودہ وقت کی محنت کو بھول جاتے ہیں جو اپنے آپ میں ایک جہان ہوتی ہیں جو اپنی رنگینی سے موجودہ وقت کی رنگینی کو ختم نہیں تو کم ضرور کر دیتی ہیں۔

یاد کا سرا بھی کسی واقعہ سے جڑا ہوتا ہے، کبھی کسی انجان چہرے کو دیکھتے ہوئے کوئی اپنا یاد آ جاتا ہے، کبھی کسی قریب میں موجود ہوتے ہوئے بھی ماضی کی کسی قریب کو یاد کر رہے ہوتے ہیں، کبھی کوئی قطعہ کوئی اقتباس کسی ٹیچر سے ہوئے اپنے کی یاد دلا دیتا ہے، کبھی کسی پرانے گانے کے بول اس وقت کی یاد دلا کر آنکھیں پر ہم کر دیتے ہیں۔ یاد کا تعلق کسی خوشی سے ہو تو وہ وقت ہمارے ذہن کے افق سے کبھی غروب نہیں ہوتا بلکہ اپنی خوشی کی شعاعوں سے ہمارے دکھوں کی دیوار چادر کو تار تار کر دیتا ہے اور ہم اس یاد سے توانائی لے کر وقت کی کھٹائیوں کو جھیلنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

کرن کے سالگرہ نمبر کے لیے اپنے قارئین کی یادوں کو پھر سے تازہ کرنے کے لیے کچھ سوالات کیے تھے۔ آئیے پڑھتے ہیں قارئین اس حوالے سے کیا کہتے ہیں۔

سوالات:

- 1- کیا سالگرہ کا دن آپ پر آپ کی زندگی کے مقصد کو واضح کرتا ہے؟
- 2- سالگرہ کا یادگار اہتمام آپ نے کب اور کس کے لیے کیا؟
- 3- سالگرہ پر ملنے والا کوئی حیران کن گفت جو آپ کو ملایا آپ نے کسی کو دیا؟
- 4- اب تک کی گزری زندگی میں آپ نے کیا کھویا کیا پایا؟

سالگرہ مضامین

یاد کے روشنی رنگ

ادارہ

امبر گل۔۔۔ جھڈو (سندھ)

سب سے پہلے تو سوئٹ سے کرن اور اس سوئٹ کرن فیملی کو کرن کی 35 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اب آتے ہیں آپ کے سوالوں کے جوابات کی طرف تو!

1- اپنی سالگرہ والے دن میری تو پوری کوشش ہوتی ہے کہ میں صبح کو اٹھتے ساتھ ہی نماز فجر پڑھ کر اپنے لیے نیک ہدایات کی دعا مانگوں، اللہ رب العزت سے اپنے لیے ہر وہ چیز مانگوں جس میں میری بھلائی ہو اور ہر اس چیز سے پناہ مانگوں جو مجھے برائی کی طرف راغب کرے تو کبھی کبھی تو میں اس کوشش میں کامیاب ہو جاتی ہوں اور کبھی ناکام، پھر دن چڑھنے سے لے کر دن ڈھلنے تک بہت سے پلان بناتی ہوں، بہت سے ارادے باندھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ اس سال کو اسی طرح سے گزاروں گی تو کچھ ارادوں میں

کامیاب ہو جاتی ہوں اور کچھ میں ناکام، بس یونہی زندگی چلتی رہتی ہے وقت کا سیل رواں بہتا چلا جا رہا ہے جس دن تھم گیا تو کرن میں شاید کہیں کسی کو نے یا گوشے میں دو تین سطروں پر مشتمل یہ چھپا ہوا ہو کہ ہماری بہت پیاری تبصرہ نگار امبر گل اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہیں اور پھر دو چار تعزیتی خطوط آجائیں گے اگلے ماہ یا شاید وہ بھی نہ ہو سکتا ہے کہ کوئی اطلاع ہی نہ دے۔

زیت کے آخری پیغام سے پہلے پہلے قرض نمٹاتے چلیں شام سے پہلے پہلے میں شرمندہ بہت ہوں رفتگان سے جانے کیوں بدل دیتا ہوں رستہ روز قبرستان سے پہلے پہلے 2- سالگرہ کا یادگار اہتمام تو صرف ہمارے محمد ثناء کے لیے ہی ہم کرتے ہیں بلکہ 3 سال سے کر رہے ہیں، پہلے سال میں اب بھی تھیں ہمارے ساتھ، اگلے سال وہ نہیں تھیں تو بھائی جان اور ایان، ارسلان اور سفیان آئے

ہوئے تھے ثناء کی سیکنڈ لاسٹ برتھ ڈے میں، اس سال بھائی جان بھی نہیں رہے اس دنیا میں تو صرف ہم گھر والے ہی تھے اور ابو جی سامان لادیتے ہیں میں اور عمیر مل کر بلونز اور جھنڈیاں وغیرہ لگا لیتے ہیں، ایک اسپیشلسی حیدر آباد کی بومبے بیکری سے منگواتے ہیں ابو جی، اور گھر میں اچھا کھانا بنا لیتے ہیں، محمد ثناء کی دو عدد فرینڈز مریم، آمنہ اور امی کے جانے کے بعد میری ماں سے بڑھ کر مجھ سے محبت کرنے والی اور میرے لیے بہت ہی محترم اور شفیق سی ہستی ہماری پرنس، آپلی وحیدہ آجاتی ہیں تو بس مل کر کیک کاٹ لیتے ہیں اور بس یہ ہی یادگار ہے ہمارے لیے تو 'میرے کی بات بتاؤں اس بار تقریباً' سارا کام بے چارے عمیر نے خود ہی اکیلے کیا اور ڈیجیٹل کیمرہ بھی لایا کہ تصویریں بھی بنائیں گے، لوجی بڑے پوز بنا کر سب نے تصویریں کھینچو امیں۔ پھر خود ہی محترم بیٹھے پنچھے لے رہے تھے کیمرے سے لے کر ساری تصویریں کسی کے دوبارہ دیکھنے سے بھی پہلے ڈیلیٹ کر دیں، سوری، آسیہ اور نوشین یہ نہ تھی تمہاری قسمت کہ تم مجھے اور ثناء کو دیکھتیں۔

3- آں (کافی دیر تک غور کرنے کے بعد بھی کچھ یاد نہیں آ رہا!) سالگرہ پر دوستوں اور گھر والوں کی طرف سے ملنے والے گفتگوں تو بے شمار ہیں مگر ان میں سے کوئی حیران کن گفت نہیں ہے وہی چیزیں ہیں جو سب کو ملتی ہیں ڈریسز، بکس، پرفیومز، شوپس، کیک وغیرہ وغیرہ۔

البتہ ایک برتھ ڈے ایسی آئی تھی میری زندگی میں کہ اتنے زیادہ گفتگوں ملے تھے اور وہ بھی ان سب دوستوں کے جنہوں نے دور دراز سے مجھے بھیجے تھے اس میں بہت حیران ہوئی تھی غالباً 2007ء میں یا پھر 2008ء کی برتھ ڈے تھی جب لالہ موسیٰ سے آسیہ بٹ نے سرگودھا سے درشن نے بدرمرجان کوٹ چٹھہ سے سائرہ پروا کرن نے اور کراچی سے رحمانہ آفتاب نے گفتگوں بھیجوائے تھے اور حیران تو میرے خیال سے جھڈو کے ڈاک خانے والے بھی ہو گئے ہوں گے کہ بچی اپنی آخری سالگرہ منا رہی ہے کیا؟ اور اس سے اگلے سال ہی ان میں ایسی کمی ہوئی کہ میں پھر حیران ہو گئی ساتھ ہی پریشان بھی کہ یہ ایک سال میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل تباہ ہو گیا تو جناب ہوا کچھ یوں کہ سب کی شادی ہو گئی اور میری بربادی ہو گئی کے مصداق مجھے یہ نہیں سمجھ آتا کہ (ویاہ ہونے کے

بعد آخر سب کو پھٹ کیوں یہ جانڈی اے؟) جواب ضرور دینا کر یو! بالائی بچی ہیں بے چاری آسیہ اور نوشین تو اب ان کے گفتگوں کا مجھے شدت سے انتظار ہوتا ہے۔

4- زندگی میں کیا کھویا کا تو جواب یہ ہے کہ میرے بہت ہی چاہنے والے ماموں، منظور احمد بھٹی، میری امی ارشاد بیگم اور بھائی جان آفتاب لودھی جب سے دنیا سے گئے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے زندگی میں کچھ بچا ہی نہیں ہے میرے پاس، وقت کا تو کام گزرتا ہے سو وہ گزرتی رہا ہے مگر جیسے کاجو لطف ان سب کے ہوتے ہوئے زندگی میں تھا وہ اب کچھ روٹھ گیا ہے مجھ سے کہتے ہیں۔ کہ گیا وقت ہاتھ نہیں آتا مگر کبھی کبھی بے ساختہ بلکہ اکثر یہی یہ خواہش دل میں ابھرتی ہے کہ کاش وہ وقت اور میرے اپنے واپس لوٹ آئیں جہاں تک بات سے کچھ پانے کی تو اللہ رب العزت کا لاکھ لاکھ کرم ہے مجھ گناہ گار ہندی پر کہ مجھے ہمیشہ بن مانگے ہی اتاملا ہے اور جب جب مانگتی ہوں تو اتاملا ہے کہ جس کی کوئی حد نہیں میری اپنے مولا کریم سے صرف یہی دعا ہے کہ وہ مجھے کبھی کسی کا محتاج نہ کرے اور میرے ہاتھوں کو ہمیشہ دینے والا ہی رکھے کبھی لینے والا نہ بنائے اور سب سے پیاری چیز جو میں نے زندگی میں پائی ہے وہ ہے میرا لاڈلا اور اکلوتا بھتیجا محمد ثناء اس کے آنے کے بعد زندگی میں بہت ساری خوشیاں ملی ہیں مجھے اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہم سب کو نیک راہ پر چلنے اور برائیوں سے بچنے کی توفیق عطا فرمائے۔

ثناء ملکہ تاج۔۔۔ خانیپور

1- سالگرہ کے دن جہاں تک زندگی کا مقصد واضح ہونے کا تعلق ہے تو اس دن یہ ضرور سوچتی ہوں کہ اس سال یعنی جو گزر گیا میں نے کیا کیا؟ زندگی میں کیا تبدیل ہوا؟ جو مقاصد میں حاصل کرنا چاہتی تھی آیا میں نے وہ حاصل کیے یا نہیں یا پھر میری زندگی یکسانیت کا شکار رہی؟ میں دین اور دنیا دونوں کے حوالے سے سوچتی ہوں۔

2- سالگرہ کا یادگار اہتمام صرف میں نے نہیں بلکہ میں نے اور میری دوستوں نے مل کر کیا۔ ہوا کچھ یوں کہ جب میں ایم اے فائنل میں تھی تب ہماری دوست کلثوم کی سالگرہ تھی۔ ہم سب دوستوں نے مل کر اپنی کلاس کو سجایا اور بہت سارے غبارے بھی لگائے، پھر ڈھیر ساری تالیوں کے درمیان کلثوم نے کیک کاٹا۔ اس دن کی یاد آج بھی

چہرے پر مسکراہٹ لے آتی ہے اور اس دن ایک اور اہم واقعہ بھی ہوا جس نے اس سالگرہ کو مزید یادگار بنا دیا وہ یہ کہ اس دن ہم سب کا M.A Previous کارڈز آئے اور ہمارے کالج کے وائس پرنسپل نے خود آکر ہمیں ہماری کلاس میں رزلٹ بتایا۔

3۔ جی جو واقعہ میں آپ کو بتا رہی ہوں اس سالگرہ پر ملنے

والا گفت میرے لیے آج بھی حیران کن ہے۔ ہوا یوں کہ جب میں ایم اے کر رہی تھی تب میری سالگرہ رمضان کے مہینے میں آئی۔ میری دوست علیہ جو کہ میرے محلے میں ہی رہتی ہے (اب اس کی شادی ہو گئی ہے) کو میری سالگرہ بھول گئی۔ میں نے دن میں کئی بار بھانے بھانے سے اسے یاد کرانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ پھر رات تقریباً 11 بجے میں نے اسے ناراض ہو کر SMS کیا کہ آج میری سالگرہ تھی اس کا سوری SMS آیا۔ پھر کیا ہوا کہ تقریباً پونے بارہ بجے وہ ایک لے کر میرے گھر آ گئی۔ میں اس وقت اسے دیکھ کر جتنا خوش ہوئی بتا نہیں سکتی۔ اس نے بتایا کہ اس نے فوراً اپنے بھائی کو بھیج کر بیکری سے ایک منگوا یا تھا اور میرے گھر آ گئی سالگرہ وش کرنے لگی کہ وہ گفت میرے لیے بہت ہی حیران کن اور بہت خوشی کا باعث تھا اور آج بھی ہے۔

4۔ اللہ پاک کا بہت کرم ہے کہ میں نے اب تک گزری زندگی میں کچھ خاص نہیں کھویا سوائے ایک دوست کے۔ چھوٹی مولی پریشانیوں تو زندگی کا حصہ ہیں مگر میری ایک دوست کی موت میری اب تک کی زندگی میں ناقابل فراموش ہے۔ میری دوست ماریہ خالدہ جو اب اس دنیا میں نہیں ہے اس کے مرنے کی جب میں نے خبر سنی تو میں نے کتنی دیر یقین نہیں کیا تھا اور جب تک اور لوگوں سے کنفرم نہیں کیا تھا تب تک میں دعائی کرتی رہی کہ یہ جھوٹ ہو مگر وہ سچ تھا۔ ایک تلخ حقیقت اور افسوس کی بات یہ کہ وہ میری بہت اچھی دوست تھی اور مجھے اس کی وفات کی خبر اس کے جنازے کے ایک گھنٹہ بعد ملی۔ ماریہ کی یاد میرے دل میں ہمیشہ رہے گی اور اس کی وفات اس کی سالگرہ والے مہینے میں ہوئی۔

غل جہا۔ فیصل آباد

سب سے پہلے تمام دوستوں، قارئین اور کرن اشاف کو کرن کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

میں نے چاہا کہ تجھے سالگرہ پہ کچھ تحفہ دوں جس میں جذباتوں کے کنول، کلیوں کے نظارے ہوں جس میں احساس کے سب رنگ ہوں روشن روشن جس میں آنکھوں سے تراشے ہوئے موتی ہوں جس میں شامل ہو میرے دل کی دھڑکن دھڑکن میں نے چاہا کہ تجھے سالگرہ پہ کچھ تحفہ دوں!

1۔ مقصد؟ زندگی کے مقصد کو واضح کرنے کے لیے سالگرہ کا دن ضروری تو نہیں البتہ اہمیت ضرور پتا چلتی ہے کہ ہم کس کس کو یاد ہیں اور کس کس کو نہیں۔ میری سالگرہ 2 دسمبر کو ہوتی ہے۔ اس بار میں نے بچکانہ وقتی غفلت رشتوں کو دھندلا تو دیتی ہے مگر حتم نہیں کرتی اور میری زندگی کا مقصد ”محبت“ ہی تو ہے۔ بھلا محبت سے بڑھ کر کوئی کاروبار ہو گا؟ عبارت بھی محبت کے بناء کی جائے تو جبر لگتی ہے سو ہم محبت کو مقصد بنائے زندگی بسر کرتے ہیں۔

اے ہم سفر تجھے کیا خبر تیری راہ گزر میری جدہ گاہ تیری اک نظر میری زندگی تیری بے رخی میری موت ہے 2۔ کالج اور یونیورسٹی لائف میں تو خاص اہتمام دوستوں کے لیے ہی ہوا کرتا تھا تحائف کا تبادلہ تو ابھی بھی ہوتا ہے البتہ اپریل 2012ء میں ایک خاص دوست کے لیے وہ اہتمام کیا جو اسے خود بھی نہیں معلوم (کیونکہ وہ مجھ سے دور ہے) اس دن میں نے اکیلے بیٹھ کر سالگرہ کا ایک کاٹا اور خود ہی کھلایا بھی اور تو اور میں نے اپنی ازلی سستی بھلا کر اس دن اچھی خاصی تیاری بھی کی تھی اور مزے کی بات یہ ہے کہ جو گفت میں نے اسے بھیجا اس میں اسے سب سے زیادہ پسند میری ہینڈ رائٹنگ آئی تھینک یو جانی۔ جگنو کو بھی میری رائٹنگ بہت پسند ہے۔

وہ خود ادیب، نہ شاعر، نہ فلسفی تھا مگر ذرا سی دیر میں کیا کیا بنا گیا مجھ کو 3۔ اف۔۔۔ حیران کن گفت۔۔۔ وہ بھی مجھے؟ ارے ہاں یاد آیا، مجھے فوراً تھویر میں میری فریڈ زام کلثوم رقیہ اور پروین نے بہت ڈھیر سارے پھولوں اور کیک کے ساتھ وش کیا تھا اور راز کی بات یہ ہے کہ ان پھولوں میں سے ایک پھول چوری کا تھا اور۔۔۔ اس بار دسمبر 2012ء میں عاطف نے مجھے چاکلیشنس کا پیک دیا جس کا زیادہ تر حصہ اس نے خود ہی کھایا تھا۔ البتہ میرا دل کرتا ہے کہ اپنی سالگرہ کسی بہت ہی پیاری ہستی کے ساتھ ڈھیر سارے

پھولوں میں سبلیبیوٹ کروں دعا کریں ایسا ہو جائے۔ میں نے خود کو ”میں“ کہنا چھوڑ دیا جب سے اس نے کہا ”تم میرے ہو“

4۔ زندگی کے سراب رستوں پر زندگی کی تلاش جاری ہے کھونے پانے کی داستان تو لمبی ہے مگر اللہ کے نواز نے کی انتہا نہیں جو دیا اس نے دیا جو کھویا وہ اس نے واپس لے لیا سو کوئی دکھ نہیں البتہ اپنوں کے بدلے اور ایک چہرے سے دوسرے تک کے سفر نے نڈھال کر ڈالا۔ لوگ زندگیوں سے کیسے کھیل لیتے ہیں؟ آج تک سمجھ نہیں آیا۔

مجھے خبر نہ ہوئی، کیا تلاش تھی اس کی جو میری ذات کے صفحے پلٹ گیا یونہی! آج تک یہ کشمکش حل نہیں ہو پائی کہ ہم سفر کے کس پراؤ پہ سوئے تھے کہ راہزن ہاتھ دکھا گئے یا شاید ہمیں اعتماد نے لوٹ لیا۔

میری خوش فہمی تھی شاید کہ اس پر اختیار میرا تھا پھر مہاررت نے جھٹک دکھلائی اور لگا کہ زندگی ابھی زندہ ہے، محبت نے اپنا رنگ جمایا اور قسمت کے لب بھی مسکائے، تب پتا چلا جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے سو محبت سب زخم بھلا دیتی ہے۔ باقی ہر طرف اللہ کا کرم ہے اس نے تعلیم، صحت، ماں باپ، بھائی، دوستوں ہر رشتے سے نوازا۔ البتہ گیارہ سال میری نانو جان کو ہم سے لے گیا۔ (اللہ ان کی قبر کو حنت کا باغ بنائے آمین)

سیمامتا زعباسی۔ لاڑکانہ

1۔ ضروری نہیں کہ صرف سالگرہ کا دن ہی ہماری زندگی کے مقصد واضح کرتا ہے، حالانکہ زندگی کے دوسرے مقاصد بھی ہوتے ہیں جو ہم اپنی دانشمندی اور عاجزی سے واضح کریں یا از خود واضح ہوتے ہیں اور سالگرہ تو بس ایک موقع ہے مل بیٹھنے کا! 2۔ سالگرہ کا یادگار دن ہم ہر سال پابندی کے ساتھ مناتے ہیں اپنی شادی کی، کیوں کہ یہ دن کب اور کس کے لیے نہیں اپنی محبت کے نام ہوتا ہے۔ 3۔ سالگرہ کے دن پہ تحائف ایک حقیقت ہوتی ہے مگر

یہ بھی حقیقت ہے کہ میں اپنی دیرینہ دوست کو اس کی سالگرہ پر آج تک کوئی تحفہ نہیں دیا ہے اور نہ ہی اس نے میری سالگرہ پر کبھی وش کیا ہے صرف ہم ایک دوسرے کے جنم دن میں شرکت کرتے ہیں خلوص سے محبت سے۔

4۔ ہم نے اپنی گزری ہوئی زندگی میں صرف پایا ہے یہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے کہ صرف پانے کی خوشی ملی کھونے کا دکھ نہیں۔

نازش صابر۔ رینالہ خورو

1۔ آپ لوگوں نے یہ سوال پوچھ کے ہلا کے رکھ دیا۔ اب کیا بتائیں آپ کو ہمارا بچپنا ختم ہو گا تو پتا چلے گا کہ زندگی کا مقصد کیا ہے۔ میں گریجویشن کر رہی ہوں مگر پھر بھی بچی ہوں جب بھائی شمعون بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور جب فضول حرکتوں پر امی اور دادی سے ڈانٹ پڑتی ہے اور جب فضول سوالوں پر بھائی ڈانٹتے ہیں ویسے سالگرہ والے دن صبح اٹھ کے نماز اور قرآن پاک کی تلاوت ضرور کرتی ہوں اور اللہ سے اپنے نیک ہونے کی دعا کرتی ہوں۔

2۔ ویسے تو گھر میں سب کی سالگرہ منائی جاتی ہے کیک یا کوئی میٹھی ڈش بنائی جاتی ہے اور رات کے بارہ بجے ضرور وش کیا جاتا ہے ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ یادگار اہتمام جو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یادگار ہو جائے گا۔ میرے بھائی (عابد ندیم صابر) جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ وہ G.C یونیورسٹی سے B.S.C نفسیات (آنر) کر رہے تھے ڈگری کمپلیٹ ہو جانے کے بعد ڈینگی وائرس سے ان کی ڈیوٹ ہو گئی۔ 12 جون کو ان کا برتھ ڈے تھا وہ گھر (گاؤں) تھے تو ہم گھر والوں نے انہیں سر پر اندازہ تھارت بارہ بجے کسٹروان کے منہ میں ڈال کے انہیں وش کیا تھا تو انہیں بہت خوش ہوئی، کہنے لگے کہ یہ کب بتایا مجھے پتا کیوں نہیں چلا اور اس کے تین ماہ بعد 9 ستمبر 2012ء کو ان کی ڈیوٹ ہو گئی۔

3۔ میرے لیے سب سے اچھا گفت وہ ہوتا ہے جب میرے اپنے رات 12:00 بجے مجھے وش کر کے بہت سی دعائیں دیتے ہیں گفت بھی ملتے ہیں اور سب اچھے اور بہترین ہوتے ہیں اور اگر کوئی مجھے برسلسٹ گفت کرے تو وہ بہت پسند آتا ہے۔

4۔ 2012ء میں میں نے اپنا بہت پیارا بھائی کھویا ہے جو ہم سب گھر والوں سے بہت پیار کرتا تھا ہر اک کے



تھا میرے پاس کسی چیز کی خلش نہ تھی کہ اچانک 11 نومبر 2012ء کی رات نے میرا سب کچھ مجھ سے چھین لیا۔ میرا سب سے بڑا بیٹا معین اکرم اپنی جاب سے واپس گھر آتے ہوئے ایک ٹریفک حادثے میں شہید ہو گیا (اللہ وانا الیہ راجعون) یہاں آکر جیسے لفظ گم ہو جاتے ہیں۔ جب یہ حادثہ یاد آتا ہے جیسے ذہن سے ہر چیز محو ہو جاتی ہے صرف اور صرف معین یاد رہ جاتا ہے۔ کہتے ہیں ناکہ عورت کا اصل عشق اس کی اولاد ہوتی ہے اس بات کی صداقت میں نے اب جانی۔ ہر وقت دل میں اس کی یاد نگاہوں میں اس کی تصویر اور لبوں پر اس کے لیے دعائے مغفرت رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نعمتوں کا صحیح معنوں میں مجھے اب اندازہ ہوا۔ بندہ بھی بڑا ناشکرا ہے کرنے کے بعد ہی سمجھتا ہے۔

اب تک کی زندگی میں میں نے اپنی متاع حیات (معین اکرم) کو کھو دیا اس جان لیوا صدمے میں اگر کوئی چیز مجھے حوصلہ دیتی ہے تو وہ اپنے بیٹے کے شہادت کے مرتبے پر فائز ہونے کا یقین ہے ورنہ جوان اولاد کے پھٹنے کا دکھ تو چٹان جیسے اعصاب کو بھی ریزہ ریزہ کر دیتا ہے۔ میں نے اپنے بیٹے (21 سالہ نوجوان) کی شہادت کے بعد اللہ کا قرب پایا میرا یقین اپنے رب پر اور بھی پختہ ہو گیا کہ اللہ کی رضا میں راضی رہنے میں ہی دنیا و آخرت کی کامیابی ہے۔

سالگرہ کے خوالے سے بھی یہ تقرب یادگار بن گئی۔ بچوں کے ساتھ سب بیٹوں نے بھی وہاں خوب انجوائے کیا۔ جب معین کو شہر وانی اور بارگھلے میں پہنائے گئے تو بے ساختہ بولا ”مجھے دلہنا نہیں بننا۔“ ایک سال کے بچے کی ایسی بات سن کر سب بے ساختہ ہنس پڑے۔ اب تک پہلی سالگرہ پر ملنے والے مٹھلوں نے معین نے سنبھال کر رکھے تھے۔

اس کے بعد چھوٹے بیٹے طلحہ کی بھی کئی سالگرہاں بہت دھوم دھام سے منائی گئیں۔ اتنے بڑے بیٹے پر طلحہ کی سالگرہ کا فنکشن ہوا جسے مدقوں لوگوں نے یاد رکھا اور ابھی تک تصاویر کی صورت میں البم میں محفوظ ہے۔ اب معین اکرم تو رہا نہیں اس کی یادیں ہی زندگی کا حاصل ہیں۔

اس کی بچپن سے لے کر جوانی تک کی تصاویر کی البم صبح و شام دیکھتی ہوں اسی طرح پیاسی منٹا کو قرار ملتا ہے۔

3۔ سالگرہ پر ملنے والا حیران کن گفت جو مجھے ملا وہ کئی سال پہلے ملنے والا ”ترجمہ و تفسیر والا قرآن پاک“ ہے۔ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کی طرف سے ملنے والے اس نایاب تحفے نے مجھے حیران کر دیا اور دوسرا سالگرہ پر جو میں نے سر پر انز گفت دیا وہ اپنے شہزادے شہید معین کو اس کی سالگرہ پر دیا۔ معین کافی دنوں سے بیچ اسکرین موبائل کے لیے پیسے جمع کر رہا تھا مگر پیسے پورے نہ ہونے کی صورت میں وہ موبائل خرید نہیں پا رہا تھا۔ جب اچانک اسے اپنا فوٹو موبائل ملا تو خوشی اس کے چہرے سے روشنی کی مانند پھوٹی وہ اتنا حیران اور خوش ہوا کہ کس طرح امی نے میرے دل کی خواہش کو جان لیا۔ اس کی وہ خوشی اور حیران کن کیفیت ناقابل بیان ہے اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ اس قدر مختصر زندگی لایا ہے تو میں دنیا بھر کی نعمتیں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیتی۔ اس کی ہر خواہش کو لحوں میں پورا کر دیتی کیونکہ وہ تو چھوٹی چھوٹی چیزوں سے خوش ہونے والا بچہ تھا۔ آج جب شہید معین ہم میں نہیں تو اس کی یادیں ہی میرے لیے زاد راہ ہیں۔

4۔ اب تک کی گزری زندگی میں کیا کھویا اور کیا پایا؟ اس سوال کا جواب اب میں بہت بہتر طور پر دے سکوں گی کیونکہ زندگی کی اصل حقیقت کو میں نے اب ہی جانا ہے میری اب تک کی گزری زندگی میں راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔ گھر بیٹھے محبت کرنے والا شوہر اللہ کا دیا سب کچھ تو

3۔ 2010ء میں میں نے اپنے میاں صاحب کو اپلائیڈ فار موٹر سائیکل کا تحفہ دیا تھا۔

4۔ اب تک کی زندگی میں اللہ تعالیٰ نے بے شمار اور ان گنت نعمتیں عطا فرمائیں۔ میرے جسم کا روم روم ذات اقدس و برحق کا مشکور اور ممنون ہے۔ میں رب کائنات کی بے حد مقروض ہوں میں خاک کے ذرے سے بھی حقیر ہوں مگر اس نے ہمیشہ مجھ سے ستر ماؤں سے زیادہ محبت کی۔ زندگی دینی صحت و سلامتی سے نوازا (الحمد للہ) علم عطا کیا۔ شعور و فہم سے بہرہ مند کیا سماعت دی گویائی دی بصارت بخشی۔ ہر ہر سانس کے لیے رب کائنات کی مشکور ہوں۔ مگر مشیت ایزدی! کہ گزشتہ چند برسوں میں اس نے مجھ سے میرے چند انمول رشتے چھین لیے۔ جن کا تذکرہ کرنے کا میرے قلم میں حوصلہ ہے نہ ظرف۔

ثمنہ اکرم۔ کراچی

کرن کی سالگرہ کے موقع پر میری دعا ہے کہ یہ رسالہ اسی طرح شہرت کے آسمان کا روشن ستارہ بن کر ہر سو اپنی روشنیاں بکھیرتا رہے۔ (آمین)

1۔ ہم اپنی تاریخ پیدائش کی جسے عرف عام میں سالگرہ کہا جاتا ہے بہت خوشیاں مناتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سوچتے کہ اچھے کام کرنے کے لیے ہماری زندگی کتنے سال کم ہو گیا ہے۔ اس دن ہمیں اپنی پچھلی زندگی پر غور و فکر کرنا چاہیے اور یہ سوچنا چاہیے کہ اب تک ہم نے کتنے کاموں میں گزاری؟ ہماری زندگی کا اصل مقصد کیا ہے؟ کیا ہم اللہ اور رسول اکرم کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہے ہیں؟ اسی طرح اپنی زندگی کا محاسبہ کرتے ہوئے اپنے مقصد حیات کو سمجھنا اور آئندہ زندگی کا لائحہ عمل طے کرنا چاہیے۔

اپنی نعمتوں بھری زندگی پر اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اپنی صحت اور زندگی کو غنیمت جانتے ہوئے عمل صالح اختیار کرنا چاہیے تاکہ اللہ ہم سے خوش ہو جائے ہو سکتا ہے کہ بعد میں ہمیں زندگی توبہ کی مہلت نہ دے۔

2۔ سالگرہ کا یادگار اہتمام میں نے 8 مئی کو اپنے بیٹے معین اکرم کے لیے کیا۔ شادی کے بعد معین کافی ارماتوں اور دعاؤں کے بعد دنیا میں آیا تھا اسی لیے سب کا لاڈلا اور چمکتا تھا۔ جب معین کی پہلی سالگرہ آئی تو میں نے اس کی برتن ڈے پارٹی۔ قاری پارک میں ارینج کی تھی۔ فیملی پکنک

چہرے پہ مسکراہٹ دیکھنے کا خواہش مند میرا بھائی سب کو رونا ہوا چھوڑ گیا 15 سال پہلے ہم نے اپنے ابو کو کھویا تھا اور اب ابو سے مشابہت رکھنے والا بھائی۔ میرے ابو کو گاؤں والے اب تک نہیں بھولے کیونکہ میرے ابو ڈاکٹر تھے اور اب 15 سال گزر جانے کے باوجود گاؤں کا ہر فرد ان کی تعریف کرتا ہے اور اب میرا بھائی لاہور میں رہنے کے باوجود گاؤں کے لوگوں کے دلوں میں بھی رہتا ہے۔

میری فرینڈز کہتی ہیں تم بہت لگی ہو تمہارے بھائی بہت اچھے ہیں ان کی سوچ بہت اچھی ہے ہماری خواہش ہے ہمارے بھی بھائی ایسے ہوں میں بھی دعا کرتی ہوں اللہ تعالیٰ ہر بہن کو اتنے چاہنے والے بھائی دے جتنا بھائی شمعون بھائی عابد بھائی ماجد ہمیں پیار کرتے ہیں۔ میں بھی اپنے گھر والوں سے بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ میرے ابو میرے بھائی کو ام تمامہ کے بھائی کو اور جو سب اپنے پیاروں کو چھوڑ گئے ہیں انہیں اپنی رحمت کے صدقے بخش دے آمین۔

آسیہ آفتاب۔ باغبان پورہ لاہور

1۔ جب میں سوچتی ہوں زندگی کے کشکول میں سے ماہو سال کی نقدی ختم ہوتی جا رہی ہے تو سالگرہ کا تصور ہی میرے دل میں نیزے کی انی کی طرح کڑ جاتا ہے۔ زیست کا ہر گزرتا لمحہ ہر بل ہر ساعت مجھے جھنجھوڑتی رہتی ہے کہ وقت کا بے لگام گھوڑا سرپٹ بھاگتا چلا جا رہا ہے بہت سے ارادے کرتی ہوں۔ خود سے بہت سے عہد دیا ہوں باندھتی ہوں مگر وہ حضرت علیؑ کا فرمان ہے ناکہ ”میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کے ٹوٹنے سے پہچانا۔“

جوں جوں سالگرہ کا دن قریب آنے لگتا ہے میری حالت اس کبوتر کی مانند ہوتی جاتی ہے جو بلی کی شکل میں موت کی حقیقت کو سامنے پا کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ سالگرہ کا دن تو بہت دور کی بات ہے ہر گزرتا لمحہ عمر رواں کا ہر بل ہر گھڑی اس فانی دنیا کی حقیقت اور زندگی کا مقصد واضح کرتا ہے۔

2۔ بچوں کی سالگرہ تو ایک معصوم سی خوشی کے طور پر منائی ہی جاتی ہے مگر میں ہر سال اپنے میاں کی سالگرہ کا اہتمام ضرور کرتی ہوں۔ کیک کوک اور کینڈل میز پر رکھ کر میں اور بچے زبردستی انہیں گھیر کر بٹھا دیتے ہیں کہ اب کیک کاٹیں۔



نور سے روشن کر دے۔ پاکستان کے ہر شہر گاؤں کو امن و سلامتی سے مہکا کر زندگی کو گل گلزار کر دے۔ (امین)

عفت۔ راولپنڈی

- 1۔ بچپن میں تو مجھے اس چیز کا شعور نہیں تھا مگر اب میں سالگرہ کا دن لازمی مناتی ہوں چاہے عام انداز میں کیوں نہ مناؤں۔ اس سے یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ زندگی کے پاس سب کچھ ہے مگر چھوٹی چھوٹی خوشیاں تلاش کرنے کے لیے خود محنت کرنی پڑتی ہے۔
- 2۔ میں نے آج سے دو سال پہلے باقاعدہ سالگرہ منائی تھی اور وہ بھی صرف اور صرف اپنے لیے کیونکہ میں مکمل طور پر ڈپریشن کا شکار ہو چکی تھی اور خود کو زندگی کی طرف لانے کے لیے میں نے سالگرہ منانے کا فیصلہ کیا تھا۔
- 3۔ مجھے سالگرہ پر آج تک کوئی حیران کن گفت نہیں ملا اور چھوٹی بہن کی سالگرہ کا انتظام میں ہمیشہ کر کے اسے سربراہی دیتی ہوں مگر حیران کن گفت میں نے آج تک کسی کو نہیں دیا۔
- 4۔ اب تک کی گزری زندگی میں نے ہمیشہ کھویا ہی کھویا ہے اور جو پایا ہے وہ کھونے کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے کیونکہ میں بچپن سے نفسیاتی مریض ہوں۔ میری زندگی کے خوب صورت دن اگست، ستمبر کے تھے جب میں نے ڈپریشن سے وقتی طور پر نجات حاصل کی اور اس کے علاوہ مجھے اس دن کا انتظار ہے۔ جب میں ڈپریشن سے نجات مستقل حاصل کر لوں گی۔

باقی آئندہ شمار کریں

نہیں ماں باپ کا دنیا میں نعم البدل نہ اف تک بھی ماں باپ کو کم دو ستو اگر ماضی اور حال کی دہلیز پر کچھ پل سوچوں تو بے حسی کے تحت پر ہر اہم دوستوں، عزیزوں کو نظریں چراتے ہوئے دیکھا ہے پل پل رنگ بدلتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہماری حسین زندگی ہر کسی کے لیے اہم نہیں ہے۔ اہم تب ہے جب کسی کو ہماری ضرورت پڑتی ہے۔ دوست کوئی مرے یا جیسے کسی عزیز دوست کو کوئی غرض نہیں ہے۔

دوستوں کی نیوٹوں سے بے خبر رہے ہم دوستوں نے بھی دیے ہیں زندگی میں غم ہی غم اسی طرح اگر دنیا کے بازار میں ہر سودیکھوں تو پل پل سکتی بچتی انسانیت کو دیکھ کر دل خون کے آنسو روٹا ہے۔ قتل و غارت، لوٹ مار، دہشت، بے روزگاری، منگائی، کرپشن کے ہاتھوں پر چم آدمیت کو گرتے ہوئے دیکھا ہے۔ امن و سلامتی کے نام پر سیاست کو بکتے ہوئے دیکھا ہے۔

فانی زبیر کے سفر میں کچھ لمحہ صراطِ مستقیم کی چھاؤں کو محسوس کروں تو یوں لگتا ہے کہ میں نے پر سکون قلب جیسی انمول دولت کو پایا ہے، اللہ رب العزت سے مانگنا سیکھا ہے۔ کیونکہ دین و دنیا کی بھلائی کامیابی صرف اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔

پھر ماں پیاری ماں جیسی عظیم ہستی جنوری 2010ء کو اس فانی دنیا سے رخصت کیا ہوئی تھی کہ جیسے میری روح نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا ہو۔ ماں کی اچانک موت ہم سب کے لیے سوہان روح تھی چونکہ والد محترم بچپن ہی میں وفات پا چکے تھے اس لیے ماں پیاری ماں کے بعد گھر بالکل ویران سا ہو گیا ہے۔ زندگی سے دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے صبر و تحمل عطا کر کے اپنا فضل و کرم ہم سب گھر والوں پر فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی بے شمار نعمتوں احسانوں کا جس قدر بھی شکر کروں وہ کم ہے۔

نعمتیں تو نے کروٹوں ہی عطا کر دیں مجھے میں نے کی جس کی تمنا مجھ کو وہ نعمت ملی اللہ تعالیٰ کے ذکر سے سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ بس مقررہ وقت پر نماز قائم کرنا، قرآن پاک کی تلاوت کرنا درود پاک، استغفار کے سنگ حسن اخلاق اور صلہ رحمی کرنا دور حاضر میں صلہ رحمی کا مفہوم بے حسی اور مفاد پرستی ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو اچھی سوچ عطا فرمائے عقل سلیم ہدایت کاملہ عطا فرمائے اور دنیا کے ہر کونے کو ہدایت کے

پھر سالگرہ کا دن مجھ پر عرفان ذات کا شعور ثبت کرتا ہے کہ حسین زندگی خوشی غم خزاں ہمارا کاسنجوگ ہے اور اس پیام زندگی کو امن و سلامتی کے پلیٹ فارم پر صلہ رحمی حسن اخلاق، باہمی ہمدردی، محبت، انسانیت کے حسین احساس سے ظاہر کرنا ہے۔ شومنی قسمت انسان جو تمام مخلوق سے افضل ہے، اشرف المخلوقات ہے۔ آج اٹلیس کے رنگ آلود پھیلے جال میں الجھ کر پرچم آدمیت کو خود اپنے ہاتھوں سے گرا کر بے حس اور خاموش ہے۔

خود ہی شاخ کاٹ دی جس پہ آشیانہ تھا مت کسی بھی غیر سے اس کا آب گلہ کرو 2۔ پہلی بار سالگرہ کا اہتمام میں نے اپنی بیسٹ فرینڈ ایف ایس کے لیے کیا تھا اور اس کی برتھ ڈے کو تمام دوستوں کے سنگ اک محبت بھرے انداز میں سیلیبریٹ کیا تھا۔ جو اس کے لیے اک خاص اچھوتا سرپرائز تھا۔ دلچسپ بات یہ کہ اسے خود بھی علم نہیں تھا کہ یہ برتھ ڈے کس کا ہے؟ وہ سندر لمحات پر کیف دن آج بھی مرے احساسات پر قابض ہیں جسے بھولنا میرے بس کی بات نہیں ہے کیونکہ۔۔۔

جو دل تھا اسے دے دیا وہ بھی ہم نے نہیں تو تھا مرنا، مرے چپکے چپکے 3۔ سالگرہ پر ملنے والا حیران کن گفت میرے لیے ایف ایس (بیسٹ فرینڈ) کی طرف سے پہلا برتھ ڈے کارڈ اور اس پر رقم مختلف اشعار اور میں نے ہر دوست کی برتھ ڈے کو خلوص دل سے سیلیبریٹ بھی کیا ہے اور پھر ہر دوست عزیز کو اس کے مزاج کی مناسبت سے تحفہ بھی دیا ہے اور خصوصی طور پر ہر دوست کے لیے خلوص دل سے دعا کی ہے۔

میرا دل تو صاف اور شفاف ہے پڑھ لو اس کو ہے کھلی یہ اک کتاب 4۔ بہت مشکل سوال ہے ہر کیف میں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے اور بہت کچھ کھویا بھی ہے۔ سب سے بڑھ کر مرے لیے گھر کے ہر فرد کے لیے جو انمول تحفہ والدین کا تھا انہیں کھویا ہے۔ والدین تمام بچوں کے لیے بہترین سرمایہ حیات ہیں۔ ان کے چلے جانے کے بعد جو دکھ پل پل زندگی کو بے نور کر دیتا ہے اسے قلم بند کرنے سے قاصر ہوں۔

سدا ماں باپ کی عزت کرو دوستو سدا ماں باپ کا ہی دم بھرو دوستو

اور پھر میرے پیارے اللہ نے مجھے شہید کی ماں کے رتبہ پر فائز کیا اور مجھ پر اپنا بڑا فضل کیا کہ اپنے بیٹے کے چھڑنے کے بعد میں اللہ کے اور زیادہ قریب ہو گئی۔ رب نے مجھے دین کے راستہ پر چلایا اور مجھے اپنی آخرت کی فکر دی۔ اپنے رب سے ڈرتے ہوئے اپنی زندگی گزارنے کی ہدایت و توفیق عطا فرمائی۔ اے اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ میرے شہید بیٹے کی مغفرت فرما اور مجھے سیدھا راستہ دکھا (آمین)

ہماخان۔ میرپور خاص

- 1۔ جی بالکل میری زندگی کا مقصد ہے میں اپنی فیملی کے لیے ہر وہ کام کروں جس سے ان کو خوشی ملے۔
- 2۔ جی نہیں میں نے آج تک سالگرہ کا یادگار اہتمام کسی خاص شخص کے لیے نہیں کیا۔
- 3۔ تحفے تو ملتے ہی رہتے ہیں لیکن میری زندگی کا سب سے یادگار لمحہ وہ ہے جب میرا سب سے پہلا بھانجا مانی اس دنیا میں آیا میں نے اس کے لیے بہت پیارے پیارے گفٹ لیے بہت شاپنگ کی اس کے لیے دوسرا جب میں نے اپنے بیسٹ فرینڈ ندیم کو اس کی سالگرہ پہ گفٹ دیا یہ دونوں بہت خاص لمحے تھے میرے لیے۔
- 4۔ اللہ کا شکر اب تک کچھ نہیں کھویا زندگی سے بہت کچھ پایا ہے اپنی پیاری فیملی کے علاوہ اللہ نے مجھے بہت بہت پیارا بہت سویت دوست دیا ہے ندیم جس کو میں کبھی نہیں کھوتا چاہتی اللہ اس کو لمبی زندگی دے۔ (آمین)

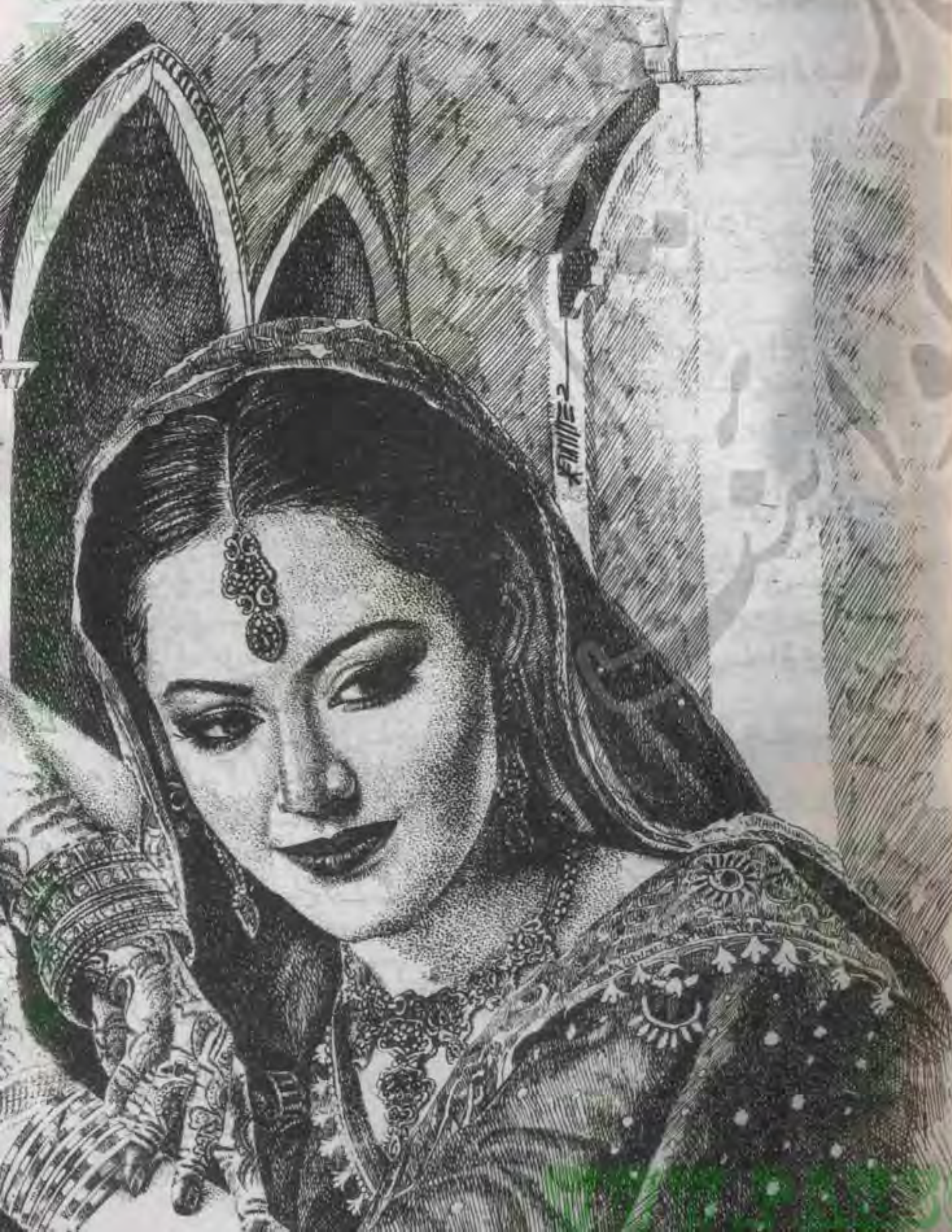
سیماب علی۔ ڈیرہ اسماعیل خان

سالگرہ کے پر مسرت موقع پر ادارہ کرن اور ہر راسخ زکو مبارکباد قبول ہو ذوالقرنین بھیا (مرحوم) کی شب و روز محنت، لگن اور مختلف سندر تحریروں سے کرن ڈائجسٹ ہر عام و خاص جگہ پر مقبول ہے۔ اور یہ مقبولیت صرف اور صرف محمود ریاض، ذوالقرنین (مرحوم) کی بھرپور کوشش اور محنت کا حسین ثمر ہے۔ دعا ہے یہ کامیابی شب و روز بڑھتی رہے۔ (آمین)

1۔ حسین زندگی اک نعمت ہے اور اس دلربا انمول نعمت کا خالق اللہ تعالیٰ ہے جس کا امین ابن آدم ہے پھر ہر چیز کا مقصد ہے اور انسان کی زندگی سراپا امتحان ہے، اک مقصد ہے۔ بقول شاعر۔

فقط درد دل زندگی کا ہے مقصد مگر بھول بیٹھا ہے اس کو زمانہ

—۲۹— انتیسویں قسط



دو گلا

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

ذریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری اسے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر ذریل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دہ آریہ شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے



وانیال کو اس کی فلائٹ کا پہلے سے ہی پتا تھا۔

اسی لیے وہ کسی ڈرائیور کو ایئر پورٹ بھیجنے کے بجائے خود ہی اسے ریسیو کرنے کے لیے آگیا تھا۔ جبکہ دوسری طرف آذر کو بھی ڈرائیور کی ہی امید تھی لیکن ڈرائیور کی جگہ وانیال کو دیکھ کر اسے حیرت بھی ہوئی تھی اور وہ ٹھنکا بھی تھا لیکن پھر بھی اس نے فوراً ہی اپنی حیرت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بلکہ دبا گیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔ کیسے ہو؟“ آذر نے ہی آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملانے اور حال احوال پوچھنے میں پہل کی تھی کیونکہ وانیال تو اپنی جگہ پہ خاموش کھڑا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! میں ٹھیک ہوں اللہ کا شکر ہے تم اپنی سناؤ کیسے ہو؟“ وانیال نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔۔۔! مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟“ آذر نے لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا اور قدم پارکنگ کی سمت بڑھا دیے تھے۔

”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ اس میں کون سی دیر لگتی ہے۔۔۔؟“ وانیال نے استغزیہ سے لہجے میں کہتے ہوئے آذر کے ہاتھ سے اپنی کیس کا ہینڈل تھام لیا تھا اور اپنی کیس کو گھسیٹتے ہوئے اس کے ساتھ اس کے برابر چلنے لگا تھا۔

”ہونہ۔۔۔! واقعی کچھ بھی ہونے میں دیر نہیں لگتی۔۔۔“ آذر نے آستگی سے اعتراف میں سر ہلایا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔! انسان آخر واپس لوٹ ہی آتا ہے تم سناؤ واپسی کا سفر کیسا رہا؟“ وانیال سامنے دیکھتے ہوئے چل رہا تھا جبکہ آذر کی نظریں چونک کر وانیال کے چہرے پہ جا ٹھہری تھیں۔
 ”واپسی کا سفر۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔! واپسی کا سفر۔۔۔ اور شاید علیزے سے کوئل تک کا سفر۔۔۔“ وانیال عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ کے گاڑی کے ڈور کھولنے لگا تھا جبکہ آذر اس کی بات پہ دیکھتا رہ گیا تھا۔

”اب دیکھ کیا رہے ہو؟“ گاڑی میں بیٹھو واپس تو تم آہی گئے ہو دوبارہ کہاں جاؤ گے؟“ وانیال نے اپنی کیس گاڑی کی ڈوگی میں رکھنے کے بعد اسے بھی گاڑی میں بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا اور آذر کی دھیان سے چونک کر بے ساختہ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی وانیال نے بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”گھر چلو گے یا ہسپتال۔۔۔؟“ اس نے بڑی احتیاط سے گاڑی پارکنگ سے نکال کر روڈ پہ ڈالتے ہوئے آذر سے سوال کیا تھا جس پہ آذر کو ایک بار پھر چونکا رہا تھا۔

”ہسپتال۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔؟“ اس نے وانیال کی سمت دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ڈیڈ کی طبیعت بہت خراب ہے۔۔۔ کل سے ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔۔۔ میں بھی ہسپتال میں ان کے پاس ہی تھا۔۔۔ وہیں سے تمہیں ریسیو کرنے کے لیے آیا ہوں۔۔۔“ وانیال ڈرائیونگ کے دوران بڑے سکون سے اسے جواب دے رہا تھا۔

”تم نے کل تو مجھے نہیں بتایا تھا۔۔۔؟“ آذر پریشان ہو چکا تھا۔

”کل بتا رہا تھا تو تم کیا کر لیتے۔۔۔؟“ آنا تو پھر بھی تم نے آج ہی تھانا؟“ وانیال تو جیسے ہر بات کو ہی سکون سے لے رہا تھا۔

”وانیال۔۔۔! تم ہر بات میں طنز سے کام کیوں لے رہے ہو۔۔۔؟“ آذر کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔
 ”ہونہ۔۔۔! مجھے کیا ضرورت ہے ہر بات میں طنز سے کام لینے کی۔۔۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ دلوں میں اور لہجوں

میں زہر اتر آیا ہے جن کی آمیزش ہر بات اور ہر لفظ میں محسوس ہوتی ہے۔۔۔ اس میں کوئی دانستہ عمل شامل نہیں ہے۔۔۔“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے جواز پیش کیا تھا اور آذر اس کی بات پہ لب بھینچ کے رہ گیا تھا۔

”خیر پھر بھی تمہیں طنز لگا ہے تو معذرت چاہتا ہوں۔“ وانیال نے کندھے اچکاتے ہوئے معذرت بھی کر لی تھی اور آذر مزید کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا اور ان کا باقی کا سفر خاموشی میں ہی کٹا تھا، وانیال نے گاڑی ہسپتال کی پارکنگ میں پارک کی تھی اور آگے پیچھے دونوں ہی گاڑی سے اتر آئے تھے ان کا رخ اندر کی طرف تھا۔

”آئی۔۔۔!“ ہسپتال کی رایداری میں داخل ہوتے ہی آسیہ آفندی سے ٹکراؤ ہوا تھا اور وہ بے ساختہ ان کے سامنے ٹھہر گیا تھا جس پہ آسیہ آفندی بھی اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں۔

”آذر۔۔۔! میرا بیٹا۔۔۔“ وہ اس کے کندھے سے لگ کر بے اختیار ہچکیوں سے رو پڑی تھیں انہوں نے بیچ راستے کا بھی خیال نہیں کیا تھا اور آذر ان کے کندھے کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے انہیں تسلی دینے لگا تھا۔

”پلیز آئی۔۔۔! سنبھالیں اپنے آپ کو ڈیڈ ان سائر اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ بس دعا کریں ان کے لیے۔“ اس نے دوسرے ہاتھ سے ان کے سر اور کندھے کو ٹھیکتے۔ اور سہلاتے ہوئے انہیں ڈھارس دینے کی کوشش کی تھی۔

”میری دعاؤں سے کب کچھ سنو رہا ہے۔۔۔؟ سب کچھ برباد ہو گیا ہے میں میں اجڑ گئی ہوں آذر۔۔۔ میرا سب کچھ بکھر گیا ہے۔۔۔ میں تنہا ہو گئی ہوں۔“ وہ بے تحاشا روتے ہوئے اپنا درد اپنی تکلیف اور اپنا دکھ بیان کر رہی تھیں جس کو آذر بھی گہرائی سے اور کافی اچھی طرح سے سمجھتا تھا مگر کیا کر سکتا تھا بھلا۔۔۔؟ سوائے تسلی اور دلاسوں کے۔۔۔!

”میں تنہا ہو گئی ہوں آذر۔۔۔! میں بھری دنیا میں تنہا ہو گئی ہوں۔۔۔ اکیلی رہ گئی ہوں سب کے درمیان۔“ آسیہ آفندی تڑپ تڑپ کے رو رہی تھیں بین کر رہی تھیں ان سے علیزے آفندی کی جدائی کا اور وقار آفندی کی بیماری کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”ایسا مت کہیں آئی۔۔۔! ہم سب آپ کے ساتھ ہیں آپ کے ہر دکھ سکھ میں آپ کے شریک ہیں آپ اپنے آپ کو اکیلا کیوں سمجھ رہی ہیں؟ کیا پہلے کبھی ایسا ہوا ہے جواب ہو گا؟ بس درمیان میں حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ پوری زندگی کا توازن ہی بگڑ گیا تھا۔۔۔ لیکن ہمیشہ تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا؟ توازن آخر بحال ہو ہی جاتا ہے۔“ آذر نے انہیں بھرپور تسلی دینے کی پوری پوری کوشش کی تھی اور پھر یونہی انہیں اپنے ساتھ لیے وقار آفندی کے لیے ریزرو پرائیویٹ روم میں لے آیا تھا اور اس کے پیچھے کھڑا وانیال اس کی باتوں پہ غور کرتا رہ گیا تھا۔۔۔!



اس ایک خواب میں آج تک
 میں بندھا ہوں آس کے جال میں
 کوئی شہرِ اروفاؤں کا
 کبھی آئے عشق کے تخت پر
 کہیں دور شہرِ جمال میں
 میرے سر و جسم کو ڈھانپ دے
 وہ سلگتی سانسوں کی شال میں
 جہاں میں ہوں اس کے جواب میں

جہاں وہ ہو میرے سوال میں

نہ ہو ایک سانس کا فاصلہ

جہاں اس کے میرے وصال میں۔۔۔

آج بہت ٹھنڈی تھی اور وہ تازہ تازہ شاور لے کر باہر آئی تھی اسی لیے ٹھنڈے پانی کی خاطر اس نے ٹی وی لاؤنج کا بیئر آن کر دیا تھا اور ذرا سی دیر میں ہی پورے لاؤنج کا ماحول گرمائش کی لپیٹ میں آ گیا تھا رفتہ رفتہ اس کی کپکپی کم ہوتی گئی اسی لیے وہ ریلیکس ہو کر صوفے پر نیم دراز سی ٹی وی دیکھنے لگی تھی اور یونہی ٹی وی دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

اور آنکھ لگے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اسے راہداری میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی تھی چاپ بھی ایسی کہ دل پہ لگے۔ اور دل جاگ جائے اور جب انسان کا دل جاگ جاتا ہے تو اس کی دنیا سو جاتی ہے۔ اور اس وقت زری کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کا دل جاگ چکا تھا اور دنیا سو چکی تھی۔

اس کے دل کی بستی کی ہر گلی میں بس اک ہی چاپ سنائی دینے لگی تھی اور یہ چاپ اس کی پوری ذات پر حاوی ہو چکی تھی۔ وہ اس چاپ کی چاہ میں سر تپا سماعت بن گئی تھی اور جہاں وہ چاپ ٹھہری تھی وہیں اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔

اس کی دھڑکنیں اور سانسیں بھی ٹھہر گئی تھیں۔

دل اور شاہ اس کے پاس کیا ٹھہرا تھا کہ اس کی ذات کیا کائنات بھی ٹھہر گئی تھی۔ بس صرف احساسات اور جذبات تھے جو بالکل میں تھے باقی سب کچھ تو ٹھہرا ہوا تھا اور اسی ٹھہرے ہوئے احساس کے اثر نے زری کو کچی نیند سے جگا دیا تھا۔

وہ بے ساختہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس نے یکدم گردن موڑ کر صوفے کی دائیں سائیڈ کی طرف دیکھا تھا اور پھر دیکھتی رہ گئی تھی کیونکہ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی نظریں زری کے سیاہ دراز کھنے بالوں پہ تھیں غم آلود بال اس کے تازہ تازہ غسل کی گواہی دے رہے تھے اور دل اور شاہ ان ظالم گواہوں کی گواہی کو جھٹلا نہیں پا رہا تھا بلکہ وہ تو پورے کا پورا ان کے حق میں نظر آ رہا تھا۔

اور زری اسے ان گواہوں کے حق میں دیکھ کر صوفے سے کھڑی ہو گئی تھی اس کا ٹھہرا ہوا دل پھر سے حرکت میں آ گیا تھا اور دل کی اس حرکت کے آگے اس کے قدم بے اختیار روکے گئے تھے وہ بنا سوچے سمجھے ہی اس کے قریب اور اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ دل اور نے اسے دیکھ کر۔ نظریں جھکا لی تھیں اور نہ سر جھکا یا تھا بلکہ وہ تو اسے نظر جمائے بغور دیکھ رہا تھا حالانکہ اس طرح دیکھنا اس کا شیوہ نہ تھا وہ ساری دنیا کو اس طرح دیکھ سکتا تھا مگر زری کو نہیں۔

لیکن آج اس وقت وہ جس طرح زری کو دیکھ رہا تھا اس طرح تو اس نے کبھی کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا آج نظریں بھی اور تھیں۔ انداز بھی اور تھا۔ اور سامنے کا منظر بھی اور تھا۔

جب سب کچھ اور تھا تو ظاہری بات تھی کہ وہ دونوں بھی کچھ اور ہی لگ رہے تھے اس لیے تو ایک دوسرے کے اتنے قریب نظر آ رہے تھے اتنے قریب کہ دھڑکنوں کو دھڑکنیں سنائی دینے لگی تھیں ایک کا دل دوسرے کے دل کی دھڑکنیں یا آسانی سن رہا تھا۔

زری نے اس کے دل کی پر شور دھڑکنوں کو شانت کرنے کے لیے اپنا ہاتھ اس کے دل کی سمت بڑھا دیا تھا۔
”زری۔۔۔!“ ابھی اس کا ہاتھ اس کے سینے پہ اس کے دل تک پہنچا ہی نہیں تھا کہ اس پکار پہ لرز کر رہ گیا تھا اک مانوس سی آواز بھی جو اسے دل اور شاہ کے دل تک پہنچنے سے روک گئی تھی ورنہ فاصلہ تو بس اک ہاتھ بھر کا رہ

گیا تھا۔

اور زری اس ہاتھ بھر کے فاصلے کے رہ جانے پہ ششدر سی رہ گئی تھی اس کا دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

”زری۔۔۔!“ اب کی بار پکارنے کے ساتھ ساتھ اس کا دایاں گال بھی تھپکا گیا تھا اور وہ سٹپا کے ہوش میں آ گئی تھی۔

اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور آنکھ کھلتے ہی جیسے سب کچھ سامنے آ گیا تھا اس کی کچی نیند کا خواب حقیقت کی تصویر نظر آیا البتہ یہ اور بات تھی کہ اس حقیقت میں کوئی اور چہرہ بھی موجود تھا اسی آواز کی طرح مانوس سا۔

”لگتا ہے میری جان بڑی گہری نیند سو رہی تھی۔۔۔؟“ انہوں نے بڑی اپنائیت اور نرمی سے کہتے ہوئے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھا تھا اور زری حقیقت میں مجسم انہیں اپنے سامنے دیکھ کر تڑپ کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”بتول آنٹی۔۔۔!“ وہ ہوش و حواس میں آتے ہی ان کو پہچان گئی تھی حالانکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پہلی بار رو رو دیکھ رہی تھیں۔

”اوہ۔۔۔! تو پہچان ہی لیا تم نے۔۔۔؟“ بتول شاہ نے مسکراتے ہوئے اسے گلے لگالیا تھا اور زری بھی بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”اپنے کو پہچاننے میں وقت نہیں لگتا۔ ان کو تو ان کے قدموں کی چاپ سے ہی پہچان لیا جاتا ہے۔“ زری مسکرا کر کہتی ہوئی ان سے الگ ہوئی تھی اور ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑا دل اور شاہ گلا کھٹکھارتے ہوئے انہیں اپنی موجودگی کا احساس دلانے پہ مجبور ہو گیا تھا اور زری یکدم کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی تھی وہ نظریں اور سر جھکائے ہوئے اس کی طرف سے تقریباً ”سرخ موڑے کھڑا تھا۔

جو اشارہ تھا کہ وہ بغیر دوپٹے کے ننگے سر کھڑی ہے اور وہ اسے اس طرح اس حلیے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اور کبھی ہو بھی تو نہیں سکتا کہ وہ زری کے سامنے اپنی نظروں کو گستاخ ہونے دیتا جیسی ہمیشہ نظریں جھکی ہوئی رہتی تھیں اور زری بھی ہمیشہ کی طرح اس کا گریز سمجھتے ہوئے سنبھل گئی تھی اور اس نے فوراً ”سر۔۔۔ دوپٹا اوڑھ لیا تھا۔“
”السلام علیکم۔۔۔!“ اس نے اچھی طرح دوپٹہ اوڑھ لینے کے بعد اسے سلام کیا تھا اور دل اور نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا وہ دوپٹہ اوڑھ چکی تھی اور اسی کی سمت دیکھ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! عبد اللہ کہاں ہے؟“ وہ سلام کا جواب دیتے ہی بات عبد اللہ تک لے گیا تھا۔
”وہ بھابھی کے ساتھ مارکیٹ تک گئے ہیں آپ لوگ بیٹھیں وہ بس آتے ہی ہوں گے۔“ زری نے اسے اور بتول شاہ کو ایک ساتھ بیٹھنے کا کہا تھا اور خود سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”ارے۔۔۔! تم کہاں جا رہی ہو بیٹا؟“ بتول شاہ نے صوفے کی سمت بڑھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔
”بس عبد اللہ بھائی کو فون کرنے لگی ہوں کہ وہ ذرا جلدی گھر آجائیں۔“ وہ کہتے ہوئے فون سیٹ کے پاس آ گئی تھی کیونکہ اس کا اپنا موبائل اوپر اس کے بیڈ روم میں رکھا ہوا تھا۔

”ارے۔۔۔! رہنے دو بیٹا۔۔۔ آجائیں گے وہ لوگ بھی۔ ابھی تم تو ہمارے پاس بیٹھو۔“ بتول شاہ نے اسے فون کرنے سے باز رکھنا چاہا تھا لیکن دل اور شاہ کی موجودگی میں وہ انہیں ٹھیک طرح سے کہنی بھی نہیں دے سکتی تھی اس لیے نگارش بھابھی اور عبد اللہ بھائی کی موجودگی ضروری تھی اور اس نے انہیں فون بھی کر دیا تھا اور پھر ملازمہ کو چائے وغیرہ کا کہہ کر دوبارہ ان کے پاس آ گئی تھی۔

”ادھر آؤ۔۔۔! ادھر میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے زری کو اپنے قریب بیٹھنے کا کہا تھا اور وہ نجانے کیوں دھڑکتے

دل کے ساتھ ان کے قریب بیٹھے ہوئے اندر سے نروس ہو رہی تھی شاید اس لیے کہ عین سامنے والے صوفے پر دل اور شاہ بیٹھا ہوا تھا یا پھر اس لیے کہ وہ دل اور شاہ کی ماں کے بالکل برابر میں بیٹھی ہوئی تھی، لیکن جو بھی تھا اس کا دل اندر ہی اندر کپکپا رہا تھا اور چہرہ جھکا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے اس طرح چپ کیوں بیٹھ گئی ہو؟ کیا ہمارا اچانک آنا اچھا نہیں لگا؟“ بتول شاہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی نرمی اور دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں آئی۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ بس وہ میں سو کے اٹھی ہوں شاید اس لیے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ اس نے کافی آہستگی سے جواب دیا تھا اور بتول شاہ اس کی بات پر مسکرا دی تھیں۔

”تو پھر ایسا کرو۔۔۔ ہم دونوں بیٹھے ہیں تم دوبارہ سو جاؤ نیند پوری ہو جائے گی تو سب سمجھ آ جائے گا۔“ بتول شاہ کی بات پر دل اور زری کے چہرے پر بیک وقت مسکراہٹ ابھری تھی اور دونوں کی نظروں کا تصادم بھی ہوا تھا کیونکہ دونوں نے ایک دوسرے کو بیک وقت دیکھا تھا اور اس مسکراہٹ کا منظر ان دونوں کے ہی دل میں اتر گیا تھا۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ آئیں اور میں آرام سے سو جاؤں۔۔۔؟“ زری بڑی معصومیت اور سادگی سے پوچھ رہی تھی اور بتول شاہ نے مسکراتے ہوئے اسے دوبارہ اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

”مذاق کر رہی ہوں بیٹا! اور نہ مجھے پتا ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے اس کے گال کو تھکا تھا اور ان کی اتنی والہانہ محبت اور محبت کے اس اظہار پر زری کے چہرے پر سرخی بکھر گئی تھی اس کا چہرہ لال ہو گیا تھا اور وہ بے وجہ ہی اپنے ہاتھوں کو مسلنے لگی تھی اور دل اور اس کی کنفیوژن سمجھ گیا تھا اسی لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ لوگ بیٹھیں باتیں کریں میں تب تک ایک کال کر لوں۔“ وہ اپنا سیل فون نکالتے ہوئے زری کی مشکل حل کرتا ہوا بہانہ بنا کر وہاں سے نکل آیا تھا۔

اور پھر یا ہر لان میں آکر اس نے واقعی نبیل کا نمبر ڈائل کر لیا تاکہ وہ اتنی دیر میں اس سے کام کے متعلق کچھ انفارمیشن ہی لے لیتا اور دوسری طرف نبیل بھی جیسے اس کے فون کے ہی انتظار میں تھا اس نے دوسری رنگ پر ہی کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو۔۔۔! نبیل نے کافی بے تالی سے ہیلو کہا تھا کیونکہ دل اور کل سے دستیاب جو نہیں ہو رہا تھا۔“

”السلام علیکم! دل اور نے کافی سنجیدگی سے اور نپے تلے انداز میں سلام کیا تھا۔“

”علیکم السلام! کہاں ہو تم؟ میں کل سے تمہارے نمبر پر ٹرائی کر رہا ہوں مگر تمہارا نمبر آف جا رہا تھا پھر میں نے گھر کے نمبر پر کال کی تو گلاب خان سے پتا چلا کہ تم شاید اسلام آباد چلے گئے ہو اسی لیے مجھے پریشانی ہو رہی تھی۔“

سب خیریت تو تھی یا۔۔۔؟ نبیل واقعی بے حد پریشان لگ رہا تھا۔

”ہاں! خیریت تھی۔۔۔ بس اماں سے ملنے گیا تھا۔۔۔ آج واپس آ گیا ہوں۔“ دل اور ہنوز سنجیدگی سے جواب دے رہا تھا لیکن نبیل نے ابھی تک اس کی سنجیدگی کو نوٹس نہیں کیا تھا۔

”اچھا۔۔۔! تو پھر آئی کا سنا وہ کیسی ہیں؟ تم انہیں ساتھ ہی لے آتے؟“ نبیل کو حقیقتاً خوشی ہوئی تھی۔

”ہم لوگ اس وقت عبد اللہ کے گھر پر ہیں اماں عبد اللہ کی فیملی سے ملنے کے لیے آئی ہیں۔“

”اوہ اچھا اچھا! تو یہ بات ہے؟ لیکن تم یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم کچھ اپ سیٹ لگ رہے ہو؟“ نبیل کا دھیان بالآخر اس کی طرف ہو ہی چکا تھا۔

”نہیں۔۔۔! کچھ نہیں ہوا اتنی دور سے ڈرائیونگ کر کے آیا ہوں اس لیے تھکا ہوا ہوں۔“ دل اور نے اسے

ٹال دیا تھا۔

”ماننے والی بات تو نہیں ہے کہ تم ڈرائیونگ سے تھک گئے ہو۔ لیکن پھر بھی کوئی بات نہیں مان ہی لیتا ہوں۔“ نبیل بھی بڑی سعادت مندی سے اس کے ٹالنے سے ٹل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے! میں اس وقت کال بند کرتا ہوں، میرا خیال ہے کہ عبد اللہ آگیا ہے۔“ دل اور نے کال بند کرنی چاہی تھی اور نبیل جیسے چل گیا تھا۔

”اوکے۔۔۔! پھر میں بھی آ رہا ہوں“ عبد اللہ حافظ اس نے کہیہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور نے پلٹ کر گیٹ کی طرف دیکھا تھا جہاں سے عبد اللہ کی گاڑی اندر داخل ہو رہی تھی۔

عبد اللہ اور نگارش دونوں ہی آگے پیچھے گاڑی سے اتر آئے تھے لیکن عبد اللہ نے اس کی طرف کوئی بھی دھیان دیے بغیر اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے جس پر دل اور کو پہلے تو حیرانی ہوئی تھی لیکن پھر وہ اگلے ہی بل اس کی اس اجنبیت اور لا تعلقی کی وجہ سمجھ گیا تھا، یعنی وہ ابھی تک اس سے ناراض تھا اسی لیے اتنی سنجیدگی کے باوجود وہ اس کی ناراضی کا سوچ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”السلام علیکم دل اور بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ نگارش عبد اللہ کو اندر جاتے دیکھ کر حیران ہوئی تھی لیکن وہ دل اور کو انور کر کے اس کے پیچھے اندر نہیں جاسکی تھی بلکہ لان میں کھڑے دل اور کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

”علیکم السلام بھائی۔۔۔! میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ دل اور نے گیٹ بند کرتے چکیدار کی سمت دیکھتے ہوئے بڑے نارمل سے انداز میں پوچھا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے! میں اب ٹھیک ہوں لیکن آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ لوگوں کے درمیان کوئی مسئلہ ہوا ہے کہ آپ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا بھی نہیں؟“ نگارش دل میں اٹھنے والا سوال زبان پر لائے بغیر نہیں رہ سکی تھی اور دل اور اس کے سوال پر ایک بار پھر مسکرا دیا تھا۔

”نہیں! میری طرف سے تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔۔۔ بس وہ خود ہی کسی بات پر ناراض ہے لیکن ڈونٹ وری جلد ہی مان بھی جائے گا۔“ دل اور نے لا پرواہی سے سر جھٹکا تھا اور نگارش دل اور کو نارمل دیکھ کر ذرا ریلیکس ہو گئی تھی۔

”اوکے۔۔۔! وہ ناراض ہیں نا۔۔۔ ہم تو نہیں؟ اس لیے پلیز اب اندر چلیے۔۔۔ میں آپ کو چائے پلاؤتی ہوں۔“ نگارش نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور دل اور نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے اور نگارش بھی اس کے پیچھے ہی اندر چلی آئی تھی۔

”زری! دل اور بھائی بھی چائے پیئیں گے۔“ نگارش نے عبد اللہ اور بتول شاہ کو چائے سرو کرتی زری کو متوجہ کیا تھا اور زری نے ان دونوں کی طرف سے فارغ ہو کر دل اور کے لیے بھی ایک کپ اٹھا لیا تھا۔

”نہیں! میں چائے نہیں پیوں گا۔“ دل اور نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں؟ چائے کیوں نہیں پیئیں گے۔۔۔؟“ جہاں اس کے انکار پر نگارش ٹھٹکی تھی وہیں زری کے قدم بھی رک گئے تھے کیونکہ وہ اسے چائے دینے کی غرض سے نبیل کی دوسری سائیڈ سے ہو کر اسی کی طرف آ رہی تھی لیکن اس کے انکار پر اس کے قدم وہیں کے وہیں ٹھم گئے تھے۔

”جہاں گھر آئے مہمان کو سلام تک نہیں کیا جاتا میں وہاں چائے نہیں پی سکتا یہ میرا اصول ہے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا اور اس کا یہ اشارہ کس کی طرف ہے؟ یہ بات عبد اللہ بھی سمجھ چکا تھا اور نگارش بھی۔

”اچھا۔۔۔! تو انکا “تزی” بھی تم ہی دکھا رہے ہو؟“ عبد اللہ کو اس کی بات سن کر مزید تاؤ آیا تھا اور وہ چائے کا

ماہنامہ کرن 40

سپ لیتے لیتے رک گیا تھا جس پہ دل اور اپنی مسکراہٹ دبا گیا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اگر عبد اللہ نے اس کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ لی تو وہ غصے سے اور زیادہ تپ اٹھے گا لیکن زری کی نظروں سے یہ مسکراہٹ مخفی نہیں رہ سکی تھی اس کی بے تاب نظریں دل اور شاہ کے چہرے کی ہی ہو کر رہ گئی تھیں۔

”مجھے کیا ضرورت ہے تڑی دکھانے کی؟ میں یہاں اماں کو چھوڑنے کے لیے آیا ہوں کوئی تڑی دکھانے نہیں آیا۔“ دل اور نے لا بروائی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا جس پہ عبد اللہ دانت کچکچا کے رہ گیا تھا۔

”دل اورے! مجھے غصہ مت دلا ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ عبد اللہ بمشکل اپنے غصے پہ قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا اور بتول شاہ اور نگارش ان کی اس خفگی اور ناراضی کا منظر دیکھ کر ہنس پڑی تھیں۔

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کر لو گے آخر۔“ دل اور جان بوجھ کر اسے چھیڑ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ورنہ یہی چائے تمہارے اوپر انڈیل دوں گا آرام سے خود ہی پی لو یہی بہتر ہے۔“ عبد اللہ نے دھمکی دی تھی۔

”یہ چائے تو میری ہے۔“ زری اپنے دھیان میں چائے کا کپ پکڑے کھڑی تھی جو اچانک اندر آنے والے نبیل حیات نے اچک لیا تھا وہ بھی اس لیے کہ وہ عبد اللہ اور دل اور کی بات سن چکا تھا بلکہ ان کے مسئلے کی نوعیت بھی سمجھ چکا تھا جبکہ زری ہکا بکا سی دیکھتی رہ گئی تھی۔

”شاباش! بڑی اچھی انٹری ماری ہے تم نے یہ چائے اسے ملتی بھی نہیں چاہیے تھی کیونکہ یہ انکار کر چکا ہے۔“ عبد اللہ نے اسے داد دی۔

”یہ انکار کر چکا ہے نا۔؟ لیکن ہم میں انکار کا حوصلہ نہیں ہے جو بھی ملے صبر و شکر کر کے گزارا کر لیتے ہیں۔“

نبیل اطمینان سے کہتا بتول شاہ کی سمت برہہ گیا تھا البتہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں ہی تھا جس پہ تقریباً ”بسھی ہنس بھی رہے تھے۔“

”بھابھی! مجھے تو آپ نے چائے پلوانے کا کہا تھا؟“ دل اور نے نگارش کو یاد دلایا۔

”ارے ہاں ہاں! کیوں نہیں میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ نگارش فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”اب وہ کپ لے کر آئے گا جو میری قسمت میں ہو۔ یہ میری قسمت میں نہیں تھا۔“

دل اور نے جاتے جاتے تاکید کی تھی جسے سن کر نگارش زری اور بتول شاہ تینوں ہی چونکی تھیں لیکن کسی نے بھی ایک دوسرے کو کچھ محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

اس کے بعد تینوں اپنی اپنی جگہ پہ خاموش ہو گئی تھیں اور دل اور سر جھٹک کر عبد اللہ اور نبیل کے ساتھ باتوں میں شریک ہو چکا تھا حالانکہ وہ یہ بھی جان چکا تھا کہ زری کے چہرے کی ساری خوشی بجھ سی گئی ہے لیکن پھر بھی اس نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا آخر جو چیز اس کی قسمت میں ہی نہیں تھی اس پہ دھیان دینے کا فائدہ ہی کیا تھا بھلا۔

اور ادھر وہ تھی جو اپنے خواب کے سچے ہونے پہ بچھتا رہی تھی کیونکہ ایسی حقیقت سے تو وہ خواب ہی بہتر تھا جس میں وہ دل اور شاہ کے اور دل اور شاہ اس کے سامنے قریب اور اکیلا کھڑا تھا جس میں وہ ہاتھ بڑھا کے ایک دوسرے کو چھو بھی سکتے تھے اور جس میں ان کے درمیان کوئی تیسرا نہیں تھا اور نہ ہی کسی کا ڈر تھا اور شاید اسی لیے اس کا بچھتاوا بڑھتا ہی جا رہا تھا کیونکہ اسے کچھ دیر پہلے کا خواب شدت سے یاد آ رہا تھا۔!



ان لوگوں نے انہیں رات کے کھانے کے بعد ہی واپس آنے دیا تھا۔

حالانکہ دل اور نے وہاں سے اٹھنے کی بارہا کوشش کی تھی لیکن عبد اللہ اور نگارش ہر بار ہی آڑے آگئے تھے،

صرف یہ کہہ کر کہ بتول آئی آج پہلی بار ان سے ملنے ان کے گھر آئی ہیں اور وہ وہاں سے ڈنر کیے بغیر چلی جائیں یہ بھی تو ممکن نہیں تھا نا۔؟

سو مجبوراً ان لوگوں کے اتنے اصرار کے بعد انہیں ڈنر تک وہاں رکنا ہی پڑا تھا اور اب وہ تقریباً دس بجے واپس آئے تھے اور دل آور کے ساتھ بتول شاہ کو دیکھ کر گلاب خان اور گل بہت خوش ہوئے تھے بلکہ زلفی بھی اس خوشی میں کسی سے پیچھے نہیں تھا۔

”جیتے رہو۔ خوش رہو۔ اللہ عمر دراز کرے“ انہوں نے زلفی اور گلاب خان کے کندھوں پہ شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے وعادی بھی اور گل سے باقاعدہ گلے ملی تھیں انہوں نے کبھی بھی ملازموں کے ساتھ مالکانہ انداز نہیں اپناتے تھے وہ ہمیشہ ملازموں کے ساتھ بھی اپنائیت اور خلوص سے پیش آتی تھیں بلکہ یہ عادت تو ان دونوں ماں بیٹی کی مشترکہ تھی۔

”گل۔! اماں کا بیڈ روم صاف کیا تم نے؟“ دل آور کا ارادہ اپنے بیڈ روم میں جانے کا تھا لیکن وہ جانے سے پہلے ان کے بیڈ روم کی طرف سے تسلی کرنا چاہ رہا تھا۔

”جی صاحب۔! صبح جب گلاب خان کو آپ کا میسج آیا تھا تو میں نے اسی وقت بیڈ روم صاف کر دیا تھا نیگم صاحبہ آرام سے جا کر سو سکتی ہیں۔“ گل نے فوراً اثبات میں جواب دیا تھا۔

”ٹھیک ہے اماں! آپ بھی جا کر آرام کریں اور میں بھی کچھ دیر ریسٹ کرتا ہوں پھر مجھے ایک کیس پہ کام بھی کرنا ہے“ صبح ڈیوٹی ہے۔“ وہ اپنی مضبوط کلائی پہ بندھی گھڑی سے ٹائم دیکھتا ہوا بتول شاہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے بیٹا۔! آرام کرو تم۔ میں بھی اپنے بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔ گل تم میرے ساتھ آؤ بیگ سے میرے کپڑے نکال دو“ میں نے عشاء کی نماز کے لیے وضو کرنا ہے۔“ وہ دل آور کو گڈ نائٹ کہہ کر اس کے اطمینان کے لیے گل سے کہتی ہوئی اپنے بیڈ روم کی سمت بڑھ گئی تھیں اور دل آور ان کے بیڈ روم میں جانے کے بعد ایک گہری سانس کھینچتا ہوا اوپر اپنے بیڈ روم میں آگیا تھا اور بیڈ روم میں آکر اسے نجانے کیسی تھکن اور بوجھل پن محسوس ہوا تھا کہ وہ اتنے ہی اپنے بیڈ پہ چاروں شانے چیت ڈھیر ہو گیا تھا اور دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے تکیے کی صورت رکھتے ہوئے بیڈ روم کی چھت پہ نظریں جمادی تھیں۔

وہ جب سے علیزے کے پاس سے اٹھ کے گیا تھا تب سے اپنے دل پہ ایک بوجھ لیے پھر رہا تھا اور بوجھ بھی ایسا تھا کہ جو اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھ کر دن بھر گپ شپ کرنے کے بعد بھی دل سے ایک انچ بھی اوہرا دھر نہیں ہٹا تھا جہاں پہ تھا وہیں پہ دھرا ہوا تھا۔

اور جب انسان کا دل کسی بوجھ تلے دب جائے وہ انسان خود بھلا کب اٹھ سکتا ہے۔ اور اس وقت دل آور کے ساتھ بھی یہی صورت حال تھی اس کے دل پہ بوجھ تھا تو خود بھی کچھ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

مگر مجبوری تھی کام تو اس نے کرنا ہی تھا اپنے دل کے مسئلے میں وہ کسی اور کے لیے مسئلہ کھڑا تو نہیں کر سکتا تھا نا۔؟ اس لیے مجبوراً وہ اٹھا اس نے شاور لیا کپڑے پھینچ دیے اور اپنے اسٹڈی روم میں آگیا تھا۔ حالانکہ اس کا ذہن یکسوئی سے عاری تھا مگر پھر بھی وہ سگریٹوں کے سہارے ضروری کیس کی فائل پہ کام کرتا رہا اور رات کے پونے تین بجے وہ سب کچھ مکمل کر کے اپنی چیمبر سے اٹھ کھڑا ہوا اسے تھکن اور بوجھل پن سے یوں لگ رہا تھا جیسے پورا جسم اکڑ کے رہ گیا ہو اس لیے اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا لیکن بیڈ روم میں آکر اپنی شرٹ کے بٹن کھولتے ہوئے نجانے کیوں اور کس سوچ کے تحت اس کے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے تھے اور اس کا دھیان پھر سے وہاں جا پہنچا تھا جہاں سے اس کے دل پہ بوجھ رکھا گیا تھا اور وہ بے ساختہ دوبارہ اس بوجھ کو ساتھ لیے اپنے بیڈ روم سے نکل آیا اس کے قدم ہسمنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے اس کے قدم بوجھل تھے۔ یا اس کا دل بوجھل تھا۔؟

یہ فیصلہ بہت مشکل تھا لیکن جو بھی تھا ان کا بہاؤ ہسمنٹ کی طرف ہی تھا وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا تھا۔ رات کے تین بجے دنیا موت کی سی گہری نیند سوئی ہوئی تھی ہر طرف سناٹا تھا گہرا اور گہیرا سناٹا اور اتنا ہی گہرا اور گہیرا اندھیرا بھی جن کو اپنے قدموں تلے روندنا ہوا وہ ہسمنٹ کے دروازے تک جا پہنچا تھا ادھ کھلے دروازے کو اپنے دائیں ہاتھ سے دھکیل کر وہ اندر آگیا تھا اور ہسمنٹ کی کشادہ بیڑھیاں بے آواز قدموں سے طے کرتا ہوا اس سائیڈ کی طرف آگیا تھا جس سائیڈ پہ علیزے آفتندی فقیروں کی طرح — بیٹھی تھی جس کو دیکھ کر دل آور کو ایک دھچکا سا لگا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت سو رہی ہوگی لیکن اپنے یقین کو بے یقین ہوتے دیکھ کر وہ اپنی جگہ پہ حق دق سارہ گیا تھا۔ اس کے قدم جہاں تھے وہیں کے وہیں رکے رہ گئے تھے وہ علیزے سے چند قدموں کے فاصلے پہ کھڑا جیسے گم سم اور ساکت وصامت سا ہو چکا تھا اس کی امید اس کی توقع اور اس کی سوچ تھرا اٹھی تھیں۔

کیونکہ اسے تو اس بات کا رتی برابر بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس وقت اس پہر بھی جاگ رہی ہوگی۔ اسے تو اس بات کا یقین تھا کہ رات کے اس پہر دنیا کا ہر ذی نفس نیند کی آغوش میں تھا۔

چرند پرند سے لے کر اشرف المخلوقات تک پوری کائنات گہری نیند سو رہی تھی پورا شہر سو رہا تھا کیونکہ یہ وقت ہی سونے کا تھا سب سو رہے تھے۔

لیکن صرف وہ دونوں تھے۔ جو ابھی تک اس وقت اس پہر بھی جاگ رہے تھے۔ آخر کیوں۔؟ کیا وجہ تھی آخر۔؟ صرف وہ دونوں ہی کیوں۔؟ ایسا کیا مشترکہ تھا ان میں جس نے ان دونوں کو جگا رکھا تھا۔؟ دل یا دل کا بوجھ۔؟

عجیب عجیب سوچیں تھیں اور عجیب عجیب خیالات تھے جو دل آور کے دل و دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ اک کلبلا ہٹ سی تھی جو ہر سوچ اور ہر خیال میں اتر کر دل آور کے دل و دماغ کو بھی عجیب سا بنا رہی تھی اور وہ بمشکل اپنے اعصاب کو کنٹرول کرتا ہوا سر جھٹک کر آگے بڑھ آیا تھا۔

”السلام علیکم۔! اس نے قریب آکر کافی آہستہ آواز میں سلام کیا تھا۔

اور علیزے کو یوں لگا تھا کہ جیسے اسے کسی نے قبر میں دفن کر دیا ہو اور باہر سے پکارنے والوں کی آواز اسے بہت دور سے سنائی دے رہی ہو جس کو سن کر اس نے بمشکل زانو پہ رکھا سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے صیاد کو دیکھا تھا ایک ایسا صیاد جو اسے ہمیشہ کے لیے رکھنے کو بھی تیار نہیں تھا۔

حالانکہ وہ اس کی اس قید میں رہنے کے لیے بھی تیار تھی۔ وہ بھی محض ایک نام کے عوض۔! مگر وہ مانتا تب تا؟ جیسی اس نے تھک کر دوبارہ اپنا سر زانو پہ ٹکا دیا تھا کیونکہ اب تو اپنی گردن پہ اپنے ہی سر کا بوجھ نہیں اٹھایا جاتا تھا دل چاہتا تھا کہ کوئی اسے بھی تن سے جدا کر دے۔ اور اس کی آنکھی ہوئی جان کو ایک ہی دفعہ ہر قید سے رہائی مل جائے اور وہ ہر دکھ اور ہر غم کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔

لیکن وہ کیا کرتی۔؟ ایسا بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔ اسے تو جیسے موت بھی قبول کرنے کو تیار نہیں تھی اور اپنی ذات کی ایسی ناقدری یہ دو آنسو پھر دیوانہ وار اٹھتے تھے اور اس کی اپنی ہی گود میں گر کر فنا ہو گئے تھے اور وہ جو اس کے سامنے کھڑا تھا اس کی مسلسل خاموشی پہ آہستگی سے اپنی پینٹ کے پانچے اوپر کھینچتے ہوئے بچوں کے بل فرش پر عین اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”علیزے۔!“ دل آور نے آج شاید پہلی بار اس طرح نارمل طریقے سے اس کو اس کے نام سے پکارا تھا جس پہ دل آور کو خود بھی بہت عجیب سا محسوس ہوا تھا لیکن یہ وقت یہ پچویشن ایسی تھی کہ اسے پکارے بغیر اور اسے مخاطب کیے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھ سے بات نہیں کرو گی کیا۔۔۔؟“ اس کا لہجہ دھیمہ اور آواز گہیر تھی اور ساتھ ساتھ دل کا بوجھل پن چہرے سے بھی جھلک رہا تھا اور انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا بوجھل بوجھل۔۔۔ تھکا تھکا سا۔۔۔ علیزے کو بھی محسوس ہوا تھا شاید۔۔۔ اس نے ایک بار پھر سر اٹھا کر اپنے سامنے دیکھا تھا وہ اس کے قریب ہی دو قدم کے فاصلے پہ عین اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور دیکھ بھی اسے ہی رہا تھا۔

”میرے پاس بات کرنے کے لیے کچھ باقی رہ گیا ہے کیا۔۔۔؟“ علیزے کا لہجہ ابورس رہا تھا اور لفظ زخمی ہو رہے تھے آنکھوں کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا رو کر انکار بن گئی تھیں جن کی جلن سے آنسو بہے جا رہے تھے۔

”تمہارے پاس بات کرنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا اور میرے پاس کچھ بھی کرنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا لیکن پھر بھی تم بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“ دل اور اسے بغور گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا اور اس کے پوچھنے علیزے کے دل پہ ایک گھونسا سا بڑا تھا اس کی روح تک ترپ گئی تھی۔

”میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو ڈراؤ۔۔۔؟“ اس کے حلق میں جیسے آنسوؤں کا گولا سا ٹمک گیا تھا۔

”کیسی کی بے بسی کا مذاق اڑانے والا میں کون ہوتا ہوں بھلا؟ میں خود ایک بے بس انسان ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے سختی سے سر جھٹکا تھا۔

”دوسروں کو بے بس کرنے والا خود کیسے بے بس ہو سکتا ہے بھلا؟“ علیزے ماننے کو تیار نہیں تھی اور دل اور کے چہرے پہ ایک انتہائی تلخی سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”ہونہ۔۔۔! تم نہیں سمجھو گی اپنی دے او میرے ساتھ تمہیں کچھ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ اس کی نازک کانچ سی کلائی پکڑتا ہوا ایک دم اٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے کو تو سنبھلنے کا بھی موقع نہیں ملا تھا وہ اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی تھی اور وہ اسے ساتھ لیے اس کی کلائی پکڑے سیڑھیاں چڑھ گیا تھا حالانکہ دل اور کے قدموں کی رفتار بہت دھیمی اور بہت متوازن تھی۔

لیکن پھر بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے علیزے کی سانس پھول گئی تھی۔ اس کے قدم بھی تھک گئے تھے اور وہ ہانپنے لگی تھی جس پہ دل اور ٹھہر گیا تھا اور اس نے ملکھے سے اندھیرے میں اپنے ساتھ کھڑی علیزے کو دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر اسے علیزے واضح نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ اس کی ہانپتی ہوئی سانسوں کی آواز واضح سنائی دے رہی تھی جس کو سننے کے بعد دل اور نے ڈرائنگ روم یا اپنے بیڈ روم کی طرف جانے کے بجائے کچن کی طرف قدم بڑھا دیے کچن کا دروازہ کھول کر کچن کی تمام لائٹس جلا دیں اور پھر پلٹ کر علیزے کو دیکھا تھا جو دروازے کے پتھوں پہ کھڑی تھی وہ اسے سر تپا دیکھ کے رہ گیا۔

کیونکہ اس وقت وہ علیزے۔۔۔ علیزے ہی نہیں لگ رہی تھی۔

کہاں وہ شہزادیوں کے سے رہن سہن والی علیزے۔۔۔ اور کہاں یہ فقیرانہ حلیے کی مالک لڑکی۔۔۔ جس کے تن پہ کپڑے بھی اس کے اپنے نہیں بلکہ دل اور شاہ کے گھر کی ملازمہ کے تھے جن کو دیکھ کر دل اور کی نظریں جھک گئی تھیں کیونکہ اس کا یہ حال تو اس کے پاس آ کر ہی ہوا تھا اور اسے اس نوبت تک پہنچانے والا بھی وہی تھا۔

لہذا اسے دیکھ کر نظریں نہ جھکاتا تو اور کیا کرتا؟

”اُو اُو ہر بیٹھو!“ اس نے کچن میں لگی ٹیبل کے قریب آ کر اس کے لیے کرسی کھینچی تھی اور علیزے نے اپنے لیے کرسی کھینچنے والے اس شخص کو عجیب بے یقینی سی نظروں سے دیکھا تھا جو ہمیشہ اس کے سامنے نفرت، حقارت غصے اور انتقام کا پیکر بنا آتا تھا لیکن آج اس نے غور کیا تھا کہ وہ شخص بھی۔۔۔ وہ نہیں لگ رہا تھا شاید اسی لیے وہ خود میں ہمت پیدا کرتی آگے بڑھ آئی تھی اور دل اور کی پیش کی ہوئی کرسی پہ بیٹھ گئی تھی۔

”کھانا کھایا تم نے؟“ وہ کرسٹل ٹیبل کی دوسری طرف رکھی کرسی کے پیچھے کھڑا اپنے سامنے کرسی پہ بیٹھی علیزے سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں!“ اس نے جھکے ہوئے سر کو نفی میں ہلایا تھا۔

”او کے! میں تمہارے لیے کھانا گرم کرتا ہوں وہی کھانا جو اس روز وہیں رہ گیا تھا۔“ وہ کرسی کی بیک سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے خود بھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”نہیں! مجھے بھوک نہیں ہے“ علیزے نے فوراً انکار کر دیا تھا مگر دل اور نے اس کے کسی بھی انکار پہ کوئی توجہ نہیں دی تھی اور فریج سے کھانا نکال کر اس کے لیے گرم کرنے لگا اور اس دوران ان دونوں کے درمیان مکمل خاموشی چھا کر رہی تھی۔

لیکن پانچ منٹ بعد وہ سب کچھ گرم کر کے اس کے سامنے رکھ چکا تھا اور اس کے مقابل والی کرسی کھینچ کے خود بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”کھانا کھاؤ“ اس نے کافی تحمل سے اسے کھانا کھانے پہ آمادہ کیا تھا۔

”مجھے نہیں کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے پھر انکار کر دیا تھا لیکن اکثر وہ انکار نہیں سنتا تھا۔

”کیا مجھے خود کھانا پڑے گا؟“ اسے پتا تھا کہ اس کا یہ حربہ کار آمد ثابت ہو گا اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا علیزے کے ہاتھ خود بخود کھانے کی طرف بڑھ گئے تھے اور اس نے بمشکل لرزتے کانپتے ہاتھوں سے نوالہ بنا کر منہ میں رکھا تھا اور دل اور کی نظریں آج بار بار اسی کی طرف اٹھ رہی تھیں اس کے حال پہ اور اس کے حلیے پہ۔۔۔!

جن کو آج غور سے اور گہرائی سے دیکھا تھا تو ”اندر“ کچھ ہوا تھا۔۔۔ کچھ ایسا جو بے چین کر دینے کے لیے کافی تھا بوجھل اور شاہ کے دل میں پن کی طرح چبھنے لگا تھا اور یہ جیہن اسے بار بار علیزے کی طرف متوجہ کر رہی تھی جس کی کمزور اور نقاہت زدہ حالت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جیسے وہ صدیوں کی بیمار ہو اس کے گولڈن براؤن بالوں کی انجمی ہوئی لٹیں اس کی پونی سے نکل کر اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں اور اس کے چہرے کی گلابیاں بکھیرتی ہوئی رنگت بالکل زرد پڑ چکی تھی رنگین شیشے کی طرح چمکتے ہوئے شفاف ہونٹ بے رنگ ہو چکے تھے اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے جن کی وجہ سے پورا چہرہ ہی بے رونق ہو چکا تھا کھانا کھاتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور اس سے ٹھیک طرح سے روٹی کا نوالہ بھی نہیں نگلا جا رہا تھا مگر پھر بھی وہ کھانے پر مجبور تھی۔۔۔ اور وہ اسے مجبور کرنے پہ مجبور تھا کیونکہ وہ اسے کچھ کہنے سے پہلے ریلیکس کرنا چاہتا تھا۔

”چائے بناؤں تمہارے لیے؟“ وہ اس پہ نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا اور علیزے چونک گئی تھی۔

”بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے اس وقت چائے پیو گی تو ریلیکس ہو جاؤ گی میں بتاتا ہوں اپنے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔“ وہ کہہ کر کرسی دھکیل کے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی۔ وہ بڑے اطمینان سے چائے بنانے میں مصروف ہو چکا تھا علیزے نے آہستگی سے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیے وہ صرف اس کے ڈر کی وجہ سے کھا رہی تھی ورنہ کھانے کو دل کب چاہ رہا تھا بھلا۔۔۔؟

”چائے کے ساتھ کچھ لوگی۔۔۔؟“ وہ اپنے کام میں مصروف اس کی سمت دیکھے بغیر پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس کا جواب توقع کے عین مطابق تھا۔

”کھانا تو تم نے برائے نام ہی کھایا اور چائے بھی خالی ہی پیو گی تو پھر بھوک کیسے مٹے گی؟“ وہ جیسے بڑے تحمل اور بڑی اپنائیت سے استفسار کر رہا تھا۔

مگر علیزے نے اسے کوئی بھی جواب نہیں دیا تھا کیونکہ اتنا تو وہ جان ہی گئی تھی کہ وہ اس کے انکار کے باوجود بھی اپنے مرضی ہی کرے گا اس لیے انکار کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا بہتر تھا کہ وہ چپ رہتی۔

”او کے۔! کچھ بھی نہ کھاؤ مگر چائے تو پی لو بہت اچھی بنی ہے۔ یقیناً تمہیں بھی اچھی لگے گی ٹرائی کرو۔“ دل آور نے لاہر سے انداز میں کہتے ہوئے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور اپنا کپ یونہی ہاتھ میں پکڑے دوبارہ اس کے مقابل والی کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا۔

اور اطمینان سے چائے کے سب لیتے ہوئے علیزے کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تم کیا چاہتی ہو؟“ اس نے دوبارہ وہی استفسار کیا تھا اور علیزے اس کے استفسار پہ لب بھینچ گئی تھی۔

”کیا اپنے گھر جانا چاہتی ہو؟“ وہ چائے کا سپ لے کر کپ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ اس کے اس نئے سوال پہ یکدم چونک گئی تھی۔

”گھر؟“ اس کے لب کپکپاتے تھے اور اس نے بغور دل آور کے چہرے کو دیکھا جس پہ واقعی سنجیدگی نظر آرہی تھی۔

”ہاں گھر۔۔۔ تمہارا گھر بڑی حویلی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور علیزے کا دل جیسے کسی نے اپنے پیروں تلے دبا کر چل دیا تھا۔

”نہیں! میں نہیں جانا چاہتی میں کہیں بھی نہیں جانا چاہتی۔“ وہ الثانی میں سر ہلانے لگی تھی۔

”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتیں آخر ایک نہ ایک دن تو تم نے واپس جانا ہی ہے تو اب کیوں نہیں!“ دل آور بغور اس کے چہرے کے تاثرات نوٹ کر رہا تھا۔

”نہیں ڈرائیور۔! میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی جب تک تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے میں اس گھر سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ بے شک تم مجھے دھکے دے کر نکال دو میں کسی گاڑی کے نیچے آکر

مر جاؤں گی مگر واپس بڑی حویلی نہیں جاؤں گی کیونکہ اس طرح اپنا آپ لے کر واپس جانے سے بہتر ہے کہ میں واقعی مر جاؤں۔“ علیزے کا کہتے ہوئے لہجہ بھرا گیا تھا اور آنکھوں سے پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا علیزے۔! یہ سب ممکن نہیں ہے میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ لیکن تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کے آسکتا ہوں اور یہ کام میں بہت جلد کروں گا شاید ایک یا دو روز میں یا پھر کچھ روز میں۔ لیکن فی الحال یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے آج علیزے کے سامنے بھی انکار کر ہی دیا تھا اور علیزے اس کا جواب سن کر گنگ سی رہ گئی۔ وہ اسے ایک یا دو روز میں واپس گھر چھوڑنے کی بات کر رہا تھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا بھلا۔۔۔ وہ اپنے گھر والوں کا سامنا کیسے کر سکتی تھی؟ مان اختیار یقین سب کچھ تو وہ توڑ آئی تھی اب انہیں جوڑنے کے لیے کیا رہ گیا تھا اس کے پاس؟ سب کچھ تو وہ خود روند آئی تھی باقی کیا رہ گیا تھا بھلا؟

”ڈرائیور۔! ایک اور سزا مت دو مجھے۔ میں نہیں سہہ پاؤں گی مجھ میں اب اور بہت نہیں ہے پلیز ڈرائیور! ایسا مت کرو مجھے کہیں نہیں جانا مجھے مجھے نہیں رہنے دو بس مجھ سے نکاح کر لو۔“ علیزے ہمیشہ کی طرح کہتے کہتے یکدم بلک بلک کر رو پڑی تھی اور دل آور اس کی کیفیت پہ ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا۔ لیکن پھر اسے سمجھانے کے لیے اپنی چپ کو توڑنا پڑا تھا۔

”دیکھو علیزے۔! تمہارے اور میرے راستے الگ ہیں تم میری منزل نہیں ہو بلکہ تم میری منزل کے راستے میں بھی نہیں ہو۔ میری زندگی میں بھی کہیں نہیں ہو میں تمہیں کیسے اپنا سکتا ہوں؟“

”صرف نکاح کر لینے سے کیا ہوتا ہے۔۔۔؟ ہو تو بھی ہے جب دل و دماغ کسی کے ساتھ آمادہ ہوں لیکن جب دل و دماغ ہی آمادہ نہیں ہیں تو نکاح کا تصور کرنا بھی فضول ہے اس لیے تم یہ بات ذہن سے نکال دو اور صرف یہ

”دیکھو علیزے۔! تمہارے اور میرے راستے الگ ہیں تم میری منزل نہیں ہو بلکہ تم میری منزل کے راستے میں بھی نہیں ہو۔ میری زندگی میں بھی کہیں نہیں ہو میں تمہیں کیسے اپنا سکتا ہوں؟“

”صرف نکاح کر لینے سے کیا ہوتا ہے۔۔۔؟ ہو تو بھی ہے جب دل و دماغ کسی کے ساتھ آمادہ ہوں لیکن جب دل و دماغ ہی آمادہ نہیں ہیں تو نکاح کا تصور کرنا بھی فضول ہے اس لیے تم یہ بات ذہن سے نکال دو اور صرف یہ

سوچو کہ تم نے اپنے گھر جانا ہے تمہاری زندگی وہاں ہے تمہاری خوشیاں وہاں ہیں تمہارے اپنے وہاں ہیں یہ تو تم ایک مجبوری کا سودا کر رہی ہو۔ اور مجبوری کے سودے انسان کو تھکا دیتے ہیں اور کبھی کوئی فائدہ نہیں دیتے الٹا ہمارا نقصان ہی ہوتا ہے۔

اس لیے بہتر ہے کہ ہم دونوں اس سودے سے بچ جائیں اور کوئی بیچ کا راستہ نکال لیں جو نہ تمہارے لیے مشکل ہو اور نہ میرے لیے جس پہ جلتے ہوئے ہمارے دل پہ اور پاؤں پہ آبلے نہ پڑیں۔“ دل آور نے اسے سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی تھی لیکن وہ کیا سمجھی تھی اور کیا نہیں؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا البتہ وہ اسے اپنی طرف سے پوری طرح سے سمجھا چکا تھا وہ بس یہی جانتا تھا۔

”لیکن ڈرائیور۔!“ اس نے بے ساختہ کچھ کہنا چاہا تھا مگر دل آور نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”بس علیزے! میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا جو سمجھانا تھا سمجھا دیا اب یہ تمہارے سوچنے اور سمجھنے پہ ڈپنڈ کرتا ہے کہ تم نے کیا کرنا ہے؟ کس فیصلے پہ آمادہ ہونا ہے؟ اور کیا صحیح ہے اور کیا غلط! یہ بھی تم اچھی طرح سوچ سکتی ہو دو دن ہیں تمہارے پاس۔۔۔ دراصل وقار آفتدی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہے لیکن امید ہے کہ دو روز تک ہاسپٹل سے ڈسچارج کر دیا جائے گا اور جیسے ہی اسے ہاسپٹل سے ڈسچارج کیا جائے گا میں فوراً ہی تمہیں واپس حویلی چھوڑ آؤں گا اس لیے تم اپنے آپ کو ذہنی طور پہ تیار رکھو کہ تم نے دو روز بعد اپنے گھر جانا ہے ہر صورت میں اور ہر حال میں!“

وہ اسے اپنے ارادے اور اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے وہیں کی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی اب تو اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ بھی باقی نہیں رہے تھے۔ کتنی بار منتیں کرتی اور کتنی بار پاؤں پکڑتی؟ آخر ہونا تو وہی تھا جو قسمت میں لکھا جا چکا تھا اور وہ ناچیز قسمت کے اس لکھے کو کیسے مٹا سکتی تھی؟ جب تک کہ وہ اوپر والا نہ چاہتا!

”میں اپنے بندہ روم میں جا رہا ہوں۔ اس لیے اب تم بھی جا کر آرام کرو۔ فجر ہونے والی ہے۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا اور علیزے کے پاس سنائے چھوڑ گیا تھا اسے اپنے آس پاس ویرانی ہی ویرانی نظر آرہی تھی اور ان ویرانیوں میں وہ اکیلی اور تنہا بیٹھی رہ گئی تھی!

لیکن آخر کب تک؟

کب تک وہ یونہی بیٹھی رہتی؟ بالا آخر اسے وہاں سے اٹھنا ہی تھا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اب یہ تھا کہ اس سے قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا تھا وہ میرے مرے قدم اٹھاتی پاؤں گھسیٹ کے چلتی ہوئی بمشکل اپنے آپ کو حواسوں میں رکھ کر وہاں سے نکل آئی تھی اس کے بے جان قدم ہسٹنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے جب کسی آواز پہ ٹھنک کر اسے ٹھہرنا پڑا تھا۔

”سنو لڑکی۔! یہ آواز دل آور شاہ کی نہیں تھی لیکن دل آور شاہ کی آواز جیسی بارعب ضرور تھی۔ وہی بدبہ وہی طمنطنہ، بطنے بغیر پلٹے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کون ہیں۔

”میرا شاہ تمہارے باپ جیسا نہیں ہے وہ تم سے نکاح کرے گا اور ضرور کرے گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ بتول شاہ متوازن قدم اٹھاتی۔۔۔ سائیڈ سے ہو کر اس کے سامنے آگئی تھیں۔

”یہ نہ۔۔۔ کک۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ یہ نہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ علیزے کی بے یقینی سے آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس کی زبان بھی لڑکھڑا گئی تھی اسے اپنے کانوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے یہ سب صحیح سنا ہے دل آور شاہ کی ماں خود نکاح کے لیے وعدہ کر رہی تھیں اور اسے یقین دلانا ہی تھیں کہ وہ یہ نکاح ضرور کرے گا تو علیزے نے تو حیران ہونا ہی تھا۔

کب تک وہ یونہی بیٹھی رہتی؟ بالا آخر اسے وہاں سے اٹھنا ہی تھا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اب یہ تھا کہ اس سے قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا تھا وہ میرے مرے قدم اٹھاتی پاؤں گھسیٹ کے چلتی ہوئی بمشکل اپنے آپ کو حواسوں میں رکھ کر وہاں سے نکل آئی تھی اس کے بے جان قدم ہسٹنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے جب کسی آواز پہ ٹھنک کر اسے ٹھہرنا پڑا تھا۔

”سنو لڑکی۔! یہ آواز دل آور شاہ کی نہیں تھی لیکن دل آور شاہ کی آواز جیسی بارعب ضرور تھی۔ وہی بدبہ وہی طمنطنہ، بطنے بغیر پلٹے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کون ہیں۔

”میرا شاہ تمہارے باپ جیسا نہیں ہے وہ تم سے نکاح کرے گا اور ضرور کرے گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ بتول شاہ متوازن قدم اٹھاتی۔۔۔ سائیڈ سے ہو کر اس کے سامنے آگئی تھیں۔

”یہ نہ۔۔۔ کک۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ یہ نہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ علیزے کی بے یقینی سے آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس کی زبان بھی لڑکھڑا گئی تھی اسے اپنے کانوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے یہ سب صحیح سنا ہے دل آور شاہ کی ماں خود نکاح کے لیے وعدہ کر رہی تھیں اور اسے یقین دلانا ہی تھیں کہ وہ یہ نکاح ضرور کرے گا تو علیزے نے تو حیران ہونا ہی تھا۔

کب تک وہ یونہی بیٹھی رہتی؟ بالا آخر اسے وہاں سے اٹھنا ہی تھا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اب یہ تھا کہ اس سے قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا تھا وہ میرے مرے قدم اٹھاتی پاؤں گھسیٹ کے چلتی ہوئی بمشکل اپنے آپ کو حواسوں میں رکھ کر وہاں سے نکل آئی تھی اس کے بے جان قدم ہسٹنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے جب کسی آواز پہ ٹھنک کر اسے ٹھہرنا پڑا تھا۔

”سنو لڑکی۔! یہ آواز دل آور شاہ کی نہیں تھی لیکن دل آور شاہ کی آواز جیسی بارعب ضرور تھی۔ وہی بدبہ وہی طمنطنہ، بطنے بغیر پلٹے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کون ہیں۔

”یہ ہو سکتا ہے ضرور ہو سکتا ہے کیونکہ یہ ایک آزمائش ہے اور میرا بیٹا اس آزمائش پہ ضرور پورا اترے گا“
آخر وہ کسی وقار آئندی کا نہیں بلکہ بتول شاہ کا بیٹا ہے باہر شاہ کا سپوت ہے وہ اتنا کم ظرف نہیں ہے کہ کسی عورت کے سر پہ چادر بھی نہ دے سکے تم بے فکر رہو جب تک بتول شاہ زندہ ہے تمہاری عزت پہ آج نہیں آنے دے گی تم لاکھ وقار آئندی کی بیٹی سہی لیکن وہ بھی آخر میرا بیٹا ہے یہ پیالہ بھی پی جائے گا صرف میری خاطر۔“
بتول شاہ نے انتہائی سخت اور پتھریلے لہجے میں کہتے ہوئے علیزے کو ایک زہر آلود نظر سے سر تپا دیکھا تھا اور پلٹ کر قدم دوبارہ اپنے بیدروم کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”آئی۔۔۔!“ علیزے کے منہ سے بے ساختہ یہ پکار نکلی تھی اور بتول شاہ اپنی پوری ہستی سے ہل کے رہ گئی تھیں ان کے قدم لڑکھڑا گئے تھے لیکن صورت حال ایسی تھی کہ ٹھہرنا بھی مجال تھا اور وہاں سے چلے جانا بھی مشکل تھا اور وہ ہمیشہ سے مشکل کام ہی کرتی آئی تھیں اس لیے یہ بھی کر گزری تھیں اور علیزے ان کی پشت دیکھتی رہ گئی وہ پلٹ کر اسے دیکھے بغیر اور اسے جواب دیے بغیر اپنے بیدروم میں چلی گئی تھیں البتہ علیزے کے پاس ایک تسلی ایک آس اور ایک یقین ضرور چھوڑ گئی تھیں۔!



وہ صبح کورٹ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اس کے موبائل پہ نیل کی کال آئی تھی اور وہ اپنی ٹائی کی ناٹ لگاتے لگاتے رک گیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔!“ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھا کر کان سے لگا لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔!“ کہے ہو! نیل کافی فریش موڈ میں لگ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں! تم سناؤ صبح صبح کیسے یاد کر لیا!“ دل اور یونہی موبائل ساتھ لیے دوبارہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

”یار۔۔۔!“ ہم تو ہر وقت تمہیں یاد کرتے ہیں تم صبح صبح کی بات کر رہے ہو؟“ نیل نے حنفی سے سر جھٹکا تھا۔
”جانتا ہوں! اچھی طرح جانتا ہوں لیکن پھر بھی صاف صاف بتاؤ کہ کس لیے فون کیا ہے میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں مجھے کورٹ بھی پہنچنا ہے۔“ دل آور نے اک نظر گھڑی کی سمت دیکھتے ہوئے اسے اصل مقصد بتانے پہ اکسایا تھا۔

”ارے یار! تم نے تو ہر وقت ہی کہیں نہ کہیں پہنچنا ضرور ہوتا ہے بس ہم ہی پاگل ہیں کہ جو تمہیں بار بار فون کر کے ڈسٹرب کرتے رہتے ہیں۔“ نیل حنفی سے جھنجھلا گیا تھا۔

”نیل! بکواس مت کرو تمہیں خود بتا ہے کہ مجھے اس وقت کورٹ پہنچنا ہوتا ہے۔“ دل آور نے اسے جھڑک دیا تھا۔

”تو میں تمہیں کب منع کر رہا ہوں کورٹ پہنچنے سے؟ اوکے تم جاؤ کورٹ پہنچو لیٹ ہو رہے ہو تم۔“ نیل نے فون بند کر دیا تھا اور اب کی بار دل آور کو تاؤ آیا تھا اس نے اسے خود کال پیک کی تھی۔

”ہیلو۔۔۔!“ نیل نے چارپانچ مرتبہ رنگ بجنے کے بعد کال ریسیو کی تھی۔

”نیل! پلینز یار کیوں ٹینشن دے رہے ہو!“ بتاؤ کیا بات ہے؟“ دل آور نے تجالے کیوں اپنے غصے کو نرمی میں بدل دیا تھا اور نیل اس کے انداز پہ مسکرا دیا تھا اور اسے مزید زچ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”ارے یار! آج بتول آئی کی آمد کی خوشی میں ممانے تمہاری فیملی کو اور عبداللہ کی فیملی کو ڈرنپہ انوائیٹ کیا ہے تم لوگ آج ڈرنپہ ہماری طرف انوائیٹڈ ہو بس یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے اب تم آئی کو بھی بتا دینا۔“ نیل نے

بالآخر اسے بتا ہی دیا تھا۔

”نہیں یار! آج نہیں میں ذرا مینٹلی اپ سیٹ ہوں میں تمہاری اس دعوت کو انجوائے نہیں کر پاؤں گا اس لیے تم یہ دعوت کل پہ اٹھا رکھو پلینز یار میری بات کو مانہنڈ مت کرنا۔“

دل آور نے اسے ذرا سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر نیل بھی مجبور تھا۔

”کل؟ نہیں یار کل تو بہت مشکل ہے کیونکہ کل میں نے اور عبداللہ نے کراچی بھی جانا ہے ہم نے تو میسٹس بھی ریزرو کروالی ہیں اسی لیے سوچا تھا کہ جانے سے پہلے یہ دعوت بھی ہو ہی جائے تو اچھا ہے پھر ہماری واپسی میں بھی دو تین دن لگ جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ آئی بھی واپس اسلام آباد چلی جائیں۔ اس لیے یہ دعوت آج رات کے لیے ہی بہتر ہے تم اپنے آپ کو فریش کرنے کی کوشش کرو لیے بھی میں نے آج تم سے کچھ شیئر کرنا ہے رات کو ڈرنپہ کے بعد فرصت سے بیٹھیں گے دنیا داری تو ہوتی ہی رہے گی کچھ دل داری بھی کر لیں آخر! کیا خیال ہے۔“

نیل نے آخر میں شرارت سے پوچھا تھا اور دل آور لمحے کے ہزارویں حصے میں ہی اس کی بات کا اور دل داری کا مفسوم سمجھ گیا تھا اور اس نے اپنے تئیں ہوئے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔

”چلو ٹھیک ہے پھر۔۔۔ یہ دعوت اور یہ دل داری آج ہی سہی۔“ دل آور نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے ہائی بھر لی تھی لیکن نیل حیات اس کی بات کا مفسوم نہیں سمجھ سکا تھا اور خوشی خوشی فون بند کر دیا تھا۔

لیکن دل آور شاہ اس کی اس دعوت اور دل داری پہ کم سم سا ہو کے رہ گیا تھا۔ ہاتھوں میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ وہ دوبارہ ٹائی کی ناٹ لگاتا یا پھر موبائل آف کر کے واپس ٹیبل پہ رکھتا بلکہ وہ تو جہاں تھا وہیں کا وہیں پتھر ہو گیا تھا۔ دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوبا تھا اور اس کی دھڑکنیں دیکھتے ہی دیکھتے مدھم مدھم تر ہوتی چلی گئی تھیں اور سماعتوں میں ”دعوت اور دل داری“ جیسے الفاظ گونجتے رہ گئے تھے اور اب واقعی لگ رہا تھا کہ دل اور دنیا پہ نزع کا عالم وارد ہو چکا تھا اب بس چار سو قیامت کے آثار تھے۔ اور اس قیامت سے فرار کا راستہ کہیں بھی نہیں تھا۔ اسی لیے اسے اس قیامت کے سامنے ڈٹ جانے کے لیے دل آور شاہ بننا ہی پڑا تھا جو کسی بھی قیامت یا کسی بھی طوفان کے سامنے ڈھے نہیں سکتا تھا بلکہ ساری قیامتیں خود پہ مسبہا لینے کی پوری طاقت اور حوصلہ رکھتا تھا اور اسی حوصلے کا ثبوت دیتے ہوئے وہ ایک بار پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور سیدھا کورٹ جا پہنچا تھا جہاں اس کے ایک کیس کی ڈیٹ تھی اور اسے یہ کیس جیتنا ہی تھا کیونکہ ہارنا اس کا شیوہ نہیں تھا۔

اس کی نیت اور ایمان سچے تھے اور یہ اس کا اللہ جانتا تھا اس لیے وہ کبھی ہار بھی نہیں سکتا تھا!



”ہیلو میم! کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“

وہ اکیڈمی سے نکل کر بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی جب اچانک اس آواز پہ اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے لیکن اس نے پلٹ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”اف۔۔۔!“ یہاں تو پلٹ کر دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے یہ جان سے پیارے لوگ۔“ جودت بڑی ترنگ سے کہتا اپنی بانیگ اس کی سائیڈ پہ اس کے برابر لے آیا تھا اور مریم اسے دیکھ کر لب بھیج گئی تھی۔

”بس! تھوڑا بڑی ہو گیا تھا ڈیڈ بیمار تھے ہاسپٹل کے چکر کا ٹاڈر رہے تھے اور کچھ اپنی یونیورسٹی کے ”وخت“ بھی تھے اس لیے اتنے دن درشن کے لیے حاضری نہیں دے سکا لیکن اب آپ بے فکر رہیں یہ حاضری روز دیتا رہوں گا صبح دھپہر شام۔“ وہ بڑی ادا سے کہتا شرارت سے سینے پہ ہاتھ رکھ کے اس کی سمت جھکا تھا جبکہ مریم اس کی



حرکت یہ بے ساختہ و قدیم پیچھے ہٹ گئی تھی اور وہ پھر بایک اس کے قریب لے آیا تھا۔
”آپ کیا سمجھی تھیں کہ جو دت آندی جان چھوڑ گیا؟“ وہ آنکھوں پہ ہلکے گلاسز چڑھائے تبسم سے لہجے میں کہتا اسے سر ہٹا گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مریم کو اس کی نظریں اپنے جسم پہ انگاروں کی طرح محسوس ہو رہی تھیں اور ان انگاروں کی جلن کو ضبط کرنا اس کے لیے محال ہو رہا تھا وہ بڑے ضبط سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔
”پلیز راستہ چھوڑیں۔“ مریم نے پھر بھی ذرا تحمل سے کام لیا تھا۔

”تم اپنے تک آنے کا راستہ دے دو میں یہ راستہ چھوڑ دوں گا۔“ اس نے لا روائی سے کندھے اچکائے تھے اور مریم کا پارہ ہائی ہو گیا تھا وہ بیچ راستے میں اس کی ایسی بے ہودہ باتیں اور حرکتیں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی تھی اس کے آس پاس اکیڈمی کی اسٹوڈنٹس بھی گزر رہی تھیں تھوڑی دیر پہلے ہی — چھٹی ہوئی تھی۔ اس لیے ابھی اسٹوڈنٹس کا رش چھٹ رہا تھا۔

”شٹ اپ جو دت آندی! میرا راستہ چھوڑو۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟ تم آخر چاہتے کیا ہو؟“ مریم دبے لہجے میں چیختی تھی اور جو دت اس کی برہمی پہ لطف اندوز ہوتے ہوئے بے ساختہ مسکرا رہا تھا۔

زندہ رہنے کے لیے تیری قسم
اک ملاقات ضروری ہے صنم
اک ملاقات ضروری ہے صنم

اس نے جواباً ”گانا گنگنا تے ہوئے خاصے لوفرانہ انداز میں اسے آنکھ ماری تھی اور مریم سر سے لے کر پاؤں تک جل اٹھی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جو دت آندی کے منہ پہ اک زوردار طمانچہ دے مارے مگر پھر بھی اپنے آس پاس کا خیال رکھتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کو بھی اپنے کنٹرول میں ہی رکھا تھا۔

”گو؟ کیا ارادہ ہے؟ کروگی ایک ملاقات؟ صرف ایک وہ بھی جیسی تم چاہو۔“ جو دت نے خیانت کی حد کر دی تھی اور مریم کی برداشت کی بھی حد ہو گئی تھی اب کی بار وہ اپنے ہاتھ کو کنٹرول میں نہیں کر سکی تھی مگر اس کا ہاتھ اپنے چہرے پہ پڑنے سے پہلے ہی جو دت نے اپنی گرفت میں سنبھال لیا تھا جس کو چھڑانے کے لیے مریم نے اپنی طرف سے ایک بھرپور سعی کی تھی مگر جو دت نے اس کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا اور مریم یکدم جیسے پتھر کا بت بن گئی تھی وہ شدید رسی اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ بوسہ تمہاری جرات کا خراج ہے اور مجھے امید ہے کہ تم آئندہ کسی بھی جرات سے پہلے اس خراج کو ضرور یاد رکھو گی۔“ وہ اسے ایک بار پھر خیانت سے آنکھ دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

لیکن پیچھے سے دل آور شاہ کی گاڑی نے اسے بایک سمیت ٹھوکر مار کر کئی فٹ دور اچھالتے ہوئے اس کی ساری خیانت اور سارا نشہ ہرن کر دیا تھا جس پہ مریم بدک کر پیچھے ہٹ گئی تھی جبکہ دل آور شاہ اپنی گاڑی سے غضب ناک کی علامت بنا نیچے اتر آیا تھا کیونکہ وہ جو دت آندی کی حرکت دیکھ چکا تھا اور اس کا میٹر گھوما ہوا تھا اس وقت۔

اور مریم کو اس افتاد پہ اپنی آنکھوں کے سامنے زمین و آسمان چکراتے ہوئے نظر آئے تھے۔!

(باقی آئندہ)

جب مری آنکھ سے کچھ غم کے ستارے ٹوٹے
میں یہ سمجھا کسی دیریا کے کنارے ٹوٹے
”جوانی دیوانی ہوتی ہے، یہ جتنی منہ زور ہوا تہی
ہی کمزور ہوتی ہے! سمندر کی طرح جوشیلی اور طوفانی
لیکن جب اس کا سامنا حقیقت کے عفریت سے ہوتا
ہے تو کھلتا ہے کہ یہ تو ایک بلبلے جتنی وقعت بھی نہیں
رکھتی۔ ایک حقیر بلبلہ..... جو دیکھنے میں تو ستاروں کی
طرح چمکتا دکھتا، خوش نما دکھائی دیتا ہے لیکن ذرا سی
ٹھیس لگنے سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، فنا ہو جاتا
ہے۔“

درخشاں بیگم کی آواز جیسے اس کے بے جان وجود
کے گہرے در میں صدائے بازگشت کی طرح
چکرائی۔
ٹپ، ٹپ، ٹپ..... پانی کے تین چار بلبلے
پھوٹے اور چند لمحوں تک اس کے دھنک رنگ چہرے
پر ستاروں کی طرح چمکنے کے بعد مٹی میں مل کر فنا
ہو گئے۔

اس نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے مٹی میں ملے
ان ستاروں کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنا
وجود کھو چکے تھے۔ اس نے مٹی کو مٹی میں بھر کر آنکھوں
کے سامنے کیا اور یاسیت سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی
ہو۔

ٹوٹ کر جب بھی گرو، عرش بریں پر گرنا
اچھا لگتا نہیں تاروں کا زمیں پر گرنا
لیکن تاروں کو ٹوٹنا تھا، بلبلوں کو پھوٹنا تھا، ٹھیس جو
لگی تھی، ایسا تو ہر سال ہوتا تھا، ایک کڑواہٹ اس کی
پور پور میں کھل گئی۔

”میں بچی نہیں ہوں امی! اپنا اچھا برا سمجھ سکتی
ہوں، آپ پلیز ہر وقت نصیحتوں کا پٹا رامت کھولے
رکھا کریں۔“

اس نے سرکشی سے کہا۔
درخشاں بیگم نے ترحم آمیز نظروں سے اس کی
جانب دیکھا پھر تہی انداز میں بولیں۔

”دکھ تو اسی بات کا ہے بیٹا کہ آج کل کے بچے،
بچے نہیں رہے وہ اپنے بزرگوں سے بہت بڑے
ہو گئے ہیں..... اتنے بڑے کہیاں باپ کی آواز ان
کے کانوں تک پہنچنے سے پہلے ہی تحلیل ہو جاتی ہے۔“
”امی پلیز..... فار گیٹ اٹ!“

اس کی آواز خاصی بلند تھی۔
درخشاں بیگم نے بے بسی سے بیٹی کی جانب
دیکھا پھر وہی آواز میں بولیں۔

”دیکھو بیٹا! تمہارے پاپا کے انتقال کے بعد میں
نے تم پر مکمل اعتماد کیا، تمہیں ہر طرح کی آزادی دی،
بھی کی بات پر نہیں ٹوکا، تم نے اپنی مرضی سے جاب
کی، آفس جوائن کیا، صبح جاتی ہو شام کو آتی ہو، میں
نے بھی نہیں پوچھا کہ تم نے اپنا سارا دن کیسے گزارا،
پوچھوں گی کیسے؟ اگر میں نے تم پر اعتماد کیا ہے تو انحصار
بھی تو تم ہی پر ہے.....“

بوڑھی ہوئی ہوں، قوی جواب دے گئے ہیں،
لیکن دماغ تو چلتا ہے نا؟ میں تمہارا برا نہیں چاہتی،
زمانہ دیکھا ہے میں نے! اچھی طرح جانتی ہوں کہ
موبائل فون اگر ضرورت کے تحت استعمال کیا جائے تو
ٹھیک ہے لیکن..... اگر یہ ساری ساری رات کان
سے لگا رہے تو کینسر سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہوتا
ہے۔

دیکھو بیٹا! عورت کی عزت کالج کے برتن کی
طرح ہوتی ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو دوبارہ نہیں
جڑتا.....“

”زمانہ میں نے بھی دیکھا ہے امی! نوکری کرتی
ہوں، صبح سے شام تک بہت سے لوگوں سے واسطہ
پڑتا ہے۔ میں یا گل نہیں ہوں..... اور ویسے بھی جو
زمانہ آپ نے دیکھا ہے اب وہ زمانہ نہیں رہا! زمانہ
بہت ترقی کر چکا ہے، آپ اپنی سوچوں کو بدلیں۔“
اس کی آواز میں احتجاج کے ساتھ ساتھ نئی کھلی
ہوئی تھی لیکن درخشاں بیگم بھی آسانی سے ہار ماننے
والی نہیں تھیں، وہ بدستور نرمی سے بولیں۔

”زمانہ چاہے کتنا بھی بدل جائے بیٹا! مرد کی
فطرت نہیں بدل سکتی سبیری بات نوٹ کر لو کہ مرد کی
بھوک ایک عورت سے بھی نہیں مٹی..... وہ ایک ایسا
جانور ہے جو ہمیشہ نئے شکار کی تلاش میں رہتا ہے۔“
”اوہ..... ہو..... امی! اب بس بھی کریں.....“
شا کر ایسا نہیں ہے! وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور مجھ
سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

درخشاں بیگم نے افسردگی سے بیٹی کی طرف
دیکھا پھر ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے گویا ہوئیں۔
”اگر ایسی بات ہے بیٹا تو اسے بولو کہ اپنے
والدین کو ہمارے گھر بھیجے، وہ آکر مجھ سے تمہارا ہاتھ
مانگیں جو اصل طریقہ ہے۔“

فون پر اس طرح دوستیاں اور گھنٹوں باتیں
شادی نہیں بربادی سے دوچار کرتی ہیں..... ایک
بات اچھی طرح سمجھ لو کہ مرد کی دوستی مرد سے اور
عورت کی دوستی عورت سے..... مرد اور عورت کی دوستی
کبھی دوستی نہیں ہوتی! اگر کوئی ایسی غلط فہمی پال لی
جائے تو اس کا نتیجہ بھی اچھا نہیں نکلتا..... عورت کے
لیے مرد کا صرف ایک ہی روپ ہوتا ہے اور کسی شرعی
رشتے کے بغیر وہ روپ صرف جانور کا روپ ہوتا
ہے۔“

☆☆☆

”پہی برتھ ڈے۔“
اس کے کانوں میں شا کر کی محو کن آواز گونجی
اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ جوں ہی
دیوار گیر گھڑی نے بارہ بجنے کا اعلان کیا اس کے
موبائل کی اسکرین پر شا کر کا نام جھلکانے لگا تھا اس
نے بے تابی سے کال ریسیو کی تو شا کر نے اسے
سالگرہ کی مبارک باد دی۔

ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی سب سے پہلے اسے
شا کر نے ہی وش کیا تھا یہ سوچ کر اس کا دل مسرت
سے بھر گیا اور ہونٹوں پر آپوں آپ ہی مسکراہٹ سج
گئی۔

یہ مسکراہٹ اس احساس کی مرہون منت تھی کہ

شا کر اس کی زندگی کے بارے میں ہر ہر بات ہمیشہ
اسی طرح یاد رکھتا تھا۔ کتنا غلط خیال تھا امی جان کا
شا کر کے بارے میں! یہ شا کر ہی تو تھا جس نے اسے
اس کی ذات کا ادراک عطا کیا تھا، اسے بتایا تھا کہ وہ
کتنی خوب صورت ہے، اس پہ کون سے رنگ کا سوٹ
اچھا لگتا ہے، کون سی جیولری اس کے حسن کو دوبالا کرتی
ہے، پھر بھلا شا کر غلط کیسے ہو سکتا تھا؟

اسے کیا اچھا لگتا ہے اور کیا برا، کیا چیز اسے پسند
ہے اور کیا نا پسند، یہ سب اس سے زیادہ شا کر جانتا تھا!
اتنی زیادہ محبت کرنے والا، اتنا زیادہ خیال رکھنے والا
شا کر بھلا اس سے دھوکا کیوں کرنے لگا؟

”امی کو تو بس عادت ہے ہر چیز میں نقص نکالنے
کی، خواہ وہ اعتراض کرنے کی، جب انسان کی عمر
زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ اسی طرح جھنجھلا جاتا ہے۔“
اس نے خود کو سمجھایا۔

”اپنا برتھ ڈے گفٹ لینے نہیں آؤ گی؟“
ٹھیک اسی لمحے شا کر کی آواز اس کی سماعتوں سے
ٹکرائی اور وہ خیالات کی دنیا سے باہر نکلتے ہوئے
موبائل کی جانب متوجہ ہو گئی۔
”جس کی سالگرہ ہوتی ہے کیا وہ گھر گھر جا کر خود
تحائف وصول کرتا ہے؟“

اس نے صدائے احتجاج بلند کی۔
”ایسا نہیں ہے یا گل لڑکی! اب میں تو تمہارے
گھر آنے سے رہا..... تمہیں ہی آنا پڑے گا نا؟ اور پھر
اگر تم آ جاؤ گی تو یہ میرے لیے کتنا بڑا گفٹ ہوگا.....
کیا مجھے گفٹ نہیں ملے گا؟“

شا کر نے محبت سے پوچھا تو وہ لا جواب ہو گئی۔
”اچھا ٹھیک ہے، کہاں آنا ہوگا؟“

اس نے ہار مانتے ہوئے کہا، کیوں کہ محبت میں
کبھی کبھی ہار جانا بھی بھلا معلوم ہوتا ہے اگر ہار مان کر
کسی کو جیت لیا جائے تو اس میں برائی بھی کیا ہے؟
اس کے اپنے ہی احساس نے اس کے دل کو گد گدایا۔
”کل آفس سے چھٹی کرو اور سیدھی گھر پر ہی

آ جاؤ۔“

شا کر کا جواب سن کر اسے حیرت ہوئی اور پھر اس حیرت نے الفاظ کا روپ دھارا۔
”گھر پر کیسے..... باقی سب گھر والے؟“

”سب لوگ لاہور گئے ہوئے ہیں ایک شادی میں شریک ہونے، تین چار دن سے پہلے واپس نہیں آئیں گے، میں گھر پر اکیلا ہوں، تمہیں پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں تم بے فکر ہو کر آؤ۔“
شا کر کی مسکراتی ہوئی آواز سنائی دی، پھر وہ سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولا۔

”اور ہاں اچھی سی ڈرینک کر کے آنا، خوب صورت لباس میں تم اور بھی پیاری لگتی ہو..... ٹھیک ہے؟ میں کل تمہارا انتظار کروں گا۔“

”لیکن شا کر..... ہم نے آج تک کبھی ایسا نہیں کیا، کیا اس طرح ہمیں اکیلے میں ملنا چاہیے؟“
اس نے کمزور سے لہجے میں اعتراض کیا۔

”تمہاری اس بات نے میرا دل دکھایا ہے..... تمہیں خود پر اعتماد نہیں ہے یا مجھ پر؟ ہم پہلے بھی تو ملتے ہیں اگر تنہائی میں مل لیں گے تو کیا ہو جائے گا؟
بھئی سکون سے، اطمینان سے بیٹھیں گے، ڈھیر ساری باتیں کریں گے، میں کسی ڈسٹر بنس کے بغیر جی بھر کر تمہیں دیکھوں گا، اس میں غلط کیا ہے؟“

وہ اس کے لہجے میں چھپی حقیقت کو محسوس کر کے لرز کر رہ گئی وہ اسے ناراض نہیں کر سکتی تھی۔
”اچھا ٹھیک ہے، میں آ جاؤں گی۔“

اس نے ہتھیرا ڈال دیے۔

☆☆☆

شا کر کے سامنے ہار مان لینے کا یہ فیصلہ کسی اور کا نہیں اس کا اپنا تھا۔ وہ ہار گئی اور ایسا ہاری کہ اپنا سب کچھ ہار گئی۔ اس کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ درخشاں بیگم کے سینے سے لگی کھڑی تھی اور اس کا سر ان کے کندھے پر ٹکا تھا۔

لیکن درخشاں بیگم خاموش تھیں..... کسی بے جان سگی مجسمے کی طرح! انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا، کچھ پوچھا بھی نہیں تھا کہ انہیں اس کی ضرورت نہیں

تھی۔ آنسوؤں کی زبان ان سے بہتر کون سمجھ سکتا تھا؟ وہ ماں تھیں، ایک بیٹی کی ماں! اور بیٹیوں کی مائیں بہت کچھ بنا کہے سن لیتی ہیں، بنا پوچھے جان لیتی ہیں۔ وہ بھی بہت کچھ جانتی تھیں اور سب کچھ سمجھ گئی تھیں۔

عمر رسیدہ تھیں، سمجھدار تھیں، اچھی طرح جانتی تھیں کہ سانپ گزر گیا..... اب لیکر پیٹنے سے کیا حاصل ہوگا؟ خاموش تھیں اور خاموش ہی رہیں بس ان کا لرزنا، کپکپاتا ہاتھ حرکت میں آیا اور بیٹی کے سر پر گردش کرنے لگا اس کے علاوہ وہ کربھی کیا سکتی تھیں؟
”فون پر اس طرح دوستیاں اور گھنٹوں باتیں شادی نہیں بریادی سے دو چار کرتی ہیں.....“

درخشاں بیگم کی آواز اس کے خیالوں میں لہرائی تو آنکھیں دریا بن گئیں لیکن اس دریا کے آگے بند باندھنے والا کوئی نہیں تھا، امی بھی نہیں..... وہ تو چپ کی چپ رہ گئی تھیں، انہوں نے اس سے کچھ بھی تو نہیں پوچھا تھا، ایک لفظ بھی تو نہیں کہا تھا، ڈانٹا تک نہیں تھا۔

وہ تو بیٹی کا دکھ جان کر ہی مٹی ہو گئی تھیں۔

”زمانہ چاہے کتنا بھی بدل جائے بیٹا! مرد کی فطرت نہیں بدل سکتی۔ میری بات نوٹ کر لو کہ مرد کی بھوک ایک عورت سے بھی نہیں مٹی..... وہ ایک ایسا جانور ہے جو ہمیشہ نئے شکار کی تلاش میں رہتا ہے۔“

امی کا کہا ہوا ایک ایک لفظ اس کے سینے کو چھلانی کر رہا تھا، ایک ایک بات اس کا کلیجہ زخمی کر رہی تھی لیکن وقت گزر چکا تھا اور حقیقت اپنی بھیانک شکل کے ساتھ اس کی نظروں کے سامنے روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی تھی۔

آنسو تھے کہ اٹھتے چلے آ رہے تھے، رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے، اس کے اندر طوفان آیا ہوا تھا، دکھ پانی بن کر لہریں لیتا ہوا آنکھوں کے راستے بہتا چلا جا رہا تھا لیکن درد م ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

دکھ اسے اپنے ہار جانے پر نہیں بلکہ اس بات کا تھا کہ شا کر نے اس کی ہار کو اس کے لیے ہمیشہ ہمیشہ کی اذیت بنا دیا تھا اس نے آنکھیں پھیر لی تھیں۔

مارچ
2013
کے شمارے کی
ایک جھلک



انا طولیہ کا یاسہان
اس نثر کی کہانی میرا ہے کہ میں نے گھر کا ماحول لے کر وہ جہاں میری زندگی گزری ہے۔ میرا دل اس جگہ پر ہے۔
قاتل مسیحیہ
وہ ایک کہانی ہے جس میں ایک مسیحیہ کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک مسیحیہ کی کہانی ہے۔
جادوگر
ایک بچہ جس کی کہانی ہے جس میں ایک جادوگر کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک جادوگر کی کہانی ہے۔
دھوکہ
اس نثر کی کہانی ہے جس میں ایک دھوکہ کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک دھوکہ کی کہانی ہے۔
آنکھیں کا سچ
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک آنکھیں کا سچ کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک آنکھیں کا سچ کی کہانی ہے۔
فرار
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک فرار کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک فرار کی کہانی ہے۔
شک کا فائدہ
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک شک کا فائدہ کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک شک کا فائدہ کی کہانی ہے۔
تم سے دور نہیں
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک تم سے دور نہیں کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک تم سے دور نہیں کی کہانی ہے۔
اصل نقل
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک اصل نقل کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک اصل نقل کی کہانی ہے۔
سمن مہیری پہنا
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک سمن مہیری پہنا کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک سمن مہیری پہنا کی کہانی ہے۔
نادیدہ دروازے
ایک نثر جس کی کہانی ہے جس میں ایک نادیدہ دروازے کی کہانی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک نادیدہ دروازے کی کہانی ہے۔
مارچ 2013 کا نیا شمارہ آج ہی خریدیں

نے اپنا ہر زخم اپنے مسیحا کے سامنے عیاں کر ڈالا۔
دو ہاتھ اس کے کندھوں پر آگے اور پھر اس کا
بکھرا ہوا جودان مضبوط بازوؤں میں سمیٹ لیا گیا۔
اسے سر اٹھیں سنائی گئی تھی، اسے اعتماد بخش دیا گیا تھا،
زندگی بھر کا اعتماد! یہ ایسا انعام تھا کہ اسے اپنی خوش بختی
پر ناز ہونے لگا۔
بلبلے پھوٹے، ستارے ٹوٹے اور اس کے
رخساروں پر چمک اٹھے، لیکن یہ بلبلے، یہ ستارے اپنے
اندر کڑواہٹیں نہیں بلکہ خوشیوں کا ایک جہان سمیٹے
ہوئے تھے۔
ایک سال گزر گیا! منظر بدلا اور وہ اپنے حال
میں واپس آگئی۔
”عورت کے لیے مرد کا صرف ایک ہی روپ
ہوتا ہے..... اور کسی شرعی رشتے کے بغیر وہ روپ
صرف جانور کا روپ ہوتا ہے۔“
درخشاں بیگم کی آواز ماضی کے دھندلکوں سے
نمودار ہو کر اس کی سماعتوں سے ٹکرائی لیکن اس آواز
نے اسے چوٹ نہیں پہنچائی تھی، اسے زخمی نہیں کیا تھا،
اس کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ کی ایک لکیر کھینچ
گئی۔
”آپ ٹھیک کہتی تھیں امی! کسی شرعی رشتے کے
بغیر عورت کے لیے مرد کا روپ صرف جانور کا روپ
ہوتا ہے لیکن..... شرعی رشتے کے بعد مرد کا روپ ایک
دوست، ایک شوہر، ایک دیوتا کا روپ ہوتا ہے، سب
سے اچھا دوست شوہر ہی ہوتا ہے!“
اس نے مٹھیوں میں دبی مٹی کو آہستہ آہستہ آزاد
کرتے ہوئے زمین پر گرا دیا۔ پھر اس کے سامنے
رنگ پھیل گئے۔
رنگ برنگ پھولوں سے سجا ایک خوب صورت
گلدستہ اس کی جل تھل آنکھوں کے سامنے تھا، پھر وہ
مضبوط ہاتھ ہمیشہ کی طرح اس کے کندھوں پر آجے!
ایک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اور وہ بے
خود ہوئی، یہ مسکراہٹ آواز اس کے دیوتا، اس کے مسیحا،
اس کے محبوب شوہر، محمود بابر کی آواز تھی۔
”پکیا برتھ ڈے..... کران!!!“

میں اسے اپنی صورت صاف نظر آرہی تھی، جوانی
دیوانی تو ہوتی ہے اور شاید طوفانی بھی..... لیکن طوفان
آکر گزر چکا تھا..... اب اس کے چاروں جانب سناٹا
تھا..... مہیب سناٹا! ☆☆☆
قسمت جاگی، شادیانے بجے، ڈولی اٹھی، اور وہ
دلہن بن کر محمود بابر کے گھر کی جانب روانہ ہوگئی۔ محمود
بابر..... اس کے سر کا تاج، اس کے گھر آنگن کا بادشاہ
، اس کے جسم و جان کا مالک، اس کا شوہر.....
”لیکن کیا میں اس کے قابل ہوں؟ کیا میں نے
اس کے ساتھ دھوکا نہیں کیا؟ کیا میں امانت میں
خیانت کی مرتکب نہیں ہوئی؟“
کانٹے دار خود رو جھاڑیوں کی طرح ان گنت
سوالات زمین ذہن میں اگتے چلے گئے، کانٹے تھے
کہ اس کی روح تک کو زخمی رہے تھے۔
اس کے اندر ایک جنگ جاری تھی، خود سے
لڑتے، الجھتے وہ ہانپ گئی، پیکار جاری رہی اور اسے
جملہ عروسی میں پہنچا دیا گیا۔
”کیا لڑیں میں؟ کیا میں دلہن ہوں؟ کیا میں
ساری زندگی ایک زندہ لاش کی مانند گزار سکتی ہوں؟
کیا مجھے زندہ رہنا چاہیے؟“
وہ انگاروں پر ٹوٹ رہی تھی، جھلس رہی تھی، اندر
ہی اندر سلگ رہی تھی، لیکن دھواں تک نہیں اٹھ رہا
تھا۔
وقت گزرتا گیا، اسے اندازہ نہیں ہوا، فرصت ہی
کہاں تھی، وہ تو خود تری کے عمل سے گزر رہی تھی۔
قدموں کی چاب بلند ہوئی اور وہ زمین میں گڑ گئی، اس
کی جھکی ہوئی نظریں مزید جھک گئیں پھر سلیم شاہی
کھستے پہنے دو پیر اس کے حلقہ مینائی کی گرفت میں
آئے تو اسے خود پر اختیار نہ رہا۔
وہ ان پیروں پر گر کر بکھر گئی، بکھر تو وہ پہلے ہی چکی
تھی، مگر تو وہ پہلے ہی چکی تھی، اس سے کہیں زیادہ پستی
میں..... یہاں تک کہ اپنی نظروں میں بھی!
وہ ٹوٹ کر روئی، آنکھیں سادوں بھادوں بن
گئیں، اس نے اپنی ذات کی ہر گرہ کھول دی، اس

”دیکھو! جو ہوا سو ہوا..... میں اس پر شرمندہ
ہوں لیکن..... میں مجبور ہوں..... امی نے اچانک
اعلان کیا ہے کہ میں تمہاری شادی طے کر آئی ہوں،
زبان دے چکی ہوں اور اسی ہفتے تمہاری شادی
ہو رہی ہے بس!
دیکھو تم میرے لیے بہت اہم ہو لیکن..... امی
سے زیادہ نہیں! تمہیں سب کچھ بھولنا ہوگا اسی میں
بہتری ہے۔“
شا کر کی آخری گفتگو کا ایک ایک لفظ اس کے دل
میں نشتر کی طرح پیوست ہو گیا تھا۔ اس نے راستہ
تبدیل کر لیا تھا لیکن اس کے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا
تھا۔
”مرد کی دوستی مرد سے اور عورت کی دوستی عورت
سے..... مرد اور عورت کی دوستی بھی دوستی نہیں ہوتی!
اگر کوئی ایسی غلط فہمی پال لی جائے تو اس کا نتیجہ بھی اچھا
نہیں نکلتا.....“
امی کا ایک ایک لفظ سچ تھا اور شاید ہر ماں اپنی
بٹی سے ہمیشہ سچ بولتی ہے۔ جو بیٹیاں ماں کے الفاظ
کی لاج نہیں رکھتیں ان کے لیے ”اچھا“ ہو بھی کیسے
سکتا ہے؟
”دیکھو بیٹا! عورت کی عزت کا بچ کے برتن کی
طرح ہوتی ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو دوبارہ نہیں
جڑتا.....“
اس نے امی کے الفاظ کی لاج نہیں رکھی تھی ٹوٹنا
اس کا مقدر تھا سو وہ ٹوٹ گئی تھی۔
”جوانی دیوانی ہوتی ہے، یہ جتنی منہ زور ہوا تہی
ہی کمزور ہوتی ہے! سمندر کی طرح جوشیلی اور طوفانی
لیکن جب اس کا سامنا حقیقت کے عفریت سے ہوتا
ہے تو کھلتا ہے کہ یہ تو ایک بلبلے جتنی وقعت بھی نہیں
رکھتی۔ ایک حقیر بلبلہ..... جو دیکھنے میں تو ستاروں کی
طرح چمکتا دمکتا، خوش نما دکھائی دیتا ہے لیکن ذرا سی
نھیں لگنے سے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، فنا ہو جاتا
ہے۔“
درخشاں بیگم کے الفاظ ایک ایسا آئینہ تھے جس



نائلہ رسیا

دھکی سکا

فلاوٹ

دو روپہ سرسبز درختوں کے بیچ پچھی سیاہ کوتاہی بل کھاتی سڑک اس گرم دوپہر میں بالکل سناں تھی۔ جب وہ ٹھیکیدار غلام محمد شاہ کے ساتھ بل کی تعمیر کے کام کا جائزہ لے کر گھر واپس آ رہا تھا۔ اس وقت ان کے درمیان کنسٹرکشن مشین بل سے متعلق کچھ معاملات زیر بحث تھے۔

غلام محمد شاہ ایک ایماندار شخص تھا اور اس کے زیر نگرانی ہونے والی کنسٹرکشن میں خرم کو خال ہی کوئی نقص نظر آیا تھا۔ آج کے دورے میں اس کے اس یقین کو خاصی تقویت ملی تھی۔ دراصل ایم بی اے ملک خاور جو اس کے بچا تھے۔ چند دنوں تک گاؤں آنے کا ارادہ رکھتے تھے اور دیگر لوگوں کے ساتھ خرم کا خیال تھا کہ اس بل کا افتتاح ان کے ہاتھوں کروایا جائے سو وہ جلد از جلد اس تعمیر کو مکمل ہوتے دیکھنا چاہتا تھا۔

”شاہ جی میں اگرچہ کام سے مکمل طور پر مطمئن ہوں۔ مگر میں چاہوں گا کہ آپ اس نگران کو فارغ کر کے کوئی نیا آدمی رکھیں۔ دریا کے قریب رہنے والے مچھیروں کی کچھ شکایات ہم تک پہنچی ہیں ان کی عزت ہماری عزت ہے اور اس بات کو آپ بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“ خرم نے موضوع کو پلٹتے ہوئے کہا تھا۔ ”ملک صاحب میں آپ کی بات۔“ اس کے حکمیدانہ انداز کے جواب میں غلام محمد کچھ کہنے ہی لگا تھا جب ان کی گاڑی کو شدید جھٹکا لگا۔ ڈرائیور نے فوراً ہی بی ایم ڈبلیو کے دونوں پیسے سڑک سے اتار کر کچی زمین پر جمادیے۔

خرم کی ناگوار نظریں دوسری طرف سے آنے والی بلیک کرولا کی طرف اٹھیں مگر اگلے بل ان میں حیرت در آئی تھی۔ اس چمکلاتی دوپہر میں گاڑی کی ڈرائیونگ پر کوئی نو عمر و شیرازہ بر اجماع تھی جو نہ جانے طوفانی رفتار سے مخالف سمت میں کیوں اڑی جا رہی تھی۔

جس چیز نے اسے از حد حیران کیا وہ اس کا ٹاپ اور جینز میں ملبوس ہونا تھا۔

”یہ لڑکی کون ہے منور؟“ بے اختیار خرم نے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 200 روپے

تین بوتلیں - 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کی بیٹیوں کو کہنی دینے کی ذمہ داری تمہاری ہوگی۔“
اب کے وہ نرم برگر سہولت سے مان گئے تو وہ سر ہلا کر
منظر نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
”چالی ڈرائیور کے پاس ہے مگر وہ کسی کو دینے کا مجاز
نہیں ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو رومی کا مارے
غصے سے برا حال ہو گیا تھا۔ مگر ہر حال اسے برداشت
سے کام لیتا ہی تھا۔

”سلام ملک جی۔“ گاڑی کے رکستے ہی بخنوت نے
تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولتے ہوئے سلام
عرض کیا تھا۔
”وعلیکم السلام بخنوت آغا جان جاگ رہے ہیں کیا؟“
اندر کی طرف بڑھتے اس نے استفسار کیا۔
”نہیں ملک جی وہ تو نماز پڑھ کر ہی سو گئے تھے۔
آپ کے لیے کھانا لگاؤں۔“ اس کے پیچھے آتے بخنوت
نے جواب دے کر پوچھا تھا۔
”نہیں بس ایک کپ چائے لاؤ۔“ بخنوت سر ہلا کر
کچن کو ہولیا تھا۔

”ڈلی ٹائمز کے ایڈیٹر سے ملاقات کا وقت طے
ہونے کے سبب غلام محمد کو اس کے مطلوبہ مقام پر اتار
کر اس نے مرکز کا رخ کیا تھا۔ پچھلے کچھ ہفتوں سے
ملک فیملی کے متعلق پارٹی بدلنے کی افواہیں علاقے میں
گردش کرنے لگی تھیں اس میں کچھ شک بھی نہ تھا
ملک خاور کی پارٹی لیڈر اور صلیبی صدر سے بہت سے
معاملات پر اختلاف شدت اختیار کرتے چلے گئے تھے
مگر دو روز پہلے ملک خرم کی ضلع ناظم تبریز خان سے
ہونے والی میٹنگ میں ملک خاور کی ہدایات کی روشنی
میں ان دونوں کے درمیان یہی طے ہوا تھا کہ ان
افواہوں کو فی الحال دبایا جائے۔ اس سلسلے میں ہونے
والی پریس کانفرنس کے دوران اپنے موقف کی
وضاحت اور صحافیوں کے تند و تلخ سوالوں سے بچنے
میں اس کا دماغ خاصا پیچ ہو چکا تھا۔ سو کھانے کا ارادہ
ملوثی کر کے وہ صرف اور صرف آرام کرنا چاہ رہا تھا۔

”گاڑی کی چابی مجھے دو۔“ اس نے نخوت سے
ہتھیلی سامنے پھیلائی تھی۔
”آئی ایم سوری میم گاڑی کی چابی میرے پاس تو
نہیں ہے۔“
”واٹ؟ اسٹوپڈ؟“ اس نے بے یقینی سے اسے
گھورا تھا۔

”گاڑی کی چابی ملک صاحب کے پاس ہے۔“
متوقع بے عزتی کے ڈر سے اس نے فوراً جواب دیا تھا
وہ پاؤں پیچ کر واپس مڑی اور پہلے سے بھی زیادہ تیز
رفتاری سے واپس کچن میں پہنچی تھی۔
”پیلا وہ شو فر کا بچہ کیا کہہ رہا ہے۔“ اس نے انتہائی
غصے سے پھولی سانسوں کے ساتھ سوال کیا تھا۔
”سوٹ میں کیا ہے؟“ وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے
شیف سے مخاطب ہوئے تھے۔
”پیلا آئی ایم گھنٹنگ لیٹ۔“ وہ زور سے چیخی
تھی۔ ملک کاظم نے گھبرا کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔
”کیا بد تمیزی ہے رومی۔“
”پیلا میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“ اب کی بار رومانے
سکون سے اپنا مسئلہ بیان کیا تھا۔
”کہاں جانا ہے؟“

”میری فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی ہے۔“ اس نے
زنج ہو کر غلت سے بتایا تھا۔
”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ تمہارے انکل ذوالفقار
اپنی فیملی کے ساتھ ڈنر پر آرہے ہیں۔“ ملک کاظم نے
اپنی اکلونی مگر لاڈلی بیٹی سے جرح کی۔
”اور تمہارا گھر پر ہونا بہت ضروری ہے۔“
”وہ آپ کے فرینڈ ہیں میرا بھلا۔“
”اپنے گھرے میں جاؤ۔“ اس کی بات کاٹ کر
انہوں نے غصے سے کہا۔

”اوکے پیلا بس تھوڑی دیر میں واپس آجاؤں گی۔“
اس نے کچھ دیر لب بھیج کر مصلحت پسندی سے سوچا
تھا۔

”ڈرائیور کو ساتھ لے کر جاؤ اور مہمانوں کے آنے
سے پہلے واپس آجانا“ فکس ایٹ اوکلاک۔ ذوالفقار

ڈرائیور سے سوال کر ڈالا حالانکہ صنف مخالف کے
بارے میں بے تکلفانہ بات کرنا اس کی عادت تھی
نہ اس علاقے کی ریت۔
”پتا نہیں ملک جی میں نے اس گاڑی کو پہلی مرتبہ
اس علاقے میں دیکھا ہے۔“ منور نے مودبانہ جواب
دیا تھا۔

”جی تو ملک صاحب میں بات کر رہا تھا کہ۔۔۔“ چند
لحوں کے لیے گاڑی میں خاموشی چھا گئی جسے غلام محمد
نے گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جوڑ کر ختم کیا تھا۔ مگر خرم ملک
کی دلچسپی یک دم ہی ہر چیز سے ختم ہو گئی بس دھیان رہا
تو صرف اور صرف چند بل کے لیے آنکھوں میں
اترنے والے اس طوفانی منظر کی جانب جو اس کے دل
میں بھی ہلچل مچا کر گزر گیا تھا۔ وہ ہوں ہاں میں غلام محمد
کی باتوں کو سوچتا دراصل ایک سوچ کے زیر اثر تھا۔

تیار ہو کر اس نے ایک نظر آئینے میں خود کو دیکھا
اور گردن تک آتے تراشیدہ بالوں کو جھٹکے سے پیچھے
کرتے ہوئے ٹیبل پر رکھا چھوٹا سا پرس اٹھایا اور
کمرے سے باہر نکل آئی۔ آج فراہ کے ہاں پارٹی تھی
سب فرینڈز کارات دیر تک ہلا گلا کرنے کا پروگرام تھا۔
وہ مقررہ وقت سے خاصی لیٹ ہو چکی تھی۔ کچن سے
اس کے پیلا ملک کاظم کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ
شام کو ڈنر پر آنے والے اسپیشل مہمانوں کو دیے جانے
والے ڈنر کامینیو ڈسکس کر رہے تھے۔

”ہیلو پیلا۔“ رومی نے اندر جھانکا۔ کاظم صاحب
نے ایک نظر مڑ کر اسے دیکھا اور سنجیدگی سے شیف
کے ساتھ باتوں میں مگن ہو گئے تھے۔

”پیلا میں اپنی ایک فرینڈ کی طرف جارہی ہوں۔“
ان کی لا تعلقی کانٹوں لیے بغیر اس نے آگاہ کیا اور تیزی
سے باہر چلی آئی۔

”اے ہیلو۔“ اس نے چوکیدار کے ساتھ باتیں
کرتے ڈرائیور کو مخاطب کیا۔
”یس بیبی۔“ وہ فوراً اس کے پاس آیا۔

ٹھنڈے پانی سے ہاتھ لینے کے بعد وہ تولیے سے سر کو رگڑ رہا تھا۔ جب بخود دستک دے کر بھاپ اڑاتا چائے کا کپ لیے حاضر ہوا قدرے لا پرواہی سے تولیہ پھینک کر بکھرے بالوں کو برش کیے بنا وہ کپ اٹھا کر کمرے سے ملحقہ ٹیرس میں آن کھڑا ہوا۔ فراغت پانے پر ایک بار پھر وہی منظور دل و دماغ پر لہانے لگا جو اگرچہ مختصر ساعتوں پر محیط تھا مگر اب طویل گھنٹوں پر چھانے جا رہا تھا۔ وہ پچھلے کئی گھنٹوں میں ان مختصر ساعتوں کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کر چکا تھا مگر دل میں بے تحاشا سوالات ابھر رہے تھے۔

”وہ کون تھی بھلا؟ اس علاقے میں اس کا ہونا چہ معنی دارد؟ اس کا تعلق بھلا کس خاندان سے ہو سکتا تھا۔ انہی سوچوں میں ابھرا خرم ملک چائے کا سب لیتے ہوئے مسکرایا وہ جو بھی تھی۔ ملک خرم کے دل نے اسے بھلانے سے انکار کر دیا تھا کہ دل بھلا کب کسی کی منطق سنتا ہے۔ مگر اس سلسلے لیتے ہوئے اس نے خود سے بالا خرا اعتراف کر ہی لیا تھا۔

محبت وہ سمندر ہے
کہ جس میں ڈوب جائیں تو
دلوں کو چین ملتا ہے
محبت پھول ہے ایسا
جو صحرا میں بھی کھلتا ہے
کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو

دیکھو
محبت دل کی آنکھوں کا سانا خواب ہے دیکھو
زمین پر جس طرف جائیں
یا پہنچیں آسمانوں پر
یہ چند ایہ ستارے بھی اگر ہوں دھول قدموں کی
جسے چاہیں اسے پالیں
زمین کا ذرہ ذرہ اور فلک تسخیر کر لیں ہم
مگر پھر بھی

محبت آرزو دل کی
محبت جستجو دل کی
محبت آس ہے دل کی

محبت پیاس ہے دل کی

”سینے اٹکل۔“ رومانے بڑے احترام کے ساتھ ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔
جی بے بی۔“ اس نے سڑک پر نظریں جمائے مودب ہو کر توجہ کی تھی۔

ادھر اسٹور سے مجھے آکس کریم لادیں۔“ اس نے ایک نوٹ ڈرائیور کی طرف بڑھایا تھا۔
وہ گاڑی سڑک کنارے روک کر باہر نکلا اور سامنے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ رومان کی توقع کے عین مطابق چالی انگلیشن میں جھول رہی تھی۔ اس نے تیزی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور ڈرائیور کی سیٹ پر قبضہ کرتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ آکس کریم خریدتے ڈرائیور نے یہ منظر دیکھ کر بوکھلاتے ہوئے باہر دوڑ لگائی مگر وہ صرف گاڑی کے پیروں سے اٹھنے والی دھول ہی دیکھ سکا تھا۔ چند لمحے سوچنے کے بعد کندھے اچکا کر پیدل واپسی کا سفر شروع کرتے ہوئے اس نے آکس کریم کا ریپر کھولا اور آکس کریم کھاتے ہوئے ملک کاظم سے پڑنے والی متوقع ڈانٹ کو سوچنے لگا تھا۔

ٹاہلی کے گھنے درخت سے ٹیک لگائے ملک خرم نے ایک نظر اپنی رسٹ و لاج پر اور دوسری نظر درختوں کے درمیان بل کھائی سڑک پر ڈالی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے بلیک کرولا یہاں سے گزرتی دیکھی تھی اور خود سے فرض کر لیا تھا کہ شاید وہ دوبارہ یہیں کہیں نظر آئے۔ یہ سوچنا کسی کسی وقت اسے بے وقوفی لگنے لگتا۔ مگر اپنی مضطرب سوچوں کو بھلانے کے لیے وہ کئی کئی گھنٹے یہاں انتظار میں گزار چکا تھا۔ مزید ایک گھنٹہ وہاں کھڑے رہنے کے بعد اس نے ایک نظر سڑک کے ارد گرد پھیلے وسیع رقبے پر ڈالی اور بے دلی سے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ایجن اشارٹ کیا تھا۔ اس کا انتظار رائیگاں رہا تھا۔ بے دلی سے ڈرائیورنگ کرتے

ہوئے وہ پامال والا کی سڑک پر مڑنے کو تھا جب اچانک اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہی پری ویش جس نے اس کے دل کا سکون تہ وبالا کر کے رکھ دیا تھا فاسٹ ایجنڈ سے بلیک کرولا کی ڈرائیورنگ پر براجمان اسے کراس کر کے گزری تو اس نے فوراً ”کچے پر گاڑی کو اتار کر تیزی سے مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کیا تھا اگرچہ وہ کوئی تھوڑا گریڈ سڑک چھاپ قسم کا انسان نہیں تھا مگر اس ساری جستجو کے پیش نظر صرف یہ پتا چلانا تھا کہ اس کا تعلق کس فیملی سے تھا دماغ پر لاکھ زور دینے اور سوچ کے گھوڑے دوڑانے کے بعد بھی وہ اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ محترمہ کس کھیت کی مولی ہے۔

چند منٹ کی ڈرائیور کے بعد خرم نے اس کی گاڑی کو گاؤں کے باہر ایک پسماندہ سے گھر کے سامنے رکھتے دیکھا تو وہ الجھ کر رہ گیا یہ نواب ماجھی کا گھر تھا گاڑی کے رکتے ہی چند بچے جو دور کھیل رہے تھے۔ اس طرف بھاگ کر آتے دکھائی دیے۔

رومان ملک کاظم کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ملک کاظم کافی عرصے سے انگلینڈ میں مقیم تھے ان کا چیلوری کا بزنس خوب چل رہا تھا۔ مگر جب چند سال قبل ان کی بیوی علیزے کیسر کے مرض میں مبتلا ہو کر کوچ کر گئیں۔ تو ان کی زندگی کو شدید دھچکا لگا۔ دوستوں کے بے حد اصرار کے باوجود انہوں نے دوسری شادی کرنے کے بجائے اپنی تمام تر توجہ اکلوتی بیٹی کی پرورش پر صرف کر دی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں احساس ہونے لگا کہ ماں کی شفقت اور توجہ سے محروم رومان کی شخصیت خامیوں کا شکار ہو چلی تھی۔ اوپر سے وہی سہی کسر انگلینڈ جیسے مادر پدر آزاد معاشرے نے پوری کر دی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی بہت بگڑی ہوئی بچی تھی مگر مشرقی اقدار و روایات سے نابلد تو تھی۔ ظاہری بات ہے وہ ان ہی طور طریقوں کو اپنا رہی تھی جو اس معاشرے کا دستور تھے اور اس سلسلے میں کاظم صاحب

کی روک ٹوک بجائے سدھارنے کے اسے جھنجھلانے پر مجبور کر دیتی۔

باب سے شدید محبت کے باعث ان کے پند و نصائح سن تو لیتی مگر کرتی اپنی من مانی ہی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد کاظم صاحب نے بالا خر وطن واپس آنے کا فیصلہ کیا اور سب کچھ سمیٹ کر واپسی کے لیے لاہور شہر کو منتخب کیا مگر یہاں آکر بھی رومان کے انداز و اطوار کافی حد تک وہی تھے۔ اس صورت حال میں انہیں یہی مناسب لگا کہ وہ اس کی شادی کر دیں۔ اس سلسلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ان کے دیرینہ دوست ذوالفقار صاحب اپنی فیملی کے ساتھ ان کے ہاں انوائٹ تھے۔ مہمان پہنچ چکے تھے۔ مگر رومان کی واپسی کا کوئی نام و نشان نہ تھا جو دوست کی پیارٹی کے لیے انہیں جل دے گئی تھی۔ ذوالفقار صاحب کا میٹالیفٹینٹ باہر جو حال ہی میں پی ایم اے سے پاس آؤٹ ہوا تھا۔ بے حد نفیس نوجوان تھا۔ ان کی پوری فیملی خاص طور پر باہر سے مل کر اور بات چیت کر کے انہیں بے حد خوشی ہوئی مگر جوں جوں وقت گزر رہا تھا ان کی یہ خوشی پریشانی میں بدل رہی تھی۔

”بھائی صاحب رومان بیٹی کو بلائیں نا بہت چھوٹی سی تھی جب آپ کے اور علیزے بھابھی کے ساتھ آئی تھی اب تو ماشاء اللہ بہت بدل چکی ہوگی۔“ آتے ہی مسز ذوالفقار اشتیاق سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی دراصل وہ اپنی فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی ہے مگر میں نے اس کو اس شرط پر جانے کی اجازت دی ہے کہ جلدی واپس آئے آپ کو پتا ہے کہ بچوں کی اپنی۔“ وہ قدرے معذرت خواہانہ انداز اختیار کر کے وضاحت دے رہے تھے۔

”جی بالکل یہ تو آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں بچے بھلا اپنی گیدرنگز ماس کرنا کب پسند کرتے ہیں۔“ انہوں نے خوشدلی سے کاظم صاحب کی ادھوری بات کا سراپکاڑا تھا۔

تاحد نگاہ تک کھیتوں میں سرسوں کی فصل سونے کا

تاج پہنے آخر ہمار کی نرم گرم دھوپ میں ہلکورے لے رہی تھی۔ کہیں کہیں گندم کی بالیاں زمین کا رنگ اوڑھنے کی تیاری کر رہی تھیں۔ دھول اڑاتی پجاریوں میں بیٹھ کر ارد گرد بھاگتے خوشگوار منظر پر نگاہ جمائے در حقیقت وہ اپنی ہی سوچ میں گم تھا۔ پچی مٹی سے لپا ہوا وہ جھونپڑا نما گھر جس کا ایک کمرہ مینوں کو موسموں کے سرد گرم سے بچائے ہوئے تھا۔ اور جس کی چار دیواری برسات کی تندی سے ہار کر زمین بوس ہو چکی تھی اور گزشتہ کئی ماہ سے ہنوز سرنگوں حالت میں اپنے مینوں کی خستہ حالی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

چھپر کے نیچے بندھی ہوئی بکری اور دو تین تنگ دھڑنگ بچے ان کا تمام اناج تھے۔ ایک ہی نظر میں خرم ملک اس گھر کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا۔ اور اتنی حیرت تو اسے اس علاقے میں دیکھ کر نہیں ہوئی تھی۔ جتنا حیران وہ اس اجنبی دوشیزہ کو اعتماد سے اس گھر کی طرف بڑھتے دیکھ کر ہوا تھا۔

”منور؟“ اپنی سوچوں سے نکل کر اس نے ڈرائیور کو پکارا۔

”جی ملک جی؟“ وہ پوری مستعدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ گنجاراں والا گاؤں سے باہر بستی کا پہلا گھر کس کا ہے؟“ وہ الجھا الجھا پوچھنے لگا۔

”بستی کا پہلا گھر؟“ اس نے چند لمحے سوچا۔

”ملک جی کچے راستے سے چند گز پرے نیم کے پتوں والا جس کی چار دیواری ڈھلے چکی ہے، نواب ماچھی کا ہے۔“ منور نے تصدیق کے ساتھ جواب دیا تھا۔

”نواب ماچھی۔۔۔؟“ وہ مزید الجھ گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ منور سے ڈائریکٹ اپنے سوالوں کا جواب مانگ لے شاید کوئی سرائل جائے مگر پھر اس کی انہی شرافت آڑے آنے لگی لہذا کسی عورت کو دوسرے مرد سے ڈسکس کرنا معیوب خیال کر کے وہ خاموش ہو گیا تھا۔

پارٹی کی رونق ماند پڑتے ہی مقدس انیس گیسٹ

روم میں لے آئی۔ سب دوستوں کو بلا گلا کرتے ہوئے احساس تک نہ ہوا کہ مزید کتنا وقت گزر چکا ہے۔ روما نے حال میں ان دوستوں کی کہنی جوائن کی تھی۔ دو مرتبہ چوکیدار نے مانی کو اس کے ڈرائیور کے آنے کی اطلاع دی مگر وہ اس سے مس نہ ہوا اور شاید اس کے گھر سے فون آنے پر ہی چوکیدار نے بالا خر مقدس کے فادر کو ان کی شکایت کی تھی۔ ابھی وہ ٹائٹ گاؤں کی ڈوریاں کتے جمائیاں لیتے گیسٹ روم کے دروازے پر آن کھڑے ہوئے۔

بہت دیر ہو چکی ہے بچو آپ لوگوں نے گھر نہیں جانا تو کم از کم گھر والوں کو فون کر کے انفارم تو کر دیں۔ اور مانی آپ کا ڈرائیور کتنی دیر سے باہر بیٹھ کر رہا ہے۔ انہوں نے خاصے کڑے تیوروں کے ساتھ ان تینوں کزنز کو گھورتے ہوئے مانی کو مخاطب کیا تو وہ جو واک مین کانوں میں ٹھونسنے پھرم رہا تھا۔ الرٹ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ فضا اور صبا بھی چلی گئیں تو انکل روما کی طرف مڑے تھے۔

”آپ کسی کے ساتھ جاؤ گے بیٹا ڈرائیور سے کہوں آپ کو چھوڑ آئے؟“

”نہیں انکل بہت شکریہ میں اپنی گاڑی لے کر آئی تھی۔“

”نو تو اس ناظم نہیں جانا میں ڈرائیور سے کہتا ہوں وہ آپ کی گاڑی کو فالو کرتا ہوا آپ کو چھوڑ کر آئے۔“

”اف یہ سارے پاپا ایک جیسے کیوں ہوتے ہیں۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہہ کر مڑے تو روما کا منہ بن گیا تھا۔

ان کے ڈرائیور کی پروٹیکشن میں جب وہ گھر پہنچی تو کاظم صاحب پوریج کی سیڑھیوں پر اس کے منتظر بیٹھے تھے۔

”آئی ایم سوری پاپا۔“ اسے بے اختیار ہی احساس جرم نے گھیر لیا کہ اس کا خیال تھا اب تک وہ سوچکے ہوں گے مگر۔۔۔

”سو جاؤ جا کر صبح بات کریں گے۔“ وہ بہت نارمل سے انداز میں کہہ کر اندر کی طرف بڑھ گئے تو اس نے

بے اختیار شکر ادا کیا تھا۔

”اپنی پیننگ کر لو میں تمہیں آج ہی خلیق کے گاؤں بھجوا رہا ہوں اور تم اس وقت تک واپس نہیں آؤ گی۔ جب تک میں تمہیں اجازت نہ دوں۔“ انکل صاحب ڈائریکٹ نیبل پر کاظم صاحب کے فیصلے نے اس کی حالت سزایافتہ فحرم کی سی کر دی تھی۔

”اوہ نوبلا۔“ اس نے جیسے کراہ کر کہا تھا۔

”آپ مجھے کب تک واپس آنے کی اجازت دیں گے۔“

”جب تک تم ڈھنگ کی زندگی گزارنے کے طور طریقے نہیں سیکھ لو گی۔“ انہوں نے سکون سے جواب دیا تھا۔

”پاپا آئی تھنک اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے قطعیت سے انکار میں سر ملایا تو کاظم صاحب اخبار پڑھ کر سوئے پر جا بیٹھے تھے جبکہ روما سکون سے ناشتا کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”ظفر۔۔۔ ظفر۔۔۔“ تھوڑی دیر بعد انہوں نے بچپنی بچپنی آواز میں ملازم کو پکارا تو کپ روما کے ہاتھ سے چھوٹ کر بچے گرا اور کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا تھا۔

”پاپا۔۔۔ پاپا کیا ہو رہا ہے آپ کو؟ آپ ٹھیک تو ہیں۔“ وہ اڑتی ہوئی صوفے پر ان کے پاس جا بیٹھی۔

”پاپا آپ میری وجہ سے پریشان ہوئے ہیں نا آئی پر امس آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گی جب تک آپ چاہیں گے میں پھوپھو کے پاس رہوں گی۔ آئی پر امس پلیز خود کو سنبھالیں میں آپ کی ساری باتیں مانوں گی۔“ پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگاتے ہوئے اس نے چند لمحوں میں ڈھیر سارے وعدے کر ڈالے تھے چونکہ کاظم صاحب بیٹی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتے تھے سو انہیں خود کو سنبھالنا پڑا تھا۔

کافی دیر کے بعد جب وہ انہیں اپنا خیال رکھنے کی ڈھیروں نصیحتیں کر کے پیننگ کرنے کے لیے اپنے کمرے میں جا رہی تھی تو یہ نہ دیکھ سکی کہ اس کے پاپا کے ہونٹوں پر کتنی شرارت بھری مسکراہٹ چل رہی تھی۔ روما اگر انہیں پریشان کرنے میں کوئی کسر نہیں

چھوڑتی تھی تو وہ بھی اس کے باپ تھے اس کی کمزوریوں سے اچھی طرح واقف۔

ہائی وے سے ذیلی سڑک پر آتے ہی گاڑی ہچکولے کھانے لگی تو روما کو شدید کوفت نے آن گھیرا۔ ارد گرد کے روڈ کنسٹرکشن کے باعث گویا دھول اڑ رہی تھی۔ کام کرتی کنبیوں کا شور اور بجری اور ریت ڈھوتے مزدور جس کے باعث کئی گاڑیاں اور وہ مگنر راستہ ملنے کے انتظار میں رک گئی تھیں۔ چند منٹ کا فاصلہ آدھے گھنٹے میں طے کر کے ان کی گاڑی آگے بڑھی تو ناہموار اور اونچی نیچی سڑک کے گرد جنگل شروع ہو گیا تھا۔ روما نے بے زار ہو کر سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لی تھیں۔ موبائل پر میسج کی ہپ بچنے پر آنکھ کھلی تو ارد گرد کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں اشتیاق امٹا آیا تھا۔ دور دور تک لہلہاتی فصلیں اور ان میں کام کرتے لوگ اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔

یہاں پر ٹرانسپورٹ کا نظام بھی کچھ عجیب مگر خاصا دلچسپ لگ رہا تھا۔ کہیں کوئی گدھے پر سوار جا رہا تھا۔ ایک ریڑھے پر گھاس کے ٹکڑوں کے اوپر بیٹھی عورت نے اپنی گود میں معصوم بچہ بٹھا رکھا تھا اس ریڑھے کو جسے گدھا کھینچ رہا تھا ان کے پاس سے گزرا تو روما کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ در آئی۔ شام کا وقت تھا جا بجا چرواہے اپنے مویشیوں کو ہانکتے یقیناً گھروں کو واپس لوٹ رہے تھے۔ ایسے میں ان کی گاڑی کا ہارن بجتا تو بکریاں گھبرا کر ادھر ادھر بھاگنا شروع کر دیتیں۔ گاڑی ایک لکڑی کے بڑے سے پھاٹک پر رکی تو ہارن کی آواز سنتے ہی چوکیدار نے دونوں پھاٹک کھول دیے تھے گاڑی سے اترتے ہی اس نے پھوپھو کو سر لپا انتظار پایا تھا۔ بہت پیار سے حال احوال تفصیلاً پوچھتے ہوئے وہ اسے اندر لے آئی تھیں۔ اور ملازمہ کی ہمراہی میں فریش ہونے کے لیے اوپر کی منزل پر بنے ایک کمرے میں بھیج دیا تھا۔ اور پھر چائے پی کر ذرا سا

آرام کرنے کے لیے لیٹی تو ڈنر پر ملازمہ کے جگانے پر
 ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”گلد مارنگ بیٹا۔“ پھوپھو اسے دیکھ کر شفقت سے مسکرائیں۔

”ابھی تو تمہیں میری سال خوردہ کمپنی برداشت کرنی پڑے گی۔ البتہ سنڈے کو شمسہ آجائے گی تو تمہیں بورت نہیں ہوگی۔ ویسے یہاں گھومنے پھرنے اور دیکھنے کو بہت کچھ ہے یقیناً ”تم انجوائے کرو گی۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کا حوالہ دیتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔

خلیق پھوپھو کے دو شادی شدہ بیٹے تھے۔ بڑے آصف آرمی میں کرنل تھے۔ اور چھوٹے واصف جو اے سی کے عہدے پر کسی دور دراز ضلع میں تعینات ہوئے بھائی کی طرح اپنی فیملی کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ جبکہ شمشہ بھی مستقل "لیکچرر شپ اختیار کر کے انہیں وقتی جدائی سونپ کر ہاسٹل جا چھری آنے والے دنوں میں اسے اندازہ ہوا کہ یہاں رہ کر اسے کتنی بوریٹ کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ شمشہ آبی کے ویک اینڈ آنے کا کوئی خاص فائدہ نہ ہوا کہ وہ خاصی مختلف اور سنجیدہ مزاج کی خاتون نکلیں۔ ایسے میں روما کے پاس وقت گزارنے کا ایک ہی ذریعہ رہ جاتا تھا۔

محبت ساعتوں کا ایسا کھیل ہے جو زندگیوں پر محیط ہو جاتا ہے۔ خرم ملک کا دل بھی اس انجان کھیل کا پوری طرح حصہ دار بن چکا تھا۔ بے اختیار ہی اس کے قدم ایسے راستوں کی جستجو کرتے جہاں اس کے ملنے کا امکان ہو سکتا تھا۔ مگر اسے بے چین کرنے والی ہستی گمنام تھی اور خرم کو یقین تھا وہ اسے ڈھونڈ لے گا۔

جس نے اس کے دل میں ہر سوا اپنی محبت کا اجالا بکھیر کر
اسے منور کر ڈالا تھا۔ اس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر لینے
کے بعد وہ مطمئن تھا۔

خرم کے دادا ملک سرور حیات جنہیں خاندان میں آغا جان کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے اور سترکی دہلی میں ریلوے کے وفاقی وزیر رہ چکے تھے۔ قیام پاکستان کی ابتدا سے سیاست کے متحرک رکن رہے تھے۔ ان کی دو ہی اولادیں تھیں ملک داور حیات اور ملک خاور حیات پندرہ سال قبل جب آغا جان اپنی اہلیہ کے ہمراہ اللہ کے گھر کی مبارک حاضری سے واپس آ رہے تھے اور پورا خاندان ایک قافلے کی صورت ان کے استقبال کو ایئر پورٹ گیا تھا۔ اسلام آباد سے گاؤں واپس آتے ہوئے اس قافلے کی ایک گاڑی ڈھلوانی سڑک سے اتر کر گرے کھڈ میں جا گری تھی۔ اور آغا جان کی اہلیہ کے ساتھ ان کی بہو اور بیٹے کو بھی دارالبقا کی طرف حاضری کا پیام دے گئی۔ یوں چودہ سالہ خرم کی زندگی میں بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا جسے اس کی چچا، چچی اور آغا جان نے بھرنے کی بھرپور کوشش کی تھی یہ ان کی حد سے زیادہ توجہ اور بے پناہ شفقتوں کا ہی نتیجہ تھا کہ اعلا تعلیم حاصل کرنے کے بعد ایک کامیاب انسان کے طور پر دادا اور چچا کے نقش قدم پر چل کر عملی سیاست کرتے ہوئے کاروبار کو بھی نہایت کامیابی سے چلانے کے ساتھ زمینوں کی دیکھ بھال کا کام احسن طریقے سے کر رہا تھا۔

آغا جان اس کی کامیابیوں کے علاوہ اس کے بکھرے لکھاؤ کے بھی گرویدہ تھے۔ خرم نے ان کی ذمہ داریاں بانٹ کر گویا انہیں ہلکا بھلکا کر دیا تھا۔ ورنہ ملک خاور جہاں سیاست میں باپ کے مقام کو برقرار رکھے ہوئے تھے وہاں انہیں زمینوں اور گاؤں کے معاملات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ جبکہ آغا جان کا خیال تھا کہ زمینوں اور گاؤں کو نظر انداز کر کے سیاست میں قدم جمائے رکھنا ممکن نہیں ہے۔ ملک خاور کے بچے زیر

تعلیم تھے۔ لہذا اس نے چچا کا بازو بن کر حقیقی معنوں میں ثابت کیا تھا کہ خلوص توجہ اور محبت کبھی رائے گاہ نہیں جاتی۔ آغا جان کی وجہ سے اس کی مستقل رہائش گاؤں میں ہوا کرتی البتہ شہر کے چکر لگتے رہتے۔

”کیا مطلب؟“ نفیسہ چچی اس پر آنکھیں نکالتی

”نیکو مت۔ تمہارے لیے دل کو لگی ہے بے وقوف
وہ اس کے کندھے پر وہ لگاتی ہنس بڑتیں۔“

”ایسا نہ ہو کہ اس سے پہلے ہی تمہارے پیچچاہات
کی ہونے کی مٹھائی کھلا دیں۔“ وہ اسے ڈراتیں۔

”ایسا کبھی بھی نہیں ہو گا۔ وہ کوئی ظالم خطرناک قسم کی چچا تھوڑی ہیں۔ میرے پیارے چچا جان کو خبر ہے۔“

”ہوتی نامیری کوئی کالی کلونی بیٹی پھر میں دیکھتی تم“

اپنی مرضی کیسے کرتے ہو کان سے پکڑ کر اس کے پلے باندھ لیتی۔ ”وہ پیار سے اس کے بال بکھیر کر خنجر سے کہتی تھیں۔“

”شکر ہے اللہ نے مجھے بچا لیا آپ کی کالی کلوٹی سے۔“ وہ دعائیہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر کہتا۔



”زینب تم نے آج تک کیا کیا ہے سوائے چھٹیاں کرنے کے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ تم کی پکی چھٹی کر لو۔ میں کوئی نئی ملازمہ رکھ لوں گی اور تم سکون سے گھر بیٹھو گی۔“ وہ کھانا لگنے کی اطلاع پر ڈرامنگ روم میں آئی تھی۔ جب خلیق پھوپھو کی تیز آواز سیر ڈھیوں پر اس کی سماعتوں کا حصہ بننے لگی تھی۔ ان کے سخت اور تیز لہجے کے جواب میں زینب کا منمناتا ہوا لہجہ اس کے کچھ لمبے نہ پڑا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے اتنا اندازہ تو ہو چلا تھا کہ پھوپھو کا رویہ نوکروں سے خاصا درشت رہتا تھا۔ یہی حال شمسہ کا تھا۔ وہ منٹوں میں کسی بھی ملازم کو معمولی سی غلطی پر بے عزت کر کے رکھ دیتی تھی۔

”روز تمہارے پاس کوئی نہ کوئی بہانہ ہوتا ہے بی بی۔ کالی کو تم نے کون سا ہسپتال میں ایڈمٹ کروانا ہے اور کہاں ہے وہ تمہارا نکھٹو نواب اس سے کہونا تمہاری غیر موجودگی میں گھر پر رہا کرے۔“

”او رومی بیٹا میں تمہارا ہی ویٹ کر رہی تھی۔“ زینب سے کہتے ہوئے ان کی نظر رومی پر پڑی تو یکدم ہی چہرے کے تاثرات مشفقانہ اور لہجہ شگفتہ ہو گیا۔ ”کوئی پرابلم ہے پھوپھو؟“ کھانا نکالتے ہوئے اس نے سرسری نظر قدرے پریشان کھڑی زینب پر ڈالی۔ ”یہ نوکر کسی پرابلم سے کم ہوتے ہیں بیٹا کلام سے جان چھڑانے کے سو بہانے موجود ہیں ان کے پاس۔“ انہوں نے ایک کھلی نگاہ زینب پر ڈال کر جواب دیا تو وہ آنسو پتی کچن کی طرف مڑ گئی۔

پھر پورے دن میں جب بھی اس کا سامنا زینب سے ہوا وہ رونی صورت بنائے کام میں لگی ہوئی دکھائی

دی۔ ”سنو تم پھوپھو سے کیا کہہ رہی تھیں کوئی پرابلم آئی میں پریشانی ہے کیا؟“ وہ پھر کو جب وہ اسے میسر پر چائے دینے آئی تو روم بے ساختہ ہی اس سے استفسار کر بیٹھی تھی۔

”بی بی کالی بہت بیمار ہے۔ آدھے دن کی چھٹی ماگی تو بیگم صاحبہ بگڑنے لگیں بی بی سچ کہوں میں کبھی کلام چوری نہیں کرتی مالکوں کا دیا کھاتے ہیں۔ ان کے کلام نہ آئیں تو اللہ بھی نہ بخشے پر کالی کی طرف سے اتنی فکر ہے سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں۔“

”چھوٹی بہن ہے تمہاری؟“ لفظ کالی سے وہ یہی سمجھی کہ زینب اپنی بہن کے لیے پریشان ہو رہی ہو۔ ”نہیں جی میری اپنی بیٹی ہے۔“ اس نے روم کی غلط فہمی دور کی تھی۔

”تم شادی شدہ ہو؟“ روم کو زور کا جھٹکا لگا تھا۔ ”میری شادی کو تو پانچ ورہاں گزر گئے جی دو کالیاں ہیں اور ایک کا کا ہے خیر سے۔“ وہ اتنی کم عمر سی لڑکی تین بچوں کی ماں تھی روم حیرت سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ جبکہ زینب دوسری ملازمہ کے بلانے پر پلٹ کر جا چکی تھی۔



”مجھے ایک بات کی بالکل سمجھ نہیں آتی رومالی بی بی آپ ہیں کیا چیز؟“ وہ یوں ہی آوارہ گردی کے لیے نکل رہی تھی جب شمسہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ ”پاپا تو کہتے ہیں میں لڑکی ہوں۔“ اس نے معصومیت سے جواب دیا اتنا تو اندازہ ہو چکا تھا کہ شمسہ اس کی کلاس لینے والی ہے۔

”ذرا اپنی گردن پر ہاتھ رکھو۔“ اس نے ڈپٹ کر کہا تو اس نے فوراً تعمیل کی۔

”یہاں پر آپ نے کیا پایا؟“ شمسہ نے سوال کیا تو اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”عرض یہ ہے محترمہ کہ لڑکیوں کے یہاں پر بالوں کی ایک چٹیا ہوا کرتی ہے جو بے بی کٹ کے باعث

آپ کی غائب ہے دوسرے آپ کا ٹاپ اور جینز کچھ مردانہ خصوصیات کی نشاندہی کرتا ہے۔“

”تو یہ بات آپ پایا سے کہیں نا وہ مجھے ہر وقت کیوں ٹوکے رہتے ہیں کہ لڑکیوں کو یوں نہیں کرنا چاہیے۔“ اس نے بے حد سادگی سے اپنے لیے فور چاہی تھی۔

”بچے سدھر جاؤ سیدھی طرح کم سے کم یہ ڈرنگ ہی چینیج کر لو تاکہ ماموں کو اندازہ ہو کہ ہم نے آپ کی کچھ نہ کچھ برین واشنگ کر ہی ڈالی ہے۔“

”آبی میں جاؤں؟“ اس نے مزید کچھ سننے سے قبل اجازت مانگی تو اس نے گھور کر جانے کا اشارہ دیا تھا۔

”صابر ادھر آؤ۔ ذرا یہ گاڑی کے ٹائر تو دھو دو۔“

دروازہ کھولتے ہوئے اس کی نظر ملازم پر بڑی جو پاپ سے پودوں کو پانی دے رہا تھا۔ صابر سر ہلا کر مٹی سے اٹے ٹائروں کو دھونے میں منہمک ہوا تو اس کا دھیان بے اختیار اندر سے آتی آوازوں کی طرف چلا گیا تھا خلیق پھوپھو کسی ملازم پر برس رہی تھیں تھوڑی ہی دیر میں اس نے زینب کو تے ہوئے چہرے کے ساتھ گیٹ سے نکل کر جاتے دیکھا تھا۔

”او بیٹھو زینب۔“ سڑک پر آتے ہوئے اس کی نظر ایک مرتبہ پھر زینب پر پڑی تو روم نے گاڑی اس کے قریب روکتے ہوئے فرنٹ ڈور کھولا تھا۔ زینب گڑبڑا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارے بھئی میں کوئی گھوسٹ ہوں جو یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی ہو۔“ اس کے جھنجھلا کر کہنے پر زینب کو مجبوراً بیٹھنا پڑ گیا۔ روم کے پوچھنے پر بتا چلا کہ آج خواہ ادھار مانگنے پر ڈانٹ پڑی تھی۔ روم کو اس کے گھر کے سامنے اتار تے وہ اس کی دعوت پر کالی کی عیادت کو اتر آئی مگر کالی کو دیکھ کر اسے زینب کی عقل پر ماتم کرنے کی جی چاہا جس کی کالی کو راکھی کے کہنے نے کاٹا تھا اور وہ خود ساختہ علاج کر کے بالکل مطمئن تھی۔

”بی بی یہ ٹونا ہوتا ہے کہ جس گھر کا کتا کالے اس گھر کی مرغیں زخم پر باندھ لو۔ زخم ٹھیک ہو جائے گا۔“ ”فضول پائیں مت کرو زینب کہتے کے کاٹنے کے

انجکشن ہوتے ہیں۔“ اس معصوم بچی کو ایسی حالت میں دیکھ کر اس کا وحشت سے برا حال ہو گیا تھا۔ کالی کو گاڑی میں ڈال کر وہ قصبے کے کلینک چلی آئی تھی۔ ”میڈم زخم خاصا بڑا ہے اس کے لیے آپ کو چودہ انجکشن شہر سے منگوانے ہوں گے۔“ ڈاکٹر کے بتانے پر اس نے فوراً ”ہی پاپا کا نمبر ملاؤ والا تھا۔“

اسے کوئی بہت رحم دل ہونے کا دعوا تو نہیں تھا۔ مگر چند ٹکوں کی خاطر انسانیت کو اپنے سامنے سکتے دیکھنا بھی اس کے حوصلے کی بات نہ تھی۔ آنے والے دنوں میں اس نے کالی کی خیریت دریافت کرنے کے لیے کئی چکر لگائے تو اس کی زینب اور نواب ماجھی کے تینوں بچوں سے جہاں بہت دوستی ہو گئی وہیں ان دونوں میاں بیوی کے لیے گویا روم کا ظم کا وجود کسی مسیحا کا درجہ اختیار کر گیا تھا۔ زینب اسے دعائیں دیتی نہ تھکتی تھی اور نواب کی آنکھوں میں اس کے لیے احسان کا سمندر موجزن رہتا تھا۔ تینوں بچے اس کی گاڑی کو دیکھ کر بھاگ کر اس کی طرف لپکتے تو روم گویا سرشار ہو کر ان ننھے دوستوں کو اپنے پہلو سے لگا لیتی۔



”خرم میں اچھی طرح جانتی ہوں یہ سب تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔ صرف اور صرف تمہاری لاپرواہی کی وجہ سے میں اتنی دور ہاسٹل میں پڑی رہتی ہوں۔ اب تو جیسے گھر میں رہنا خواب ہو گیا ہے۔“ شمسہ خاصے جھلائے ہوئے انداز میں اس سے مخاطب تھی جو قدرے بے دھیانی سے اس کی بات سنتے ہوئے سامنے پڑے ٹیبل پر پاؤں رکھے کوئی نمبر سرچ کر رہا تھا۔

”تو اس خواب کو تعبیر کارنگ دے دو یہ جو فضول کا شوق پال رکھا ہے اس کو ریزائن کر کے مستقل یہیں رہائش اختیار کر لو۔“

”اور تم ایک لیٹر سائن نہیں کروا سکتے اتنا معمولی سا کام ہے۔“ شمسہ تپ کر کہہ رہی تھی۔

”ایک لیٹر کہاں تم خود ہی تو کہہ رہی ہو کہ ٹرانسفر

بین ہے۔
”ہاں مگر سی ایم ہاؤس کو اتھارٹی ہے نا، جب چیف منسٹر یہاں کے وزٹ پر آئے تھے تو اتنا گولڈن چانس تھا مگر ہمیں کچھ یاد ہو تو بتا۔“
”نہیں بھئی وہ دراصل اتنا ٹائم کہاں ملتا۔“

”میں نے خودی وی پر لائیو کوریج دیکھی تھی اس پروگرام کی۔ تم سی ایم صاحب کے ساتھ والی نشست پر تشریف فرما تھے تمہارا کیا جاتا جو ایک لیٹر سائن کروا لیتے۔“ شمسہ کا لالہ از حد تھا۔

”بھئی مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں سی ایم صاحب سے کہوں کہ ہماری بہن بے چاری کا لیکچرر شپ کے بغیر گزارا نہیں ہو رہا یا ہم پرفاقوں کی نوبت آ سکتی ہے لہذا آپ اس کی تبدیلی کے احکام جاری کریں۔ مجھے تو محاف ہی رکھو چچا سے بات کرو شاید وہ کچھ کر دیں۔“ وہ خوا خواہ خواتین کی جانب کے خلاف تھا سو صاف گوئی سے انکار کر گیا جبکہ شمسہ تو اس کے ہماری بہن کہنے پر لب بے چارہ ہو گئی تھی۔

بھئی گیٹ پر گاڑی کا بارن بجا اور گیٹ وا ہوئے تو اس کی توجہ اس طرف چلی گئی۔ اور اگلے پل اسے بے تحاشا خوشگوار حیرت نے آن گھیرا۔ ساتھ ساتھ اسے خود ہی ہنسی بھی آنے لگی اس علاقے کے ہر قابل ذکر خاندان کو اس نے ذہن میں رکھ کر کھو جاتا تھا۔ مگر اس کا دھیان نہیں گیا تو خلیق آنٹی کی حویلی کی طرف۔ اب جبکہ وہ گاڑی کے نمبر کے ذریعے اس کا پائیوٹریٹ معلوم کرنے کا سوچ رہا تھا تو اسے یوں لاپرواہی سے اندر کی طرف پڑھتے دیکھ کر اتنا تو اندازہ ہو چلا تھا کہ وہ یہاں کی رہائشی تھی۔

”روی ادھر آؤ۔“ شمسہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھ کر پکارا تو وہ اندر کی طرف جاتی پھر ان کی طرف پلٹ آئی۔

”ان سے ملو یہ ہیں ہمارے کزن ملک خرم اور خرم یہ ہمارے کاظم ماموں کی بیٹی روما۔“ شمسہ نے مسکرا کر ان کا تعارف کروا دیا تھا۔

وہ زہنب اور اس کے بچوں کے ساتھ کافی دیر سے ٹیوب ویل پر گھوم رہی تھی۔ زہنب اپنی بکریوں کے لیے چارہ لینے آئی تھی۔

جس زندہ گرم دوسرے کے اختتام تک ابر الود موسم کی ٹھنڈی ہوا اور بارش کی گن من نے خوشگوار تاثر قائم کر دیا تھا۔ اس کی واپسی تک بارش تیز ہو چھاڑ میں تبدیل ہونے لگی۔ ایسے موسم میں ڈرائیو کرنا بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔ مگر نالے تک پہنچ کر سارا مزہ اڑ چھو ہو گیا تھا نالے کا پل زیر تعمیر تھا جبکہ سڑک شور مچاتے پانی کی زد میں آچکی تھی۔ شمال کی طرف کافی دیر سے اندھیرا سا نظر آ رہا تھا جبکہ نالہ بھی اسی سمت سے بہتا ہوا یہاں تک آ رہا تھا اس نے ڈرتے ڈرتے گاڑی پانی میں ڈالی مگر چند قدم پر ہی گھبرا کر ریورس کی اور پھوپھو کو فون کر کے اس اقدام سے آگاہ کیا تھا۔

”فکر مت کرو بیٹا میں ابھی کسی کو بھیجتی ہوں۔“ انہوں نے تسلی دے کر فون بند کیا تو وہ بارش سے جھومتے درختوں پر نظر جما کر قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ یک دم بائیں طرف سے کھڑکی کا شیشہ بجا تو وہ مزید خوف زدہ ہو گئی۔ درمیانی سی عمر کا وہ شخص چھتری تانے بند ہوا سے نبڑا آواز سے شیشے فولڈ کرنے کا اشارہ دے رہا تھا۔ اسے خیال آیا شاید پھوپھو نے بھیجا ہو۔

شیشہ نیچے کر کے اس کی بات سننے لگی۔

”جی مجھے ملک جی نے بھیجا ہے آپ میرے ساتھ فارم ہاؤس پر چلیں۔“

”کون ملک جی؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”وہ۔۔۔ جی ملک خرم نے مجھے۔“

”میں کسی ملک خرم کو نہیں جانتی۔“ چند روز پہلے کا تعارف بدحواسی میں ذہن سے نکل چکا تھا سو انکار کر کے کہہ دیا تو چند لمحے اسے حیران نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد پلٹ گیا مگر تھوڑی دیر بعد ہی خرم کے ساتھ واپس آنا دکھائی دیا تو وہ شرمندگی سے اپنی یادداشت کو کوس کر رہ گئی۔

”آئیے محترمہ اگر ایڈو سخر کا شوق پورا ہو گیا ہو تو ہمارے ساتھ چلیے گاڑی کوئی آگاہ آگے پیچھے کرنا ممکن

نہیں ہے آپ کو اپنے قدموں کو استعمال کرنا ہو گا۔“ وہ قدرے آف موڈ کے ساتھ اس کی گاڑی کا دروازہ کھول کر کہہ رہا تھا۔ وہ دونوں چھتریاں ہونے کے باوجود اچھے خاصے بھیگ رہے تھے۔

”کہہ رہے ہیں جانا ہو گا۔“ روما گاڑی سے نکلی مگر تیز ہو جھاڑنے اسے ایک مرتبہ پھرواپس گاڑی میں آنے پر مجبور کر دیا سو پریشانی سے خرم سے پوچھنے لگی۔ جواباً خرم نے سامنے پہاڑی پر بنے کالج نمائندگی کی طرف اشارہ کیا تھا جس کے پیچھے وسیع و عریض فارم ہاؤس تھا مگر نیچے سڑک سے دیکھنے پر صرف بنگلے کی عمارت دکھائی دیتی تھی۔

”ابھی ادھر ہی بیٹھیں نا بارش رک جائے تو پھر۔“ بادل زور سے گرجے تو رومانے چیخ مار کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ خرم کا ناگوار موڈ یک دم بدلا بمشکل اپنی سکرابٹ دبا ئے وہ رخ موڑ کر طوفانی موسم کا جائزہ لینے لگا۔

افضل کو واپس بھیج کر دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اس کے برابر آن بیٹھا اور موبائل نکال کر خلیق آنٹی سے رابطہ کرنے لگا تھا۔ انہیں بیٹھی کی خیریت سے آگاہ کر کے مطمئن ہو کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بظاہر چپختے چنگھاڑتے موسم کا نظارہ کرتے ہوئے اس کی ساری توجہ برابر میں بیٹھی بھگی بھگی اور رونی صورت لیے اس لڑکی کی طرف تھی جو یقیناً ”لرزتے دل کے ساتھ جل تو جلال تو کا ورد کر رہی تھی اور خرم اس کی حالت سے خاصا مفلوظ ہو رہا تھا۔

”بارش کب تک رک جائے گی۔“ اس نے دوسری میسرے مرتبہ خرم سے احمقانہ سوال کر ڈالا تھا۔ ”بارش رک بھی گئی تو نالے کو کراس کرنا اگلے چوبیس گھنٹوں میں ممکن نہیں ہو گا۔“ اس نے حقیقت بتا کر روما کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ بے حد سراسیمگی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کپ تو بہت بہادر ہیں پھر کیوں تو پریشان ہو رہی ہیں۔“

”لعنت ہے بہادری پر، میں کوئی بہادر شہادر نہیں

ہوں۔“ اس نے زور درج لہجے میں کہا تو بے اختیار خرم کی ہنسی نکل گئی۔

”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ وہ چونک کر پوچھ رہی تھی۔

”نہیں بھئی میں بالکل آپ کا مذاق نہیں اڑا رہا۔ لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آتی آپ اس طرح اکیلی کیوں نکلتی ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے آپ ڈرائیو کو ساتھ لیا کریں۔“ وہ سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانے لگا تھا۔

”آپ پریشان نہیں ہیں پتا نہیں بارش کب رکے گی؟“ اس کی بات بے دھیانی سے سنتے ہوئے ایک پھر اس نے پوچھا تو وہ خاموشی سے اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔

”تم کیا جانو اچھی لڑکی یہ خراب موسم اور طوفانی بارش میری زندگی کے سب سے خوب صورت دن کا پیغام لائے ہیں۔“ اپنے جواب کی منتظر رومانے سادگی سے اس کی طرف نگاہیں اٹھائیں اس پل خرم کا دل کچھ اس طرح اس کی نگاہوں میں سمٹ آیا تھا کہ سٹپٹا کر رخ موڑ کر وندوسے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”میرا خیال ہے ہمیں اوپر چلنا چاہیے یہاں کب تک بیٹھیں گے۔“ بارش کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ خرم نے نالے کی طغیانی پر نظر جما کر ایک بار پھر رائے دی تھی۔

”اوپر کون کون ہے؟“ وہ ایک ٹانہ سے سوچ کر پوچھنے لگی تو بے اختیار خرم کی نظریں اس کی جانب اٹھی تھیں وہ اتنی لاپرواہ نہیں تھی۔ جتنی بظاہر نظر آتی تھی۔

”افضل اس کی بیوی نیچے فارم ہاؤس کے ملازمین۔“ خرم کے بتانے پر اس نے سر ہلا کر گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔

”ارے واہ یہ تو بہت خوب صورت جگہ ہے۔“ افضل کے بیوی بچوں کو دیکھ کر فطری طور پر اس کی سراسیمگی کم ہو گئی تھی۔

”یہ تو بالکل ایسا سین ہے جیسا۔۔۔ فلموں میں ہوتا ہے۔“ حقیقتاً یہ علاقہ قدرتی حسن سے مالا مال تھا اس اونچی پہاڑی پر بنے ہوئے اس بنگلے سے آنے سامنے دو گاؤں ان کی آبادی اور گرد و پیش کے بہت

سے مناظر بخوبی نظر آ رہے تھے وقتاً فوقتاً ہونے والی ساون کی بارشوں نے زمین کو سبزے کی خوب صورت چادر اوڑھادی تھی۔ ایسے میں بارش کا دلفریب منظر۔۔۔ رومابے ساختہ کہہ کر تائید طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ اس کی ایکسانٹمنٹ پر مسکرا کر چیر پر براجمان ہو گیا تھا۔

پاس ہی برآمدے میں افضل کے بچے اودھم مچائے ہوئے تھے۔ ان کے آنے پر افضل کی بیوی جو کچن میں کھانا بنا رہی تھی۔ کھینچ کھانچ کر بچوں کو اندر لے گئی۔ ”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں۔ آئی مین آپ کی فیملی۔“ اس منظر کو نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے وہ قدرے ریلیکس ہو کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ”نہیں اسی گاؤں میں آغا جان کے ساتھ اپنی حویلی میں رہتا ہوں۔“

”آپ کیا کرتے ہیں۔“ اگلا سوال ہوا۔

”میں سیاست میں ہوں اس علاقے کا ناظم ہوں۔“ وہ کیا کرتا ہے؟“ اس کے سادگی سے پوچھنے پر خرم کا دل چاہا کہ وہ میرا سر ہوتا ہے۔ مگر پھر اپنی اس خواہش کو بالائے طاق رکھ کر سمجھانے کے لیے موزوں الفاظ کا انتخاب کرنے لگا۔

ویک اینڈر وادف اور آصف اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ موجود تھے۔ شمسہ تو ہر ویک اینڈر حویلی آتی رہی تھی۔ اس بار سب کے اکٹھا ہونے پر پکنک کا پروگرام بن گیا۔ اسلام آباد کو نزدیک خیال کر کے سب اسی پر متفق ہوئے تھے۔ خرم کو بھی زبردستی انہوں نے شریک کر لیا تھا۔ چھتر بارک اور فیصل مسجد سے ہو کر وہ دامن کوہ کی طرف آگئے تھے۔ خرم کو کچھ کام تھا۔ وہ گھنٹے بعد انہیں جوائن کرنے کا کہہ کر کہیں چلا گیا تھا۔ رومآ آتے ہوئے وادف پھائی بینش بھابی کے ساتھ ان کی گاڑی میں موجود تھی۔ بینش بھابی کے ساتھ ساتھ وہ ان کے بچوں کے ساتھ بھی خاصی کھل مل چکی

تھی۔ وہ بھابھی اور بچوں کے ساتھ سڑک پر واک کرتے ہوئے ایک چکر کاٹ کر آرہی تھی۔ جب خرم گاڑی سے اتر کر ان کی طرف چلا آیا تھا۔ باقی سب بھی قدرے فاصلے پر ادھر ادھر بکھرے انجوائے کر رہے تھے۔ بینش بھابی کے بیٹے کی کسی بات پر ہنستے ہوئے وہ خرم کو اس کی معصوم سی شرارتوں سے آگاہ کر رہی تھی۔ جب شہر کا نظارہ کرنی شمسہ کی نظر ان دونوں پر پڑی اور وہ ٹھنک گئی۔

اسے شبہ سا ہوا جیسے رومآ کے عارضوں پر ہنستے ہوئے کھلنے والے گلاب خرم کی نظروں کی دین تھے۔ یکدم وہ بے چین ہو کر ماں کی طرف آئی جو ملازم سے کھانے پینے کا سامان گاڑی سے نکلا کر آرہی تھیں۔ شمسہ کے تھاندا رانہ انداز پر وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ شمسہ نے کچھ کہے بغیر تیکھی نظر سے ابرو اچکا کر رومآ اور خرم کی طرف اشارہ کیا۔ جواباً ”خلیق النساء نے اسے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں“ یا گل ہو گئی ہو“ اور دوبارہ سے ملازم کو ہدایات دینے لگیں۔ مگر شمسہ کے ذہن میں جو خیال آیا وہ اس اتنی جلدی جھٹکنے والی نہ تھی۔ پہلی فرصت میں اس نے ماں سے تفصیلی بات چیت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

پھر سارا وقت اس کی توجہ تمام باتوں سے ہٹ کر صرف ان دونوں کی جانب رہی۔ مگر نہ تو خرم اتنے لوگوں کی موجودگی میں کسی امیچورٹی کا ثبوت دے کر خود کو اور رومآ کو ٹاک آف وائٹاؤن بنانا چاہتا تھا اور نہ ہی رومآ کو آصف اور وادف کی کمپنی انجوائے کرتے خرم کا خواجواہ پلو پکڑنا مناسب لگ رہا تھا۔ بلکہ واپسی پر وہ بینش بھابی کے ساتھ ان کی گاڑی میں بیٹھی تو شمسہ کے دل کو سکون نصیب ہوا تھا۔

”مجھے بہت عجیب لگتا ہے جب یہاں کے لوگ مڑ کر گھور گھور کر دیکھتے ہیں۔ نان سینس۔“ اس سے محض دو قدم کے فاصلے پر ایک بڑے پتھر پر براجمان وہ بر ملا اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھی۔

”اگر میں تمہیں پہلی بار یہاں کہیں سڑک پر پیٹنٹ سوٹ میں ملبوس نظر آتا تو کیا تمہاری توجہ میری طرف ہوتی۔“ خرم نے کچھ سوچ کر پوچھا تھا۔

”آف کورس“ رومآ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہاں کے لوگ بہت کھلے ڈلے بلکہ چنڈو سے حلے لیے پھرتے ہیں ایسے میں کوئی ڈفرنٹ۔“

”جب یہاں ایک مرد کو قدرے ڈفرنٹ حلے میں دیکھ کر تمہاری توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی جبکہ تم دنیا گھوم چکی ہو تم نے ہر ڈریس میں ہر قوم اور نسل کے لوگوں کو دیکھا ہو گا تو یہ بے چارے لوگ جو اپنے پنڈ سے شاید ہی کبھی باہر گئے ہوں اور وہ بھی کسی قریبی قصبے تک تو انہوں نے ایسی فضول ڈریسنگ میں پہلی بار کسی لڑکی کو دیکھا ہو گا وہ اسے گھور گھور نہ دیکھیں تو کیا کریں۔“ خرم نے کچھ افسوس کے انداز میں اسے سمجھایا تھا۔

”واٹ ڈویو مین“ میری ڈریسنگ فضول ہوتی ہے کیا۔“ اس نے چونک کر خرم کے چہرے پر چھائی ناگواری کا جائزہ لیا تھا۔

”تو اور کیا؟ مجھے تو شرم آتی ہے کہ ایسی بے ہودہ ڈریسنگ سینس رکھنے والی لڑکی میری دوست ہے۔“ خرم نے اپنی مسکراہٹ کو بمشکل دبا کر بے دھڑک رائے کا اظہار کر ڈالا تھا، جبکہ وہ اسے منہ کھول کر شاک کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔

”بلکہ میں تو تمہارے اس حلیمے کی وجہ سے ہی تمہیں آغا جان سے ملوانے نہیں لے جا سکا کہ وہ میری ذہنی حالت پر شک کرنے نہ بیٹھ جائیں۔“ اس نے رومآ کے غمزہ انداز کو نظر انداز کر کے انکشاف کیا تو اس کے چہرے پر سوچ کے سائے رقصاں ہو گئے تھے۔

ایکٹھ ہی روز وہ قریبی قصبے سے شاپنگ کر کے لوٹ رہی تھی۔ اس نے زیادہ تر ڈریسز ہی خریدے تھے۔

جس میں کافی سے زیادہ شلوار قمیص اور کرتے تھے۔ اور اس روز جب وہ شلوار قمیص کے نسبتاً ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں ملبوس بڑا سادہ پنڈہ شانوں پر پھیلانے باہر جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ تو اخبار کا مطالعہ کرتی خلیق النساء نے اسے گاڑی کا ڈور کھول کر بیٹھتے دیکھا اور یک دم ہی ان کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔ پکنک کے روز شمسہ نے جو خدشہ ظاہر کیا تھا۔ وہ اب وسوسہ بن کر ان کے دل میں اتر رہا تھا پہلی بار رومآ کے بدلتے اطوار نے انہیں چونکا دیا تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ تبدیلی خرم کی وجہ سے ہو“ بلکہ اس کے حسب منشا ہو۔ کیا یہ ممکن ہے رومآ اور خرم“ خرم اور رومآ۔“ اور ان کا دل جیسے بے چین ہو چلا تھا۔ خرم کا بہت عرصے سے شمسہ سے گریز اور شمسہ کا ہر رشتے کو رہجیکٹ کرتے چلے جانا۔ اگر بات خلیق النساء کی مرضی اور پسند کی ہوتی تو خرم کا گریز بھانپنے کے بعد وہ شمسہ کو کسی بھی اپنے ہم پلہ حیثیت کے لینڈ لارڈ سے بیاہ چکی ہوتیں مگر شمسہ اس معاملے میں ان کی سننے کو تیار ہی نہ تھی۔ وہ خود آغا جان سے دو تین مرتبہ اشاروں کنایوں میں بات کر چکی تھیں مگر انہوں نے بھی کوئی حوصلہ افزا جواب نہ دیا تھا۔ ایسے میں رومآ کے انداز و اطوار چیخ چیخ کر اعلان کر رہے تھے کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ جو انہیں قطعی گوارہ نہیں ہو گا۔

اس میں آنے والی خوشگوار تبدیلی ایسی نہیں تھی کہ خرم نظر انداز کر دیتا مگر وہ سب کچھ جاننے بوجھتے ہوئے بھی چپ تھا۔ رومآ ہر ملاقات پر اس کے رد عمل کی منتظر رہتی مگر اس کی خاموشی اسے جھنجھلاانے پر مجبور کر رہی تھی۔

”آپ نے کہا تھا کہ آپ مجھے آغا جان سے ملوانے جائیں گے۔“ ایک روز جب وہ اسے حویلی ڈراپ کرنے جا رہا تھا۔ وہ خود ہی بول پڑی تھی۔

”آں ہاں۔۔۔ اچھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر چونکا۔ سرخ اور بلیک کلر کے کنٹراسٹ کا

سوٹ اس کی بے حد چمکتی ہوئی سفید رنگت پر نا صرف بے حد بھلا لگ رہا تھا۔ بلکہ مناسب سی فننگ نے اس کے سراپے کو بھی بے حد دلکش بنا ڈالا تھا۔ شو لڈر کٹ بالوں سے سرکتا ہوا دوپٹہ جسے وہ بار بار سر پر جمانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بلاشبہ وہ مغربی انداز کے ساتھ مشرقی حسن کا خوب صورت امتزاج معلوم ہو رہی تھی۔ میک اپ وہ بالکل نہیں کرتی تھی نہ ہی کوئی جیولری استعمال کرتی ورنہ مزید غضب ڈھاتی اور غضب تو خیر اب بھی ڈھارہی تھی۔ اگرچہ خرم نے شرارتاً چونک کر اس کی طرف یہ ظاہر کرنے کو دیکھا تھا۔ جیسے وہ اس کی شخصیت میں در آنے والی تبدیلی سے ابھی ابھی واقف ہوا ہو مگر اب جیسے نظر ہٹانا مشکل ہو رہی تھی۔ اس کے یوں دیکھنے پر وہ ذرا سی کنفیوژ ہوئی تو اسے مزید اچھی لگی تھی۔ پہلی نظر میں اس کے انداز میں دیکھنے والے کو جو بے باکی محسوس ہوتی وہ دراصل اس کی لاروئی تھی جو کچھ فطرتاً اور کچھ اس کے ماحول کی دین تھی۔

”چلو پھر آج تمہیں آغا جان سے ملو ای لاتے ہیں“ اس نے گاڑی کا رخ وہیں سے موڑ لیا تھا۔ خرم سے آغا جان کے بارے میں سن سن کر اسے یوں لگنے لگا تھا جیسے وہ کوئی بے حد نحیف نزار قسم کے انسان ہوں گے۔ ہمہ وقت بستر پر براجمان رہنے والے مگر خاصے صحت مند اور رعب دار برساتی کے مالک گلاسز لگائے اخبار پڑھتے آغا جان پر نظر پڑتے ہی اس کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے تھے۔ وہ تو ان کی پرسنالٹی سے خاصی مرعوب ہو چلی تھی۔ مگر جب وہ اس سے بہت محبت اور شفقت سے پیش آئے تو تب کہیں جا کر اس کی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔ وہ اس سے ماں کی بیماری اور پیار کے بزنس اور روز و شب سے متعلق بات چیت کرتے ہوئے خاصے خوش مزاج ثابت ہو رہے تھے۔

”خرم بچی پہلی بار اپنے گھر آئی ہے اس کی خاطر مدارات کا کوئی بندوبست کرو پایا۔“ اس کا انٹرویو کرتے ہوئے وہ خرم سے مخاطب ہوئے تھے۔

”جی آغا جان وہ فتح محمد۔“ وہ کچھ کہنے لگا تھا۔ ”فتح محمد کی بیوی بیمار ہے میں نے اسے گھر بھیجا ہے! کوئی عورت نہ ہونے کی وجہ سے ان کی حویلی میں صرف مرد ملازم ہی کام کرتے تھے۔“ میں اللہ بخش سے چائے کا کتنا ہوں۔“ خرم اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آغا جان میں چائے بناؤں۔“ روم نے مروت برتنی چاہی اسے یقینی طور پر معلوم تھا کہ وہ منع کر دیں گے بھلا مہمان سے کام کون کرواتا ہے۔ ”ضرور مجھے بہت خوشی ہوگی کہ میں اپنی بیٹی کے ہاتھ کی چائے پیوں۔“ آغا جان نے اجازت دے کر اس کے چودہ طبق روشن کر ڈالے اسے چائے بنانا کب آتی تھی۔ خرم کے بتانے پر وہ کچن میں آگئی پھر چند لمحوں کے بعد لاؤنج میں جھانکا۔ ارادہ تو یہی تھا کہ خرم کو بھی اندر آنے کا اشارہ کر دے گی کچھ اس سے مدد مل جائے گی۔ مگر ایک منظر نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر ڈالی تھی۔ آغا جان مسکراتے ہوئے خرم کی طرف متوجہ تھے۔ تبھی خرم نے ابرو اچکا کر یوں اشارہ کیا جیسے رائے مانگی ہو۔ جواباً آغا جان نے انگشت شہادت اور انگلٹھے کو جوڑ کر تین انگلیاں کھڑی کرتے ہوئے زبردست کا اشارہ دیا تو کچن سے یہ منظر دیکھتی روم کے دل کی دھڑکنیں بے تحاشا بے ترتیب ہونے لگی تھیں۔

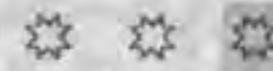
وہ اس قدر کنفیوژ ہوئی کہ چائے بنانے کا اگر کچھ آئیڈیاز ذہن میں تھا بھی تو اب نکل چکا تھا۔ پانی میں چینی اور دودھ ڈال کر بھی چائے کا کوئی رنگ دیکھتی نہیں دے رہا تھا اور رومازن ہنر زور ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر اس نے کیا گڑبڑ کی ہے جو چائے کی شکل نہیں بن رہی۔

”یا اللہ اگر خرم ادھر آجائے تو اسے ہی دکھا دوں یا کم از کم اللہ بخش سے یہ ہی پوچھ لے کہ چائے کس طرح بناتے ہیں۔“ تبھی آغا جان کا ملازم انہیں مردان خانے میں بلانے چلا آیا کہ ان کے کوئی دوست ان سے ملنے آگئے تھے۔ اللہ بخش ان کی تواضع کے لیے کچن

میں آیا اور اس کے بتانے پر کہ وہ پتی ڈالنا بھول گئی تھی روم نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ ”یہاں صبح کتنے ہیں مجھ میں لڑکیوں والی کوئی کوالٹی ہی نہیں ہے۔“ پہلی بار اس نے خود سے اعتراف کیا تھا۔ شاید یہ خرم کے ہونے کا احساس تھا کہ وہ بدل رہی تھی۔ بلکہ بدل چکی تھی صرف ظاہری جیلے سے ہی نہیں بلکہ اندر سے بھی وہ شعوری اور لاشعوری طور پر وہی ہی شخصیت میں بدلتی جا رہی تھی جیسا کہ خرم اسے دیکھنا چاہتا تھا اور اس کے پیار بھی۔

آغا جان تو اپنے دوست کے ساتھ تھے۔ البتہ اللہ بخش اس کی ادھوری چائے کو مکمل تیار کر کے اسے اور خرم کو سرو کر کے چلا گیا تھا۔

”اللہ بخش آج تم نے چائے اتنی مزے کی بنائے ہے کہ دل چاہ رہا ہے تمہارے ہاتھ چوم لوں۔“ خرم چائے کا سب لے کر شرارتاً کہہ رہا تھا اور روم دل ہی دل میں زینب سے کوئنگ سیکھنے کا پروگرام بنا رہی تھی۔



”روم کہاں ہے؟“ خلیق النساء نے کتاب سے نظریں ہٹا کر پاس سے گزرتی زینب سے استفسار کیا تھا۔ انہوں نے روم پر گھومنے پھرنے کی کوئی قدغن نہیں لگائی تھی۔ یہ گاؤں اور اس کی زیادہ تر زمینیں ان کی اپنی تھیں۔ یہاں کا ماحول اچھا تو تھا ہی اگر ہر ابھی ہوتا تو یہاں کسی کی جرات نہیں تھی کہ وہ ملک فیملی کی کسی لڑکی پر بری نظر ڈالتا۔ بعض دفعہ وہ آرام کر رہی ہوتی تھیں تو روم کسی نہ کسی ملازمہ کو بھی بتا کر باہر چلی جاتی تھی۔ اس وقت تو انہیں یہی گمان گزرا تھا کہ وہ اپنے کمرے میں ہوگی۔

”روم ابی باہر گئی ہوئی ہیں۔“ زینب انہیں جواب دے کر آگے جانے لگی تھی۔

”مگر اس کی گاڑی تو بیس کھڑی ہے۔“ انہوں نے چونک کر پورچ میں کھڑی اس کی کروڑا کی طرف اشارہ کیا تھا۔

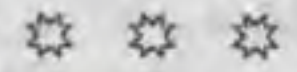
”بیگم صاحبہ وہ خرم صاحب کے ساتھ انہی کی گاڑی پر گئی ہیں۔“ زینب کے جواب پر ان کے چہرہ کا رنگ قح ہو گیا تھا۔ جسے زینب نے بھی بخوبی محسوس کیا تھا۔ وہ دوسو سے جو خلیق کے دل میں جنم لے رہے تھے وہ اس قدر جلدی یقین کی شکل میں سامنے آجائیں گے یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ زینب انہیں سوچ میں گم کیا کر آگے بڑھ گئی تھی۔ خلیق النساء نے کتاب سامنے ٹیبل پر پٹی اور گلاسز اتار کر اس کے اوپر پھینکے چند لمحوں سوچنے کے بعد وہ اٹھ کر حویلی کی اوپری منزل کے ٹیرس پر آگئیں اور بے چینی سے ٹہلنے لگیں ان کی نظریں بار بار حویلی کے گیٹ کی طرف بھٹک رہی تھیں۔ ان کا انتظار بالا خرہ رنگ لایا اور خرم کی چپ حویلی کی طرف آنے والی سڑک پر نمودار ہوئی تھی۔

روم فرنٹ ڈور کھول کر کچھ کہتے ہوئے نیچے اتری اور غالباً ”اللہ حافظ کہہ کر آگے بڑھی تھی۔ تبھی خرم نے کھڑکی سے سر نکال کر مسکراتے ہوئے گیٹ کی طرف آئی روم کو کچھ کہا تو وہ رک کر پیچھے مڑی اور چند قدم اس کے قریب جا کر کھڑکی پر ہاتھ رکھ کر کچھ کہنے لگی تھی اور وہ وقت خلیق النساء کو گویا صدیوں پر محیط لگا تھا۔ خرم آہستگی سے گاڑی رپورس کرتے ہوئے اسے گیٹ کی طرف جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور جب وہ گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس کی گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھی تھی۔ گاڑی کے پیروں سے اٹھنے والی دھول پر نظریں جمائے خلیق النساء کو اپنی آنکھوں کے آگے گویا اندھیرا محسوس ہونے لگا تھا۔

مرد اور عورت کے تعلق کی نوعیت کو تجربہ کار نظر ایک لمحے میں جانچ لیتی ہے۔ خرم کا روم کو روک کر کچھ کہنا، مسکراتے ہوئے اس کی نظروں کا تعاقب اور روم کے گیٹ سے اندر داخل ہونے کے بعد روانہ ہونا۔

”میں کب اتنی لمبی تان کر سوتی کہ مجھے خبر نہ ہو سکی۔“ انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے خود کلامی کی تھی۔ روم کی نظر میں خرم کی کیا حیثیت تھی انہیں اس کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی مگر خرم روم کو اس قدر اہمیت

وے گا اس بات نے انہیں چکر کر رکھ دیا تھا۔



”خرم آپ کو بتا ہے وہ جوانی گھوم گھوم کر نکلتا ہے اونٹ سے۔“ وہ کچھ اٹک اٹک کر اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ سنجیدگی سے اس کی بات سنتے خرم کے لبوں کو مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”اب یہ میت سمجھے گا کہ میں کوئی بے وقوفوں والی بات کر رہی تھی۔ وہ جو وہ بلیچ کچر کا حصہ ہوتا ہے اونٹ کنویں سے پانی نکالتے ہیں میں اس کی بات کر رہی ہوں۔“

”اونٹ کنویں سے پانی نکالتے ہیں۔“ خرم نے ہنوز مسکراتے ہوئے پرسوج انداز میں اس کی بات کو دہرایا تھا۔

”بھئی بندے تو کنویں سے پانی نکالتے دیکھے ہیں۔ مگر اونٹ گھڑا اٹھا کر کنویں پر پانی بھرنے جائے پہلی مرتبہ سنا ہے۔“ وہ سنجیدہ نہیں ہو رہا تھا۔

”کوئی نہیں میں اور بات کر رہی ہوں۔“ وہ اس کے مذاق اڑانے پر منہ پھلا کر کہہ رہی تھی۔

”میں نے ایک فلم میں دیکھا تھا کہ اونٹ کنویں کے گرد چکر لگاتا ہے اور پھر خود بخود مختلف برتنوں میں بھر بھر پانی نکالتا ہے۔“

”اس علاقے میں تو اب ایسا نہیں ہوتا۔“ جنجروالی سے تھوڑا سا آگے جائیں تو اب بھی کہیں کہیں یہ نظام نظر آجاتا ہے۔ بائے داوے تم کیوں پوچھ رہی ہو۔“ اس نے قریبی علاقے کا نام لیتے ہوئے بتایا تھا۔

”میں وہ سب دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس کی فرمائش پر خرم دل ہی دل میں پروگرام بنا کر کچھ سوچنے لگا۔ خاصے طویل سفر کے بعد اگلے ہی روز وہ ایسے علاقے میں تھے جہاں ابھی بھی جانوروں کے ذریعے آبپاشی کی جاتی تھی۔

”واؤ کتنا پیارا منظر ہے۔“ بھینسا کنویں کے گرد جوت کر پانی نکالا جا رہا تھا۔

”میں اپنے فریڈز کو بتاؤں گی تم لوگ جو چیزیں

صرف فلموں اور ڈراموں میں دیکھتے ہو میں وہ حقیقت میں دیکھ چکی ہوں۔“ اس منظر کو مختلف اینگل سے کیمرے کی آنکھ میں مقید کرتے ہوئے وہ ایکسٹنشنٹ سے کہہ رہی تھی۔ کنوئیں کا مالک ان کے لیے قریبی باغ سے مالٹے لینے گیا تھا۔ اگرچہ یہ زمینیں ان کی ملکیت نہیں تھیں مگر یہاں کے لوگ بھی خرم سے اس کے سیاسی پس منظر اور مقام سے واقف ہونے کے باعث کافی عزت اور احترام سے مل رہے تھے۔

”روبا۔“ وہ شہوت کے درخت کے ٹوٹے ہوئے تنے پر بیٹھی اس منظر کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی جب خرم نے۔ سنجیدگی سے پکارا تھا۔

”جی۔“ اس کے انداز میں کچھ ایسا تھا کہ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”تمہیں میرا ساتھ کیسا لگتا ہے۔“ وہ کافی پرسوج انداز میں استفسار کر رہا تھا۔

”مجھے آپ کا ساتھ پا کر ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی مکمل ہو گئی ہے۔ میری زندگی میں اب کسی اور کی گنجائش نہیں رہی۔“ اس کا جواب مکمل تھا۔

”زندگی ساتھ گزارنے کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ وہ ہر طرح سے اپنا یقین کرنا چاہتا تھا۔

”اس کا فیصلہ تو پاپا کریں گے۔“ اس کی طرف دیکھے بناوہ مضبوطی سے کہہ رہی تھی۔

”اور تم کیا کرو گی؟“ وہ قدرے شوخ ہوا۔

”آئی دل ٹرائے مائی ہیوسٹ۔“ جواباً وہ مسکرا کر کہہ گئی۔

”تمہیں پتا ہے تمہارا ساتھ پا کر میں کیا فیل کرنا ہوں۔“

”ہوں مجھے لگتا ہے میری کمپنی آپ کو بھی اچھی لگتی ہے۔“ اس کے محتاط انداز پر وہ مسکرا دیا تھا۔

”مجھے تو تم اچھی لگتی ہو، ہر وقت ہر لمحہ تم میرے ساتھ رہتی ہو میری زندگی بن کر ایسا تب سے نہیں ہے جب میں خلیق آئی کے کہنے پر بارش میں تمہیں لینے گیا تھا اور تب سے بھی نہیں جب مجھے شمس نے تم سے متعارف کرایا تھا۔ بلکہ میں اس سے بہت پہلے

ہی تمہاری ایک جھلک دیکھ کر تمہارا دیوانہ ہو گیا تھا۔ تمہیں ڈھونڈتا پھرتا تھا تمہارا تعارف حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔“ خرم اپنی بے تابیوں اور بے چینوں کا حال سناتا چلا گیا اور روما کی آنکھوں میں ڈھیر ساری حیرت اترنے لگی۔

کبھی کبھی خرم کی آنکھوں میں دیکھنے پر اسے دلکش سے جذبے کا احساس ہوتا تھا اسے یوں لگتا تھا جب خرم اس کی طرف دیکھتا ہے۔ تو اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارے رنگ اتر آتے ہیں۔ ایسے میں کوئی الوہی جذبہ روما کے دل پر دستک دینے لگتا۔ اس کی دھڑکنوں کو بے قرار کر جاتا۔ مگر کبھی اسے اپنا وہم لگنے لگتا کہ شاید وہ یک طرفہ جذبے کا شکار ہو خرم اسے محض ایک دوست سمجھتا ہو۔ کیونکہ اس سے پہلے اس نے کبھی خود کو اس طرح عیاں بھی تو نہ کیا تھا۔ مگر آج۔۔۔ اس لمحے روما کا دل چاہا یہ وقت یہ لمحے ختم جائیں اور وہ اس کے سامنے بیٹھ کر یہ انوکھا اقرار سنتی رہے۔ آپ جسے چاہیں وہ بھی آپ کے لیے دل میں ایسے خوب صورت احساسات لیے پھرتا ہے۔ آپ کو اپنی زندگی سمجھتا ہے۔ محبوب کی طرف سے محبت کا اقرار چاہے جانے کا احساس اس قدر دلنشیں ہو گا اس کا اندازہ روما کو پہلی بار ہوا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ خرم کے دل میں بسنے والے جذبے اس کے چہرے پر دھنک رنگ بکھیر رہے تھے۔



ملک کاظم ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ شوہر کے بے وقت انتقال کے بعد اگرچہ وہ زمینوں کی آمدن پر انحصار کرتی رہیں مگر دیار غیر سے ملنے والی بھائی کی مالی امداد کی بدولت ان کے بچے بے فکری سے اعلا تعلیم حاصل کر سکے تھے۔ چند ماہ پہلے کاظم ملک نے انہیں فون کر کے روما کی لاپرواہی اور غیر ذمہ داری کا رونا روٹے ہوئے ان کے پاس چھوڑنا چاہا تو انہیں بھلا کیوں اعتراض ہوتا لیکن اب رہ رہ کر انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ پہلی غلطی انہوں نے روما کو بلا کر کی

تھی تو دوسری غلطی بارش والے روز خرم کو اس کے پاس بھیج کر کی تھی۔ بھلا کسی ملازم کو بھی بھیجا جاسکتا تھا۔ ان کی بیٹی کے دل کو تخت و تاراج کر کے کوئی اور بامراد ہو یہ انہیں ہرگز گوارا نہیں تھا چاہے ان کے لاڈلے بھائی کی بیٹی ہی کیوں نہ ہو اور اس کے لیے وہ ہر حد تک جانے کو تیار تھیں۔ وہ اسی سوچ میں گم تھیں جب ملازمہ نے انہیں آغا جان کے فون کی اطلاع دی۔ آغا جان عموماً ”خود سے فون کم ہی کرتے تھے۔ سلام دعا اور حال احوال کے دوران بھی ان کا ذہن قیاس کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔“

”کاظم تو شہر کا ہی ہو کر رہ گیا ہے۔ اس سے کو کبھی ادھر کا بھی چکر لگائے۔“

”جی جی آغا جان۔“ وہ اٹک کر پرسوج انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”کچھ دنوں تک لاہور جانے کا پروگرام بنا رہا تھا تو ارادہ تھا کہ اس سے بھی ملاقات ہو جاتی میں چاہتا ہوں کہ آپ ان کو میری آمد کی بابت۔۔۔“

”ہیلو، ہیلو!۔“ خلیق التسا نے ان کی بات کاٹ کر تیزی سے جو کہنا شروع کیا تو پھر رابطہ ہی منقطع کر ڈالا تھا۔ انہوں نے ریسپور کریڈل سے علیحدہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اب ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ تبھی تو وہ خرم کا نمبر ملا رہی تھیں۔

”السلام علیکم آئی۔“ خرم نے موبائل پر ان کا نمبر دیکھ کر چھوٹے ہی سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا، مجھے تم سے کچھ بات کرنی تھی کہاں ہو اس وقت؟“

”آئی میں تو فیکٹری آیا ہوا ہوں شام کو ہی واپس آؤں گا۔ خیریت! کوئی پریشانی ہے کیا؟“

”پریشانی تو خیر نہیں ہے، وہی شمس نے میرا دلغہ کھا رکھا ہے۔ بھائیوں سے کہتی ہے تو وہ تم پر ڈال دیتے ہیں اور تم بھی ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے میں بہت دنوں سے تم سے اس مسئلے پر بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔“

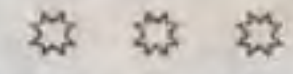
مگر روما کی منشن میں دلغہ سے نکل گیا ایک تو اس روما نے کاظم بھائی کے ساتھ مجھے بھی بہت پریشان کر رکھا

ہے۔ ”شام تک صبر اور ضبط کا یا را نہیں تھا، سو انہوں نے فون پر ہی تمہید باندھ ڈالی تھی۔“

”خیریت آئی؟ روم کو کیا ہوا؟“ اس کے انداز سے چھلکتی پریشانی خلیق النسا کو بری طرح چھپی تھی۔

”کیا بتاؤں بیٹا روم کی خیریت کا یہ پردیس میں رہنے والے اپنا سارا وقت تو دولت کمانے پر صرف کر دیتے ہیں۔ اور پھر وقت گزرنے کے بعد ان کی بکڑی ہوئی اولادیں ان کے لیے صرف پچھتاوے اور پریشانی کا سبب بن کر رہ جاتی ہیں۔ میرے بھائی بھی انہی میں سے ایک ہیں۔“ وہ بڑے سکون سے بتاتی چلی گئیں۔

ان کی بات مکمل ہونے تک خرم کا چہرہ شدید ذہنی تناؤ کا غماز بن کر سرخ ہو چکا تھا۔ اسے یوں لگا گویا وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے گا۔



خاصی طویل نیند کے بعد وہ فریش ہو کر ہاتھ روم سے نکلی تو موبائل کی بجتی ٹیون نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ٹاول سے چہرہ تھپتھپاتی وہ بیڈ کے قریب آئی اور موبائل اٹھا کر نمبر دیکھا تو فریا کا نام جگمگا رہا تھا۔

”السلام علیکم فریا ڈیر کیا حال ہیں۔“ وہ تولیہ پرے پھینک کر لیں کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہائے رومی، تم تو لگتا ہے وہاں جا کر کچھ بدل گئی ہو۔“ اس کے سلام کرنے پر اس نے جواب دیے بغیر تبصرہ کر ڈالا تھا۔

”تم کیا جانو فریا میرے اندر کے موسم بدل گئے ہیں۔ میرے ارد گرد کائنات بدل گئی ہے۔ میں سر تپا خود بدل گئی ہوں، کسی کی چاہت نے میرے چاروں جانب پھول ہی پھول کھلا دیے ہیں اور جس کی محبت نے میرے دل میں ڈیرہ ڈالا ہے وہ تو ہے ہی اس قابل کہ اس کے لیے میں خود کو بدل ڈالوں، وہ جو میرے لیے سراپا محبت ہے اس سے صرف اور صرف محبت ہی کی جاسکتی ہے۔“ وہ خاموش ہو کر سوچتی چلی گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے رومی؟“ دوسری طرف فریا اس کی

خاموشی پر جھنجھلا کر پوچھ رہی تھی۔

”یار تم تو واقعی بدل گئی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح کوئی برکتہ جواب نہ پا کر وہ سنجیدہ ہو کر کہہ رہی تھی۔

”جانے بھی دو یہ بتاؤ کہ تم لوگ کیا کر رہے ہو آج کل، میرے بغیر رہنے کی عادت تو نہیں ہو گئی تمہیں؟“ وہ ہاتھ بڑھا کر میوزک سسٹم آن کرتے ہوئے اسے ٹال گئی تھی۔ بیڈ پر خرم دراز پاؤں ہلاتے ہوئے اس گپ شپ میں نہ جانے اسے کتنی دیر گزری تھی۔ جب دروازے پر دستک دے کر خلیق النسا اندر آ گئیں۔

”ارے پھوپھو آپ! اوکے خرمی پھر بات کریں گے۔ کوئی کام تھا پھوپھو مجھے بلا لیا ہوتا۔“ موبائل آف کرتے ہوئے وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”تم بہت دیر سے کمرے سے باہر نہیں آئیں تو میں نے سوچا دیکھوں میری بیٹی کیا کر رہی ہے۔“ وہ مسکرا کر اس کے قریب آن بیٹھی تھیں۔

”روز ہی نہیں نہ کہیں گھومنے نکل جاتی تھی تو آج خوب سارا آرام کرنے کا پروگرام بنالیا۔“ تم خرم کے ساتھ جاتی رہتی ہو؟“

”جی پھوپھو اور میں آغا جان سے بھی دو تین دفعہ مل چکی ہوں۔ بہت ہی ٹالس۔“ اس کے دل میں کوئی جوڑ نہیں تھا سو ساوگی سے اعتراف کرتے ہوئے بتانے لگی تھی۔

”میں اسی سلسلے میں تم سے بات کرنے کا سوچ رہی تھی بیٹا، بات دراصل یہ ہے کہ خرم اور شمسہ کی بات بچپن سے ہی طے ہے۔ شمسہ تو فرماں بردار بچی ہے جہاں ماں اور بھائیوں نے طے کر دیا وہیں دل سے راضی ہے یوں بھی بچپن سے طے کردہ رشتے دل میں جگہ پا ہی لیتے ہیں۔ مگر خرم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا تم اسے سمجھاؤ کہ اب اپنا گھر بسا ہی لے، شمسہ کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ مگر یہ رشتہ ٹوٹا تو دونوں خاندانوں کے مابین بہت سے مسائل جنم لیں گے۔ بلکہ مسائل بھی کیا دشمنی کی فضا پیدا ہو جائے گی۔“ روم کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے بے نیاز

انہوں نے اپنی بات مکمل کی تو وہ بمشکل سر ہلا پائی تھی۔ خلیق النسا نے ایک بازی لگائی تھی۔ جو مہرے انہوں نے اس بازی کی بساط پر جمائے تھے ان کی جیت یا مات کس کا مقدر بنتی؟ مگر سہر حال انہیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے تو نہیں بیٹھنا تھا۔ اپنی بیٹی کے دل کی خوشی اتنی خاموشی سے وہ کسی اور کو کیسے سونپ دیتیں۔ خرم سے انہوں نے روم کے بارے میں جو کچھ اٹھا اس کے بعد انہیں تو ہی یقین تھا کہ وہ اپنی راہ بدل لے گا اور روم یہ سن کر کہ وہ انگلی جھد ہے اس کے پیچھے ہٹنے پر مایوس ہو جائے گی۔



کہیں دور دشت خیال میں
کوئی قافلہ ہے رکا ہوا
کہیں خالی گود کی آنکھ میں
کتنی رقعے جگمگے ہیں پڑے ہوئے
کہیں عمدہ ماضی کی راہ پر
کوئی یاد سی کہیں کھو گئی

کہیں خواب زاروں کے درمیان

مجھے زندگی نے بسر کیا
میرے ماہ وصال کی گود میں
نہ وصال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی ستارے کا ہاتھ ہے
نہ ہی ہاتھ میں کوئی ہاتھ ہے
کئی واسے کئی وسوسے
مجھے گھیر لیتے ہیں شام سے
نہ ہی دن متاع حیات ہیں
جو بسر کیے تیرے نام سے

آنسو پھل پھل کر اس کی آنکھوں سے بغاوت کرتے ہوئے اس کے رخساروں کو تر کر رہے تھے روم کا غم اپنا فیصلہ اپنے دل کا فیصلہ ہار گئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے مقدر میں شکست لکھ ڈالی

تھی۔ کیونکہ وہ غاصب نہیں بننا چاہتی تھی وہ امانت میں خیانت کی قائل نہیں تھی۔ اس لیے وہ اپنا آپ ہار گئی تھی۔ اپنی جان ہار گئی تھی۔ زندہ ہو کر بھی بے جان ہو بیٹھی تھی۔ درد کی گھڑیوں میں اس کے آنسو اس کی شکست کا ماتم کر رہے تھے۔ وہ بھی کوئی زندگی ہو گی جو تمہارے بغیر میں گزاروں گی۔ سوچتے ہوئے اس کے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔

اس نے یہاں کی دشمنیاں نہیں دیکھی تھیں مگر پلپلا سے یہاں کی دشمنیوں کے قصے ضرور سنے تھے کہ کس طرح معمولی معمولی باتوں کو اتنا کام مسئلہ بنا کر قتل تک ہو جاتے ہیں۔ اور جہاں معاملہ عزت، غیرت اور عورت کا ہو۔ اس سے آگے وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر وہ ایسی کسی دشمنی کی بھیٹ خرم کو چڑھتے نہیں دیکھ سکتی تھی اور باقی کون سا غیرت تھے۔ اس کی سگی پھوپھو اور ان کی اولاد پورا دن اور پوری رات سوچ سوچ کر اس کے دماغ کی گویا رگیں پھٹنے لگی تھیں اور اس پریشانی میں اسے یہ تک احساس نہ ہوا کہ خرم نے اسے کال نہیں کی تھی۔

”شمسہ آپلی میری پھوپھو کی بیٹی ہیں اور پھوپھو کی بیٹی تو بہن کے برابر ہوئی نا یا اللہ میں یہاں شمسہ آپلی کا دل اجاڑنے تو نہیں آتی تھی۔ مجھے کس دورا ہے پر گھڑا کر دیا ہے۔“ اس نے بے حد کرب سے رب کو پکارا تھا۔

شمسہ آپلی کی اس رشتے سے کس قدر اٹیچ منٹ ہوگی، پہلے روز شمسہ کا بے حد استحقاق اور فخر سے خرم سے تعارف کرانا یاد آیا تو اپنا آپ ان کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ لگنے لگا تھا۔ خرم کے نزدیک بے شک اس رشتے کی کوئی اہمیت نہ ہو مگر شمسہ آپلی تو ان کے انتظار میں بائیل کی دہلیز پر ہیں۔ ان کا کیا قصور؟ میں ان کی خوشیوں پر ڈاکا ڈال کر اپنی زندگی میں رنگ بھروں؟ نہیں، کبھی نہیں، ایک طویل رقعے جگمگے نے بالا خراس بظاہر لا پروا اور من موچی مکرور حقیقت بے حد حساس اور دوسروں کا خیال رکھنے والی پار بھرے دل کی مالک لڑکی سے فیصلہ کروا ڈالا تھا۔ یہ الگ بات کہ اس کا اپنا دل ہی اس فیصلے پر نوحہ کننا تھا جو ہجر کے موسم کی نوید

من کرنا رہا تھا۔ بے حد کرب اور اذیت کے ساتھ اس نے موبائل سرچ کر کے وہ تصاویر نکالیں جو دو روز پہلے ہی اس نے مختلف قدرتی مناظر کی لی تھیں۔ مگر ہر تصویر میں خرم موجود تھا۔

”کیسے گزرے گی میری زندگی تمہارے بغیر؟“ اس کی تصویر سے سوال کرتے ہوئے اس نے موبائل سینے پر رکھا اور روما کا ظم کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسوؤں کا سیلاب اتر آیا تھا۔

”تمہارے ساتھ نے مجھے کھل کیا تھا تمہیں کھو کر میں کہیں کی نہیں رہوں گی خرم کاش کاش میں یہاں نہ آئی ہوتی۔“ بہت سے پچھتاوے اس کے دل کے لیکن بن رہے تھے۔ مگر وہ اپنے فیصلے پر اکتل تھی۔

اس کی سوچی ہوئی سرخ آنکھیں اس کا ٹوٹا بھرا انداز اگلے روز خلیق النسا کو اپنی فتح کا احساس دلایا تھا۔ انہوں نے یہی قیاس کیا کہ خرم نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا ہو گا بھی تو وہ کمرہ نشین ہو کر سوگ منا رہی تھی اور جب باہر نکلتی تو اس کا بولایا ہوا انداز چیخ چیخ کر دیکھنے والی آنکھ کو اس کے پار جانے کی خبر دے رہا تھا۔ اور انہوں نے اپنی یہ خوشی شمسہ سے شیئر کر ڈالی۔ یہ جانے بغیر کہ عقل اور مقدر کے مرے ہمیشہ ایک سمت میں سفر نہیں کرتے، بلکہ اکثر اوقات غلط نیت کا کرواؤ لقمہ بھی چکھنا پڑتا ہے۔

زینب، خلیق النسا کے حکم پر حویلی کے پچھلے اجاڑے میں جا بجا بھرے پتے جھاڑو سے اکٹھے کر رہی تھی۔ تھک ہار کر وہ ذرا ساستانے کے لیے خوشنما پھولوں کی اس نیل تلے آن بیٹھی، جو شمسہ کے کمرے کی کھڑکی کو ڈھانپ کر روشندان سے ہوتی ہوئی چھت پر پہنچ رہی تھی۔ جی بھی وہ اندر سے آتی بیگم صاحبہ اور اپنا کی بیٹی کی آوازیں بے دھیانی سے سنتی چونک اٹھتی تھیں۔

”تمہارا انداز بالکل درست تھا۔ بہت لیلیٰ مجنوں بنے پھرتے تھے خرم اور رومالی بی میں نے بھی ایک ہی

دار میں محبت کے غبارے سے ہوا نکال دی۔“ خلیق النسا تحریر بیٹی کو اپنا کارنامہ بتا رہی تھیں۔

”پھر خرم نے کیا کہا ابا۔“ شمسہ دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ کہنے کے قابل ہوتا تو کہتا نا، بھئی شاک بھی تو اتنا زبردست لگا تھا۔“

”بات تو آپ کی درست ہے مگر کہیں وہ کلینٹر کرنے نہ بیٹھ جائے۔“ شمسہ خدشے کا اظہار کر رہی تھی۔

”کلینٹر کرنا ہوتا تو اب تک کر چکا ہوتا۔ اس رومالی بی کے اطوار تو دیکھو کس طرح تڈھال دکھائی دے رہی ہے۔ عورت کے کردار کے بارے میں معمولی

شک ہی مرد کے لیے کافی ہوتا ہے باقی کہانی تو اس کا دل خود ہی گھڑ لیتا ہے، بڑی دور تک مرد اس بارے میں خود بخود ہی سوچ لیتا ہے۔ پھر میں نے جو کچھ کہا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا۔ خرم تو کیا اس دھرتی کا کوئی بھی

مرد ایسی لڑکی کو قبول نہیں کرے گا جو دیا ر غیر میں کسی عیسائی لڑکے کے ساتھ کورٹ میرج کر کے باپ کے

منہ پر کالک مل چکی ہو، میں نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ باپ بسلا پھسلا کر پاکستان لایا ہے۔ پاسپورٹ تک چھپا رکھا ہے ورنہ کب کی واپس جا چکی ہوتی۔“ زینب بے

حد بے چین ہو کر بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”رومالی بی کا دل تو کورا کاغذ تھا۔ جس پر خرم ملک کی تصویر بننے اس نے خود دیکھی تھی۔ ان دونوں کی پاکیزہ

محبت سے آگاہ ہوتے ہوئے وہ انہیں اس سازش کی بھیئت کیسے چڑھنے دیتی۔ جبکہ وہ تو روما کو پیرو مرشد کا

درجہ دیتی تھی۔ اس کے لیے اپنے دل میں اس قدر محبت، عزت اور احترام رکھتی تھی۔

”روی بی بی، روی بی بی بیڈہ جھاڑو پھینک کر ہاگم بھاگ اس کے کمرے میں پہنچی اور ساکت سے انداز

میں کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھتی روما کا کندھا جھنجھوڑا اٹھا۔

”کیا ہے زینب؟“ اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ ذرا میری بات سنیں۔“

”ہاں تو سن رہی ہوں نا۔“ اس نے الجھ کر بے زاری سے جواب دیا تھا۔

”نہیں۔“ زینب نے کچھ خوف زدہ سے انداز میں دروازے کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ ادھر باتھ روم میں آ کر میری بات سن لیں۔“ اس نے تقریباً روما کا بازو پکڑ کر اسے باتھ روم کی جانب کھینچا تھا۔

”اب پھوٹو بھی کچھ۔“ روما جھنجھلا کر باتھ روم میں کھڑی زینب سے مخاطب ہوئی تھی۔

”آپ کا خرم صاحب سے کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا؟“ وہ رازداری سے سچی آوازیں کہہ رہی تھی۔

”نہیں تو۔“ اس نے حیرت سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”پھر انہوں نے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟ آپ سے کچھ نہیں پوچھا۔“

”کیا کہہ رہی ہو زینب، خرم نے مجھے کیا بتانا تھا مجھ سے کیا پوچھنا چاہیے تھا۔“ روما کا چہرہ سوالیہ نشان بنا

دیکھ وہ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی اور روما کو یوں لگا گویا کوئی آسمان اس کے سر پر آن گرا ہو۔ لوگ اپنے مفاد کی خاطر اپنے قریبی رشتوں کو اس حد تک ڈی گریڈ

کرتے ہیں۔ کیا خون کے رشتوں کی اوقات اتنی ہی ہوتی ہے۔ مشرق میں رشتوں سے محبت اور پاسداری

کے جو قصے اس نے سنے تھے۔ ان کی حقیقت بس یہی تھی۔ اپنا نصیب اپنے ہاتھوں سے لکھنے کی کوشش میں

کوئی دوسرے پر ایسا قبیح الزام بھی دھر سکتا ہے۔ کسی بے گناہ کے کردار کی ایسی دھجیاں اڑائی جاسکتی ہیں۔

اس ساری سازش کا پردہ اٹھتے ہی اسے خیال آیا ان دو دنوں میں خرم نے اسے کال کرنا تو کجا ایک میسج تک نہیں کیا تھا۔

”زینب تمہیں میرا ایک کام کرنا ہو گا۔“ بالاخر ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ زینب سے گویا ہوئی تھی۔

بہت الجھی بکھری کیفیت میں وہ آفس سے اٹھ کر

قریبی ہوٹل لے کر چلا آیا تھا کہ صبح بھی صرف ایک کپ چائے کے سوا کچھ نہ لیا تھا۔ گھر پر چچی کی عدم موجودگی کے باعث کوئی بھی اس کی حالت کا نوٹس لینے والا نہ تھا۔ اور اب مینور نگاہیں جمائے اتنی دیر سے نہ

جانے کیا سوچے جا رہا تھا۔ کوئی تیسری مرتبہ ویٹر اس کی ٹیبل پر آیا تو مجبوراً اسے آرڈر کر کے ایک مرتبہ پھر سوچوں کے تانے بانے میں الجھنے لگا تھا۔

ہوٹل میں لے کر لے لوگوں کی گفتگو ویزر کی آوازیں، چچوں اور بلیٹوں کے بچنے کا شور و ہم سروں میں بچتا میوزک، اس کے ارد گرد جیسے سب کچھ سوچا تھا کھانا

اس کے سامنے سرو ہونے کے بعد بھی اس کی پوزیشن میں کوئی فرق نہ آیا تو اس کی ٹیبل پر کھانا سرو کرنے والا

ویٹر دوسرے لوگوں کو سرو کرتے ہوئے گاہے بگاہے ایک نظر اس پر بھی ڈالتا رہا۔ جس نے اتنی دیر کھانے کو

باتھ تک نہیں لگایا تھا۔ کافی دیر کے بعد اس نے گلاس میں پانی ڈال کر چند گھونٹ بھرے اور پھر کاؤنٹر پر بل

بے کر کے باہر نکل گیا تھا۔ ویٹر کی حیران نگاہوں نے کافی دور تک باہر نکلتے اس شخص کا تعاقب کیا تھا۔

آفس کی طرف جاتے ہوئے دل غ پر سوچوں کا دباؤ اس قدر بڑھا کہ اس نے سڑک کنارے گاڑی روک

دی اور خود کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ بظاہر سادہ اور معصوم

نظر آنے والی وہ لڑکی کس طرح اسے بے وقوف بنا گئی؟ نہیں مگر بے وقوف تو تب بناتی جب وہ خود اس کی

طرف آتی، ان دونوں کے درمیان بننے والی ریلیشن شپ کا سارا کریڈٹ تو خود اسی (خرم) کو جاتا تھا اس کی

توجہ نے ہی روما کو اس کی طرف ملتفت ہونے پر مجبور کر دیا تھا مگر؟؟؟

کتنے سارے سوال تھے جو اس کے ذہن پر ہلچل مچا رہے تھے مگر کسی ایک کا جواب بھی خرم کے پاس نہیں

تھا درخت کے سائے تلے بیٹھے پرانے کپڑوں میں ملبوس فقیرنی بیٹھ کر ریزگاری گتن رہی تھی۔ ساتھ ہی

ساتھ باتھ میں پکڑی برگر نما چیز سے وہ شکم کی آگ بجھا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بہت پر سکون سی

مسکراہٹ تھی اس لمحے خرم کو اس فقیرنی پر بے تحاشا رشک آنے لگا۔ چند گھنٹوں میں اکٹھے ہونے والے تھوڑے سے سکے اس کے سکون اور اطمینان کا سبب تھے۔ ایک وہ خود تھا جس کے پاس سب کچھ تھا مگر دل و دماغ میں وحشت کے بھانجور جل رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

چچا چچی اپنے بیٹوں کے اصرار پر ان سے ملنے کے لیے چند دن کے لیے دیہی گئے ہوئے تھے۔ ان کے دونوں بیٹے اسامہ اور طلحہ دیہی میں زیر تعلیم تھے۔ ایسے میں اس کا فیکٹری کے معاملات پر نظر رکھنا بے حد ضروری ہو گیا تھا۔ مگر پھر کچھ ایسا ہوا جس نے اس کے اعصاب کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ خلیق آنٹی کی کال سننے کے بعد وہ کچھ بھی درست طریقے سے نہیں کر پاتا تھا۔ اگرچہ اسے وہ سب بے حد ناقابل یقین لگا تھا۔ مگر بھلا خلیق آنٹی اپنی بیٹی کے بارے میں ایسی غلط بات کیونکر کہہ سکتی ہیں یہ خیال اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ ”اس کا فیصلہ تو پایا کریں گے۔“ خرم کی نگاہوں میں سادگی اور معصومیت کا پیکر وہ دھنک رنگ چہرہ گھوم جاتا۔

”آئی ول ٹرائی مائی بیسٹ۔“ گویا وہ باپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتی تھی۔

”پایا چاہتے ہیں میں گاؤں میں رہ کر لڑکیوں والے مینوز سیکھوں۔“ منہ پھلا کر کہتی ہوئی اولین ملاقاتوں کی ایک بات یاد کی صورت اس کے ذہن پر دستک دیتی۔

”سریہ ڈاکو مینٹس آپ نے چیک کر لیے۔“ کوئی تیسری مرتبہ میجر نے خود آکر اس سے ان کاغذات کی بابت استفسار کیا جن پر وہ پچھلے ڈیڑھ گھنٹوں سے نظریں جمائے نہ جانے کیا کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے پہلے تو نا سمجھی سے میجر کا چہرہ دیکھا اور اگلے بل فائل پوری طاقت سے دور اچھال دی، میجر اس کی حرکت پر حیران پریشان کھڑا تھا۔ سارے کاغذات کمرے میں ادھر ادھر بکھر چکے تھے۔ جن پر قدم رکھتا وہ آفس سے

باہر نکلا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے گاؤں کی طرف جانے والے راستے پر ڈال دی تھی۔

☆ ☆ ☆

اگرچہ شہر سے وہ روماسے دو بدو بات کرنے کا سوچ کر ہی نکلا تھا۔ مگر گاؤں کی سڑک پر آتے ہی بلا ارادہ اس کا رخ اپنی حویلی کی طرف ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں یہ خیال بار بار ذہن پر کچھو کے لگانے لگا تھا کہ اگر یہ سب غلط نکلا تو وہ اس کی پاکیزگی پر شک کرنے کا مجرم ٹھہرے گا اور اگر یہ سب درست ہوا تو کیا وہ ضبط کر پائے گا۔ دونوں ہی سوالات اپنی جگہ اتنے تیکھے تھے کہ روماسے سامنے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ خلیق النساء کی حویلی کی ملازمہ سامنے سڑک پر کھڑی تھی اور اس کی گاڑی پر نظر پڑتے ہی اس نے دونوں ہاتھ اس قدر زور سے ہلائے گویا اس نے گاڑی نہ روکی تو اسے ٹکروے مارے گی۔

مجبوراً ”اسے گاڑی کو بریک لگانے پڑے تھے۔“ ملک جی میں آپ کی حویلی گئی تھی۔ مجھے آپ سے بڑا ضروری کام تھا۔“ وہ اپنی پھولی سانسوں کو بحال کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ اس وقت زیادہ لمبی بات سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”وہ جی رومالی بی اور آپ کے خلاف سازش ہوئی ہے۔“

”کیسی سازش۔“ وہ چونک کر پوری توجہ سے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

اور زمینب سے ساری بات سن کر اس نے ایک بار پھر خلیق النساء کی حویلی جانے کا قصد کیا مگر اب وہاں جانے کا مقصد بدل گیا تھا۔ وہیں میں جب خلیق اور شمسہ روٹین کی نیند پوری کر رہی تھیں۔ اپنے کمرے میں بے چینی سے ٹھٹھکی روماسے خرم کی جیب کا ہارن سنا اور تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آ گئی۔ ”اس کے قریب روش پر گاڑی کھڑی کر کے وہ باہر نکلا تھا۔“

”خرم آپ اس وقت یہاں۔۔۔“

”خلیق آنٹی کی جرات کیسے ہوئی یہ سب بکواس کرنے کی۔۔۔“ اس کی بات کاٹ کر طیش سے کہتے ہوئے اس نے اندر کی طرف قدم بڑھائے تھے۔

”نہیں خرم پلیز۔“ بے اختیار ہی روماسے اس کا بازو تھام کر روک لیا تھا۔

”آپ پھوپھو سے کوئی بات نہیں کریں گے۔“ اس کے قسمی انداز پر وہ ٹھنک کر رک گیا۔

”آپ آغا جان سے بات کریں نا۔“ وہ قدرے جھجک کر کہہ رہی تھی۔ خرم نے اپنے بازو پر دھرے اس کے ہاتھ کو دیکھا اور اس کے غصے پر روماسے اپنائیت بھرے انداز نے پانی پھیر دیا تھا۔

”میں آغا جان سے بات کر چکا ہوں جناب۔“ خرم نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔ خلیق النساء اور شمسہ اس دھپ خرم کی وہاں آمد سے بے خبر ہیں۔

☆ ☆ ☆

اس نے خرم کے سامنے خود کو کمپوز رکھ کر اسے بھی کول ڈاؤن ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر فون پر کاظم صاحب کی آواز سننے ہی بے اختیار اس کے گالوں پر آنسو لڑھک آئے تھے۔ کاظم صاحب اس کے آنسو تو نہ دیکھ پائے مگر اس کی بھیگی آواز سن کر وہ تڑپ اٹھے تھے۔

”رومیری جان میرے بیٹے کیا ہوا ہے؟“

”یہاں بس ابھی اور اسی وقت مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔“ اس نے بے حد ضدی انداز سے کہا تھا۔

”بات کیا ہے بیٹا آپ اتنی پریشان کیوں ہو؟“ ان کی پریشانی کی بھی انتہا نہ تھی۔

”کچھ نہیں بس مجھے آپ کے پاس آنا ہے ابھی۔“

”نہیں میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

کوئی بات تو ہے میں ابھی خلیق سے بات کرتا ہوں وہ چند دن بھی میری جان کا خیال نہیں رکھ سکیں۔“ ان کے انداز میں شکوہ در آیا تھا۔

”نہیں بلایا پلیز آپ پھوپھو سے کوئی بات نہیں کریں گے بس فوراً مجھے اپنے پاس بلائیں۔“ اس کے

اصرار پر تین گھنٹوں کا سفر ڈھالی گھنٹے میں ہی طے کرنے کے بعد ڈرائیور ان کی حویلی کے پھانک پر ہارن دے رہا تھا۔

خلیق النساء نے بہت محبت سے اسے روکنے کی کوشش کی اور اس کی گاڑی کے روانہ ہونے پر خس کم جہاں پاک کہہ کر ہاتھ جھاڑے تھے۔ یہ جیسپر ان کے خیال میں اب کلوز ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

روماسے حد تک بدل گئی تھی کہ کاظم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہاں تو وہ گھر میں نہیں ملتی تھی اور اب اس نے انہیں آفس سے چھٹی کرنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ ان کے ساتھ بہت سا وقت گزارنا چاہتی تھی۔ خانساں کو ایک طرف بٹھا کر اس کی نگرانی میں ناشتا چائے جوس وغیرہ بناتی روماسے کو دیکھ کر گویا ان کی آنکھوں میں ٹھنڈک اترتی چلی گئی۔ اچانک واپسی کے بارے میں اس نے انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ اسے ان کی بہت زیادہ یاد آ رہی تھی۔ دراصل وہ درست بات بتا کر بھائی بہن کے رشتے میں دراڑ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

گاؤں کے قیام کی تفصیل سناتے ہوئے بار بار خرم کا ذکر انہیں چونکا گیا تھا۔

”میرا خیال ہے۔ مجھے بھی گاؤں کا چکر لگانا چاہیے خرم سے بھی تو مل کر اس کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ اس نے ہماری بیٹی کا اتنا خیال رکھا ہے۔“ کاظم صاحب نے شرارتی انداز سے اسے چھیڑا تو وہ پزل ہو گئی۔

”اس کے لیے آپ کو گاؤں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ آپ سے خود ملنے آئیں گے۔“ کافی کا کپ اٹھا کر وہ کچن میں رکھنے کے بہانے اٹھ گئی تھی۔

اس کا کہنا بے جا نہیں تھا اس سے اگلے روز ہی خرم تو نہیں البتہ آغا جان ان سے ملنے چلے آئے تھے۔

خلیق النساء کے پیروں سے زمین اس وقت کھسکی جب کاظم صاحب نے انہیں فون کر کے خرم کی بابت ان کی رائے جاننا چاہی۔ ان کے بقول وہ خرم سے مل چکے

تھے اور خرم ان کی نظر میں بہت مہجور سمجھ دیا۔
 پر دھاکھا اور برائٹ فیوچر رکھنے والا نوجوان تھا۔
 ”وہ آپ کی دوست کے بیٹے کیپٹن۔۔۔ باہر کا بھی تو
 ذکر کر رہے تھے۔“ انہوں نے بوکھلا کر بھائی کو ٹالا تھا۔
 ”کیسی بات کر رہی ہیں خلیق، باہر میرے دوست کا
 بیٹا ہے، مگر رشتہ داری اپنی جگہ زیادہ اہم ہے اور پھر یہ
 فوجی بظاہر جتنے بھی سو فٹ کیوں نہ ہوں حتیٰ ان کے
 مزاج کا حصہ ہوتی ہے پھر وہاں کہاں آری کی سخت اور
 ڈسپلنڈ لائف میں ایڈجسٹ کرے گی۔ میری تو خرم
 سے جتنی بھی بات چیت ہوئی ہے وہ مجھے بہت ناکس
 اور کیرنگ مین لگا ہے۔ یقیناً ”روما کو خوش رکھے گا۔“
 ان کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ فیصلہ کر چکے
 ہیں۔ ان کی رائے بس رکھی تھی۔
 ”جیسے آپ کی مرضی؟ خلیق التنا نے جل کر تائید
 کی تھی۔ انہوں نے فی الحال اس ذکر کو شمسہ سے مخفی
 رکھنا تھا مگر کب تک۔۔۔ وہ پریڈ آف کر کے اسٹاف روم
 میں داخل ہو رہی تھی جب اس کی اپنی کولیگ اور
 ہاسٹل روم میٹ ایمین سے ملے بھڑھو گئی۔
 ”شمسہ ذرا میری بات سنتا۔“ اس نے باہر کی
 طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا تو شمسہ نے بھی اس کی
 پیروی کی تھی۔
 ”وہ تمہارے کزن کا کیا نام ہے جو سیاست میں
 ہے۔“ ایمین کا انداز تصدیق کرنے والا تھا۔ وہ لیکچر
 شپ کے ساتھ کالم لکھ کر صحافت میں بھی حصہ دار بنا
 کرتی تھی۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں فولڈ کیا ہوا
 اخبار تھا۔
 ”ملک خرم کمال ہے اتنی دفعہ تمہیں بتایا تو ہے پھر
 بھی۔“
 ”یہ والا خرم۔۔۔“ ایمین نے اس کی ادھوری بات
 سن کر اخبار کا اندرونی صفحہ نکالا اور دو کالمی سرخی پر انگلی
 رکھ دی۔
 ”ملک خاور حیات کے بھتیجے اور تحصیل روشن گڑھ
 کے ناظم ملک خرم کی اگلے ہفتے منعقد ہونے والی
 شادی کی تقریب، ولیمہ میں وزیراعلا سمیت متعدد

سیاسی شخصیات کی شرکت متوقع ملک خرم بزرگ
 سیاستدان اور ریلوے کے سابق وفاقی وزیر کے پوتے
 ہیں۔ اگر خرم میں ان کے خاندانی پس منظر کو بیان کرنے
 کے علاوہ کاظم ماموں کا ذکر نہ ہوتا تو شمسہ اس خبر کو کسی
 صحافی کی ”ہوائی اڑائی“ سمجھ لیتی مگر اب اس غیر اہم سی
 خبر نے اس کی بولنے کی صلاحیت اور قدموں پر کھڑے
 رہنے کی سکت چھین لی تھی۔
 ☆ ☆ ☆
 اچانک طے ہونے والی اس شادی کے تمام
 فنکشن بے حد شاندار اور بارونق تھے۔ خرم کی
 تنصیل رحیم یار خان میں تھی۔ اس کے ننھیالی کزنز
 نے جہاں مایوں مندی اور بارات کے دوران بہت بلا گلا
 کیا وہاں چچی نے بھی اپنی فیملی اور دوستوں کے
 ساتھ مل کر خوب رونق لگائی بالاخر پی سی میں دیے
 جانے والے ریسپشن پر یہ ہنگامہ اختتام پذیر ہوا مگر
 روما کو بتا چلا کہ گاؤں میں دیا جانے والا ولیمہ ابھی باقی
 تھا۔ شمسہ نے کسی فنکشن میں شرکت نہیں کی تھی
 ۔ حالانکہ وہ خرم کی شادی کی خبر پڑھتے ہی اسی روز گاؤں
 چلی آئی تھی۔
 روما اور خرم نے بار بار خلیق التنا سے اس کی غیر
 حاضری کی بابت استفسار کیا تو وہ اس کی طبیعت خراب
 ہونے کا بہانہ کر دیتیں۔ مگر دل ہی دل میں بے حد
 حیران بھی ہوتیں، کوئی تصدیق نہ ترید ہنگامہ نہ شکوہ کچھ
 بھی تو ان دونوں نے نہ کیا تھا وہ مزید شرمندہ ہوتیں گویا
 ان کی چال وہ دونوں خوب سمجھ چکے تھے۔ گاؤں کے
 مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ سرشام ہونے والے
 ولیمے میں حویلی کے احاطے میں مردوں کے لیے
 کھانے اور نشست و برخاست کا انتظام تھا۔ جبکہ
 حویلی کی دوسری منزل عورتوں کے لیے مخصوص تھی۔
 جہاں مردوں کا داخلہ تقریباً ”منوع“ تھا۔ بس کھانا سرو
 ہونے پر آغا جان اور خاور چچا سمیت فیملی کے چند مرد
 آن موجود تھے۔
 ریڈ اور آف وائٹ کمبینیشن کے شرارے میں

ملبوس روما میچنگ زیورات پہنے اسٹیج پر کئی گھنٹوں سے
 براجمان نہ صرف تھک چکی تھی بلکہ اسے خاصی
 سریدی بھی لگ رہی تھی۔ حالانکہ موسم میں اتنی خنکی
 نہ تھی۔ خرم آغا جان سے کوئی ضروری بات کرنے اوپر
 آیا تو برادری کی چند خواتین کے بات چیت کرنے پر
 رک گیا تھا۔ ابھی اس کی نظر روما کے مضحل سے
 انداز پر پڑی تو ان سے ایکسکیز کرتا وہ اس کے پاس
 چلا آیا تھا۔
 ”کیا بات ہے بھی سچنوں کا موڈ کیوں آف ہے۔“
 خرم کی کسی کزن نے اٹھتے ہوئے اس کے لیے جگہ
 خالی کی تو وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے مسکرا کر پوچھنے لگا
 تھا۔
 ”میں کمرے میں جانا چاہتی ہوں۔ اتنی دیر سے
 بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں۔“
 ”اوکے میں چچی سے کہتا ہوں وہ تمہیں نیچے لے
 جائیں۔“ اسے تسلی دے کر خرم نے ادھر ادھر نظریں
 دوڑائیں اور اس کی نظروں کے تعاقب میں روما نے
 بھی چچی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تبھی اس کی نظر کافی
 فاصلے پر موجود شمسہ پر پڑی تھی۔ طبیعت کی خرابی کا
 بہانہ کر کے اس نے کسی فنکشن میں شرکت نہیں کی
 تھی۔ اگر آج بھی نہ آتی تو بھابھیوں کے طنز اور
 اشارے باز یوں کا سامنا کرنا پڑتا، سو مجبوراً وہ یہاں
 تک آگئی تھی۔ مگر اب آنکھوں کے سامنے منظر دل
 کو از حد بے چین کر رہا تھا۔
 سیاہ شلوار سوٹ میں ملبوس آف وائٹ شال
 کندھوں پر ڈالے خرم اپنے دراز قدم کے ساتھ بے حد
 بے قرار تھا۔ اس کے پہلو میں سچی سنوری روما جو کوئی گڑیا
 دکھائی دے رہی تھی۔ ان دونوں کو یوں اکٹھے دیکھ کر
 شمسہ کی آنکھوں میں ایک دکھ بھری حسرت اتر آئی
 تھی۔ جو شاید روما کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔
 ”کاش آپ بھی جان سکیں شمسہ آئی کہ میں نے
 خمیر کے فیصلے پر سرجھکا کر اپنے دل کی خوشی آپ کو
 سونپ دی تھی۔ مگر آپ لوگوں کی ہوشیاری اور مکاری
 نے مجھے پھر سے اپنے دل کی راہ پر قدم رکھنے کا حوصلہ

بخش دیا تھا۔“ روما نے نظروں کا زاویہ بدل کر سوچا تھا۔
 ”مگر اب آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ آپ میری
 زندگی میں آنے والی فیصلے کی اس گھڑی سے بے خبر رہی
 رہیں ورنہ آپ کاملال یقیناً ”مزید بڑھ جائے گا۔“
 آپ جیسے کبھی جان نہیں پاتے کہ ہوشیاری اور
 مکاری سے بخت نہیں بدلا کرتے کہ نصیب کے فیصلے تو
 رب کی طرف سے ہوتے ہیں۔ مکاری سے حاصل
 ہونے والی عارضی فتح ہمیشہ دائمی شکست کی منتظر رہتی
 ہے۔

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

قیمت 250 روپے مریم عزیز

نگہ پادوں

قیمت 250 روپے نگہت سیما

منجوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

سچ تمہاری سائگرہ ہے

صرف سوچ کر ہی میرا دل خوشی سے بھر جاتا ہے پھر بھلا
میں تمہاری سائگرہ کیسے بھول سکتی تھی آئی لوئیو آئی
رنگی لوئیو
اس کالج بہت میٹھا اور آواز بہت خوبصورت تھی
مگر اس کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ... وہ ساکت رہ
گیا تھا۔

نہانے اپنی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے ذرا سی گرہن موڑ کر
کھڑکی کی قریب کھڑی ضویا کو دیکھا جو موبائل کاٹن سے
لگائے بہت ہنس ہنس کر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ
سفید ٹراؤزر اور بلیک ٹاپ میں ہمیشہ کی طرح بے حد
حسین لگ رہی تھی اس کے ملائم چمکدار سنہری بال
اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے اور براؤن آنکھیں
جگمگا رہی تھیں۔ اس کے کانوں میں ڈائمنڈ لگے
چھوٹے چھوٹے ٹاپس تھے۔ اس کے علاوہ اس نے
کوئی جیولری نہیں پہنی تھی اور نہ ہی اس نے اپنے
چہرے پر کسی قسم کا میک اپ کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ کسی
اپسرا کی طرح حسین اور دلکش دکھائی دے رہی تھی۔
”کچھ لوگوں کو اللہ کتنا نوازتا ہے۔“

ایک گہری سانس لے کر اس نے ضویا کی طرف
سے اپنی توجہ ہٹائی تھی ضویا بے حد امیر کیریئر میں
تعلق رکھتی تھی اور محض شوقیہ اس سافٹ ویئر افس
میں جاب کر رہی تھی۔ سافٹ ویئر افس کے ایریا میں
سے اس کی رشتہ داری تھی اور اس وجہ سے ضویا کو
مراعات بھی خصوصی قسم کی ملا کرتی تھیں۔ اس کا دل



جلتی شمعیں روشن چہرے
کامنی لڑیاں نازک سرے
نرگس پیلا موتیا لالہ
جوہی چمپا اور بنفشہ
ہر کوئی یارو شاو ہے نا
آج تمہاری سائگرہ ہے
دیکھو ہم کو یاد ہے نا

بے حد مترنم انداز سے نظم سنائی جا رہی تھی اور
وہ کچھ حیران اور کچھ مبہوت سا سن رہا تھا۔ حیران تو وہ
رات بارہ بجے آنے والی اس کال پر ہی ہو گیا تھا اور
مبہوت اسے اس کا انداز کر رہا تھا۔ کہنی کے بل بیڈ پر
تھوڑا اونچا ہوتے ہوئے اس نے اپنی حیرت کا اظہار
بھی کر دیا تھا۔

”تمہیں میری سائگرہ یاد تھی؟“

جواب میں دوسری طرف سے کھٹکھٹاتا ہوا مقبہ
سنائی دیا تھا۔

”تم میری زندگی کا حاصل ہو میں جو پل بھی تمہاری
سگت میں گزارتی ہوں وہ میرے لیے امر ہو جاتا ہے
تمہاری آوازیں سن لوں تو میں جی اٹھتی ہوں اور تمہیں تو

چاہتا تو کوئی کام کرتی اور دل نہ چاہتا تو آرام سے بیٹھ کر کمپیوٹر گیمز کھیلتی نیٹ سرفنگ میں دل لگاتی یا گھنٹوں فون پر مصروف رہتی تھی۔ ویسے وہ بہت ذہین تھی فیلڈ کانج بھی اس کے پاس وافر تھا مگر بس موڈی تھی اور جو کرتی تھی اپنے موڈ کے تابع ہو کر ہی کرتی تھی۔

اب یہ ندا کی بد قسمتی تھی کہ ہر بار ضویا اس کے گروپ میں ہوا کرتی تھی لیکن پچھلے تین ماہ میں جب سے ضویا نے جاب شروع کی تھی۔ انہوں نے جتنے بھی پروجیکٹ کیے تھے ان میں گروپ کافی بڑا ہوتا تھا عموماً پانچ یا چھ افراد ہوا کرتے تھے۔ اس لیے ضویا کے سنجیدگی سے کام نہ کرنے کے باوجود ندا کو زیادہ فرق نہیں پڑا کرتا تھا مگر اس بار جو پروجیکٹ ملا تھا اس کے لیے گروپ میں بس وہ اور ضویا ہی تھیں۔ اس لیے سارا کام ندا کو اکیلے ہی کرنا پڑ رہا تھا۔ دو دن بعد انہیں کلائنٹ کے سامنے پروجیکٹ پر پریزنٹ کرنا تھا اور اسے اچھی طرح سے پتا تھا کہ اگر تب تک کام مکمل نہ ہوا تو کب سختی اس کی آئے گی کیونکہ وہ نہ تو جاب شوقیہ کر رہی تھی اور نہ ہی ایریا مینجر سے اس کی کوئی رشتہ داری نکلتی تھی۔

”ہیلو! کیا ہو رہا ہے؟“

وہ پوری طرح سے اپنے کمپیوٹر کی طرف متوجہ تھی جب ایک شناسا آواز نے اسے چونکایا اس نے سر تیزی سے اوپر اٹھایا سامنے عمر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح فریش اور مسکراتا ہوا اس کے ہلکے براؤن بال اس کی کشادہ پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے اور آنکھوں میں ہمیشہ والی مسکراتی ہوئی چمک تھی۔

وہ اس کا تایا زاد اور منگیترا تھا اور بقول عمر کے دنیا میں اس جیسی سٹریل اور تک چڑھی لڑکی کا واحد چاہنے والا بھی۔ وہ اس سے چار برس بڑا تھا اور بہت بچپن سے اس کا بے حد خیال رکھتا آیا تھا اس کی اپنے آس پاس موجودگی ندا کو ہمیشہ پر سکون کر دیا کرتی تھی مگر آج وہ اتنی پریشان تھی کہ عمر کی آمد نے بھی اسے کوئی خوشی نہیں دی۔

”کیا بات ہے ایسے گھور گھور کے کیوں دیکھ رہی ہو بچانا نہیں کیا؟“

کرسی کھینچ کر اس کے عین سامنے بیٹھتے ہوئے عمر نے اسے چھیڑا تھا جو خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”عمر میں بہت مصروف ہوں اور میرا موڈ بھی اچھا نہیں“ عادتاً وہ جڑ کر بولی تھی۔ عمر ہلکے سے ہنس دیا۔

”موڈ تمہارا اچھا ہوتا کب ہے اور جہاں تک مصروفیت کی بات ہے تو اپنی سالگرہ والے دن انسان کو صرف انجوائے کرنا چاہیے اس لیے تم فوراً اٹھ جاؤ میں تمہیں لہجے کے لیے لے آیا ہوں۔“

”میں نہیں جاسکتی عمر! پرسوں اس سافٹ ویئر کی پریزنٹیشن ہے۔ کلائنٹ کو فائنل ڈیٹ دی جا چکی ہے اور اوپر سے S.Q.A.E والوں نے اس میں اتنے BUGS نکال دیئے ہیں کہ میں آج اور کل پورا دن مسلسل کام کروں گی تو ہی کچھ ہو سکے گا اور۔“

”اور کچھ نہیں بس تم فوراً اٹھ جاؤ“ عمر نے نیبل پر رکھا اس کا بیگ اٹھا کر غصے سے کہا تھا وہ زنج سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”عمر پلیز۔“ اس نے اپنا بیگ جھپٹا تھا عمر دوبارہ بیٹھ گیا۔

”ارے آج تمہاری سالگرہ ہے اور تم نے بتایا ہی نہیں۔“

ضویا پتا نہیں کب ان کے قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی اور اب بے حد چمک کر پوچھ رہی تھی۔ ندا نے ایک خاموش نظر اس پر ڈالی۔ وہ ضویا سے کسی حد تک فرینک تو تھی مگر ان دونوں کی دوستی بالکل بھی نہیں تھی۔ ضویا نے شروع سے ہی اسے کوئی خاص لفٹ نہیں کرائی تھی اور ندا کو اس سے لفٹ لینے کا کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ اس وقت بھی اس نے صرف اثبات میں سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا تھا مگر جواب میں ضویا کا رد عمل حیران کن تھا وہ زبردستی اس سے چٹ گئی اور اتنے جوش و خروش سے اسے سالگرہ کی مبارکباد دی

کہ ندا تو ایک طرف عمر بھی حیران رہ گیا۔

”فرینک یو ضویا!“ ندا جھینپ کر ہلکے سے مسکرائی۔

”عمر آج آفس کیوں آئیں تمہیں تو چھٹی کرنی چاہیے تھی دیکھو اب گھر سے لوگ تمہیں بلانے آگئے ہیں۔“

عمر کی طرف کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے وہ اب پرانی سیلیوں کے انداز میں ندا کو ڈانٹ رہی تھی۔

”یہ میرے گھر سے نہیں آئے یہ میرے کزن ہیں عمر حسن اور عمر یہ میری کولیگ ضویا انصاری ہیں۔“

ندا نے مسکراتے ہوئے ان دونوں کا آپس میں تعارف کرایا۔

”میں اسے لینے آیا ہوں مگر یہ محترمہ جانے پر رضا مند نہیں ہیں اب آپ ہی کچھ کیجیے۔“

عمر نے ضویا سے سفارش چاہی تھی اور اس نے فیور دینے میں لمحہ نہیں لگایا۔ فوراً ہی ندا کا کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کر دیا اور دھونس جمانے والے انداز سے بولی۔

”بس ندا! اب تم جاؤ باقی کا کام ہو جائے گا۔“

”ضویا کلیئر ویو والے سافٹ ویئر میں اتنے سارے Bugs ہیں اور“ ندا نے احتجاج کرنا چاہا۔

”وہ سب میں دیکھ لوں گی تم بے فکر ہو جاؤ اور گھر جا کر اپنی سالگرہ مناؤ۔“

وہ تھکی انداز سے بولی تھی۔ ندا نے بے چارگی سے عمر کی طرف دیکھا تو اس نے لاپرواہی سے شانے اچکھائیے ناچار اسے بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ چلنا پڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز آفس میں کئی چیزوں نے اسے ایک ساتھ خوشگوار حیرت سے دوچار کیا تھا۔ ضویا نے نا صرف کلیئر ویو والے سافٹ ویئر کے سارے Bugs فیکس کر دیئے تھے بلکہ اس نے سافٹ ویئر کو (Software Quality Assurance Engineer) S.Q.A.E

سے کلیئر بھی کروا دیا تھا اور وہ اس کے لیے ایک بے حد قیمتی اور نفیس ہینڈ بیگ سالگرہ کے گفٹ کے طور پر لائی تھی۔

اس کا رویہ بھی ندا کے ساتھ بے حد دوستانہ تھا۔ ندا حیران ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے رویے سے بے حد خوش بھی تھی اور اس نے خود بھی ضویا کے ساتھ اپنا رویہ پہلے سے بہت بہتر کر لیا۔ اس روز پنج کے وقفے میں وہ ضویا کو ٹریٹ دینے کے لیے کے ایف سی لے کر گئی جہاں انہوں نے پہلی بار ڈھیروں باتیں کیں اور کم از کم ندا نے اس سارے وقت کو بہت انجوائے کیا اسے خود پر حیرت تھی کہ اس نے اتنے عرصے میں ضویا سے دوستی کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔

”ندا! یہ تمہارے کزن عمر کیا کرتے ہیں؟“

وہ دونوں لہجے کے بعد ضویا کی کار میں واپس آفس کی طرف آرہی تھیں۔ جب ضویا نے بے حد سرسری انداز میں سوال کیا۔

”عمر؟ اپنی فیکٹری سنبھالتا ہے یا اپنی امپورٹ ایکسپورٹ کی فرم کا خیال رکھتا ہے۔“

اس نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا مگر ضویا چونک گئی اس کا تو خیال تھا کہ عمر بھی ندا کی طرح کوئی جاب کر رہا ہو گا۔

”تمہاری تایا کی اپنی فیکٹری ہے تم نے کبھی بتایا ہی نہیں۔“

”ایک نہیں تین ہیں ایک کو عمر دیکھتا ہے۔ ایک کو تایا جی اور ایک میں عمر کے بڑے بھائی ہوتے ہیں۔“

”اچھا ان کا اتنا بڑا بزنس ہے تو تمہارے فادر۔“

ضویا نے دانستہ بات ادھوری چھوڑی تھی۔ اتنے عرصے میں اسے یہ تو اچھی طرح سے پتا چل گیا تھا کہ ندا کا تعلق ٹیل کلاس سے ہے وہ بہت نارمل سال لباس پہنتی تھی اور آفس آنے جانے کے لیے بھی اس نے ٹیکسی لگوائی ہوئی تھی۔

”میرے ابو گورنمنٹ سروس میں تھے کلج میں لڑکوں کو فزکس پڑھایا کرتے تھے تایا جی نے تو بہت چاہا

کہ ابو بھی ان کے ساتھ بزنس میں شریک ہو جائیں مگر ابو کا اس طرف رجحان ہی نہیں تھا تیا جی نے اپنا کاروبار زیرو سے شروع کیا تھا کچھ بھی ان کے پاس موروثی نہیں تھا مگر وہ بہت ذہین اور محنتی ہیں انہوں نے بہت محنت اور جدوجہد سے یہ مقام حاصل کیا ہے اور ایسا ہی عمر بھی ہے اس لیے اس نے فیکٹری کے ساتھ ساتھ امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی شروع کر دیا ہے بلکہ وہ کہتا ہے کہ جب ہماری شادی ہو جائے گی تو وہ مجھے ایک سافٹ ویئر باؤس بھی بنا کر دے گا۔ وہ مسکراتے ہوئے سادگی سے بتا رہی تھی اور اپنی اس سادگی میں اس نے ضویا کے بدلتے ہوئے تاثرات بھی محسوس نہیں کیے تھے جس کا چہرہ پتھر کی طرح ساٹ ہو چکا تھا۔



”ضویا! کیا بات ہے بیٹا! تم آفس نہیں گئیں اور رات ڈنر پر بھی تم نہیں تھیں طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“

سفید ٹائٹ ڈریس پہنے وہ ڈھیروں کشنز کے درمیان بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی جب می کمرے میں آئیں۔ ضویا ان کی اکلوتی بیٹی تھی اور انہیں بے حد عزیز بھی۔

”ٹھیک ہوں میں! بس ایسے ہی دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

اس نے مختصر جواب دے کر می کے بیٹھنے کے لیے اپنے قریب جگہ بنائی۔

”تم کچھ پریشان ہو بیٹا!“

اس کے قریب بیٹھ کر انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا تھا جس پر ابھرنے کے آثار تھے می کی بات سن کر اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا اور گردن جھکا لی۔

”کیا پریشانی ہے بیٹا! کچھ بتاؤ تو سہی۔“ می نے بے اختیار ہی اسے ساتھ لگا لیا تھا۔

”می! وہ میری کولیگ ہے نانا؟“

”ہاں تم نے چند ایک بار ذکر تو کیا تھا کیا ہوا اسے“

”اسے کچھ نہیں ہوا می! اس کا ایک کزن ہے وہ دن پہلے ہمارے آفس آیا تھا وہ مجھے بہت اچھا لگا می بہت زیادہ بالکل میرے آئیڈیل جیسا مگر می اس کی منگنی ندا سے ہو چکی ہے۔“

اس نے انک انک کرتا ہوا۔

”اوہ“ ان کے لبوں سے بس ایک ہی لفظ نکل سکا تھا۔

”می! میں عمر کے بغیر نہیں رہ سکتی آپ کو نہیں با وہ میرے حواسوں پر چھا گیا ہے جب سے میں نے اسے دیکھا ہوا سی سوچے جا رہی ہوں۔“

می کے شانے پر سر رکھتے ہوئے وہ بے حد آزدگی سے کہہ رہی تھی۔

”بیٹا! جب وہ تمہیں نہیں مل سکتا تو اس کے بارے میں سوچنے کا کیا فائدہ؟“ اس کے نرم رنگی بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے می نے نرمی سے سمجھایا تھا۔

”کیوں نہیں مل سکتا مجھے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا سر اٹھایا تھا۔

”میں اسے ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گی۔“

”لیکن بیٹا! تم خود ہی تو کہہ رہی ہو کہ وہ ندا کا منگیتر ہے۔“ می نے اسے نرمی سے سمجھانا چاہا مگر وہ کچھ اور پھر گئی۔

”منگیتر ہی ہے نامی! شوہر تو نہیں ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ منگنی عمر نے اپنے بزرگوں کے کہنے پر کی ہے ورنہ اس کا اور ندا کا کوئی بیچ ہی نہیں ہے نہ رہن سہن کا نہ شکل و صورت کا اور نہ ہی مزاج کا عمر جتنا خوش مزاج نظر آتا ہے ندا اتنی ہی سڈل ہے مجھے پورا یقین ہے می میں عمر کو اپنی طرف مائل کر لوں گی۔“

وہ بے حد عزم سے کہہ رہی تھی۔ می چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکیں اور خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔

اگلے روز ضویا آفس پہنچی تو ندا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ دو دن پہلے اس کا ضویا کے ساتھ اتنا اچھا

وقت گزرا تھا کہ اسے گھر جا کر اور اگلے دن بھی ضویا کا ہی خیال آتا رہا تھا۔

”تم کل کیوں نہیں آئیں میں نے تمہارا اتنا انتظار کیا۔“

ضویا سے ملتے ہی اس نے شکوہ کیا جواب میں وہ مسکرا دی اس کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک تھی جو ندا نہیں دیکھ پاتی تھی۔ وہ تو پورے خلوص سے ضویا کو اپنا دوست مان چکی تھی مگر ضویا کا اس سے دوستی کرنے کا صرف ایک ہی مقصد تھا اس کے ذریعے عمر تک پہنچنا اور اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے وہ ہر طرح سے کوشش میں مصروف ہو گئی تھی۔ سب سے پہلے اس نے ندا سے کچھ اور دوستی بڑھائی اور اکثر ہی اس کے ساتھ شاپنگ اور سیر و تفریح کے پروگرام بنانے لگی۔ سیر و تفریح کے ہر پروگرام میں وہ زبردستی عمر کو بھی شامل کر لیا کرتی تھی۔ جس سے ندا تو یہی سمجھتی تھی کہ وہ اسے اور عمر کو ایک ساتھ وقت گزارنے کا زیادہ سے زیادہ موقع فراہم کرتی ہے۔ مگر خود وہ اس طرح سے عمر کے ساتھ اپنا تعلق مضبوط بنانے کی کوشش کر رہی تھی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ اسے اپنے مقصد میں کامیابی بھی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی اور عمر کی پسند ناپسند بہت ملتی تھی پھر ان کا لائف اسٹائل اور حلقہ احباب بھی ملتا جلتا تھا۔ اس لیے کچھ ہی دنوں میں اس کی عمر سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔

اب وہ بعض اوقات ندا کو ساتھ لیے بغیر بھی کوئی بھی بھانہ بنا کر عمر کے آفس جا پہنچتی اور گھنٹوں وہاں بیٹھی اس سے باتیں کرتی رہتی تھی وہ ذہین لڑکی تھی بے حد خوبصورت بھی تھی اور گفتگو کے فن سے اچھی طرح سے واقف بھی تھی اس لیے عمر کو بھی اس کی پسندیدگی لگتی تھی مگر اپنے بارے میں ضویا کے جذبات سے وہ بالکل بھی واقف نہیں تھا ضویا دانستہ اپنے جذبات کو اس سے چھپائے ہوئے تھی۔ وہ وقت آنے سے پہلے ایسی کوئی بات منہ سے نہیں نکالنا چاہتی تھی کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کہیں عمر کا جواب انکار میں نہ

ہو اس لیے پہلے وہ اس کا دل جیتنا چاہتی تھی پھر اس کا عمر سے اظہار محبت کرنے کا ارادہ تھا ندا کے ساتھ عمر کے بارے میں بات کرتے ہوئے اور اس کی موجودگی میں خود عمر سے مخاطب ہوتے ہوئے بھی وہ حد درجہ محتاط رہا کرتی تھی کچھ ندا بھی فطرتاً لاپرواہ اور سادہ مزاج تھی۔ اس لیے اس نے بھی کبھی ضویا کے چہرے کی اس چمک پر غور نہیں کیا تھا جو عمر کے سامنے آتے ہی اس کا چہرہ مزید روشن اور خوبصورت بنا دیا کرتی تھی۔

ندا اور عمر کے منگنی کے بندھن میں بندھے ہوئے، کے باوجود وہ ندا سے کبھی خائف نہیں ہوتی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ محبت کی اس جنگ میں اس کا ہر ہتھیار ندا سے بہت بڑھ کر ہے۔ وہ اس سے زیادہ خوبصورت تھی دولت مند گھرانے کی فرد تھی اور عمر سے ٹوٹ کر محبت کرتی تھی جبکہ ندا تو کئی کئی دن تک عمر سے فون پر بات تک نہیں کرتی تھی خود عمر کو اس سے ہر وقت ہی شکایت رہتی تھی کہ اسے اپنے کام اور گھر کے آگے اور کچھ نظر ہی نہیں آیا۔

ندا کا کوئی بھائی نہیں تھا اور اس کے قادر بھی رشتارڈ ہو چکے تھے اس لیے اپنے گھرانے کے مالی مسائل حل کرنے کے لیے وہ جاب کرنے کے ساتھ پرائیویٹ طور پر بھی سافٹ ویئر بنانے کا کام کرتی تھی حالانکہ عمر اور اس کے تایا بہت کوشش کر چکے تھے کہ ندا اور اس کا خاندان ان سے مالی سپورٹ لے لیں مگر ندا اور اس کے گھروالوں کو یہ کسی طور پر منظور نہیں تھا۔



ان کی دوستی کو چھ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس دوران ندا چار مرتبہ ضویا کے گھر گئی تھی اور ضویا تو ان کے گھر بیسیوں مرتبہ آچکی تھی۔ ان کے گھر آکر وہ انی لبا اور اس کی چھوٹی بہن حرا سے خوب باتیں کرتی۔ ان کے ساتھ کھانا کھاتی اور خوب کھل مل کر رہتی۔ مگر سارا وقت اس کا دھیان عمر کی طرف ہی رہتا اس کا دل چاہتا کہ کسی بھی طرح عمر وہاں آجائے اور وہ اکثر ابھی جایا

کرتا تھا۔ اس کا تو یہ برسوں کا معمول تھا وہ تقریباً روز ہی ان کی طرف آتا تھا اور اب اسے دھیروں باتیں کرتا۔ امی سے لاڈ اٹھواتا اور جان بوجھ کر ندا کو چڑایا کرتا تھا۔ جب سے نائی اماں کی وفات ہوئی تھی وہ ندا کی امی سے زیادہ ہی اٹل جھل ہو گیا تھا۔

ندا، ضویا کی سنگت میں بے حد خوش تھی وہ اسے اپنی دیگر تمام دوستوں سے زیادہ اچھی لگتی تھی۔ وہ ندا کا اتنا خیال رکھتی تھی کہ بعض اوقات ندا کو خود پر رشک آنے لگتا مگر اس کا یہ خیال رکھنا اسی وقت تک تھا جب تک اس کی عمر سے بے تکلفی اس حد تک نہ پہنچ گئی جس حد تک وہ اسے پہچانا چاہتی تھی۔ ندا تو اس کے لیے عمر تک پہنچنے کی سیڑھی تھی اور اب جب اس کی عمر سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی تو اسے اس سیڑھی کی ضرورت نہیں رہی تھی اس لیے ندا کے ساتھ اس کا رویہ خود بخود تبدیل ہونے لگا اس نے ندا کے گھر جانا پہلے سے کم کیا پھر بالکل ہی چھوڑ دیا۔ آفس بھی وہ اب بہت کم آنے لگی تھی اور ندا کے ساتھ گفتگو کرنا بھی اس نے بہت کم کر دیا تھا اور تنگ یا شاپنگ کے لیے جانا تو اب خواب سا ہی بن گیا تھا۔ یہ ساری صورت حال ندا کے لیے بڑی تکلیف دہ تھی۔ اس لیے اس نے ضویا سے کھل کر بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور اس روز جب ضویا تین دن کے بعد آفس آئی اور آدھا گھنٹہ ایریا میجر کے پاس گزار کر فوراً ہی واپس جاتی نظر آئی تو ندا نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”ابھی تو تم آئی ہو ضویا وہ بھی اتنے دنوں کے بعد اور اب فوراً ہی واپس بھی جا رہی ہو کچھ دیر تو بیٹھو یا ر میں تو تم سے بات کرنے کے لیے ترس گئی ہوں کتنی ہی بار تمہیں فون بھی کیا مگر یا تو تمہارا موبائل بند ملایا پھر کال اینڈ نہیں ہوتی۔“

وہ اپنے پرانے بے تکلف انداز سے ضویا کا راستہ روکے بول رہی تھی جواب میں ضویا نے بے حد سرد نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہنے لگی۔

”میں نے ریزائن کر دیا ہے میں آج اس لیے آئی

تھی۔“

”ریزائن مگر کیوں؟“ اس نے بے اختیار پوچھا تھا۔ جواب میں ضویا استہزائیہ انداز سے مسکرا دی۔

”میری مرضی بس موڈ نہیں رہا تو چھوڑ دی میں کوئی ضرورتاً تو جواب نہیں کر رہی تھی۔“ اس کے انداز میں طنز تھا مگر ندا نے اپنی سادگی میں محسوس ہی نہیں کیا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ خوش دلی سے مسکرائی تھی۔ ”کہیں شادی کا ارادہ تو نہیں کر لیا۔“ اس نے یونہی پوچھ لیا۔

”ہاں ایسا ہی ہے؟“ ضویا کا انداز دو ٹوک تھا۔ ”اچھا کس سے؟“ خوشگوار حیرت میں گھر کر وہ متحس ہوئی تھی۔

”عمر سے“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔ ندا کو پہلی بار کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا تھا۔

”کون عمر؟“ اسے اپنی آواز کسی گہرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”تمہارا کزن عمر حسن“ ضویا سخت بے رحم ہو رہی تھی۔ ندا کی آنکھوں میں بے یقینی دھند کی طرح اتری وہ بے اختیار نفی میں سر ہلانے لگی۔

”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو عمر تو میرا۔!“ اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی ضویا نے بہت تیزی سے اس کی بات کالی تھی۔

”میں جانتی ہوں وہ تمہارا منگیتر ہے بلکہ اب تم سمجھو کہ تھا۔ میں ایک ماہ کے اندر اندر تمہیں عمر سے شادی کر کے دکھاؤں گی کیونکہ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور یہ بات میں نے اسے کل رات بتا بھی دی ہے آج اس کی سالگرہ ہے اور اس نے مجھے ڈنر پر بلایا ہے

صرف مجھے اور اس بات کا مطلب تم اچھی طرح سے سمجھ سکتی ہو اگر اس نے صرف مجھے انوائٹ کیا ہے تو مطلب اس کی زندگی میں صرف میں ہی اہم ہوں تم نہیں نہ ہی کوئی اور اور تمہیں تو اس کی بھی پروا بھی

نہیں رہی۔ بلکہ مجھے یقین ہے کہ ہمیشہ کی طرح تمہیں یہ بھی یاد نہیں ہو گا کہ آج عمر کی سالگرہ ہے مگر تم فکر نہ کرو اب اس کا خیال رکھنے کے لیے میں ہوں نا میں سبھی اس کی طرف سے ویسے لاپرواہ نہیں ہوں گی جیسے تم رہی ہو۔“

انہی زبان سے زہریلے تیرہ سا کروہ آفس سے باہر نکل گئی تھی۔ ساکت کھڑی ندا الٹ کھڑکی اور اپنی چیئر پر گری گئی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار عمر کو اپنی زندگی سے نکال کر کچھ سوچنے کی کوشش کی تھی مگر بری طرح سے ناکام رہی عمر اس کی طاقت اس کی ہمت تھا وہ اسے اپنی زندگی سے نکال دیتی تو کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی اور کچھ کرنا تو درکنار وہ تو اس کے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اس نے عمر کی طرف سے ہمیشہ لاپرواہی برتی تھی۔ اس نے کبھی عمر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ بعض اوقات تو وہ اس کی توجہ سے چڑ بھی جایا کرتی تھی مگر اس سب کے باوجود اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ عمر اس کی زندگی سے کبھی دور بھی جاسکتا ہے۔ اس نے سالگرہ سمیت کسی بھی اہم موقع پر عمر کو دوش کبھی نہیں کیا تھا مگر عمر تو اس بات پر کبھی ناراض نہیں ہوا تھا بلکہ وہ تو کسی بھی بات پر کبھی اس سے ناراض نہیں ہوا تھا۔

آفس اس کے گالوں پر رولانی سے بہہ رہے تھے اسے پہلی بار محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے عمر کو اپنی لاپرواہی کی وجہ سے کھویا ہے۔ وہ اگر عمر سے دور نہ رہتی تو ضویا یا کوئی بھی دوسری لڑکی عمر کے قریب نہیں ہو سکتی تھی روتے ہوئے اس نے اپنا موبائل نکالا۔ اور زندگی میں پہلی اور شاید آخری بار عمر کو سالگرہ کی مبارکباد دینے کے لیے میسج لکھنے لگی۔

ہم تو صرف دعا گو لوگ
خاک و مہر کا کیا سوچوگ
پاس رہیں یا دور رہیں
وحشت سے رنجور ہیں
مغفل تو آبا ہے نا

آج تمہاری سالگرہ ہے
دیکھو ہم کو یاد ہے نا

میسج سینڈ کر کے اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور تھکے تھکے قدموں سے دفتر سے باہر نکل آئی۔

فیملی ہال کے دروازے سے اندر داخل ہو کر وہ ایک لمحے کے لیے رکی اور اس نے ہال میں نظر دوڑائی تھی وہ وہاں موجود تھا سیاہ سوٹ اور سرخ ٹائی میں وہ ہر دن سے زیادہ شاندار لگ رہا تھا۔ ضویا کی ریزرو کرائی ہوئی ٹیبل پر موجود وہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ندا سے ہی واحد جھوٹ بولا تھا کہ عمر نے اسے ڈنر پر انوائٹ کیا ہے ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ ڈنر پر ضویا نے عمر کو بہت اصرار کر کے بلایا تھا۔

”السلام علیکم اچھی برٹھ ڈے اگین۔“

عمر کے قریب پہنچ کر اس نے بہت چمک کر اسے متوجہ کیا تھا۔ ٹخنوں تک آتے سیاہ فرائ اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس اپنے شانوں پر بڑا سیاہ دوپٹہ پھیلائے وہ کسی اپسرا سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

”تھینک یو“ اس کا لایا ہوا سرخ پھولوں کا بکے پکڑتے ہوئے عمر جو اسے دیکھ کر اخلاقاً کھڑا ہوا تھا ہلکے سے مسکرایا اور دوبارہ بیٹھ گیا۔

”تم بہت اچھے لگ رہے ہو عمر بالکل خوابوں کے شہزادے جیسے، میرے خوابوں کے شہزادے جیسے۔“

اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ بہت استحقاق سے اسے دیکھتے ہوئے محبت سے بولی تھی۔ عمر خاموشی سے اسے دیکھے گیا بلاشبہ وہ بہت حسین اور براعتماد تھی۔

”بتا ہے جب میں نے پہلی بار تمہیں اپنے آفس میں دیکھا تھا تو اسی وقت تم میرے دل میں اتر گئے تھے اور میں نے اس وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ ہر حال میں تمہیں اپنا بنا کر رہوں گی اور۔!“

”اور اسی لیے تم نے ندا سے دوستی بھی کی نا کہ اسے سیڑھی بنا کر تم مجھ تک پہنچ سکے۔“

اس کی بات کاٹ کر عمر بہت نرم لہجے میں بولا تھا۔
وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
”ظاہر ہے ورنہ تم مجھے کہاں لٹھ کرواتے تھے تمہیں تو تب ندا کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔“
”غلط بات کر رہی ہو تم“ عمر کا لہجہ اس بار بدل گیا تھا
”مجھے اس وقت ہی نہیں آج بھی ندا کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا میں آج بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی اس وقت کرتا تھا جب تم اس کی دوست نہیں تھیں۔“ وہ غرا کر بولا تھا ضویا کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو اگر تم اس سے محبت کرتے ہو تو یہاں میرے پاس نہ بیٹھے ہوتے۔“
اس نے احتجاج کیا تھا مگر اپنے لہجے کی کمزوری خود اسے بھی اچھی طرح سے محسوس ہو رہی تھی۔ عمر استہزائیہ انداز سے ہنس دیا۔

”تمہارا خیال ہے میں یہاں تم سے اظہار محبت کرنے کے لیے بیٹھا ہوں میں یہاں تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ تم اسی سے دس گنا زیادہ اچھی ہو تب بھی میں ندا کو چھوڑ کر تمہیں نہ اپنا تا تم خواہ جتنی بھی خوبصورت ہو مجھے ندا سے زیادہ اچھی کبھی نہیں لگیں میرے دل میں صرف ندا ہے اور ہمیشہ وہی رہے گی۔“

”ہاں چاہے ندا تمہیں معمولی سا وقت اور توجہ بھی نہ دے اسے تمہاری سالگرہ تک یاد نہ رہے۔“
اس نے اپنا آخری پتہ بھی پھینک دیا تھا۔ مگر اوپر بھی الٹا ہی پڑا تھا ہاں تب بھی۔

میں اس سے محبت کرتا ہوں اور بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے بے شک وہ اظہار کرے یا نہ کرے۔ اور تم اتنی بات سمجھ لو کہ ندا میں سو خامیاں بھی ہوں تب بھی میں ہمیشہ اس کا رہوں گا۔ میرے دل میں تمہارے لیے تو کیا کسی بھی دوسری لڑکی کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اس لیے اب کبھی میرے پیچھے آنے کی کوشش نہ کرنا۔“

دو ٹوک انداز سے کہتا ہوا وہ اپنی کرسی سے اٹھا اور بغیر اس کی طرف دیکھے وہاں سے چلا گیا۔ ضویا نے جھپٹا ہوا سر اٹھا کر ٹیبل پر پڑے ان سرخ پھولوں کو دیکھ جنہیں وہ وہیں چھوڑ گیا تھا اور اس کی آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے اسی وقت ایک ویٹر ٹرائی دھکیلتا ہوا وہاں آیا۔ ٹرائی میں بہت خوبصورت سا ایک رکھا ہوا تھا۔ جو اس کی ہدایت کے عین مطابق اس کے وہاں آنے کے دس منٹ بعد وہاں لایا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مریچیں سی لگنے لگیں۔

کیسے کیسے خواب بنے
رنگ برنگے پھول بنے
سالگرہ کا ایک کٹے گا
ان کے ہاتھ میں ہاتھ رہے گا
خواب ہر اک پر یاد ہے نا
آج تمہاری سالگرہ ہے
دیکھو ہم کو یاد ہے نا۔

آنسوؤں کو پلکوں کی باڑ سے اندر رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے اپنا پرس کھولا اور بغیر دیکھے کئی بڑے نوٹ نکال کر ٹیبل پر رکھ دیئے۔ پرس کی زپ بند کر کے وہ بغیر کسی طرف دیکھے فیملی ہال سے باہر نکل آئی۔ پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اس کے آنسو تواتر سے اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔

”ہر جنگ، ہتھیاروں سے نہیں جیتی جاتی کبھی کبھار ہم تمام تر ہتھیاروں کے لیس ہوتے ہوئے بھی اپنی بد قسمتی یا مخالف کی خوش قسمتی کے باعث جنگ ہار دیتے ہیں۔“

اپنی سلور گرے ہنڈا شی میں بیٹھنے سے پہلے اس نے بے حد حسرت سے آسمان کی طرف دیکھا۔
”بعض اوقات ہم دوسروں کے نصیب کے تارے اپنے آسمان پر سجانے کی کوشش میں اماؤں کی رات کو اپنا مقدر بناتے ہیں۔“
ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے کار آگے بڑھائی تھی۔

”عمر! نہیں آج کہاں رہ گیا ہے فون بھی بند کر رکھا ہے اس نے اور آفس میں بھی نہیں ہے۔“
ای جان نے کوئی دسویں مرتبہ بلند آواز سے تشویش کا اظہار کیا تھا۔ ندا خاموش بیٹھی لی وی دیکھتی رہی اور چراہریار کی طرح امی کو تسلی دینے لگی۔
”آجائیں گے امی! کوئی کام پڑ گیا ہو گا۔“
”اب ایسا بھی کیا کام کہ انسان اپنی سالگرہ کا دن بھی بھول جائے۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے کچن کی طرف چلی گئیں۔ حسب روایت انہوں نے عمر کے لیے ایک بھی خود پک کیا تھا اور اس کی پسند کا کھانا بھی بنایا تھا۔ عمر کی سالگرہ ہمیشہ انہی کے گھر منائی جاتی تھی۔ ابھی بھی تایا جی شام سے ہی آکر ابو کے ساتھ ان کی اسٹڈی میں بیٹھے تھے۔ اظہار بھی پہنچنے والا تھا مگر خود عمر عائب تھا سب اس کا انتظار کر رہے تھے۔ صرف ندا تھی جسے اس کا انتظار تو نہیں تھا مگر بے پناہ بوجھ تلے دبے دل میں اس کے آنے کی خواہش بانی سب سے زیادہ شدید تھی۔ لی وی کی طرف فہرست دھیان لگاتے لگاتے آخر وہ سچا ہو کر اٹھی اور لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ جس وقت اس نے برآمدے میں قدم رکھا اسی وقت بیرونی دروازہ کھول کر عمر اندر داخل ہوا تھا۔ ندا اپنے دل کی خواہش کے یوں پورا ہونے پر حیرت سے ساکت ہو گئی۔

”کیا بات ہے پتھر کی ہو گئی ہو۔“ عمر نے قریب آکر اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہمیشہ والی شرارتی چمک تھی جو ندا کے سامنے آتے ہی ابھر آیا کرتی تھی مگر آج ندا اس چمک سے چڑی نہیں بلکہ اس کے اندر تک سکون اتر گیا تھا۔ پھر بھی وہ پوچھنے بغیر نہ رہ سکی۔

”تم ضویا کے ساتھ ڈنر پر نہیں گئے تم نے تو اسے انوائٹ کیا ہوا تھا۔“
”اوہ“ عمر جو ٹکا تھا۔ ”تو اس نے تمہیں بھی اپنا

محبت نامہ سنا دیا تھا۔ اس لیے تم نے مجھے وہ دیکھاری سی سالگرہ کی مبارکباد دی تھی۔ بے وقوف لڑکی۔“
عمر نے محبت سے سر پر چپت ماری تھی۔
”ہاں میں گیا تھا مگر میں نے اسے نہیں بلکہ اس نے مجھے انوائٹ کیا تھا اور میں گیا بھی صرف اس کی طبیعت صاف کرنے تھا۔ اسے یہ بتانے کہ میری ندا چاہے جتنی بھی بے وقوف اور لاپرواہ ہے میرے لیے وہی اس دنیا کی سب سے خاص لڑکی ہے اور میں صرف اسی سے محبت کرتا ہوں اور آج میں چچی جان سے درخواست بھی کرنے والا ہوں کہ میری اگلی سالگرہ سے پہلے میری شادی کر دی جائے تاکہ اپنی ندا کا میں خود خیال رکھ سکوں اور کوئی بھی اس کا دل نہ دکھاسکے۔“

”عمر!“ وہ اس کے شانے سے لگ کر رو پڑی۔
”آئی لو یو عمر میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
اس نے زندگی میں پہلی بار عمر کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا وہ ہلکے سے ہنس پڑا۔
”آئی نو ڈار لنگ تم کچھ نہ کہو تب بھی میرے دل کو تمہاری محبت کا یقین ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھپتھا کر محبت سے بولا تھا۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور چراہریار نکلی ”لو جی یہاں یہ سین چل رہا ہے اور اندر ہم بھوک کے مارے فوت ہونے کے قریب ہیں۔“ اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے وہ مصنوعی حلقی سے بولی تھی اور فوراً ہی پلٹ بھی گئی تھی۔ ندا اور عمر ایک ساتھ ہنس دیئے اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اس دروازے کی طرف بڑھے جس کے پار ڈھیروں خوشیاں ان کی منتظر تھیں۔



صباحت کرن



مکمل ناول

اول نل سردیوں کے دن تھے۔ صبح بے ٹھنڈی تھی۔ طویل رات کے گزر جانے کے بعد سورج جیسے اپنے دیدار اور حرارت کی تقسیم سے وام بچاتا نظر آتا تھا۔ صبح کے ساڑھے نو ہو رہے تھے ان خاموش صبحوں میں بچن کے گرم ماحول میں عزیز ہستی کے ساتھ ناشتے کا مزاجی اور تھا۔ سو وہ اپنی کی پکار پر کتاب چھوڑ کر بچن سے آتی پرائیوٹوں کی انگیز خوشبو کی جانب چل پڑی۔ تاہم ذہن کتاب کے کرداروں اور ان کے اگلے ری ایکشن میں الجھا ہوا تھا۔

ناشتے کے بعد اماں تو حسب دستور اپنے تخت طاؤس پر جا ٹکیں۔ اخبار سامنے پھیلائے۔ ٹھنڈے صبح کے روشن ماحول میں سردیوں کی میٹھی میٹھی دھوپ سینکلتی چائے سے غسل فرمائی اور کبھی کبھی اخبار بند کر کے زیر لب بڑبڑاتا ہوئیں۔ ان کی یہ بڑبڑائیں عموماً حالات سے ماخوذ ہوتیں اور ان میں اکثر ان لوگوں کا ذکر کیا جاتا جنہیں روز کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں یا پھر کبھی وہ ملکی حالات پر کڑھنے لگتیں۔

آج بھی ان کی بڑبڑائیں اشارت ہو چکی تھیں۔ زونہولی جو اماں کو اخبار میں مصروف دیکھ کر کچھ اور بڑھ لینے کے لالچ میں کتاب بچن میں ہی لے آئی تھیں کہ باہر یہ کام خطرناک نتائج لاسکتا تھا۔ اماں کی آواز سن کر اچانک الرٹ ہو گئیں اور صبح سے چوٹے پر چڑھی چائے کی دیگچی میں سے اماں کے لیے ایک گپ چائے لے کر دوبارہ دیگچی ہلکی آنچ پر رکھ چھوڑا۔ یہ تو روز کا معمول تھا۔ اماں کو چائے چونکہ بے مرغوب تھی لہذا صبح اٹھتے ہی وہ دیگچی چڑھا دیتیں جس میں سارا دن بے چاری چائے کی پتی بے آواز چل رہتی۔ اماں کے دل کی طرح بمقول اماں کے

پھر سارا دن انہیں چائے دینے کی ذمہ داری اس کی تھی کبھی کبھی تو زونہولنگ آکر کہہ دیتی۔

”اماں۔ اس چائے کا کیا فائدہ ایسی عادت بھی اچھی نہیں ہے بھوک مر جاتی ہے۔ آپ کھانا بھی کھانا“

کھاتی ہیں اس کی وجہ سے اور اگر آپ کو اتنی ہی عادت ہو گئی ہے تو گرین نی منگوائیں کم از کم نقصان تو کم ہو۔

”خاک نقصان کم ہو گا کس دیس میں ہو بی بی۔ عام چائے کی قیمت آسمان چھونے لگی ہے اور تم سبز چائے کا ذکر کر رہی ہو کہیں اپنی پھوپھیوں کی طرح ہمیں بھی میرا کوئی خزانہ تو نظر نہیں آگیا۔“ اماں ننھی سے کہتیں کہ خود ہی عاجز تھیں۔ جواباً ”ہیشہ کی طرح وہ بھی اماں کے سامنے چپ ہی رہتی۔ ویسے بھی وہ اماں سے بحث کرنے سے دامن بچاتی تھی۔ ورنہ اماں اپنی تنہائی کا رونا روئے لگتیں کہ وہ بھی ان کے دیگر دونوں بچوں کی طرح انہیں اپنا نہیں سمجھتی۔ انہیں سمجھانا چاہتی ہے انہیں وہ مقام نہیں دینی جو ایک ماں کو ملنا چاہیے۔

”کیا ہوا اماں کسے یاد کر رہی ہیں۔“ چائے کا کپ انہیں تھماتے ہوئے حالات جاننے کی کوشش کی کہ آج کس کی بخشش ہو رہی ہے اور اماں کے ہونٹوں پر کس کا ذکر خاص ہے۔

”لو ہو نا کیا ہے وہی روز کے حالات، وہی خون خرابا، وہی فکر و آرام گھر کی پریشانیوں سے بچنے کے لیے بندہ باہر نکلے تو باہر اس سے بڑھ کر مسائل کے انبار۔ گھر کی فکر سے سوچوں سے نکلنے کے لیے اخبار پڑھ لیں تو اس میں ایک کے بجائے سو گھروں کا ذکر۔ دوست نے دوست کو مار ڈالا، فلاں نے فلاں کے غم میں خود سوزی کر لی، بیوی نے شوہر کی بے وفائی پر خود کو آگ لگالی یا پھانسی چڑھ گئی۔ ساس نے بہو کو جلا ڈالا۔ بے روزگاری سے تنگ آکر نو جوانوں نے فلاں غلط کام کر لیا۔ بس ایسی ہی روز کی خبریں ہیں۔ کسی کے گھر کوئی بھوکا مر رہا ہے، اناج نہیں اور کہیں اناج ہے تو لوگ مرے ہوئے کے سوگ میں بھوکے ہیں۔ نصیب سب کا ایک ہی ہے بس آگے پیچھے اور رخ بد لے۔“ آزدگی سے کہتے ہوئے انہوں نے اخبار تخت پر رکھ دیا۔

”اماں آپ کیوں دوسروں کی فکر میں گھل رہی

ہیں۔ یہ دور اپنی فکر کرنے کا ہے دوسروں کا بھلا چاہنے سے ملتا کیا ہے یہاں۔ آپ نہیں جانتیں اس کے نقصان پھر بھی کڑھ رہی ہیں چلیں چھوڑیں۔ ان خبروں سے تو بے خبری ہی بھلی ان سے تو ہماری خاندانی خبریں اور اہل محلہ کا ذکر نیا رہ شاندار ہوتا ہے (کم از کم آپ کے ذریعے کسی کی بخشش تو ہو جاتی ہے)“ آخری جملہ سرگوشی میں کہا۔ اماں چائے کا کپ رکھ کر استفہامیہ دیکھنے لگیں۔

”چھوڑیں اماں۔ یہ بتائیں کیا حالات ہیں ہماری خاندانی سیاست کے کہیں زبوں حالی کا شکار تو نہیں۔ ویسے بھی شمن آیا کی منگنی کے بعد کوئی ہاٹ نیوز سننے میں نہیں آئی، کافی خاموشی ہے۔“ اس نے اخبار کی شہ سرخیوں پر نظر ڈالتے ہوئے اماں کا من پسند موضوع شروع کیا۔

”ارے خاک خاموشی ہے۔ زبان والے بھی کبھی چپ رہے ہیں کبھی شمن کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی اپنی سہیوہ کا۔ اب بن نہیں پائی دونوں نند بھانج کی تو ہمارا کیا قصور۔ شادی سے پہلے تک تو خوب دوستی تھی۔ پھر ایک محبت کی تقسیم عناد کا باعث بنی تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہماری بیٹی اگر بری ہے تو ان کا دامن بھی کم داغدار نہیں۔ مگر تم نے مجھے یہ کن باتوں میں لگا دیا۔ صبح صبح گھنٹیں بائیں بگھارنے، کام کرو کر اٹھ کر۔ ہر وقت کی سستی ہے تمہاری جہاں موقع ملے چپک جاتی ہو۔ چلو اٹھ کر صفائی کرو۔ ہزار بار کہا ہے ناشتے کے بعد پہلا کام گھر کی صفائی کا ہونا چاہیے۔ مگر ہماری اولاد کو تو کتابیں اٹھا کر دے دو بس یہ کام شوق سے ہو گا۔ کوئی کتاب نظر آگئی تو آخری وقت میں ملک الموت کو بھی حیران چھوڑ کر آگے دوڑ جائیں گے کہ ”دو منٹ ٹھہرو۔ کتاب پوری کر کے جہاں چلنا ہو گا چلیں گے۔“ یک لخت اماں کو اس کی کتابوں سے دوستی یاد آگئی اور ہمیشہ کی طرح وہ طیش میں آ گئیں۔ جواباً ”اس نے بے ساختہ قہقہہ بکھیر کر انہیں داد دی۔ اماں کا گفتگو میں موٹے موٹے الفاظ استعمال کرنا اسے بہت اچھا لگتا تھا جو ظاہر ہے اخبار سے ہی حاصل

ہوتے تھے کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ان سے زبان لڑائے تاکہ اسے اپنی اور اماں کی زبانوں کی حد معلوم ہو جائے کہ دونوں کس مقام پر ہیں۔ ساتھ میں ممکن ہے اماں سے کچھ سیکھنے کا موقع بھی مل جائے مگر اماں وہ تو ”زبان لڑانا“ سن کر ہی اپنے الفاظ یوں کھلے چھوڑ دیتیں کہ انہیں سمیٹ کر دماغ کے ڈربے میں قید کرنا مشکل ہو جاتا اور ان حالات میں غور کرنا اس سے مشکل۔

”چلو بی بی۔ قہقہے پھر بکھیرتی رہنا۔ اب اٹھ کر صفائی کا کام سنبھالو۔ بیٹیوں والے گھر گندے اچھے نہیں لگتے۔ جس گھر میں عورت کا وجود ہو تو اس کے ہونے کا احساس بھی ہونا چاہیے کہ یہاں کسی عورت کا گزر ہے۔ چلو اٹھو شاباش کام سنبھالو۔“

”انٹھی ہوں نا اماں۔ ایک تو آپ ہر وقت کام کام اور بس کام کہتی رہتی ہیں۔ ذرا میں ٹیٹھتی ہوں تو آپ کو کوئی نا کوئی کام یاد آ جاتا ہے۔ کام والی ماسی اس لیے نکال دی کہ میری عادت خراب نہ ہو جائے۔ بیٹھے بیٹھے میرے پرزے جام نہ ہو جائیں۔ جانے کیسا سسرال ملے۔ سو میں نے یہ کام سنبھال لیا۔ تو آپ سے بچن میں کھڑا ہونا محال ہو گیا۔ کمر میں دروہ ہونے لگا سو یہ ذمہ داری بھی میرے سر آگئی۔ حالانکہ پچھپھو وغیرہ کے گھر کوئی کام ہوتا ہے آپ فوراً ”سہلا دیتی ہیں تب کسی کو کچھ نہیں کہتیں۔ اسی بات کا مجھے دکھ ہوتا ہے۔ آپ کیوں دوسروں کی طرح خود کو لوگوں کے پسند لیتی ہیں۔“

”بھوری ہے میری میں نہیں چاہتی کہ اب عمر کے آخری حصے میں ساری عمر کی ریاضتیں ضائع جائیں۔ ساری عمر سنی ہی ہے ان کی ہاں میں ہاں ملانی ہے۔ اب اس وقت کیا فائدہ انکار کرنے کا اور ویسے بھی میں انہیں انکار کی مجال نہیں رکھتی۔ ان کے مخالف ہونا آسان کام نہیں ہے۔ لفظوں کی ایسی مار مارتی ہیں کہ ہم جیسا تو سمجھتے سمجھتے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جیسے ابھی تم مجھے پاگل کرنے لگی ہو۔ چلو اٹھو پھر باتیں بنانے لگیں۔ ننھی بار کہا ہے یہ کتابیں مت پڑھا کرو۔ بڑے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ بے بال آگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے نمئی آڈرنج کر جڑی بوٹیوں سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نمئی آڈرس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

دونوں تو نالائق نکلے ہی اپنے دوھیال کی محبتوں میں چور۔ مگر تجھ پر تو مجھے برا بھروسہ تھا کہ تیری پرورش خالص میری چھپر چھایا میں ہوئی ہے۔ تو اپنی پھپھوؤں کی چالاک محبتوں سے دور رہے گی۔ میں تمہیں ان کی پہچان کرا دوں گی۔ مگر کیا ہوا دور رہ کر بھی تو نے ان سے خوب محبت جتائی ہے۔ مت پرہا کر میرے سامنے یہ کتابیں میرا دل جلتا ہے کہ زمانے نے جو میرا دل زخمی کیا سو کیا۔ مگر اب میری اولاد بھی میری نگاہوں کے سامنے قہری کام کر رہی ہے جو میرے بہت ناپسندیدہ لوگ کرتے ہیں۔ مگر ہائے میرے نصیب۔ میری اولاد پر میرے الفاظ کہاں اثر کرتے ہیں ان پر تو اپنی پھپھوؤں کے کتابی الفاظ ہی اثر کرتے ہیں اور میرے معصوم بچے ان میٹھے لفظوں کے جال میں پھنستے چلے جاتے ہیں۔ ان سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ یا اللہ جانے میرے بچوں کو اپنے دوھیال سے اتنی محبت کیوں ہے۔ ”آزروگی سے کہتے ہوئے اماں نے سر تھام لیا تو وہ بھی دکھی صورت بنائے انہیں دیکھتے ہوئے چیخ مچ کرنے لگی۔ جواباً ”ہوش میں آتی اماں نے کچھ ایسی نگاہوں سے گھورا کہ بے اختیار اٹھنا ہی پڑا۔ ”کرتی ہوں اماں ایک تو آپ مجھے فارغ نہیں دیکھ سکتیں۔ ذرا جو مجھے بیٹھے دیکھ لیں گی تو کوئی نا کوئی کام آپ کو یاد آجائے گا۔“

اماں یک لخت ناراض ہو گئیں اور اس سے پہلے کہ وہ جواباً ”کچھ کہتی دروازہ بجا۔ پل کو دل کی دھڑکن بے ترتیب ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے زونہولی بی حرکت میں آگئی تھیں۔ سب سے پہلے تخت پر بکھرے کپڑے ایک ساتھ کیسے۔ نیبل کے گرد پڑی کرسیاں ترتیب سے رکھیں۔ چائے کے برتن تیزی سے ٹرے میں رکھے۔ اخبار ہاتھ میں لے کر بچن میں جانے کا ارادہ تھا ہی کہ نظر صحن کے بیچوں بیچ بڑی اداس جھاڑو پر گئی جس کے گرد رات کے کھائے گئے چپس اور چاکلیٹ وغیرہ کے سپر بکھرے تھے مگر جھاڑو اور ان کے بیچ جدائی کا موسم جاری تھا۔ اتنا سا فاصلہ تھا بیچ میں اور زونہولی بی۔ صدا کی محبت ناشناس غفلت میں ہی ظالم

سلج بنی رہیں۔ سپر وغیرہ پیر سے تخت کے نیچے کیے اور جھاڑو اٹھا کر جگہ پر رکھی۔ یہ سارے کام کافی غلج میں ہوئے تھے اماں اسے مصروف دیکھ کر جلتی بھگتی دروازہ کھولنے اٹھ گئی تھیں۔

”اماں ٹھہریں میں کھول دوں گی۔“ جھاڑو جگہ پر رکھتے ہوئے وہ بولی جس پر اماں سلگ ہی تو اٹھیں۔ تین دستکین ہو چکی تھیں اور اب بھی روک رہی تھی۔

”تم کھول دو گی کیا بی بی پریشانی کے در۔“ اماں تیزی سے بولیں۔ بس اس کے سامنے ہی تو ان کا غصہ بے لگام ہو جایا کرتا تھا اور اس غصے کی قدر سب سے زیادہ کرتی بھی وہی تھی۔

اماں دروازہ کھولنے لگی تھیں اس نے صحن میں نظر دوڑائی کافی بہتر لگ رہا تھا۔ اب دعا بھی تھی کہ آنے والا یہیں نکا رہے۔ اندر جانے کی بات نہ کرے۔

اور شکر تھا کہ دروازہ کھلنے پر اسے مایوسی نہیں ہوئی۔ آنے والی اس کی اپنی پھپھو ہی تو تھیں۔ جن سے اماں کی باتوں کے زیر اثر اکثر اس کے تعلقات خراب ہی رہتے تھے۔ مگر ان کی محبت پھر سے حالات سازگار کر دیتی تھی۔

”ارے پھپھو کافی دنوں بعد آئیں“ وہ انہیں سلام کرنے کے بعد ان کے برابر بیٹھ گئی۔

”ارے ابھی دو دن پہلے ہی تو آئی تھی میں۔ تم نے لگتا ہے مجھے یاد کیا تھا مگر بیٹا کیا کروں آج کل آپ کی طرف جارہی ہوں شمن کی شادی کی تاریخ طے ہوئی ہے پتا ہو گا نہیں تو۔“ جواب دیتے ہوئے بھابھی پر بھی نظر ڈالی شکر تھا کہ مزاج نارمل تھا۔ ان کی گفتگو کے لیے نہایت موزوں۔ ورنہ بھابھی تو کچھ نہیں کہتی تھیں بس رخ موڑ لیا کرتی تھیں اور یہ خاموشی لفظوں سے زیادہ جان لیوا ہوتی تھی۔ مزید کی زونہولی پوری کر دیتی اپنی نادانی اور لاعلمی میں۔ ان سے معمولی باتوں پر بحث کر کے۔

”چھا اشد کیا گھر پر ہے پورے دو دنوں سے شکل

نہیں دکھائی اس نے۔“

”ارے وہ فارغ کہاں ہوتا ہے۔ آج بھی انٹرویو کے لیے نکلا ہے ہائے میں کتنا سمجھاتی ہوں اسے اپنا کمپیوٹر سینٹر کھول رکھا ہے تو اسی پر توجہ دے۔ کتنا کمال کا اس طرح مگر کہتا ہے کہ یہ صرف میرا تھوڑی سا ہے اس میں میرے دوستوں کا بھی حصہ ہے۔ میری جگہ یہاں نہیں ہے اس پر پہلا حق میرے دوستوں کا ہے اور بس پھر شام کو ایک آدھ کلاس کو پرہا کر وہی دوسرے دن نوکری کی خواہش۔“ پھپھو آج پھر اس پر ناراض تھیں وجہ وہ خود بھی جانتی تھی پھپھو چاہتی تھیں کہ وہ کمپیوٹر سینٹر پر ہی توجہ دے۔ جب شروع میں تنہا محنت کی تھی تب دوستوں کو یاد کیوں نہیں کیا تھا اس نے۔

”تو یہ تو بڑی اچھی بات ہے پھپھو کہ وہ خود کچھ کرنا چاہتا ہے۔ آپ کو اس کے لیے فکر نہیں کرنی پڑ رہی سوچنا نہیں پڑ رہا آپ کو تو شکر کرنا چاہیے کہ وہ اپنے مستقبل کے لیے محنت کر رہا ہے۔“ وہ بڑے رसान سے بولی تو پھپھو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی کبھی کبھی وہ کتنی اچھی اور میٹھی باتیں کرتی تھی۔

”لیکن تمہیں کچھ کام تھا اس سے۔ دو ڈھائی بجے تک تو آجائے گا وہ۔“ اچانک یاد آنے پر پھپھو نے سلسلہ کلام جوڑا۔

”ہاں مجھے شمن آئی کی شادی کے لیے شاپنگ کرنی ہے ظاہر ہے اس کے ساتھ ہی جاؤں گی اماں کو تو میرے ساتھ مارکیٹ جانے کے خیال سے رات بھر نیند ہی نہیں آئی کہ جانے کل کیا حشر ہو گا اور رہیں آپا“ وہ اپنی نند کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ ان کے پاس میرے لیے تو فرصت ہو گی نہیں۔ ”بڑی پھپھو کے ذکر پر لہجے میں آپ ہی آپ تلخی سما گئی۔ یہ سب اماں کے خیالات تھے جو دماغ میں کچھ ایسے پکائے تھے کہ پھر خود کچھ سوچنے کی گنجائش ہی نہ رہی تھی کہ آیا یہ سب سچ ہے بھی یا نہیں؟

”ہاں بے چاری آپا اپنے طور پر تو جو کر سکتی تھیں کرتی ہیں اور جہاں سہوہ کی ضرورت پڑتی ہے گھر کی

بڑی ہو سمجھ کر اسے وہ کام سونپ دیتی ہیں۔ آخر کو گھر کی بہو کے بھی کچھ فرائض ہوتے ہیں۔ خیر تم اشد کے ساتھ چلی جانا میں کہہ دوں گی اسے۔“ اچانک اپنے لہجے کی سختی کا اندازہ ہوا تو وہ فوراً ”ہی اسے اطمینان دلا گئیں۔ کہیں وہ بے ادبی نہ کر جائے۔“

”اب تم یہیں چکی رہو گی یا اندر جا کر کچھ کرنے کی بھی سوچو گی؟“ اچانک اماں ناراضی سے بولیں تو اسے بھی بکھرے گھر کا خیال آیا۔

”پتا ہے بھابھی۔ فریج کے لیے شمن کی سسرال سے رشتہ آیا ہے۔“ پھپھو نے اماں کو مخاطب کیا تھا قدم اس کے رک گئے تھے۔

”چھا کون لوگ ہیں کیسے ہیں۔“ اماں فوراً متوجہ ہو گئیں ویسے بھی نند بھانج میں کبھی اتنی شدید جنگ نہیں رہی تھی کہ دل کا حال چہرے پر نقش ہو جائے۔

”ارے کوئی قریبی عزیز ہیں۔ شاید چچا ماموں کا بیٹا ہے نوید کا۔“

”چھا کہیں وہی تو نہیں جس کا رشتہ زونہولی کے لیے آیا تھا۔“ اماں ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولیں۔

”پتا نہیں بھابھی۔ مگر آپا کہہ رہی تھیں لوگ بڑے اچھے ہیں اور انہیں تو یہ رشتہ بڑا پسند ہے ہاں کرنے کے چکر میں ہیں وہ۔“ کہہ کر انہوں نے اپنی بھابھی کا مکمل جائزہ لیا مگر بھابھی تو کسی اور ہی خیال میں تھیں کچھ دکھائی نہیں۔

”چھن میں کام کرتے ہوئے یہ ساری باتیں با آسانی اسے سنائی دے رہی تھیں مگر کچھ دیر بعد آوازیں دھیمی پڑ گئیں اور کچھ تو سمجھ نہیں آ رہا تھا البتہ اپنا نام تو کوئی نہ یکارے تب بھی سماعتوں تک پہنچ جاتا تھا۔ سو اسی وہم کے ساتھ وہ کھانا بناتی رہی۔ جانتی تھی کہ آج پھپھو یہیں کھانا کھائیں گی۔“

”ارے اماں آپ یہاں ہیں اور ہمارے گھر میں اندھیرا ہو رہا ہے۔“ وہ دسترخوان پر کھانا چن رہی تھی جب اشد آگیا آتے ہی اماں کا حال پوچھا اپنی کیپ اتار کر اس کے سر پر رکھی اور بڑے آرام سے پھپھو کے برابر براجمان ہو گیا۔

”ارے روشنی ہی تو لینے آئی تھی یہاں۔“ پھپھو نے میٹھی نگاہ اس برڈالی اور دوسری اپنی بھابھی پر یہ اور بات کہ وہ ان سنی کر گئیں۔

”کیوں پھپھو، کیا آپ کی بھلی دعا دے گئی ہے۔“ اس نے بڑی معصومیت اور لاعلمی سے سوال کیا جہاں اماں خوش ہوئیں۔ وہاں پھپھو سمیت اشمد کا بھی سر پیٹ لینے کو جی چاہا۔

”اماں بلب کی روشنی کی بات نہیں کر رہیں کرن۔ اماں کا اشارہ تو محبت کی روشنی کی طرف ہے۔ جو پہلے انسان کو انسان سے ہوتی ہے۔ پھر زندگی سے ہو جاتی ہے۔ مگر تم نہ سمجھو شاید۔ یہ باتیں تمہاری عقل سے بڑی ہیں۔“ کہتے ہوئے اشمد نے اس کے سر سے کیپ اتار لی۔ اماں اٹھ کر کچن کی طرف بڑھ گئی تھیں پھپھو ان کے پیچھے تھیں۔

”جی نہیں اب ایسی بھی عقل سے پیدل نہیں ہوں سب سمجھتی ہوں یہ محبت و جست۔“

”اچھا رکلی۔“ وہ جھٹکے سے اس کے مقابل آبیٹھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ایسا کیا کہا تھا بھلا۔

”ہاں تو کوئی جھوٹ تھوڑی بول رہی ہوں۔“

”اچھا تو اب جلدی سے بتا دو یہ محبت ہوتی کیا بلا ہے۔“

”بس یہ بس والی بات ہے۔ یہ تو بس سے باہر والی بات ہے۔ ارے محبت کی تعریف میں تو شعر اے کیا کچھ نہیں کہا اور کہنے والے تو اب بھی تشنگی محسوس کرتے ہیں اور تم نے بس کہہ دیا۔ چلو شاباش جلدی سے بتاؤ۔ اس بارے میں تمہارے کیا کیا خیالات ہیں۔ چلو بولو شاباش۔“

”نہیں بھئی مجھے نہیں پتا۔ جو پتا ہے اس پر یقین نہیں ہے وہ سب کتابی لکھا ہے اور سچ ہی تو ہے اس دور میں کہاں محبت کا وجود۔ سب ٹائم پاس ہے اور اسے میں سمجھنا چاہتی نہیں ہوں۔ سو آنکھیں بند کر

لیتی ہوں۔“

”لیکن بہر حال کہیں کہیں سچی محبت بھی موجود ہے۔“

”تم کہتے ہو تو ہوتی ہوگی مگر مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔ بھلا ایسے کیسے ممکن ہے اشمد کہ اس تیز دور میں۔ ایک انسان دوسرے کے لیے جیسے۔ اپنے سے زیادہ دوسرے کی فکر کرے خیال ہو تو دوسرے کا۔

نہیں یہ سب کہاں ہوتا ہے اب۔ یہ سب تو کتابوں میں ہوتا ہے اور کتابوں میں ہی رہ گیا ہے۔ اچھی چیزیں تو کتابوں میں ہی ملتی ہیں نا۔ حقیقت میں یہ سب نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو بس ٹائم پاس جسے ہم محبت کا نام دیتے ہیں اور جس کے بغیر زندگی کا تصور نہیں کرتے اور حیرت تو اس پر کہ وقت بڑے تو اسی محبت اسی زندگی کے بغیر خوشحال جی لیتے ہیں لیکن تم ہی بتاؤ اشمد۔ کیا یہ محبت ہے۔ نہیں یہ محبت ہوئی نہیں سکتی جو وقت کے ساتھ ساتھ بدلتی رہے۔ ہاں اس کا نام محبت ضرور ہے جو ضرورتاً رکھا گیا ہے۔

جب اصل چیز کی کمی واقع ہو جاتی ہے تو ضرورت پڑنے پر بالکل ایسی ہی چیز بنائی جاتی ہے جس کا نام بھی وہی رکھا جاتا ہے جو ہوئی بھی بظاہر اصل چیز جیسی ہی ہے مگر درحقیقت وہ بالکل نہیں ہوتی اور اس کا اور اک تو اسے آزمانے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ یہی حال محبت کا ہے زندگی اتنی تیز ہو گئی ہے کہ اب کوئی فرہاد کسی شمس کے لیے نہر کھودنے کی نہیں سوچ سکتا اور وہ دور بھی گیا اشمد جب لوگ کچے گھرے کے شیدائی ہوا کرتے تھے۔“

”تم بالکل درست کہہ رہی ہو مگر اس بات سے تو انکار نہیں کرو گی نا کہ آج بھی کہیں نہ کہیں کچھ لوگ ضرور ہیں جو اچھے ہیں۔ سچے ہیں اپنے ہر قول و فعل اور عمل میں جو محبت کو محبت سمجھتے ہیں ایک ضرورت نہ کہ ٹائم پاس۔“

”ہاں ایسے لوگ بھی ہیں مگر بہت کم اشمد یہ لوگ ہر قدم پر تو نہیں ملتے نا اور ضروری تھوڑی ہے کہ ہم اتنے خوش نصیب ہوں کہ اتنے سچے اور اچھے لوگ

ہمیں مل جائیں، نہیں کم از کم مجھے تو خود پر اپنی قسمت پر اتنا یقین ہرگز نہیں ہے۔ اسی لیے تو میں اپنے بارے میں ان کھجوں کے بارے میں سوچتی نہیں ہوں۔“

”لیکن اگر تمہیں مل جائیں تو۔“ وہ اس اقرار پر کہ کم از کم اسے اب بھی محبت کی موجودگی پر یقین ہے خوشی سے بولا۔

”تو بھی مجھے یقین آئے گا۔ کہا نا کہ یقین کا ہمیشہ خدا ان رہا ہے میرے پاس۔ بہت ممکن ہے کہ میں اپنی غفلت میں ہی اسے کھودوں کیونکہ یہ تو میں جانتی ہوں کہ اس یقین کے حصول میں میں خود کو دکھی ہرگز نہیں کروں گی۔ یہ تو رسک ہی ہوا نا اشمد۔ جانے محبت کی ہویا نہ ہو۔ پہلے ہی میں اپنی پریشانیوں سے نظریں چراتی ہوں اس پر مستزاد ایک مزید دکھ۔ نہیں اس سے بہتر تو میں ابھی خوش ہوں مطمئن ہوں پھر تمہارا ساتھ ہے مجھے ان محبتوں سے کوئی غرض نہیں میں نہیں چاہتی کہ اس طرح میری حاصل شدہ خوشیاں بھی مجھ سے روٹھ جائیں وہ شعر تو سنا ہو گا تم نے۔“

محبت کرنے والے دل سدا ناشار دیتے ہیں محبت اک پرانی بدوعا معلوم ہوتی ہے اس لیے کیا اب بھی تم یہ چاہو گے کہ مجھے اپنے ذہن و دل پر سے پرے ہٹا کر در کھول دینے چاہئیں۔ محبت کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

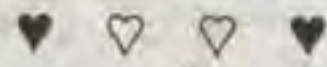
”میرے ہوتے ہوئے ہرگز نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تھینک یو۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ ویسے بھی تمہاری دوستی تمہارا ساتھ ہی میرے لیے اتنا کافی ہے کہ میں محبت کے بارے میں یہ سب کہہ پائی ہوں۔ ورنہ جانے میرے کیا خیالات ہوتے۔ اچھا اب چھوڑو یہ ٹائم پاس۔ یہ بتاؤ فارغ کب ہو۔“

”نی الحال تو کچھ مصروفیت ہے۔ کوئی خاص کام ہے جس سے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ جیسے ذہن اب تک پچھلی گفتگو کے زیر اثر ہو۔

”ہاں ہمارے لیے تو خاص ہی ہے شاپنگ کرنی

ہے شمن آیا کی شادی کی کب چلو گے۔ جب فارغ ہو مجھے بتا دینا۔“ تیزی سے کہتی ہوئی اماں کی پکار پر وہ پٹن کی طرف بڑھ گئی جبکہ بہت سے ان کے الفاظ اس کے ہونٹوں پر ہی رہ گئے۔ لیکن دل کو یہ اطمینان بھی تھا کہ کم از کم وہ اسے اپنا دوست تو سمجھتی ہے اور انکار تو اسے محبت سے بھی نہیں ہاں جھوٹے لفظوں سے ہے۔ تو وہ لفظوں کا سہارا لے گا ہی نہیں عمل کر کے دکھا دے گا۔ سوچتے ہوئے وہ واش بیسن کی طرف بڑھ گیا۔



دروازے پر دستک ہوئی اس نے جھانک کر دیکھا تو چھوٹی بڑی پھپھو کھڑی تھیں اس نے فوراً سلام کیا۔ بڑی پھپھو نے جواب ہی نہیں دیا جانے کس بات کا غم منا رہی تھیں جبکہ چھوٹی پھپھو بھی افسردہ شکل سمیت سر ہلا گئیں۔

وہ دونوں ست روی سے اندر آگئیں جبکہ بڑی پھپھو بھی پیچھے تھیں۔ اسے نہیں پتا تھا ان دونوں کی اماں سے بھلا ایسی کیا بات ہوئی ہے جو ساری توانائی ختم ہو گئی ہے اور یہی جاننے کے لیے وہ چائے کی ٹرے سمیت اندر داخل ہوئی تو اچانک ہی ان کی وہ ساری گفتگو تھم گئی جو اسے کچن میں محسوس ہو رہی تھی مگر ٹھیک سے سمجھ نہیں آرہی تھی اور اب۔ ان تینوں کے چہرے اتنے سیاہ تھے کہ اسے کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی کہ وہ دونوں جانے کو اٹھ کھڑی ہوئیں اور جب وہ ان دونوں کو رخصت کر کے پٹی اماں کی زبانی ساری کہانی جاری تھی۔

”اے لو۔ سمجھتی کیا ہیں خود کو اور ہمیں کیا سمجھتی ہیں ہماری کوئی مرضی، کوئی پسند، کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ ساری عمر ان کی ہاں میں ہاں ملائی ہے کبھی آگے سے کچھ نہیں کہا تو ان کا خیال ہو گا کہ اب بھی کچھ نہیں کہوں گی سوچا ہو گا بے زبان بھابھی ہیں کچھ بھی کہہ دو کچھ بھی کراؤ ان کا تو کوئی فیصلہ ہی نہیں۔ ارے ایسے کیسے کوئی فیصلہ نہیں جس کا درد ہو دل میں اس کے لیے داغ سوچنا بھی ہے۔ ایک بیٹی دے دی ٹھیک ہے

اب اپنا سر کاٹ کر رکھ دیں ان کے قدموں میں۔ مجھے تو بھی اب معاف ہی رہیں میں تو ان کے کسی کام نہیں آسکوں گی لہذا اس بارے میں تو مجھ سے کوئی توقع نہیں رکھیں۔“

”کس بارے میں اماں اور کیا یہ ساری باتیں کہیں آپ نے پچھو۔“ وہ حیرانی سے بولی۔ کیونکہ جانتی تھی اماں پچھو کی باتوں کے کیسے جواب دیتی تھیں۔

”یہ سب نہیں کہہ پائی تو کیا ہوا جو کچھ کہا ہے وہی بہت ہے ویسے بھی عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور تمہاری پھوپھیاں تو ہیں بھی بڑی چالاک۔“ جو عورتیں ان کے تینوں بچوں کو ان کا نہ رہنے دیں وہ تو چالاک ہی ہوئیں۔

”مگر وہ کہہ کیا رہی تھیں۔“ اسے ابھی تک اماں کے غصے کی وجہ نہیں سمجھ آئی تھی۔

”کہنا کیا ہے وہی باتیں کہنے لگیں۔ ثمن کی بھی شادی ہو جائے گی فریجہ کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا ہے۔ ان کا ارادہ بن رہا ہے۔ جلد ہی اچھی خبر سنائیں گی اب لے دے کر تم ہی رہ گئی ہو تمہاری شادی بھی کر دینی چاہیے اور جانتی ہو فریجہ کے لیے کون سا رشتہ اچھا لگا ہے انہیں یہ وہی لوگ ہیں جن کا رشتہ تمہارے لیے آیا تھا اب انہوں نے ثمن کے سارے سسرال کو بھی برا بنا دیا تھا اور آج اپنی بیٹی کا معاملہ ہے تو سب اچھے ہو گئے ہیں۔ یہ سب مجھ سے کہہ کر گئی ہیں کوئی اور ہوتا تو ان سے پوچھتا ضرور کہ اتنی جلدی اپنی تبدیلی کیسے آگئی ان لوگوں میں۔ مگر جانتی ہیں ناکہ میں تو پلٹ کر سوال کروں گی نہیں سوزبان چلتی رہتی ہے۔“

”پھر آپ نے کیا کہا۔“

”بتایا تو سہی۔ میں ان کے اشاروں پر اب نہیں چلنے والی جو ہونا ہے وہ تو ہونا ہی ہے مگر اپنے دل کے خلاف میں کوئی فیصلہ نہیں کروں گی کسی کے بھی لیے ایک بیٹی دے دی۔ تب انہیں اتنا جانتی نہیں تھی اور یہ بھی نہیں پتا تھا کہ میری بچی کا یہ حال ہو گا۔“

تمہارے بابا نے فیصلہ کیا تو جب ہو گئی۔ دل کو مٹا لیا مگر اس کا حال دیکھ کر پھر ایسی کوئی غلطی نہیں کر سکتی۔ ہائے کیسی باری بچی تھی میری اور اب کیا ہو گئی ہے پچھکا شام۔ کبھی ساس مندوں کا خیال ہے تو کبھی شوہر کی فکر۔ ایک بچہ ہے وہ بھی ایسا ہی بے قابو۔ سب کی پریشانیوں میں اپنے آپ سے بھی غافل ہو گئی ہے میری بچی۔ لیکن یا گل ہے جانتی نہیں ان خدمتوں کا کوئی صلہ نہیں کیا ملا ہے مجھے جو اسے مل جائے گا۔ ان کو قدر ہی کہاں اب دوسری کا تاس مارنا چاہتی ہیں مگر میں نے بھی کہہ دیا ہے اپنے کسی بچے کو اب اس خاندان میں نہیں بیٹھنے کی۔ خواہ وہ ان کی فریجہ ہو یا۔۔۔“

”فریجہ! اماں! مگر فریجہ کے لیے تو پچھو کو رشتہ پسند آگیا تھا نا۔“

”ارے خاک پسند آگیا تھا۔ بس سب ہمیں جلانے کے طریقے ہیں۔ کوئی اور رشتہ کہاں پسند آتا ہے انہیں جب برسوں سے نظر ایک ہی پر ٹکی ہوئی ہے حق سمجھتی ہیں عدیل پر تو اپنا۔ سو ہمیں حیرات میں بھی تھوڑی سی عزت نہیں دیتیں۔ لیکن ہمیں کچھ سمجھتیں تو دیتیں ناعزت یا اہمیت۔“

”تو کیا فریجہ اور بھیا؟“ وہ خوشی سے بولی۔ فریجہ اتنی بری بھی نہیں تھی جتنی اماں کہہ رہی تھیں۔

”نہیں تو تم۔“ اماں غصے سے بولیں۔ اس کی بچکانہ خوشی کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔

”مگر اماں فریجہ اتنی بری بھی نہیں۔ میرے ساتھ تو کافی اچھی ہے۔“

”ہاں تمہارے ساتھ تو اچھی ہی ہوگی کم از کم شادی سے پہلے تک۔ پھر تو وہی قصے ہوں گے ہمیشہ والے۔“

مگر میں نے بھی سوچ لیا ہے اب مجھے اپنوں کے ہاتھوں زخم نہیں کھانا۔ جب یہاں کسی کو اپنی غلطی احساس ہی نہیں تو ہمیں قربانی دینے کی کیا ضرورت ہے۔ رشتے جب خوشی کا باعث نہیں بن رہے تو ان کو دکھ کی وجہ کیوں بننے دیں۔ بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے مجھے اس خاندان سے کسی کی بیٹی لینی اور نہ دینی۔

جب ایک ہی رشتے سے بہت دل بھر گیا میرا۔ اب تم دونوں کو اس خاندان سے دور رکھ کر خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ بہت سی امیدیں ہیں مجھے تم دونوں سے۔“ انہوں نے دکھی چہرے سمیت اسے دیکھا تو وہ سدا کی لالچ ان کا مطلب ہی نہ سمجھ پائی کہ اصل قصہ کس کا ہے۔

”بالکل نہیں اماں۔ آپ ہم سے بہتر ہی سوچ سکتی ہیں۔ اچھا ہی کیا جو پہلے ہی مرحلے پر انکار کر دیا۔ ویسے بھی آپا کون سی خوش ہیں۔ جو ہم مزید رشتے جوڑیں ویسے بھی اماں ضروری تو نہیں کہ بھیا فریجہ کے لیے راضی ہو ہی جائیں اتنی آزادی کے بعد ہماری پسند کی باتیں وہ ضروری نہیں کہ قبول کر ہی لیں۔“ وہ انہیں دلاسا دیتے ہوئے بولی تو وہ بے حد مطمئن ہو گئیں۔ یہی سب تو وہ سنتا چاہتی تھیں لیکن باعث خوشی یہ بات نہ تھی کہ اس نے فریجہ اور عدیل کے رشتے کے خلاف بات کی تھی بلکہ خوشی تو اس بات کی تھی کہ اس نے خود ہی اس خاندان میں رشتہ کرنے سے انکار کر دیا تھا اور یہی تو درحقیقت وہ جانتا چاہتی تھیں کہ اس کے دل میں اشد کے لیے کوئی جذبہ تو نہیں جو وہ یا ان کی مندر غلط فہمی کا شکار ہوئی ہیں مگر آج اس کی بھی تسلی ہو گئی۔

”لیکن اتنی دیر بیٹھی تھیں وہ اور میرے آنے کے بعد بھی باتیں کر رہی تھیں تو کیا یہی بات کی تھی انہوں نے۔ لگ تو ایسا رہا تھا جیسے آپ کو کسی بات کے لیے راضی کر رہی ہوں۔“ وہ اپنی ہمیشہ کی بے نیازی سمیت بولی۔ اماں کا چوکنا لہجہ تھا۔ وہ تو اسے بڑی معصوم سمجھ رہی تھیں مگر بھی تو وہ انہیں پچھو کی جتنی۔

”ہاں تو میرا انکار سن کر وہی باتیں کریں گی ایسا ہی رد عمل ہو گا ان کا جیسا تمہیں لگا۔ اب کوئی اس انکار پر منٹھائیاں تو نہیں بانٹیں گی وہ۔“

”لیکن اماں مجھے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے بھائی سے زیادہ ان کے ہونٹوں پر میرا نام ہو بار بار زوئی زوئی کی آواز آرہی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے معصومیت سے بولی خبر نہیں تھی کہ اماں تو سلگ ہی اٹھی ہیں اس کی عقل

پر۔ ”لو بی جب سب سن ہی لیا تھا تو میرا دل غ کیوں کھنگال رہی ہو۔ جب سب پتا ہی ہے تو مجھے کیوں گناہ گار بنا رہی ہو۔“

”لیں اماں مجھے کیا پتا آپ کیا باتیں کر رہی تھیں آواز ہی اتنی دھیمی تھی جیسے لفظوں پر ٹیکس لگا ہوا چوری کا خطرہ ہو۔ وہ تو بس اپنا نام تھا تو پہنچ گیا کانوں تک اور پتا ہوتا تو میں آپ سے پوچھتی ہی کیوں ذرا سوچیں۔ اب آپ کو بتانا ہے تو بتا دیں ورنہ میں خود ہی سوچنے بیٹھ جاؤں گی۔“ وہ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بولی اماں بولنے پر آمادہ ہو گئیں اس کا سوچنا نقصان نہ تھا۔

”تو اور کیا بات چھپائی ہے تم سے وہی بات ہے اور میں نے پکارا نہ کر لیا ہے کہ اب میں اس خاندان میں اپنی کسی اولاد کی شادی نہیں کرنے والی اس لیے کوئی مجھے کبھی مجبور نہ کرے اور نہ ہی کوئی ایسا عمل کرے کہ میں دل کے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔ آخر کبھی تو میرا بھی سرائے ان کے سامنے۔ کبھی تو میری بھی چلے۔ کم از کم اپنے بچے ہی میرے کہنے میں رہیں۔“ سختی سے کہتے کہتے وہ بندھانے لگیں تو کچھ نا سمجھتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔ شاید آپا آئی تھیں۔

آنے والی آپا ہی تھیں۔ وہی تھکا تھکا کاندھال وجود اپنے آپ سے غافل اور دنیا سے بے خبر سی۔ اس لمحے اسے آہ بہت ترس آیا حالانکہ وہ تو کافی عرصے سے ایسی ہی تھیں مگر اسے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ واقعی آپا اب وہ نہیں رہی تھیں وہ انہیں لے کر اماں کے پاس آگئی جانتی تھی اب اماں کی گفتگو کو دوسرا موضوع ملنے والا ہے۔

”اماں آخر آپ کو میرے لیے یہی ایک گھر ملا تھا۔ میں تو تنگ آگئی ہوں روز روز کی الجھنوں سے۔ ایک ایک کی پریشانی ہے ساری ذمہ داریاں میرے ہی سر ہیں۔ اپنے گھر شوہر اور بچے پر توجہ دو تو پچھو آمو جو ہوئیں کہ انہوں نے تو مجھے علیحدہ کر کے احسان کر دیا مگر خود مجھے ذرا سی شرم نہیں ہے کہ کبھی ان کے

بلائے بغیر بھی چلی جاؤں کیا ہوا جو دن میں ایک دو بار وہ خود ہی بلا لیتی ہیں کچھ مجھ پر بھی تو فرض ہے۔ اب روز روز اس موضوع کے ساتھ موجود ہوتی ہیں کہ مجھے فکر ہی نہیں منہ کی شادی کی، علیحدہ ہو کر خوب غفلت دکھا رہی ہوں میں۔ ساتھ میں ایاز کو بھی میری دیگر خامیاں بیان کی جاتی ہیں۔ سو اس طرف بھی موسم بدل جاتا ہے اور جب پھپھو کی طرف چلی جاؤں تو آج کل تو سوال ہی نہیں اٹھتا اپنے یا اپنے گھر کے بارے میں کچھ سوچنے کا ہمیشہ کوئی نہ کوئی کام ادھورا ہو گا میرا منتظر اور جب اسے ہٹا دوں گی تو کوئی نیا مسئلہ حاضر ہو گا۔ مگر اس سب کے باوجود پھپھو کبھی خوش نہیں ہوں گی کوئی نہ کوئی بات انہیں بری ضرور لگے گی اور اس کا اظہار ایاز کے سامنے ہو گا۔ ایاز جو پہلے ہی میری گھر سے غیر حاضری کو میری غفلت سمجھے بیٹھے ہوں گے ان کے غصے کو اخراج کا رستہ مل جائے گا اور جب وہ غصے میں آجائیں نا تب سب بھول جاتے ہیں کچھ یاد نہیں رہتا انہیں۔ ”اپا ہمیشہ کی طرح اماں کو دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔

”میں آج کل پھپھو کے گھر ہی تھی۔ وہ خود شمن کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ فریج کے امتحان ہو رہے ہیں۔ لے دے کر گھر کی دیگر ذمہ داریاں میرے ہی سر آ جاتی ہیں۔ سو اپنے گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر وہاں پہنچ جاتی ہوں۔ دن بھر پھپھو کی سنتی ہوں اور رات کو ایاز کی۔ کہ آج کل میں گھر پر بالکل توجہ نہیں دے رہی۔ میں تو تنگ آ گئی ہوں اماں جسمانی سکون تو حاصل ہے ہی نہیں اب ذہنی سکون بھی چھٹا جا رہا ہے۔“

”تو آپ آپ پھپھو کی طرف ہی رہ جائیں نا۔ روز آنے جانے سے اور دونوں گھروں پر توجہ دینے سے آپ کی صحت متاثر ہوگی۔“ وہ درد سے بولی۔

”ارے۔ پھپھو کو کب پسند ہے کہ ہم ان کے قریب رہیں۔ انہیں تو بچوں کا خیال ہی پسند نہیں۔ کجا کہ سنی تو ہے بھی اتنا شرارتی۔ اس طرح تو ان کی ٹینشن اور بڑھ جائے گی۔“ وہ اماں کو دیکھتی ہوئی سختی سے بولی۔

سے بولیں مگر جواباً ”اماں چپ ہی رہیں گویا اب ناراض ہو گئی تھیں ادھر ادھر کی سن کر۔

”اب آپ ہی بتائیے اماں۔ جاننے والوں کی لسٹ ان کے پاس تھی۔ کارڈ وہ لکھوا رہی تھیں اب اگر لاہور بھجوانے والے کچھ کارڈ رہ گئے تو اس میں میرا کیا قصور۔ مگر وہ ایاز کے سامنے ہی شروع ہو گئیں کہ میری وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔ پہلے ہی شادی کی تیاریاں وہ تنہا کر رہی ہیں اب یہ کارڈ کی ذمہ داری بھی ان کی ہے کسی اور کو تو ان کے علاوہ کسی کام میں دلچسپی ہی نہیں وہ میرے ساتھ ایاز کو بھی گھسیٹتی ہیں اور ایسے میں ایاز غصے میں نہ آئیں یہ ناممکن ہے اور ان کا غصہ ظاہر ہے مجھ پر ہی اترے گا۔ آج بھی شروع ہو گئے پھپھو کے ساتھ کہ جانے مجھ میں پھپھو کو کیا نظر آیا تھا جو قربانی کا بکرا بنا دیا انہیں۔ مزید لوگوں کی باتیں کہ میں سانس بندوں کی جھنجھٹوں سے آزاد اپنے علیحدہ گھر میں رہتی ہوں۔ ہونہ۔“

”ارے یہ تمہاری پھپھو بڑی چالاک ہیں تم نہیں سمجھو گی ان کے منصوبے، مگر انہوں نے تمہارے ذمے کیوں ڈالا۔ فریج نہیں تھی کیا۔ اپنی بیٹی کو تو کچھ نہیں کہا ہو گا کہ کچھ غلطی اس کی بھی تھی تم از کم یاد رکھنے کا کام تو وہ کر لیتی۔“

”نہیں اماں جاری فریج کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ تو اپنی پرہیزی میں مصروف ہوتی ہے پھر بھی میرا ہاتھ بٹاتی ہے اور پھپھو کو بھی غلط کرنے سے روکتی ہے۔ وہ کم از کم پھپھو کی طرح بنا دیکھے کچھ نہیں کہتی۔“

”ارے چھوڑو۔ تم کیا جانو ان ماں بیٹیوں کی چالیں۔ میں سب سمجھتی ہوں ان کے مقصد مگر تم ابھی نہیں سمجھو گی۔“ اماں نے بازی فریج کی طرف جاتے دیکھی تو بہت ساری باتیں کہنے کا ارادہ ترک کرتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

♥ ♥ ♥ ♥
”خیریت تو ہے یہ اتنی تیزی کس لیے۔ آج سورج کہاں سے نکلا ہے بی بی۔“ اماں اسے تیزی سے

کام بناتے دیکھ کر بولیں کہاں تو سو بار کہنے پر بھی سستی دکھاتی تھی۔

”اماں بھول گئیں آپ، آج مجھے اشد کے ساتھ شاپنگ کرنے جانا ہے اس لیے جلدی کام کر رہی ہوں تاکہ میرے پیچھے سے آپ مجھے کچھ نہ کہیں۔“
”ہو ایک تو یہ لڑکی مجھ پر الزام لگانے کا کوئی وقت ہاتھ سے نہیں جانے دے گی اور بی بی اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ اشد تمہیں لے جائے گا۔ اب بھول جاؤ اسے وہ نہیں آئے گا۔“

”کیوں کیوں نہیں آئے گا وہ۔ آپ کو منع کیا ہے اس نے۔“ جھاڑو لگاتے ہوئے اس نے ٹھہر کر انہیں دیکھا۔

”نہیں منع تو نہیں کیا مگر میں کہہ رہی ہوں تاکہ اب وہ نہیں آئے والا چتا ہے مجھے۔“

”ایسے کیسے نہیں آئے گا وہ۔ جب اس نے مجھے کہا ہے تو ضرور آئے گا۔ وہ وعدہ خلاف نہیں ہے اتنا تو میں جانتی ہوں اور پھر مجھ سے تو کبھی وہ جھوٹ بول ہی نہیں سکتا۔“

”آج تک کی جان پہچان الگ تھی۔ اب کی اور ہو گی یہ بھی جان لو اور آرام سے کام کرو وہ نہیں آئے والا۔“

”اور اگر آگیا تو۔“ وہی فطری سرکشی۔ وہی باغیانہ مزاج جو سب کچھ بھلا گئی کہ مقابل کون ہے۔
”تو تم نہیں جاؤ گی مجھے نہیں اچھا لگتا تمہارا اس کے ساتھ ہر جگہ منہ اٹھائے آنا جانا لوگ کیا کیا باتیں بناتے ہیں تمہیں کیا پتا۔“ انتہائی سخت لہجے میں کہتے کتے اچانک آخر میں جملہ بہت بے کسی کا تاثر دینے لگا مگر شاید اس نے غور نہیں کیا تھا۔

”لو آپ لوگوں سے ڈر کر انکار کر رہی ہیں حالانکہ جانتی ہیں کہ یہ دھمکی میرے قدم نہیں روک سکتی میں نے جو فیصلہ کر لیا ہے وہ کم از کم لوگوں کی خاطر نہیں بدل سکتی اور آپ سے بھی میری یہی گزارش ہے آپ میری ماں ہی رہیں اور میرے ہی لیے سوچیں لوگوں کے بارے میں سوچنا آپ کا فرض نہیں ہے۔“ اپنی

بات کہہ کر اس نے انہیں دیکھا کہ انہیں کچھ اعتراض ہو تو وہ بھی سن لے مگر اماں چپ ہی رہیں اس وقت اس سے کچھ کہنا بے کار تھا کیونکہ انہیں یقین تھا کہ ان کی منہ نے جس طرح اشد تک ان کا یہ پیغام پہنچایا ہو گا اس کے بعد اشد کا اتنا ناممکن تھا مگر آفرین ہوا اشد عمران پر کہ جو نا صرف اسے لینے آیا بلکہ ان سے بھی حسب معمول گفتگو کی ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

اماں دنگ رہ گئیں یا تو اسے ان کے فیصلے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑا تھا یا پھر شاید وہ لاعلم ہی تھا۔ ان دونوں کو باہر نکلتے دیکھ کر وہ سوچ رہی تھیں۔

”پتا ہے اشد آج میں بہت خوش ہوں۔“
”پتلو اب آج کی خوشی کی وجہ بھی بتا دو کس سے جیتی ہو لڑائی میں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا، تم کیا سمجھتے ہو مجھے کوئی لڑنے کا شوق ہے۔ جی نہیں، مجھے خود بھی شوق نہیں معمولی معمولی باتوں کے لیے بحث کرنے کا، مگر جب لوگ کوئی غلط بات کہتے ہیں یا جھوٹا الزام لگاتے ہیں یا کمزور سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں تب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اور ایسے وقت میں چپ رہ ہی نہیں سکتی اب اگر اس وجہ سے کوئی مجھے برا کہتا یا سمجھتا ہے تو سمجھتا رہے ایسے لوگوں کے لیے میں اتنا صبر کرنے سے رہی۔“

”کون کتا ہے تمہیں کہ تم غلط بات برداشت کرو مگر جس طرح تم لڑتی ہو یہ بھی ٹھیک طریقہ نہیں ہے مقابل جیسا سوال کرے ایسا ہی جواب دینا چاہیے۔“
”مجھے نہیں آتا ایسے جواب دینا۔ آستین میں خنجر ہو اور اوپر میاں مٹھو بنے رہو، مجھے نہیں پسند لگی۔“

”مگر زمانے کے یہی اصول ہیں یہی ضابطے۔“
”مجھے زمانے سے کوئی غرض نہیں۔ میں اپنے اعمال کی خود ذمہ دار ہوں اور میرے اعمال کے نتائج مجھ ہی سے وابستہ ہوں گے۔“

”اسی لیے کہہ رہا ہوں کیونکہ تم بھی اسی زمانے کا حصہ ہو اور تمہارا اس سے تعلق ہے خواہ تم کتنی ہی

جدا رہو تمہیں اس کی ضرورت پڑتی ہی ہے۔ زمانے سے مخالف چلنے والے بظاہر بڑے سخت ہوتے ہیں مگر اندر سے بہت کھوکھلے۔ اس لیے ٹوٹنے سے پہلے ہی کوئی ایسا سہارا ضرور ڈھونڈ لینا جو تمہیں زمانے کے سرورگرم سے بچا سکے۔

”لو ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے تم ہونا۔ میرے بہت اچھے دوست اور میرا عدیل بھیا۔ جب تک وہ تھا ہم تینوں کتنے خوش باش تھے نا اشد لیکن یہ گزرتا ہوا وقت ہمیں مطمئن کیوں نہیں کرتا کیوں اس میں دلکشی محسوس نہیں ہوتی اور جب یہ وقت گزر جاتا ہے تب یہ بھی خوبصورت یاد بن جاتا ہے۔ تمہیں یاد ہے نا اشد جب عدیل نے گریجویشن کر لیا تھا تب وہ نوکری کے لیے کتنا اداس رہتا تھا ہم سب اداس و پریشان رہتے تھے مگر اب آج وہی دن کتنے اچھے اور یادگار لگتے ہیں کیا ہوا جو ہم اداس تھے ایک ساتھ تو تھے پہلے نوکری نہیں تھی تو پریشانی تھی اور اب نوکری ہے تو کون سی خوشی ہے۔“

”لیکن ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ بہت خوش ہو آج۔“

”ہاں وہ بھی عدیل کا فون آیا تھا اسی لیے خوش تھی۔“

”چھا کیا کہا اس نے۔ کب آنے کے ارادے ہیں۔“

”اس کے تو جانے کیا ارادے ہیں اماں نے پوچھا تو کہہ دیا کہ جلد ہی آجاؤں گا۔ اماں بہت خوش ہو گئی ہیں حالانکہ جانتی ہیں کہ یہ تو وہ کافی عرصے سے کہہ رہا ہے جس کمپنی میں وہ جاب کرتا ہے جب وہ اسے اجازت دے گی تب ہی اسکے گاؤں۔“

”چلو وہ بھی آئی جائے گا۔ دیکھو شاپنگ سینٹر بھی آگیا۔“

”بائیک روکتے ہوئے وہ بولا۔“

”یہ گھر کتنا خوبصورت ہے نا اشد۔“ واپسی کے سفر میں وہ قصر عمر کو بغور دیکھتے ہوئے بولی اشد بھی اسپیڈ کم کر کے گھر دیکھتے لگا۔

”ہوں اچھا ہے تمہیں چاہیے۔“ سنجیدگی سے

کہتے ہوئے وہ بائیک آگے بڑھانے لگا۔

اتنی سنجیدگی اور بے موقع سوال پر تو وہ گنگ ہی رہ گئی۔ مذاق تو لگ نہیں رہا تھا یہ سب۔

”ہاں میرا ایک دوست ہے۔ ایسا گھر بنا سکتا ہے۔“ پھر وہی سنجیدہ لہجہ۔

”کیا سچ۔ کیا وہ آرکیٹیکٹ ہے۔“ وہ خوشی سے چلائی۔

”نہیں۔ اس کی کھلونا سازی کی فیکٹری ہے۔“

تخل سے جواب ملا اور پھر اس کی چیخ بھی اور اشد کے قہقہے۔

”خیریت تو ہے تم بڑے خوش نظر آرہے ہو۔ ایسی کون سی نئی تبدیلی آئی زندگی میں۔“

”ارے ہاں ہنی میں تمہیں بتانا ہی بھول گیا۔ میرے انسٹیٹیوٹ میں ایک لڑکی آئی ہے۔ جتنی

خوبصورت ہے اتنی ہی ذہین میں تو اس کی ذہانت دیکھ کر حیران رہ گیا جانتی ہو واقعہ کیا ہوا۔“

”مجھے نہیں جانتا۔ ویسے بھی تمہاری روزروزی کا گزرا ریاں سننے لگی تو میری اسارٹس خاک ہو جائے گی۔“ وہ جل کر بولی۔

”چھا چلو نہیں سنا۔ تمہاری اسارٹس خاک ہوئی تو بلاوجہ آلودگی بڑھے گی مگر ایک بات ہے وہ جیسی

بھی ہے کوئی نہ کوئی خاص بات ہے ضرور اس میں۔ نہیں بلکہ وہ تو پوری ہی بہت خاص ہے بہت

امپورٹڈ۔“ مرر میں اس کا تانا ہوا چہرہ دیکھ کر مزید ہوا دی حالانکہ کچھ دیر قبل تک ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”امپورٹڈ ہے یا لوکل یہ تو ملنے پر ہی بتا چلے گا۔“ وہ دھیرے سے بڑبڑاتی اشد نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا۔

”سنو کیا بہت خوبصورت ہے۔“ اس کی خاموشی محسوس کر کے وہ بولی۔

”ارے ایسی ویسی۔ میں تو کیا میرے سارے کولیکز اسے دیکھ کر رنگ رہ گئے بھول گئے کہ اس کے ٹیچر ہیں یہ تو اس نے خود ہی احساس دلایا۔ ویسے احساس دلانے کا انداز بھی بہت خوب تھا لیکن تم نہیں سمجھو گی

تمہیں تو دنیا سے غرض ہی نہیں ہے تمہیں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ ہاں کیا پوچھ رہی تھیں تم کہ کتنی خوبصورت ہے۔ اتنی خوبصورت ہے کہ اس جیسی شاید میں نے کوئی دوسری نہیں دیکھی اور اس جیسی کوئی اور ہو بھی کیسے سکتی ہے۔ گوری رنگت،

سہرے بال، خوبصورت بادامی آنکھیں، تراشیدہ لب، خوبصورت ناک، صراحی وار گردن اور کیا کہوں بس یہ سمجھ لو کہ حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں۔“

”کیا یک رہے ہو میں نے تم سے اس کی تعریف کرنے کو کہا بھی نہیں ہے اور آگے دیکھ کر چلاؤ، مرنا ہے کیا؟“

”ارے چھوڑو۔ مرے ہوئے کہاں مرتے ہیں۔“

لہجہ کافی مخمور تھا وہ تو سلگ ہی اٹھی۔

”خوش فہمی میں مت رہو۔ میں اپنی فکر کر رہی ہوں۔“

”کبھی یہ کام ہمیں بھی سوچ کر دیکھو دیکھو کس انداز میں کرتے ہیں۔“

”تم جو کر رہے ہو نا پہلے وہی ٹھیک سے کر لو۔ میری فکر کرنے والے ابھی موجود ہیں۔“

”بال پیچھے کرواؤ۔ ہزار بار کہا ہے جب بائیک پر جانا ہو بال سمیٹ لیا کرو، مگر تمہارا تو فیشن ہی مکمل نہیں ہوتا۔“ وہ اپنے چہرے سے اس کے بال ہٹاتے ہوئے غصے سے بولا۔

”زندگی تکمیل پاگئی جو اس کے ساتھ چلنے والے کام مکمل ہو جائیں گے مگر تمہیں کچھ کہاں نظر آئے گا۔ نگاہوں میں تو وہ گوری چڑیل ہی ہوئی ہے اب تو

میری ہر بات تمہیں بری لگے گی۔ مگر یاد رکھنا تم مجھ سے جان نہیں چھڑا سکو گے تم نے خود ہی مجھے دوست کہا ہے اور یہ رشتہ نہیں ٹوٹ سکتا۔ سن لیا تم نے۔“

اس کا شانہ جھنجھوڑا تو وہ مرر میں اس کا سرخ چہرہ دیکھتے ہوئے سر ہلا گیا ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ دل چاہا

پوچھے کہ کیوں اسے اتنا غصہ آ رہا ہے کیوں وہ کسی میرے کو برداشت نہیں کر پا رہی، مگر چپ رہا۔ ابھی شاید مناسب وقت نہیں آیا تھا کہیں لاعلمی میں وہ

انکار ہی نہ کر دے۔

دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے ڈرتا ہے مگر یہ کہ وہ انکار نہ کر دے آگاہ نہیں ہے جو فوق ستم سے بے تابی دل اس کو خبردار نہ کر دے

♥ ♥ ♥ ♥

”اماں کیا ہوا خیریت تو ہے کیا کہہ دیا پھپھو نے جو آپ اتنی چپ چپ سی ہیں؟“ کھانا کھاتے ہوئے وہ اماں کو گم سم دیکھ کر بولی۔ جب سے اماں بڑی پھپھو کے گھر سے لوٹی تھیں یا تو بڑبڑانے لگتیں یا پھر مکمل چپ ہو جاتیں۔

”میں تو ساری عمری چپ رہی ہوں۔ بولنا ہی نہیں آتا مجھے۔ آیا ہی نہیں۔ پہلے ماں باپ کی فرما بلوراری کی، پھر سسرال والوں کی جی حضوری کی اور اس کے بعد ہمیں خاموش دیکھ کر ہماری اولاد آگے بڑھ آئی حکم دینے کو۔ زندگی بس یونہی ختم ہوئی جا رہی ہے۔“ اماں آزدگی سے بولیں۔

”تو پھر اب دکھ کس بات کا ہے یہ تو معمول ہو گیا۔“ وہ تحمل سے بولی۔ روزروزی فکروں نے اسے بھی پریشان کر دیا تھا۔ وہ بھی تھک گئی تھی۔

”اب افسوس ہو رہا ہے کہ زندگی میں بخشا کیوں مجھے بھی تو بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی وہ میں نے

کیوں دان کر دیں کم از کم جس چیز پر میرا حق تھا اسے استعمال کرنے کا تو مجھے پورا اختیار تھا پھر کیوں کمزور رہی میں۔“

”چھوڑیں اماں۔ اب دکھ کس بات کا اور اب پچھتاوے سے حاصل بھی کیا انہیں حالات کو سدھارنے کی کوشش کریں۔ ویسے بھی اماں آپ

نہیں جانتیں کیا کہ بخشنے والے ہاتھ پھیلے ہوئے ہاتھوں سے بہتر ہوتے ہیں بہت عظیم اور مالدار۔ انمول

دولت سے بڑھ کر کس بات کا دکھ ہے آپ کو، آپ نے جب جو کیا اچھا ہی کیا، آپ بندوں سے شکوہ کیوں کرتی ہیں خدا نے تو آپ کو کبھی مایوس نہیں کیا نا۔ آپ نے

بیشہ لوگوں کے ساتھ اچھا کیا اور خدا نے آپ کے ساتھ۔ آپ کا اچھا رویہ خود آپ کے لیے مشعل راہ ہے لوگ آپ کو چالاک سمجھتے ہیں خود کو تکلیف دیتے ہیں اور یہی آپ کی کامیابی ہے۔

”ارے وہ تو مجھے کچھ سمجھتی ہی نہیں ہیں بس حکم کر دیتی ہیں اب جانتی ہو تمہاری بڑی پھپھو نے آج کیا حکم کیا ہے؟ کہنے لگیں کہ بھابھی آپ نے شادی پر کچھ نہ چھ تو دینا ہی ہے من کو سونے کا ایک سیٹ بہت پسند آیا۔ دلا تو میں بھی دوں مگر آپ کی طرف سے یادگار رہے گا وہ آپ دے دیجیے۔ ارے کوئی ان سے کہے میں کہاں سے دوں مگر کہے کیوں کیا خود نہیں جانتیں سمجھتی ہیں تمہارے بابا بہت کچھ چھوڑ کر گئے ہیں جس پر میں ناگن بنی بیٹی ہوں سو اس طرح وصول کرنا چاہتی ہیں۔“

”پھر آپ نے ان کو منع نہیں کر دیا۔ یہ نہیں کہا کہ کہاں سے لا کر دوں پوچھنا تو تھا ان سے کہ کب انہوں نے ہمارے چابیوں سے بھرے خچر گزرتے دیکھ لیے آخر انہیں شک کیسے ہوا کہ ہمارے پاس قارون کا خزانہ ہے۔“ حسب عادت وہ اماں کی بے بسی اور پھپھو کی چالاکی پر بھڑک اٹھی اور اماں کو ایک مضبوط سہارا مل گیا۔

”لیکن میں انکار بھی کیسے کرتی اور کرتی بھی تو کیا وہ مان جاتیں۔ یقین کر لیتیں میری بات کا آخر ان کی بھی اولاد کا معاملہ ہے۔“

”ان کی اولاد کا معاملہ ہے تو آپ کی اولاد کا معاملہ ہے اماں۔ آپ بھی انہیں صاف انکار کر دیں۔ ہم تو ان کے لیے سدا سے ہی برے ہیں اچھا کر کے اچھے نہیں ہو جائیں گے اور یاد رکھیں اماں کبھی جو اگر مشکل پڑی بھی نا تو اپنے لیے تو یہ لوگ مل جل کر راہیں نکال لیں گے مگر ہمیں تنہا چھوڑ دیں گے یہ کہہ کر کہ ان کا رشتہ تو اب اسے تھا اب اب نہیں رہے تو ہم سے کیا تعلق پھر ہم کیا کہہ پائیں گے۔ جب آج کچھ نہیں کہہ سکتے تو ایسا دوست تو دشمن سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے اماں کہ جسے ہم سے سچی محبت بھی نہ

ہو اور ہم اسے اپنا سمجھ رہے ہوں۔ آپ بس انکار کر دیں اماں۔“ ہمیشہ کی طرح اماں کو کمزور دیکھ کر وہ طیش میں آگئی تھی اور اماں فرط مسرت سے آنکھیں پھاڑے بس اسے دیکھتی رہ گئیں۔ ان کے چلائے ہوئے شعلے نے بڑی تیزی سے آگ پکڑی تھی دل میں سکون اتر گیا تھا۔ برسوں بعد کوئی ایسا سہارا ملا تھا کہ روح میں چین اتر گیا تھا۔

”ارے چھوڑو اب انکار سے بھی کیا حاصل بقنا ہو پائے گا دے دیں گے ویسے بھی بہن بیٹیوں کو دینے سے باپ بھائیوں کے خزانے میں کمی تھوڑی آتی ہے ہم بھی دے دیں گے پھر یہ وقت تو گزر جائے گا بات رہ جائے گی ہمیشہ کے لیے ہم جو پہلے ہی برے ہیں اور برے ہو جائیں گے۔ ویسے بھی تمہارے ابا بہتے تو انکار نہ کرتے سمجھ لو ہم ان کی فرما داری کر رہے ہیں اس طرح۔“

”ابا ہوتے تو حالات یہ نہ ہوتے اماں۔ ایک مقام ہوتا آپ کا ہمارا۔ عزت کے ساتھ بلائے جاتے ہم۔ جبکہ آپ کی خاموشی پر تو انہوں نے آپ کو اپنا غلام ہی بنا لیا ہے۔ خیر جیسی آپ کی مرضی۔“ بے دلی سے کہتی ہوئی وہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی اماں کی یہ بات اسے بالکل اچھی نہیں لگتی تھی پہلے تو زور و شور سے اپنے خیالات کی آکسیجن فراہم کر کے اس کے اندر جلتے نفرت کے خوابیدہ شعلے کو بھڑکاتیں اور جب بہت کچھ یاد کر کے یہ شعلہ عروج پر پہنچتا۔ اماں دھیمے اور درگزر کرنے والے نرم جملے کا رن ڈائی آکسائیڈ کی صورت میں نچھاور کر دیتیں اور عین عالم شباب پر اگر اپنا عندیہ بدل لینا اس کے لیے بہت مشکل تھا وہ خود اپنے آپ میں الجھ جاتی تھی۔ مگر اماں سدا لا علم ہی رہیں اسی خوشی میں مسرور کہ کم از کم ایک اولاد تو ان کا ساتھ دے رہی ہے۔ ان کے درد کو سمجھتی ہے وہ درد جو شاید درد تھا بھی نہیں۔



آج پھر آیا موجود تھیں اپنی کہانیوں سمیت۔ وہ انہیں اور اماں کو مکمل آزادی دے کر منظرے غائب ہو گئی تاکہ ان کی گفتگو میں خلل نہ ہو اور پھر کافی دیر بعد

جب یقین ہو چلا کہ وہ اپنا اپنا درد بیان کر چکی ہوں گی وہ چائے سمیت اماں کے کمرے میں پہنچی تو یہ کیا ابھی تک آیا اماں سے باتوں میں مصروف تھیں اور خلاف توقع اماں کچھ لا تعلق سی نظر آ رہی تھیں اور یہ لا تعلق ہی وہ حقیقت اماں کی ناراضی کا اظہار بھی جب وہ کچھ نہ کہہ سکتی تھیں تو ان سنی کر کے رخ موڑ جایا کرتی تھیں۔ پھر مقابل خواہ کچھ بھی کرتا رہے انہیں جیسے غرض ہی نہیں ہوتی۔

”کیا ہوا خیریت تو ہے آیا کہیں پھپھو اور ایا ز بھائی آپ سے ڈر تو نہیں گئے جو میرے آتے ہی کہانی ختم ہو گئی۔“ اسے دیکھتے ہی آپا جس طرح چپ ہوئی تھیں وہ نظر انداز نہ کیا۔

”زونی اپنا کام کرو جا کر فضول باتیں مت کیا کرو۔“ آپا نے زاری سے رخ موڑ لیا۔

”لہجے یہ اگر فضول باتیں ہیں تو آپ کیوں روز کرنے آ جاتی ہیں۔ کبھی کبھی تو آپ کی باتیں سن کر مجھے واقعی بڑی خوشی ہوتی ہے اور شکر کرتی ہوں کہ آپ کی شادی خاندان میں ہی ہوئی۔“ (اماں نے چونک کر گھورتی نگاہوں سے اسے دیکھا مگر وہ کہہ رہی تھی) ”ورنہ تو آپ کے منہ سے کسی دوسرے خاندان کی برائیاں سن سن کر میرا تو دماغ آؤٹ آف آرڈر ہو جاتا۔ ایک خاندان میں شادی کی وجہ سے آپ کی اور اماں کی باتیں ایک جیسی ہوتی ہیں تو کم از کم دماغ میں جبکہ تو کم گھیرتی ہیں۔“ وہ بڑی پریشانی سے کہتی ہوئی ان کے مقابل بیٹھ گئی۔

”ارے نصیب تو میرے ہی خراب ہیں۔ جو ماں اپنی اولاد کو مٹھی میں نہ کر پائی۔ اسے زمانے کی طلب بھی نہیں کرنی چاہیے۔ اپنی منوانے کا فن تو ہمیں بھی آیا ہی نہیں سوا اب چاہا کہ چپ رہ کر ہی آخری وقت میں اپنی من مانی کرتے چلیں بتا دیں زمانے کو کہ ہم بھی کچھ کم نہیں ہیں سب کی طرح ہی ہیں بس ہمیں بھی موقع ملنا چاہیے۔ تو دیکھا کہ پہلا پتھر تو ہماری اولاد ہی کے ہاتھ میں ہے وہ بھی اپنی ماں کے خلاف اور پھپھو کے حق میں فیصلہ چاہتی ہے۔ مگر میں نے بھی

اب کے ضد پکڑی ہے میں جب تک سر جھکائے بیٹھی ہوں ٹھیک سر جھکائے رہوں گی۔ یہی چاہتی تھیں نا وہ مگر اب چاہے وہ خود میرے آگے سر جھکا دیں مگر اب میں اپنی بیٹی اس خاندان میں نہیں دینے کی۔“

”مگر اماں! اشد میں برائی کیا ہے وہ تو خود آپ کو بہت اچھا لگتا ہے اور ہے بھی اچھا۔“ آپا زری سے بولیں۔ اب افسوس ہو رہا تھا گھر کی ہر چھوٹی بڑی بات آ کر یونی اماں کے گوش گزار کر دیتیں۔ خبر کیا تھی کہ اماں کے دل میں یوں محاذ بن جائے گا۔

”ارے اچھا تو ایا ز بھی تھا پھر اس میں ایسی برائیاں کہاں سے آگئیں۔“

”اماں ایا ز اب بھی اچھے ہی ہیں اور تھوڑی بہت غلط فہمی ہو ہی جاتی ہے۔ اب اس ایک بات کو بنیاد بنا کر اشد کے لیے انکار تو غلط ہے نا اماں۔“

”غلط ہو یا صحیح یہ میں نہیں جانتی اور اشد برا ہے یہ بھی میں نے کب کہا۔ وہ بہت اچھا ہے مگر اصل مسئلہ اشد کے اچھا یا برا ہونے کا نہیں ہے جنگ تو میری اور تمہاری پھپھو کی ہے اب اس میں نقصان تو بے گناہوں کا بھی ہو گا ہی۔“

”مگر اماں یہ بھی آپ کی غلط فہمی ہے چھوٹی پھپھو بڑی پھپھو کی طرح بالکل نہیں ہیں۔ پھر وہ خود زونی کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں جبکہ میرا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ پھپھو ایا ز اور شمن کے کہنے پر مجبور ہو گئی تھیں لیکن بری وہ بھی نہیں ہیں بس کبھی کبھی مزاج بگڑ جاتا ہے اور صبر کی تو مجھ میں بھی کمی ہے تو حالات سنور نہیں پاتے۔ مگر گزرتے وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ آپ اسے بنیاد مت بنائیں۔ ایک بار ارادہ کر کے ہاں کریں یقین کریں زونی واقعی بہت خوش رہے گی اشد کی تو یہ خواہش ہو گی ہی جبکہ پھپھو خود بھی یہی چاہتی ہیں یہ بات کم ہے کیا اور پھپھو کی اچھائی کا ثبوت یہ کم ہے کیا اماں کہ وہ اتنے عرصے سے آپ سے اصرار کر رہی ہیں مگر اب تک انہوں نے اشد کو نہ تو اپنے عمل کی ہوا لگنے دی ہے نہ ہی وہ آپ کے مسلسل انکار سے باخبر ہے۔ ورنہ وہ چاہتیں تو اشد

کے خواہش کرنے پر یا نفی سے قریب ہونے پر بھی ٹوک سکتی تھیں آپ کے انکار سمیت مگر اب تک انہوں نے کچھ نہیں بتایا اور اشد مسلسل ہم سب کے ساتھ اچھا ہی ہے۔

”تم کچھ بھی کہو لی مگر میں اب کسی کی باتوں میں نہیں آنے کی پہلے ہی ایک ایک نے مجھے زخم دیئے ہیں اور جس میں تمہارا نام بھی سرفہرست ہے اتنا وقت ہمیں یونہی اپنی یاگ میں جلاتی رہیں۔ پریشان کرتی رہیں ارے جب سب اتنے ہی اچھے تھے اور وقت کے سنورنے کی تمہیں امید بھی تھی تو کہاں کیوں کچھ ہم سے کیوں کیا ہمارا داغ خراب اپنی باتوں سے مگر اب تم کچھ بھی کہتی رہو۔ میرا فیصلہ تو بدلنے کا نہیں۔ ایک بیٹی دے دی تمہارے بابا کا فیصلہ تھا۔ اب ایک کے لیے میں فیصلہ کروں گی اور اس سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

حسن، جاناں کی تعریف ممکن نہیں آفریں آفریں آفریں آفریں

وہ کمرے میں داخل ہوئی تو اشد آئینے کے سامنے کھڑا بال سیٹ کرتا ہوا گنگنا رہا تھا یا شاید اسے دیکھ کر شروع ہوا تھا۔ اس کی ساری خوشی کا فور ہو گئی اس نے خاموشی سے حلوے کی پلیٹ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔

”ارے ہنی۔ تم کب آئیں اور کہاں سے دروازہ تو شاید بند تھا۔“

”بند ہوتا تو کیا غم تھا ویسے بھی تم اپنی یہ خرافات دروازہ بند کر کے تو کرتے نہیں ہو۔“ وہ ناراضی سے کہتی ہوئی اس کے بیڈ پر ٹک گئی۔

”کون سی خرافات۔“ وہ بھی بیڈ پر اس کے مقابل آ بیٹھا۔ اس کی ناراضی کو پر شوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے۔

”اب میں گا کرتاؤں۔“ جلنے کے بعد جیسے وہ خاک ہو کر رہ گئی۔

”وہ تو تم حسن جاناں کی تعریف پر اتنی بلیک بلیک ہو

رہی ہو۔ آئی سی۔ آئی سی۔“ وہ پر سوچ لہجے میں بولا تو وہ اپنی گندی رنگت کے بلیک بلیک کے جانے پر ہی سلگ اٹھی۔

”اچھا تو اب میں بلیک ہو گئی اور وہ تمہاری فیملیا محسن۔ وہ بڑی ماہ تھا، ماہ پارہ، ماہ نور، ماہ رو، ماہ بانو، ماہ ویش، ماہ جبین، ماہ پیکر، ماہ رخ، ماہ ناز ہے۔“

”آہ۔ اور کوئی ماہ رہ گیا ہو وہ بھی بول دو۔“ گہری سانس خارج کرتے ہوئے وہ بیڈ کی پشت سے ٹیک لگا گیا۔ ”ویسے نور جہاں کو بھول گئیں تم۔ وہ نور جہاں بھی ہے سارے جہان کا نور۔ اس کے بغیر زندگی میں روشنی نہیں۔“ وہ خیالوں میں کھوتے ہوئے بولا وہ بس اسے گھور کر رہ گئی۔

”تمہیں برا لگا ہے تو تمہیں خوش کرنے کے لیے ایک شعر یاد آ رہا ہے مجھے سناؤں۔“

”سچ جلدی سناؤ۔“ وہ فوراً آمادہ ہو گئی۔

”ہاں سنو۔“

پلٹا ہوا کمر میں جیسے خزاں کا چاند میلے لباس میں بھی وہ بہار بہت لگا

”کیا۔“ شعر سن کر وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی دکھ تو اس بات کا تھا کہ اس کے لباس کو نشانہ بنایا تھا تعریف نہیں کر سکتا تھا تو تیر چلانے کی کیا ضرورت تھی اور اسی غم نے کچھ سمجھنے کا موقع نہ دیا یہ بھی نہ دیکھا کہ اس کی آنکھیں کیا کہہ رہی ہیں یا اس کی ناراضی پر ہونٹ کس طرح مسکرائے ہیں۔

”ارے سنو تو جا کہاں رہی ہو۔ اچھا نہیں لگا کیا شعر؟“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں اچھا ہے بہت اچھا ہے میرے لائق ہیں اسی قابل ہوں، میلا لباس ہونہ، نشاندہی ہی کہنی تھی تو کہہ دینا تھا شعر کا لالچ دینے کی کیا ضرورت تھی چاند اور میں ہونہ۔“

”اچھا تمہیں اچھا نہیں لگا تو سوری یار چلو دوسرا شعر سنا دیتا ہوں یہ واقعی بہت اچھا ہے۔“

”نہیں خبردار۔ خبردار جواب تم نے کسی شعر کا نام لیا تو سمجھ ورنہ میں۔“

”لگتا ہے تمہیں حسن جاناں کی تعریف اچھی نہیں لگی ہے ورنہ شعر تو اچھا خاصا تھا مگر تم ہی بتاؤ ہنی، میں اس کی تعریف کس سے کروں۔ اس کے حسن کے قہقہے کے سناؤں۔ ایک تم کو اپنا دوست سمجھا تھا تو بول دیا مگر تم بھی رقبہ نکلیں اور یہ تو مجھے یقین ہے کہ میری فیملی گزشتہ کچھ احساس نہیں رہا۔ ہونٹوں سے تو دوست کہتی ہو مگر وقت ضرورت دامن پچا جاتی ہو یہ میں نے محسوس کر لیا ہے۔“

”اشد! وہ آنکھیں پھاڑے بس اسے دیکھنے لگی۔“

”چلو چھوڑو۔ میں تو تمہارا دوست ہوں نا۔ کم از کم مجھے ہی تمہارا خیال رکھنا چاہیے۔ اب میں تمہارے سامنے اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ مگر تم مجھ سے مت روٹھنا اور سارے رشتوں پر جانے مجھے یقین ہے کہ نہیں مگر تمہارے اور اپنے رشتے پر بہت اعتماد ہے بڑا یقین کہ کم از کم یہ زمانے کے ساتھ نہیں بدلے گا۔“

”نا۔ اس پر اثر انداز نہیں ہو گا۔ کیونکہ یہ جتنا کیا اور کمزور نظر آتا ہے درحقیقت اتنا ہی مستحکم اور طاقتور ہے دل کی گہرائیوں میں پیوستہ ہے نا۔“

”ہوں۔“ وہ بس سر ہلا کر آگے بڑھ گئی اور یہ لہجہ کیا اشد نے محسوس نہیں کیا تھا جانے وہ کیوں اقرار نہیں کرتی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں۔“ اس نے فوراً حلوے کی پلیٹ آگے کر کے موضوع تبدیل دیا۔

”کیا ہے۔“

”حلوہ ہے اخروٹ کا۔ تمہارے لیے بنایا ہے۔“

”رنگی میرے لیے۔“

”ظاہر ہے دنیا میں کچھ ہی لوگ تو مجھے عزیز ہیں اگر ان کی پسند کا بھی خیال نہیں رکھوں گی تو زندگی کا خاتمہ۔“

”وہ تھینک یو ہنی۔ تمہارے منہ سے یہ اظہار سن کر مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ میں پھولا نہیں سا رہا۔“ اس نے حلوے کی پلیٹ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”اچھا تو پھر رہنے ہی دو۔ جب تم ابھی ہی پھولے نہیں سارے تو علوہ کھانے کے بعد تو شاید تم کمرے میں فٹ ہی ہو جاؤ۔ اس لیے اس کو چھوڑو۔“

”اور اگر نہ چھوڑوں تو۔“

”تو مجھے آنسکویم کھلا لاؤ۔“ جھٹ فرمائشی پروگرام شروع ہو گیا۔

”کیا مطلب ہے میں نے کیا آنسکویم کی دکان کھول لی ہے جو شروع ہو گئیں ویسے بھی ایک بار تمہیں آنسکویم کھلائی تھی پچھتا رہا ہوں اگلی بار کے لیے ورلڈ بینک سے قرضہ لینا پڑے گا۔“

”گول مول باتیں کر کے انکار کر رہے ہو مجھے۔“

”آں نہیں میری کیا مجال۔ لیکن ابھی نہیں کچھ دن انتظار کر لو۔ مجھے جاب مل جائے پھر چلیں گے۔“

”کیا جاب کھو گئی ہے کہیں چول مل جائے گی تو چلو گے اور ہاں یاد آیا اماں کہہ رہی تھیں تم نے کہیں باہر بھی اپلائی کیا ہے کیا یہ سچ ہے۔“

”ہاں۔ جدہ کی ایک فرم ہے۔ وہاں جاب کرنے والے کے تو عیش ہوں گے۔ اسی لیے اپلائی کر دیا کہ اس طرح بھی اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن تم بے فکر رہو۔ مجھے یہاں جاب ملنے والی نہیں۔ اپنی قسمت سے میں خوب آشنا ہوں۔ جس چیز کی طلب کرتا ہوں وہ مجھ سے دور ہونے لگتی ہے۔“

”اچھا جیسی تمہاری مرضی۔ میں منتظر ہوں۔ اب یاد رکھنا تمہارا کام ہے۔“ بے تاثر چہرے سمیت کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

”ہاں۔ بس زندگی میں ایک ہی تو کام ہے۔“

سوچتے ہوئے وہ بھی اس کے پیچھے باہر نکل گیا۔

♥ ♥ ♥ ♥

”اماں کہیں جا رہی ہیں۔“ ناشتے کے بعد ہی اماں کو جانے کے لیے مستعد دیکھ کر وہ کچن سے باہر آ گئی۔

”ہاں تمہاری پھپھو نے کہا تھا آنے کو۔ انہیں شاید کسی ضروری کام سے جانا ہے۔ اب شادی والا گھر تھا تو چھوڑ نہیں سکتیں سو مجھے بلا لیا۔“ وہ چائے کا کپ درمیانی میز پر رکھتے ہوئے بے جھجکت بولیں۔

”تو آپ جائیں گی۔ انکار نہیں کیا آپ نے۔“
 ”اے جانا تو پڑے گا۔ اپنوں کو انکار تو نہیں کیا جاسکتا۔ رشتے انسان بنانا کس لیے ہے ایسے وقتوں کے لیے ہی تو۔“ اماں کی صفائی پر اسے اندازہ ہو گیا کہ پچھو نے کچھ زیادہ ہی میٹھی گفتگو کی ہے جو اماں سب کچھ بھول گئی ہیں۔

اماں گئیں تو وہ خود بھی کچھ ڈل ہو گئی اور کاموں پر اس کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی۔ ست روی سے کام نبھانے کے بعد فارغ ہوئی تو نیند کی دیوی نے بڑی نرمی سے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اچانک دستک کی آواز پر دل بڑی تیزی سے دھڑکا۔ گھر میں محصور تنہا آدمی کے لیے فون کی بیل پاؤر بیل سائرن ہوتے ہیں تبدیلی کے کہ اب وہ تنہا نہیں رہے گا۔ سوچوں میں کسی اور کا دخل ہونے والا ہے۔

”جی فرمائیے۔“ آنکھیں مسلتے ہوئے دروازہ کھولا مگر مقابل ایک اجنبی کو دیکھ کر ساری نیند بھک سے اڑ گئی۔

”عائشہ آیا گا گھر ہی ہے۔“
 ”جی ہاں آپ کون“ اس نے اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا۔

”جی میرا نام اظہر وحید ہے اور میں۔“
 ”اب یہ نہیں کہہیے گا کہ آپ میرے چچا خالہ“
 ماموں یا پھوپھی زاد ہیں۔“

”آپ نوید کو بلا دیں وہ مجھے جانتا ہے۔“
 ”کون نوید۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی اچانک یاد آیا کہ ایک اور عائشہ تھا بھی تو اسی محلے میں بستی ہیں نوید کی امی۔

”نوید یہاں نہیں رہتا وہ سامنے والا گھر ہے۔“
 بے زاری اور الجھن اس کے چہرے کا حصہ بنی ہوئی تھی اس کے جاتے ہی اس نے دروازہ بند کیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد دوبارہ دستک ہوئی۔ اس نے جھٹلا کر دروازہ کھولا۔ دروازے پر فریج کھڑی تھی جس کی پریشانی کا اس نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اماں کا خیال آچکا تھا کہ فریج کی آمد بے وقت ہوئی تھی۔ خدا خیر کرے۔

”کیا ہوا خیریت۔ اماں تو ٹھیک ہیں۔“
 ”ہاں بابا۔ اب انہیں کیوں کچھ کروا رہی ہو وہ خیریت سے ہیں مجھے تو تمہاری پچھوئوں نے بھیجا ہے کہ اگر ان کے ساتھ کھانا کھا لو تمہارے بغیر ان کے حلق سے نوالہ نہیں اتر رہا۔“
 ”کیا کھانے کے لیے مگر میں نے تو کھانا بنا لیا ہے۔“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے میں نے تمہیں بنوں کا پیغام دے دیا ہے۔ ویسے اگر تم داغ استعمال کرتیں اور ہمیں اپنا سمجھتیں تو ہمارے بلائے بغیر حق جاتی ہوئی آجائیں اب دو دن تو رہ گئے ہیں آپ کی مایوں کو۔ مگر جانے کیوں تم ہم کو اپنا سمجھتی ہی نہیں ہو۔ بہر حال میری بات اگر تمہاری سمجھ میں آگئی ہو تو چلو۔ ویسے بھی چلائی تو تمہیں اپنی ہی ہے۔“ فریج ہمیشہ کی طرح سارے فاصلے مٹاتی ہوئی بولی۔

”جب میری عادت سے واقف ہو تو بلا وجہ اتنا کچھ کہنے کی وجہ۔ خیر یہ بتاؤ اماں نے کیا کہا ہے کہیں تم صرف پچھو کے کہنے پر تو نہیں آگئیں جانے اماں کیا چاہتی ہوں۔“

”ان کی چاہت کبھی امی یا خالہ کی چاہت سے الگ ہوئی ہے بھلا جواب وہ کچھ کہیں گی۔“ فریج کی بات پر وہ چلنے پر آمادہ ہو گئی۔

”کبھی اپنے دل کی بھی سن لیا کرو۔ جانے وہ کیا چاہتا ہو۔ صرف یہی جاننے میں مت لگی رہا کرو کہ اماں کیا چاہتی ہیں۔ کبھی یہ بھی سوچو کہ تم کیا چاہتی ہو میرا نہیں خیال کہ ممائی کبھی تمہاری بات ٹالیں گی۔“ ساتھ چلتے ہوئے فریج بولی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو خالہ ممائی سے اشد کا ذکر کر رہی تھیں۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔ کیا آج سوئی نہیں ہو جواتی الٹی سیدھی ہانک رہی ہو۔“ اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ بولی تو فریج اسے دیکھ کر رہ گئی جانے وہ اتنی ہی انجان تھی یا کچھ زیادہ ہی سمجھدار۔

پچھو کے گھر میں آج سے ہی کافی رش تھا وہ تو حیران ہی ہو گئی۔ ہر شخص اپنی اپنی خوشیوں میں مگن

تھا۔ سی ڈی پلیئر کی تیز آواز خود اپنے ہی لفظوں کو جماعت سے محروم کر رہی تھی اس نے پچھو پر نظر ڈالی جو خواتین سے بہتے ہوئے محو کلام تھیں آج ان کے سر میں بالکل درد نہیں ہو رہا تھا ورنہ جب آپا کی بری دینے آئی تھیں معمولی سیپ ریکارڈر کی محدود آواز بھی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔

کمکشاں چھین کے اوروں کے مقدر کی اپنی راہوں میں ستارہ نہ سجاو لوگوں بے ساختہ ہی زہریلے موسم میں شعر یاد آیا تو ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”کیا ہوا کزن خیریت۔ یہ اماں کی رات میں اتنی روشنی کہاں۔“ علی دھلی پلٹیں اس کے سامنے دسترخوان پر رکھتے ہوئے بولا۔ فریج اسے یہاں بٹھا کر جانے کہاں چلی گئی تھی۔ ”کہیں اشد بھائی کا خیال تو نہیں آگیا۔“ شرارتا دیکھا۔

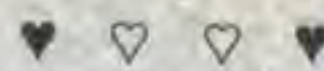
”کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس نے علی سے زیادہ دل کو لتاڑا جانے کیوں یہ اس بات پر ناراض نہیں ہوا تھا۔ ”جب دیکھو فضول ہانکنے بیٹھ جاتے ہو عادت ہو گئی ہے تمہیں بکواس کرنے کی۔ جو داغ میں آیا بس بول دیا سوچا نہ سمجھا۔ آگے پیچھے دیکھے بغیر شروع ہو گئے۔“

”سنو سنو کزن میں جو چونک۔ آپ ہی کے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں اس لیے جواب تو دوں گا ہی کہ آپ جو اتنا مجھے ڈانٹ رہی ہیں بنا دیکھے تو اس سے مجھے کچھ تبدیلی کی بو آ رہی ہے ایک ہی بات کے پیچھے پڑ جانا اور وضاحت کرنا۔ یہ آپ کا خاصہ نہیں ہے کمزور لوگوں کا کام ہے کہیں آپ بھی تو کمزور نہیں ہو گئیں گئیں بھتیوں کے ہاتھوں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولا۔

”علی تم بیک۔“

”آں ہاں۔ جانتا ہوں جانتا ہوں کہ بکواس کر رہا ہوں مگر کیا کروں کہ آپ کے سامنے آکر میرے سارے الفاظ بکواس بن جاتے ہیں اچھا چلیں ڈونٹ

مانڈ۔ کھانا اشارت کریں۔“ کہتے ہوئے اس نے خود ہی چاول اس کی پلیٹ میں ڈال دیے اور خاموش بیٹھ گیا جبکہ اس کی چھیڑی ہوئی بات اس کے خالی داغ نے فوراً کیچ کی تھی۔ ”اشد اور میں۔ کیا فضولیات ہے دنیا کے پاس اور کوئی کام نہیں ہے کیا اور اب ہم اتنی ہی اہم ہستیاں ہیں کہ ہمارے بارے میں کوئی سوچے اور اشد تو پہلے ہی فیملیا محسن میں انٹرمنڈ ہے یہ لوگ نہیں جانتے شاید۔ خیر مجھے اس طرح نہیں سوچنا چاہیے میں اور اشد صرف دوست ہیں۔ جسٹ فرینڈز اور کاش کہ ایک یہ رشتہ ہی قائم رہے۔“



پھر شرمین آیا کی مایوں کا دل بھی آگیا اس نے آپا کا میک اپ اچھا کیا تھا وہ نکھری نکھری لگ رہی تھیں اور بس پھر کئی لوگوں نے ہمیشہ سے جدا اس کی طرف رخ کیا اور وہ بھی سخاوت کے پرانے ریکارڈ توڑتی ہوئی کسی کامیاب مشاطہ کی طرح ان کے چہرے سجاتی رہی۔

اشد آپا کو بلانے آیا تھا جب وہ عظمیٰ کے چہرے پر رنگ بکھیر رہی تھی۔ سیلے اور سبز کرتا پاجامے میں ہمیشہ کی طرح اپنے بکھرے بالوں سمیت۔ میک اپ میں محض لپ اسٹک اور آئی لائنز لگائے اپنے وجود سے بے نیاز سی اس کی نگاہوں کی تیش محسوس کر کے بے اختیار اسے دیکھا اور پھر عظمیٰ کو ابھی ٹھہرو کہتی ہوئی اس کی طرف بڑھ گئی۔ عظمیٰ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔

”زمانے کو قدموں میں رکھنے والوں کو خود زمانہ بھی کچھ نہیں کہہ سکتا اتنے مضبوط جو نظر آتے ہیں یہ لوگ۔ بظاہر پورے زمانے سے ٹکرا جانے والے۔ لیکن تنہائی میں بہت کمزور ہوتے ہیں۔ بہت اکیلے کھوکھلے اور بکھرے ہوئے۔“ اسے اشد کی طرف بڑھتے دیکھ کر فریج سوچ کر رہ گئی۔

”کیا ہوا“ آگئی فیملیا محسن۔ ”اس نے بت بنے اشد سے پوچھا تب اس کا سکتہ ٹوٹا اور اس بے وقت کے سوال پر دل چاہا کہ سرپیٹ لے۔ یہ ذکر تو کباب میں ہڈی کی طرح تھا۔“

”اگر آج بھی گئی ہو تو تم اس حلیے میں ملوگی اس
”کیوں کیا برائی ہے اس میں۔ اچھی نہیں لگ رہی
کیا۔“ وہ دوپٹہ پھیلا کر ٹھیک سے کھڑی ہو گئی۔
”میرا جواب تو ہمیشہ سے ایک ہی ہے اور ایک ہی
رہے گا مگر کیا کیا جائے کہ حسن جاناں کی تعریف ممکن
نہیں۔“

”بس کرو۔ موقع محل کا بھی لحاظ کیا کرو۔ ہر وقت
اس کی تعریف میں ہی لگے رہتے ہو۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن
گزرے نہیں اس کی محبت میں اور موصوف شاعری
کرنے لگے۔ آخر کو میں بھی تمہاری دوست ہوں اور
دوستی محبت سے آگے کی چیز ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے
کچھ میرا بھی حق بنتا ہے کبھی جھوٹے منہ مجھے بھی کوئی
شعر سنا دیا کرو۔“ وہ روائی میں بولی جبکہ ”جھوٹے منہ“
کہنے پر اشد کا دل خوش ہو گیا وہ جو کبھی سچ کے علاوہ
کسی طرف دیکھتی ہی نہیں تھی آج جھوٹ پر ہی اکتفا
کر رہی تھی۔

ریشم پن کے بھی میری قیمت نہ بڑھ سکی
کھدر بھی اس کے جسم پہ مہنگا بہت لگا
وہ بے ساختہ بولا۔ زونیر کچھ بد مزاسی ہو گئی
”لو۔ پھر وہی لباس کا ذکر اور میرے لیے تمہارے
پاس یہ کھدر والے اشعار ہی بچے ہیں اور جب ریشم
پہنا تھا تو مجھے بتا دیتا تھا۔ ہوں آج تو دو لہا بنے پھر رہے
ہو۔“ وہ مسکراتی نگاہوں سے اس کا مکمل جائزہ لیتی
ہوئی بولی۔

”کس کا۔“ بے ساختہ سوال ہوا۔
”زونی۔“ عظمیٰ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ زونیر
نے سر ہلایا اور اشد کی طرف متوجہ ہوئی۔
”سنو۔ نیلما محسن آجائے تو اسے مجھ سے ملانا
ضرور۔“ حکم یہ انداز میں کہتے ہوئے وہ اندر بڑھ گئی
جبکہ وہ سوچ کر رہ گیا کہ اب تو نیلما محسن سے ملا ہی دینا
چاہیے۔ ورنہ ممکن ہے یہ آنکھ پھولی زندگی کی ساری
روستی ہی چھین لے جائے۔

نیشن آیا کو مایوں بٹھانے کی رسم تقریباً اختتام کی
طرف تھی۔ دوسری طرف مہمانوں میں کھانا شروع کر
دیا گیا تھا۔ نوجوان ایک دوسرے کے چہرے پر اٹن
ملنے کے لیے۔ تاک میں تھے۔ وہ کسی سے اتنی
کلوز نہیں تھی کہ کوئی اس کے ساتھ شرارت کی غلطی
کرنا سو محفوظ تھی مگر یہ کیا۔

وہ فریجہ کو علی پر اسی اٹن کی
وجہ سے چلاتے دیکھ رہی تھی جب اسے اپنے رخسار پر
کسی کا ہاتھ محسوس ہوا۔
یہ اشد تھا۔ مسکراتا ہوا۔ جس نے اس کے چہرے
پر اٹن مل دیا تھا۔ وہ خوش تھا کہ جواباً اس نے صرف
”ارے“ کہنے پر اکتفا کیا تھا، ہمیشہ کی طرح ہنگامہ
نہیں کیا تھا۔ ”تھینک یونیلما محسن“ تمہارے ذکر
سے کچھ توفاندہ ہوا۔
”اف خدایا۔“ وہ روہانی شکل لیے اندر کی طرف
بڑھ گئی جبکہ اشد کا مقصد اس کے پیچھے تھا۔

پھر واپس آکر اس نے خوب ہی خبر لی اشد کی۔
”بتا ہے ہنی۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب تم
لو جھگڑ کر دل کا غبار نکال لیتی ہو۔ کسی کے لیے دل میں
برائی نہیں رکھتیں۔ لیکن ہنی تمہارا طریقہ کار ٹھیک
نہیں ہے یوں تو تمہارا مقام گر رہا ہے اور میں تمہیں
بہت اچھا بہت بلند دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا
کہ اس طرح کوئی زخم تمہارے دل کو چھوئے۔ مگر
اس کے باوجود بھی اگر کبھی تم سب سے لڑ کر تھک
جاؤ۔ تنہا محسوس کرو خود کو تب اس وقت میرا شانہ
موجود ہو گا تمہارے لیے مجھے خوشی ہوگی اگر جو میں
کبھی تمہارے کام آؤں۔ میرے ہونے کا مقصد پورا
ہو۔“ واپسی پر وہ اسے چھوڑنے کے لیے جاتے ہوئے
بولا۔

”اور اگر اسی دن تم مجھے میسر نہ آئے تو۔ اس دن
جب میں تمہارے سہارے کی آس میں کمزور پڑ جاؤں
گی۔ اس دن اگر تم نہ ملے تو کیا ہو گا میں تو ٹوٹنے کے
بعد اور بکھر جاؤں گی اور ٹوٹی چیزوں کو جوڑنا اتنا مشکل

نہیں ہو تا جتنا بکھری چیزوں کو سمیٹ کر جوڑنا۔
چھوڑو یہ ٹاپک۔ یہ بتاؤ۔ نیلما محسن کے نہ آنے
کی وجہ مجھے کب ملاؤ گے اس سے۔“
”ابھی نہیں کسی خاص موقع پر۔“
”خاص موقع اور کیا ہو گا نیشن آپ کی شادی سے
بڑھ کر آخر وہ تمہیں اپنا بھائی کہتی ہیں۔“
”وہ کہتی ہیں نا میں نے تو نہیں کہا۔“
”تم کیا مطلب کیا ہے تمہارا۔ ایک کافی نہیں
ہے کیا۔“ اس نے قدم روک کر شاکی نگاہوں سے
دیکھا۔

”مطلب یہ کہ میرے دل نے کبھی یہ نہیں کہا کہ وہ
میری بہن ہیں۔“ صاف جواب حاضر تھا۔
”تو کیا کہا ہے دل نے خیر تو ہے تمہارے داغ
کی۔“

”پتا نہیں۔“ اس نے شانے اچکا دیئے۔ ”بائے
دیوے ہنی۔ یہ تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ میری
منہ سے کسی تیسری کا ذکر سن کر خیریت تو ہے۔“
”بالکل خیریت ہے اور میں کیوں پریشان نہیں ہوں
گی۔ تم بھول سکتے ہو مگر میں نہیں کہ ہر حال میں میں
تمہاری دوست ہوں اور رہوں گی۔ اس لیے تمہاری
طرف سے پریشان ہونا بھی میرا فرض ہے آئی بات
سمجھ میں۔“

”ہوں“ وہ اس پوشیدہ اقرار پر سر ہلا گیا۔ ایک
تسخرانہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر دوڑ گئی۔
دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھانے والا
وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا
جانے وہ کون سا گیم کھیل رہی تھی جو اس کی سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا۔

”پچھو بتا ہے آج عدیل کا خط آیا ہے لکھا ہے جلد
ہی آنے والا ہے۔ میں نے اور اماں نے تو سوچا ہے کہ
اب آئے گا تو اس کی شادی کر دیں گے ایک دو لڑکیاں
بھی مجھے پسند ہیں۔“ اس نے دونوں پچھو کو اپنی خوشی

کے ساتھ چند لڑکیوں کے نام بھی بتائے۔ مگر حیرت تو
اس بات پر ہوئی کہ پچھو نے سب میں ہی کوئی نہ کوئی
برائی بتادی۔
”معاف کیجئے گا پچھو۔ آپ لوگوں کو ہم سے اتنی
محبت ہے کہ کوئی بھی ہمارے لیے آپ کی نظر میں سانا
ہی نہیں۔ آپ ہر ایک کو انکار کر دیتی ہیں جانے وہ کون
سے آسمان پر بستا ہو گا جو آپ کو ہمارے لائق لگے گا
کبھی۔ ورنہ آج تک تو آپ کو کوئی پسند ہی نہیں آیا
خواہ وہ میرے لیے ہو یا عدیل کے لیے۔“ شکوہ ہونٹوں
سے پھسل ہی گیا۔

”لو ہم کوئی تمہارے دشمن ہیں ہم تو تمہارا بھلا ہی
چاہتے ہیں۔ ویسے بھی جیسی تمہاری مرضی جو دل
چاہے کر لو۔ ہم کون ہوتے ہیں کسی کو انکار کرنے
والے؟“ بڑی پچھو ناراضی سے اٹھ کھڑی ہوئیں تو
چھوٹی پچھو نے ان کا ہاتھ تھام کر بٹھایا کہ فی الحال ان
کے ساتھ کی بہت ضرورت تھی۔ وہ آج بہت پلاننگ
سے اور بالکل آخری بار خصوصاً ”اشد کے رشتے
سمیت تشریف لائی تھیں کہ ان کا جواب کیا تھا۔
کیونکہ آج کل بھابھی ایک رشتے پر بڑی متوجہ تھیں
اور یہ بات تو اس کے لیے بھی حیران کن تھی اظہر و حید
اس حد تک کیسے پہنچا کہ اس کی خاطر اپنی متوقع منگیتر
کو چھوڑ کر اس سے شادی کا شوشا چھوڑ دیا اور اماں وہ
تو جیسے اسے ہی رشتے کی تمنائی تھیں جہاں بس ساس
تھی ایسے گھر میں زونی یقیناً ”خوش ہی رہے گی یہ ان کا
خیال تھا۔“

♥ ♥ ♥ ♥
آج صبح سے ہی دل کچھ بے قرار تھا اور وجہ بھی
جلد ہی سامنے آئی۔ اظہر کی امی کی آمد ہوئی تھی اماں
جتنی خوش اور مطمئن تھیں کہ اکلوتا لڑکا ہے ساس
مندوں کا سرے سے جھگڑا ہی نہیں ہو گا اکلوتا بیٹا ماں کا
سہارا ہو گا اور اس کی بیوی بھی یقیناً ”غیر اہم تو ہوگی
نہیں اسی لیے آج وہ جواب لینے آئیں تو اماں نے
فورا اقرار کر لیا مگر یہ کیا یہاں اقرار ہوا تو انہوں نے
جھٹ تاریخ پیش کر دی کہ اس تاریخ پر وہ شادی چاہتی

ہیں اور یہی اظہر کی بھی خواہش ہے۔ اور اس نئی خواہش پر پل کو تو اماں گڑبڑا ہی گئیں مگر انہیں ناراض کرنا بھی مناسب نہ تھا سو اقرار کر دیا۔ یوں اس کی شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی ایک خواب کی طرح اچانک یہ اور بات کہ یہ سب بہت حیران کن لگ رہا تھا۔ اس کے دل کی حالت تو جانے کیسی انجان ہو رہی تھی مگر دونوں پھپھو کے چہرے سے ہونے لگ رہے تھے۔ چھوٹی پھپھو نے بتایا کہ اشد کو جاب مل گئی ہے۔ تو جواباً وہ خوشی کا اظہار بھی نہ کر پائی جانے کیوں۔ سارے الفاظ جانے کہاں کھو گئے تھے اس کے مگر آیا۔ آپا چپ نہیں رہی تھیں یہ سب سن کر۔ سو موقع ملتے ہی شروع ہو گئی تھیں۔

”تنی بھی کیا جلدی تھی آپ کو کچھ سوچتیں تو سی۔ زونیو کہیں بھاگی تو نہیں جا رہی تھی۔ جو آپ نے جھٹ پٹ اقرار کر دیا۔ کتنا سمجھایا تھا میں نے آپ کو پھپھو نے بھی کم منت نہیں کی آپ کی۔ مگر آپ نے اپنوں پر غیروں کو ترجیح دی مجھے بتائیے آپ کو پھپھو میں برائی کیا نظر آئی تھی وہ زونیو کی بد تمیزوں کے باوجود اسے سو بنانا چاہتی تھیں تو اس میں برائی کیا تھی اور اشد اسے نہیں جانتیں کیا آپ اس کی آنکھیں اس کے انداز سب ہی جانتے ہیں کہ وہ صرف زونیو سے محبت کرتا ہے پھر آپ نے کیوں انکار کیا۔ میرا اور زونی کا معاملہ بالکل جدا جدا ہے پھر آپ میری زندگی کو اس سے کیوں ملا رہی ہیں۔ اماں اب بھی سوچ لیں۔ اب بھی کسی کو پتا نہیں ہے بات آگے نہیں بڑھی اب بھی انکار کیا جاسکتا ہے اور اظہر کی اماں تو چاہتی بھی شاید یہی ہیں کہ انکار ہو جائے آخر کو ان کی سبکی بھانجی پر زونی کو فوقیت دی جا رہی ہے وہ کیونکر خوش ہوں گی۔ سوچ لیں اماں کہیں بہت اچھے کے چکر میں کچھ برانہ ہو جائے اور پھر آپ نے زونیو سے بھی تو نہیں پوچھا اماں۔ جانے وہ کیا چاہتی ہو۔ اس کے دل میں کیا خواہش ہو آخر کو وہ اشد کے ساتھ ساتھ کافی عرصے سے ہے۔“

”ارے خدا نہ کرے جو میری بچی کے ساتھ برا ہو

کبھی سب ٹھیک ہو جائے گا دیکھنا آہستہ آہستہ اور کیا کہا تم نے کہ زونی کی کیا مرضی ہے۔ ارے اس کی وہی مرضی ہوگی جو میں چاہوں گی۔ وہ میری بیٹی ہے کبھی میری بات نہیں ٹالے گی۔ تمہاری طرح نا اہل نہیں جو میری امیدیں خاک کر دے وہ میری آنکھ کا اشارہ سمجھتی ہے۔ منہ سے کبھی وہ لفظ نہیں نکالے گی جو مجھے ناپسند ہو گا۔“ اپنے کمرے کی طرف جاتی ہوئی زونیو کے قدم تھم گئے۔ ماں کے لہجے میں اتنا مان صرف اسی کے لیے ہو سکتا تھا۔

”مگر اماں ایک بار پوچھ کر تو دیکھ لیں۔ اس طرف بھی تو سوچیں۔ ممکن ہے ان دونوں کا نصیب ایک دوسرے سے ہی جڑا ہو۔“

”نصیب جڑے ہوں گے تو کسی بھی طرح مل ہی جائیں گے دونوں۔ ہمارے تمہارے روکنے سے نہیں رکیں گے اس لیے بے فکر رہو یہ سب قدرت کے کام ہیں۔“ جانے اماں نے کس کا ذکر کیا تھا جس کے بعد آپا بالکل چپ ہو گئی تھیں وہ بھی اپنے کمرے میں آ گئی۔

”زونی بیٹا جاگ رہی ہو۔“ اماں باہر سے پکارتی ہوئی آئیں تو وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھی۔

”جی اماں کچھ کام تھا۔“ وہ کمرے کی بتی روشن کرتی ہوئی بولی۔

”ہاں۔ کام ہی سمجھ لو عجب پریشانی ہو چلی ہے کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کروں۔ سوچتے سوچتے داغ خراب ہو گیا ہے۔ واقعی سخت فیصلے گزور دل والوں کو نہیں کرنے چاہئیں۔“

”اماں کیا کہہ رہی ہیں آپ کیا پریشانی ہے مجھے بتائیے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جانتی ہوں اسی لیے تو خود بخود قدم تیری طرف کھینچے چلے آتے ہیں جانے کیا یقین ہے تجھ پر کہ تجھے بتا دوں گی تو میری پریشانی پریشانی نہیں رہے گی۔“

”تو پھر کہہ دے اماں کیا بات ہے۔“

”تمہیں بتا ہے نازونی کہ میں نے ہمیشہ سے اپنی جگہ بنانے کی کوشش کی ہے اور ہمیشہ ہی ناکام رہی

ہوں کبھی کسی نے میری پشت پناہی نہیں کی۔ رفتہ رفتہ میں نے یہ خواہش ہی چھوڑ دی کہ کسی بات میں من مانی کروں مگر پھر تم نے زونی۔ تم نے مجھے سب کے سامنے کیا۔ میری اہمیت واضح کی۔ بتایا کہ میرا بھی وجود ہے دنیا میں اور اس یقین پر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ تم میری بچی بنی ہو جو مجھ سے حقیقی محبت رکھتی ہے جو کبھی میرا مان نہیں توڑے گی۔ سو میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں تمہاری شادی اس خاندان سے دور کروں گی میں نہیں چاہتی کہ کل تمہارا بھی مسہوہ جیسا حال ہو اسی لیے میں نے تمہاری پھپھو کو انکار کر دیا۔“

”ہاں وہ کئی بار آئی ہیں تمہارے لیے اشد کو بھی نہیں بتایا کہ اسے اچانک بتا کر حیران کرنا چاہتی ہیں ان کا خیال ہو گا اشد اور تم اس رشتے سے بہت خوش رہو گے مگر میں جانتی ہوں کہ تم میرے فیصلے کے خلاف کچھ نہیں کہو گی اسی لیے میں نے انکار کیا ہے۔ میں نے غلط تو نہیں کیا نازونی میں تمہاری ماں ہوں اور مجھے تم نے مان دیا ہے کہ کبھی تم میری بات نہیں ٹالو گی۔“ انہوں نے رک کر اسے دیکھا مگر اسے تو ایسا لگ رہا تھا وہ بولنا بھول چکی ہے۔

”تم چاہو تو بے شک انکار کر دو۔ آخر تم بھی میری ہی اولاد ہو۔ عدل اور مسہوہ کی طرح۔ انہوں نے بھی کبھی میری نہیں مانی تم بھی چاہو تو انکار کر دو ہاں میرا غر بھادو۔ بولو تمہیں اظہر سے شادی پر اعتراض تو نہیں۔ اب مجھے جواب دو۔ تمہیں انکار تو نہیں۔“

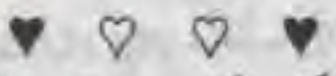
اور اس سوال پر اس نے چونک کر اماں کو دیکھا۔ جواب کیسے دے وہ۔ آج تک ہر مسئلہ اماں کے ذہن سے ہی سلجھا تھا وہ کیسے کوئی رائے کوئی خیال ظاہر کر سکتی تھی۔ جبکہ اس کے ہاتھ تو کچھ تھا بھی نہیں۔ کوئی دوستی کی کرن کوئی راستہ کچھ بھی نہیں اور اگر ہوتا تو بھی وہ کیا کرتی کیا اماں کو انکار کر کے آج تک کی محبتیں ضائع کر دیتی۔ بہت بہتر۔ بہت اچھا ہوا جو دورا ہے پر اسے سے پہلے ہی فیصلہ ہو گیا۔

”زونی۔“ اسے خاموش دیکھ کر اماں کی نگاہوں میں عجب خدشات کروٹ لینے لگے۔ جیسے انہیں اس پر شک ہونے لگا ہو۔

”ارے اماں اب کیا مجھے آپ سے ناراض ہونا پڑے گا۔ آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں۔ کیا آپ کو مجھ پر اتنا بھی اختیار نہیں رہا۔“ اس نے سران کی گود میں ڈال دیا جانے کیوں خالی پن کی سی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔

”تو کیا زونی۔“ انہوں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”ہوں۔ مجھے کبھی آپ کے فیصلے سے انکار ہو سکتا ہے اماں نہیں کبھی نہیں۔ میں تو یہی چاہتی ہوں کہ میری ماں کو ہر چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی بات سے خوشی حاصل ہو وہ ہمیشہ مسرور مطمئن رہے اسے کبھی کسی سے کوئی شکوہ نہ ہو۔ مجھے آپ کا ہر فیصلہ منظور ہے اماں۔“ انہیں مطمئن کرتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں۔ ایک قرض تھا جو سر سے اتر رہا تھا۔ ایک قرض تھا جو پورا ہو رہا تھا۔



”اشد۔ اٹھو کب تک سوتے رہو گے۔ چلو جلدی اٹھ جاؤ شایاش۔“ کافی دنوں سے اشد سے ملاقات نہیں ہوئی تھی سو وہ فارغ ہوتے ہی چلی آئی تھی۔ پھپھو تو بتا رہی تھیں کہ آج رات کی فلاٹ سے اسے جانا ہے مگر وہ تو ابھی تک سو رہا تھا۔

”ہنی بار سونے دو نا ایک تو تمہیں لطافت سے اٹھانے کا فن بھی نہیں آتا۔“ اس نے تکیہ بانہوں میں لے کر کروٹ بدلی۔

”معاف کرنا تم کوئی شہنشاہ نہیں ہو جو تمہارے لیے خصوصی اہتمام کیا جائے۔ عام انسان ہو اس لیے فوراً اٹھ جاؤ۔ کم آن۔ دیکھو اب تو سورج نکلے بھی کافی وقت گزر گیا۔“ کھڑکی سے پردے ہٹاتے ہوئے وہ بولی۔

”سورج لیکن میری نظروں کے سامنے تو بس چاند ہی چاند ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں یہ میری بد نصیبی۔ بھلا تم بھی اس سے پیچھا چھڑا سکتے ہو۔ خیر یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ میں اس میں خود کو انوالو کرنا نہیں چاہتی۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا میری داستان عشق سننا۔ ویسے ٹیل می ہنی تم اتنی بے زار سی کیوں ہو۔ محبت ناشناس سی۔ حالانکہ تمہارے سامنے کتنی ہی راہیں ہیں مگر تم ہو کہ بس عجیب راہوں کا ہی سفر پسند کرتی ہو جن میں کوئی خوبصورتی نہیں۔“

”اول تو یہ کہ میں بے زار نہیں ہوں بس حقیقت پسند ہوں۔ حقیقت قبول کر لینے والی بھی۔ یہ اور بات کہ حقیقت عموماً ”لذت سے عاری ہوتی ہے اور رہی بات تمہارے اس عشق میں انٹرست نہ لینے کی تو مجھے درحقیقت ان باتوں میں دلچسپی ہے ہی نہیں اتنا کچھ سن لیتی ہوں تو وہ سب تمہارے لیے کہ کہیں تمہاری دوستی سے ہاتھ نہ دھوٹا پڑ جائے۔ آخر تم ہی مجھے بہتر سمجھتے ہو اور میں جتنی بھی بری سی مجھ میں جو اچھائیاں ہیں سب تمہاری ہی دریافت ہیں اسی لیے میں تمہاری بہت قدر کرتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ ہمیشہ میرے دوست رہو، رہو گے نا۔ کھویہ اتنا آسان نہیں ہے میں نے تو پورے کے بجائے تھوڑے پر ہی اکتفا کر لیا ہے جو میری سرشت نہیں ہے۔ مگر بالکل نہ ملنے سے کچھ مل جانا بہت ہوتا ہے لہذا میں چاہتی ہوں کہ تم ہمیشہ اپنے فیصلوں میں خوش رہو۔ مگر جب مجھے تمہاری دوستی کی ضرورت پڑے تم دامن نہ جھکلو۔ تم میرے دوست رہو گے نا اشد۔“

”ارے۔ یہ اچانک کیسی باتیں کر رہی ہو۔ خیریت تو ہے۔ فکر کس کی ہے۔ میری طرف سے کوئی خدشہ ہے کیا۔“ وہ فوراً متوجہ ہو گیا اس کی باتوں نے چونکا دیا تھا وہ کبھی اتنی پریشان تو نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دنوں سے جاب کے سلسلے میں اتنا مصروف تھا کہ ارد گرد کا کچھ خیال ہی نہیں تھا۔

”کیس تم نعلما کی وجہ سے تو ٹینشن کا شکار نہیں ہو۔“ ناشتے سے ہاتھ روک کر وہ پوچھ بیٹھا۔ جو بات وہ خود نہیں کہہ پایا تھا۔ مناسب وقت ڈھونڈ رہا تھا۔ آج

وہ وقت آگیا تھا شاید۔

”نعلما محسن مگر اس کا یہاں کیا ذکر تم بے شک اس کے ساتھ جیسے بھی رہو اپنی خوشی سے۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی بس تم مجھے دوستی کا اعتبار دینا۔ دنیا میں کچھ بھی ہو جائے تم میرے دوست ضرور رہنا۔ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ بھری دنیا میں بالکل اکیلی ہوں۔ بالکل تنہا کھڑی ہوں ایسے میں تمہارا خیال بہت ساتھ دیتا ہے اشد۔“

”اور تم نے چاہا تو یہ ساتھ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گاؤنٹھوری۔“

”تھینک یو اشد۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔“

”اچھا چھوڑو۔ اب دوسرے سوال کا جواب دو میں نے یہ بھی کہا تھا کہ تم محبت ناشناس ہو۔“

”افسوس کہ یہ بھی تمہاری غلط فہمی ہے۔ تم اب تک یہ نہیں سمجھ پائے کہ مجھے بھی دنیا میں کسی سے بے حد انس بے حد محبت ہے۔ اس کی آنکھ میں پریشانی کا عکس ہو تو میرا سارا وجود بے کل ہو جاتا ہے اور اس کے خیال میں کہیں خوشی چمکے تو خود میرا وجود دمک اٹھتا ہے۔ وہ چپ رہے تو زندگی خاموش ہو جاتی ہے ہر طرف جیسے گہرا سناٹا رہ جاتا ہے اور جب وہ بولے تو لگتا ہے کہ دنیا کا کاروان چل رہا ہے۔ جب وہ میری تعریف کرے تو لگتا ہے کہ میں بہت اچھی ہوں اور جب وہ مجھے برا کہے تو ایسا لگتا ہے دنیا میں مجھ سے برا کوئی نہیں اور جب وہ مجھ پر مان کرے نا اشد۔ مجھ پر اعتبار بھروسہ کرے مجھ پر تب۔ تب مجھے لگتا ہے کہ میں زمین پر نہیں ہوں بہت بلندی پر پہنچا دی گئی ہوں بہت اوپر بچھنے کے لیے۔“

”اچھا اور وہ خوش نصیب ہستی ہے کون۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آگیا۔

”میری ماں اشد۔“ اس کا لہجہ انتہائی سنجیدہ اور کچھ بھیگا بھیگا تھا۔

”اوشٹ۔“ اشد بس بڑبڑا کر رہ گیا۔

”کیا ہوا۔“

”کچھ نہیں ہنی میں نے تم سے اس محبت کے

بارے میں تھوڑی پوچھا تھا ماں سے تو سب کو ہی محبت ہوتی ہے کسی کو حد سے زیادہ کسی کو کم۔ مگر میں نے دوسری محبت کے بارے میں پوچھا تھا۔ صنف مخالف والی۔“

”اچھا ابا والی۔ ابا سے بھی محبت ہے مجھے مگر اس بارے میں زیادہ کچھ یاد نہیں ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ محبت میں نے بھیما سے کی ہے۔“

”اور میں۔“ میرا کہیں نام نمبر آتا ہے یا بس یونہی دوست دوست کی رٹ لگائے رہتی ہو۔“ وہ خاک ہو گیا۔

(بالکل ہو تم بھی آج تک نہیں سمجھ پائے۔ دوستی کی جڑ کیا ہوتی ہے محبت ہی تو مگر تمہیں تو شاید پہلے ہی بہت محبت حاصل ہے۔ سو میں نے اپنے سارے احساسات دوستی کے نام سے جوڑ لیے ہیں۔ شاید یہ رشتہ کوئی مجھ سے چھیننے کی کوشش نہ کرے۔ میں کوئی دھنواں تو نہیں ہوں مگر جب سے میرے اپنوں نے میرے آگے جھولی پھیلانی ہے تب سے میں خود بخود آواز ہوئی جا رہی ہوں۔)

”تم چاہو تو آزما لینا۔ صرف زبانی ہی نہیں کہا ہے وقت بڑے گا تو ضرور تمہارا ساتھ دوں گی اپنی اور زمانے کی تمام سوچوں کو بالائے طاق رکھ کر۔ ٹرسٹ می۔“

”مجھے بھروسہ ہے یقین ہے تم پر اسی لیے تو میں تمہاری دوستی پر بھی بہت خوش ہوں اور اسی خوشی میں آج تمہیں آنسو سکونیم کھلانے کا عہد بھی پورا کرنے والا ہوں تیار ہو کر آجاؤ۔ میں بھی اماں سے کہہ دوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا

”لیکن ایک بات سمجھ نہیں آئی تم نے تو کہا تھا جاب ملنے پر مجھے ٹریڈ دو گے اور کل پچھو بھی کہہ رہی تھیں کہ تم کہیں جانے والے ہو۔ مجھے تو اپنی پریشانیوں میں یاد ہی نہیں رہا تم سے پوچھنا۔ کیا تمہیں جاب مل گئی ہے کہیں جانے کا چکر کیا ہے۔“

”نیکر کچھ خاص نہیں بات صرف اتنی سی ہے کہ

مجھے جاب مل گئی ہے۔ جدہ کی اسی فرم میں۔“ اس نے رک کر اسے دیکھا وہ بس کیا کہہ کر رہ گئی تھی۔ ”آج رات کی فلائٹ ہے۔“ مزید انکشاف۔ بات اتنی آگے تک پہنچ گئی تھی اور اسے کچھ خبر ہی نہ تھی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں شاک پہنچا ہے مگر تم ہی سوچو ہنی میرا جانا ہمارے بہتر مستقبل کے لیے بہت ضروری ہے (شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو) مجھے راستہ مل گیا ہے اب منزل پر پہنچنا مشکل کام نہیں۔ بس تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا مجھے پتا ہے ہنی کہ تمہیں یہ خبر اچھی نہیں لگی ہے۔ خود میرے لیے بھی تم سے دور ہونے کا خیال سوہان روح ہے اور اس سے بڑھ کر تمہارا یہ اداس چہرہ۔ یہ میری ساری خوشی ختم کیے دے رہا ہے۔ پلیز ہنی اس خوشی میں میرا ساتھ دو۔ پھر جانے تمہاری مسکراہٹ کب نصیب ہو۔ یہ وقت جو آج ہمارے پاس ہے ایسا وقت پھر کبھی نہیں آئے گا کم از کم اسے تو میری زندگی میں ایک سنہری یاد بنادو۔ تاکہ یہی میری تنہائیوں کی ساتھی ہو ہنی۔“ اس نے سر اٹھا کر اشد کو دیکھا۔

”ہنی تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا۔“ اس کا دیران چہرہ دیکھ کر وہ پریشانی سے بولا۔

”ہوں ناراض۔ ہوں گی کیوں نہیں۔ ایک تو تم اتنی دور جا رہے ہو اور وہ بھی اس وقت جب میری سالگرہ قریب قریب ہی ہے اسی وقت جانا ہے تمہیں تاکہ گفٹ گول کر جاؤ۔“ وہ سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے وقت کے ساتھ چلتی ہوئی بولی۔ اشد مسکرا دیا۔

”تمہارا گفٹ۔ آں۔ چلو تمہارا گفٹ مجھ پر ادھار رہا۔ کوئی آپیشل گفٹ لاؤں گا تمہارے لیے ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ایک بار اس نے کہا تھا کہ مجھے سالگرہ پر کوئی اچھی سی کتاب دینا۔ تاکہ کبھی تم نہ ہو میرے پاس تو اس کتاب کے ذریعے تم میرے پاس تو رہو گے اور جواباً اس نے کہا تھا کہ کسی نہ کسی طرح تمہیں مجھ سے دور ہونا ہی ہے اور آج وہ وقت آئی گیا تھا۔

”سچ کہہ رہے ہو۔ مجھے یاد رکھو گے اشمہ۔ دیکھو اگر تم نے مجھے یاد رکھا تو میں سمجھوں گی کہ تم واقعی میرے دوست ہو۔ دیکھو میرا یہ مان مت توڑنا اشمہ۔ تم جانتے ہونا کہ ساری دنیا میرے لیے انجان ہے۔ کوئی بھی مجھے سمجھ نہیں پایا اور کسی کو ضرورت بھی تو نہیں۔ بس ایک تم ہو اور میں یہ چاہتی ہوں کہ زمانے کے سرد گرم سے محفوظ یہ رشتہ بے غرضی کے ساتھ زندہ رہے۔ کیا ایسا ہو سکے گا اشمہ۔ تم مجھے یاد رکھو گے۔“

جاتے ہوئے وہ دے گیا آزار دوستی میری وفا کو میرا تمکبان کر گیا

”صرف دوستی ہی نہیں وہ محبت بھی جو برسوں سے اس دوستی کی بنیاد ہے تم شاید میری بات نہیں سمجھیں خیر نا سمجھی دکھانا تو تمہاری پرانی عادت ہے اس لیے یہ دیکھو سب سمجھ آجائے گا۔“ اس نے ایک لفافہ آگے کر دیا۔

”تم ہمیشہ کہتی تھیں نا کہ تمہیں نیلما محسن سے ملنا ہے آج میں اس کی تصویر لے لی آیا ہوں اسے دیکھ کر تمہیں بہت حیرت ہوگی اور ہنسی بھی آئے گی۔“ اس نے لفافے سے تصویر نکال کر اسے دی اور وہ۔ بس اس تصویر کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔ یہ آج کا دن کیا تھا اتنا حیرت انگیز اس کا وجود زلزلوں کی زد میں تھا ایسے زلزلے جو اندر ہی اندر اس کے وجود کو کھوکھلا کر رہے تھے اور بظاہر عمارت سالم سلامت تھی کسی کو خبر بھی نہیں تھی کہ اندر کیا تباہی مچی ہوئی ہے اور یہ تصویر نیلما محسن کی کہ جس نے ایک انوکھا فیصلہ کرنے میں اسے مدد دی تھی۔ جبکہ یہ کیا تھی۔ سلونی رنگت اور عام سے نقوش والی اس شہر کی ہزاروں لڑکیوں میں سے ایک۔ جس کی عمر زیادہ سے زیادہ دس بارہ ہوگی۔ نیلما محسن جسے دیکھ کر اسے قہقہے لگانے چاہے تھے وہ ہٹاڑے ہی جنگ جیت گئی تھی مگر اصل ہار کا تھ تو وہی تھا۔ کچھ دیر پہلے تک ایک احساس تو تھا جو ڈھارس بندھا تھا کہ اس نے اماں کی بات مان کر غلط نہیں کیا مگر اب۔ اف۔ بہت سے

آنسو آنکھ میں آن رہے تھے۔

”ارے ہئی۔ یہ کیا تم رو رہی ہو۔ آئی ایم سوری یار۔ آئی واز جسٹ جو کنگ۔ بلیوی۔ مجھے تمہیں ہرٹ نہیں کرنا تھا۔ اشاریٹ سے ہی تم نے میری اسٹوری کی قہم بدل دی تھی بلکہ ایک عام بات کو اسٹوری کا درجہ دے دیا تھا اور میں بھی بڑے مزے سے اسے پلے کرتا رہا۔ کم از کم اس سے مجھے تمہاری دلی کیفیت کا اندازہ تو ہو گیا۔ پہلے میں نے چاہا تھا کہ اب اماں کو تمہارے گھر پہنچ جانا چاہیے اب تمہارے ہاتھ میں میرے نام کی انگوٹھی جگمگاتی چاہیے مگر پھر یاد آیا کہ تم نے کہا تھا کہ فارغ وقت میں تو سب ہی محبت کر لیتے ہیں۔ کچھ کرنے کے بعد کچھ ہونے کے بعد کوئی محبت کرے تو اس محبت کا اصل مزہ بھی آئے یہ محبت محبت بھی لگے۔ سو میں نے اماں سے کچھ نہیں کہا۔ اب پہلے میں خود کو مکمل طور پر اسٹیبلش کر لوں۔ پھر اماں کو تمہاری طرف خصوصی طور پر بھیجوں گا۔ آخر کو ممائی کو آگاہ کرنا بھی تو ضروری ہے نا۔ ویسے تمہاری طرح اندر ہی اندر راضی تو وہ بھی ہوں گی یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر فارمیٹیشن بھی ضروری ہیں۔ اب تم یہ کہو گی کہ مجھے کیسے پتا چلا۔ تم راضی ہو تو سنو یہ یقین مجھے تمہارے ساتھ نے بخشا ہے اور میں جانتا ہوں کہ میں غلط نہیں۔“ مستحکم لہجے میں کہتے ہوئے وہ بیڈ پر ٹک گیا۔ جبکہ وہ اس کے یقین پر حیران تھی اور یہ سارے انکشافات۔ اس نے کب اس بارے میں سوچا تھا یہ سوچ کر کہ یہی اس کی خوشی ہے۔ اور اک کے بعد بھی آنکھیں موند لی تھیں آج تک اس نے کچھ نہیں کہا تھا اور آج بولا تھا تو اس کے پاس جواباً کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ اس کی طرف سے وہ بہت پر یقین تھا اتنا کہ اسے زمانے سے یا خبر نہنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ مگر نہ وہ اس یقین سے کچھ بڑے دیکھا تو شاید آج یہ سب نہ کہتا۔ یہ تو وہ جانتی تھی کہ پچھو کو اس کی مٹکائی کا ذکر کرنے کا موقع نہیں ملا جب ہی وہ اپنے حال میں مصروف اتنا خوش ہے اور وہ اسے خوش ہی دیکھنا چاہتی تھی سو جب تک کہ وہ رخصت نہ

ہو گیا وہ چپ ہی رہی۔ بولنے کا یارا بھی نہ تھا اس میں۔ چلا گیا اور زندگی میں عجب خاموشی سی ہو گئی۔ جی کہ اسی خاموشی میں اس کا نام اظہر وحید کے ساتھ جوڑ دیا گیا اور وہ جو حالات سے مقابلے پر مکمل آمادہ تھی مگر اظہر کی محبت نے ساری توانائی جذب کر لی۔ زندگی بڑی خاموشی اور آہستگی سے گزر رہی تھی کہ بیٹا کی آمد نے جیسے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ پہلے ہی اپنی ساس کے ساتھ اس کے تعلقات کچھ خاص نہیں تھے مگر بیٹا کے آنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ ہر بات پر اس کا اور بیٹا کا موازنہ کرتی ہیں اور گزرتے وقت کے ساتھ یہ بات اظہر پر بھی عیاں ہو چکی تھی شاید اسی لیے وہ بیٹا کے التفات کو نظر انداز نہیں کرتا تھا۔ بہر حال وہ اس کی کزن اور کبھی اس کی ہونے والی منگیتر بھی تھی۔

اماں کی طرف وہ بہت کم جاتی تھی اور اس وقت جب اماں کی یاد بہت ستاتی۔ وہ جب بھی جاتی اماں کی دلی داستانیں ہوتیں کہ فلاں نے یہ کہا اور فلاں نے یہ مگر جواباً وہ چپ ہی رہتی تب اچانک اماں پوچھتیں کہ ”وہ خوش تو ہے۔“

”خوش کیوں نہ ہوں گی اماں نہ تو آپس میں خاندان کے مسائل ہیں اور نہ ہی خاندان اتنا بڑا ہے کہ ایک دوسرے کی فکر ہی عذاب میں ڈال دے۔“ وہ بے جان لہجے میں انہیں مطمئن کرتی تو وہ فوراً ”مطمئن ہو جاتیں۔“

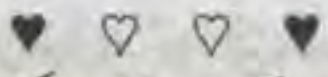
اس کی شادی کو آٹھ ماہ سے زائد کا عرصہ گزر چکا تھا اور کچھ ہی عرصہ اشمہ کو گئے بھی ہوا تھا۔ پچھو اب لڑو شور سے اشمہ کے لیے لڑکی ڈھونڈنے میں لگی ہوئی تھیں۔

”پچھو تو تمہاری شادی ہوتے ہی اشمہ کے سر پر سہرا باندھنے کی فکر میں تھیں مگر ظاہر ہے اشمہ اتنی آسانی سے کیسے مان سکتا تھا اس کے لیے تو یہی بات ناقابل قبول تھی کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے پاگل ہی ہو گیا تھا وہ مگر اب شاید اس کی سمجھ میں آگیا ہے کہ

یہ سب قسمت کی بات ہے جو ملنا ہوتا ہے وہ تو مل ہی جاتا ہے۔ خواہ ہم اپنے مقام پر نہ ہوں مگر وہ ہمارے مقام پر جا کر ٹھہر جاتا ہے وہاں سے کہیں نہیں جاتا۔ کسی کے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پر نہیں برس سکتیں یہ تو بس بسلاوے ہیں۔ جب ہی اشمہ نہ کرتے کرتے چپ ہو ہی گیا ہے اور اسی خاموشی کو غنیمت جان کر پچھو لڑکی پسند کرنے میں لگی ہیں مگر اس کے آنے پر کم از کم مٹکائی کی رسم تو ادا کر دیں۔“ آج کافی عرصے بعد آیا اس سے اشمہ کا ذکر کر رہی تھیں۔

”وہ آنے والا ہے۔“

”ہاں بس اب یہ اگلے ماہ کی پچیس تک آجائے گا وہ۔“ آپا سوچتے ہوئے بولیں۔



اور پھر وہ آگیا۔ پچھو نے اس کے لیے بہت اچھی لڑکی چنی تھی ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھنا اسے بڑا عجیب لگا تھا اشمہ تو پہلے ہی اس کی نگاہوں کے لیے مکمل تھا پھر یہ اتنی بڑی تبدیلی اور ایک بڑی تبدیلی تو اس میں بھی آچکی تھی وہ مس سے مسز ہو گئی تھی کم از کم اس مقام کا تو اسے خیال رکھنا چاہیے۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔

”کیسی ہو۔“ پچھو کے کہنے پر وہ ان دونوں کو مبارک باد دینے اسٹیج پر گئی تب اشمہ اسے دیکھتا ہوا بولا۔ ڈارک گرین امریکن جارحٹ کے کاڈار لباس میں۔ اپنے کھلے بالوں ڈارک میک اپ پر طلائی زیورات سمیت وہ پہلی والی زونیہ نہ تھی کوئی بڑی تبدیلی اس میں آگئی تھی کیا؟ ہاں اس کی آنکھیں پہلی جیسی چمکتی ہوئی نہیں تھیں اس کے دل کو دوران کے خود بھی اجڑی اجڑی لگ رہی تھیں۔ اس کی نظر ہنی بڑی تو پھر گردش دوراں بھول کر بس اشمہ کی گئی وہ یہ بھی بھول گیا کہ زرین تو خیر دلہن بنی بیٹھی ہے مگر مووی میکرو متوجہ ہے۔

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ جواباً اس نے بھی سوال کیا۔ نگاہیں ملیں اور بہت ہمت سے جمع کیا ہوا حوصلہ

اس کی چمکتی نگاہوں کے آگے قائم نہیں رہ سکا۔

(بیس۔ یہ اشد اب بھی۔۔۔ اب نہیں۔ اب یہ ٹھیک نہیں۔ کم از کم اب اسے حالات کو سیرسلی لینا چاہیے خود کو بدلنا چاہیے۔ میری ہی خاطر۔ اسے مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا چاہیے میں اتنی مضبوط نہیں ہوں۔)

”بتا دوں۔ ویسے میرا جواب تو تم جانتی ہی ہو۔ حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں۔“ آخری جملہ زرین کی طرف رخ کر کے کہا گیا تھا وہ سمٹ کر سر جھکا گئی تھی جبکہ وہ محفوظ ہو کر قہقہہ لگا گیا تھا۔ جیسے اپنی خوشی کی تشہیر کر رہا ہو۔

”اچھا خوش ہو۔“ وہ اسے جانچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہوں۔ ہاں ہوں۔“ وہ اسٹیج کے نیچے موجود لوگوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”لگتی نہیں ہوں کیا۔“

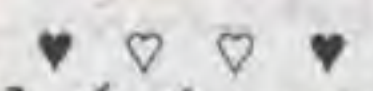
”لگتی تو ہمیشہ سے بہت کچھ ہو۔ مگر صرف میرے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔“ وہ عجب سخت لہجے میں بولا جواباً ”وہ چپ ہی رہی۔“ یعنی خوش ہو تم۔ ہاں چلو اچھی بات ہے ویسے یہ سچ تو ہے نا۔“

”ظاہر ہے۔ خوش ہوں تب ہی کہا ہے کیا نہیں ہونا چاہیے خوش۔ آخر ایک ہی سوال کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو تم۔ وہم کیا ہے تمہیں۔ چاہتے کیا ہو تم۔“ جانے کیوں اس کے گول مول سوالات اسے طیش دلا گئے تھے وہ ایک دم جنون میں آ گئی تھی۔

”ارے۔ ارے۔ تم تو ناراض ہو گئیں۔ تمہیں برا لگا تو آئی ایم سوری۔ مگر تم شاید بھول چکی ہو مگر تم نے مجھے دوست کہا تھا اور اسی حوالے سے میں کہوں گا کہ میں تمہارے اس جواب سے اب تک مطمئن نہیں ہوا تم مجھے ٹھیک سے بتاؤ۔ رپکی خوش ہو۔“

”ہاں ہوں۔“ اس نے گہری سانس خارج کی۔

”بہت۔“ پھر وہی کانٹوں کی طرح چبھتا ہوا سوال۔ جواباً ”اس نے رخ موڑ لیا۔ یہ بھی کوئی سوال تھا اور وہ جیسے یہی جواب چاہتا تھا جب ہی تو ہنستا ہوا بظاہر بہت مسرور سازین کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔



چٹا کی آمد نے جہاں اس کی پرسکون جھیل سی زندگی میں کنکری بھینک کر اسے بے قرار کیا تھا وہیں اپنی سانس لہ اظہر کا بدلتا رویہ بھی حیران کن تھا۔ اظہر کا زیادہ سے زیادہ وقت بیٹا کے ساتھ گزرتا اور ایسے میں وہ جس کوئی کام کبھی بھی اس کی سانس کو پسند نہیں رہا تھا اس کے ذمے بہت سے کام ڈال دیئے جاتے وہ اظہر سے دور ہونے لگی اور یہ دوری اس وقت مزید بڑھ جاتی جب اظہر کے سامنے ہی اس کے کیے ہوئے کام میں مین سٹج نکالے جاتے۔ اگر وہ اسی وقت کچھ کہتی تو اظہر کا پارہ ہائی ہو جاتا اور چپ رہ کر تنہائی میں اصل معاملہ بتانا چاہتی تو اس کا جواب ہوتا۔

”تمہیں تو گھر کا سکون اس ہی نہیں آتا۔ کل تک اماں تم سے کوئی کام نہیں کرواتی تھیں تب تمہیں یہ شکایت تھی کہ تمہیں گھر کی فرد نہیں سمجھا جاتا۔ اب جب اماں نے تمہیں کام سونپا ہے اور تمہاری غلطیاں بتاتی ہیں تو یہ بھی تمہیں ان کی برائی لگتی ہے۔ خاموشی سے جی نہیں سکتیں۔ کوئی نہ کوئی ٹاپک اپن کرنا ہی ہے تمہیں مگر میں جانتا ہوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ تم عادت سے مجبور ہو۔ لڑنا جھگڑنا تمہاری فطرت میں شامل ہے تم اس کے بغیر جی نہیں سکتیں۔ یہی بتایا تھا لوگوں نے اور آج میں نے دیکھ بھی لیا۔“

وہ زندگی کو خاموشی اور صبر کے ساتھ گزارے جا رہی تھی تو لوگوں کو یہ بھی منظور نہ تھا۔ اس دن اس کی سانس نے وہ ذکر اس کے آگے کر ہی دیا جو وہ اس کے پیچھے اور آنے جانے والوں کے سامنے کرتی تھیں۔ ”ارے شادی کو سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا مگر ہماری ہونے اب تک کوئی خوشی کی خبر نہیں سنائی ارے یہ کیسے خوشی کی خبر سنائے گی یہ تو آئی ہی ہماری خوشیاں چھین کر رہے ہو مجھے تو اس ہی رہی کہ اس آنگن میں بھی ننھی قفقاریاں سنوں۔ کسی کو گودوں کھلاؤں اور میرا بچہ۔ ہائے کیا اسے خواہش نہ ہوگی۔ منہ سے کچھ بولتا نہیں تو کیا دل میں بھی کچھ نہیں

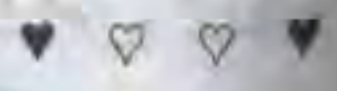
چھ۔ ارے جانے کس طرح اس منحوس کا سایہ پڑا تھا اس کی زندگی میں تو اندھیرا ہی چھا گیا ہے۔ اس سے بہتر ہو تو بیٹا شادی کر لیتا۔“

یہ آخر میں کیا کہا تھا انہوں نے کہ جسے سن کر اس کی ہاتھوں میں سناٹا چھا گیا تھا۔ پھر اس نے رب سے کہتی ہی دعائیں مانگی تھیں۔ مگر اللہ بھی جیسے اظہر اور زمانے کی طرح اس سے غافل ہو گیا تھا۔ جب ہی تو زندگی پھر کے بعد دیکرے دھماکوں کی زد میں تھی۔ اظہر ایک ہفتے سے لاہور گیا تھا بیٹا کو چھوڑنے اور اس کا خیال تھا کہ جب وہ تنہا لوٹے گا تب سارے فاصلے ختم ہو جائیں گے۔ وہ جو دلوں کو دور کیے ہوئے ہیں مگر یہ کیا۔ وہ لوٹا تو دوریاں اور بڑھ گئیں۔

”زونیو آج میں تم سے صاف بات کرنے آیا ہوں یہ تم جانتی ہی ہو گی کہ میں لگی لٹی کا قائل نہیں اور انتظار اور صبر کا ماہ بھی نہیں مجھ میں ہماری شادی کو ڈیڑھ سال ہونے تک تم نے مجھے کوئی خوشخبری نہیں سنائی اور اب بلا وجہ وقت کو گھیسنا بے کار ہے۔ ویسے جی میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تمہیں آزاد کر دوں۔ دوسری شادی کا حق تو بہر حال مجھے حاصل ہے ہی اور پھر بیٹا میری محبت بھی ہے۔“

”تو میں کیا ہوں۔“ اس نے اپنا نام چھیننے کا ذکر کیا تو جانے کب کی سوئی ہوئی زونیو اشتام جاگ اٹھی۔ پہلے محبتوں پر یقین نہ کر کے محبت کو چا پا کر سکھ چین گویا تھا اور اب محبتوں پر کیا ہوا مان دکھ دے رہا تھا۔

”تم۔ تم اب تک نہیں جان پائیں کہ تم میرے لیے کیا ہو۔ کیا رہ گئی ہو۔ شاید تم جانتی نہیں کہ میں ایک جذباتی مرد ہوں جو چیز مجھے بھا جائے اسے جلد از جلد حاصل کر لیتا ہوں خواہ وہ میرے کام کی نہ ہی ہو اور تمہارا شمار کچھ ایسی ہی چیزوں میں ہوتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ میں نے تم سے محبت کی ہو مگر بہر حال اب میرے دل میں ایسا کوئی جذبہ نہیں ہے ہاں اگر میری کوئی اولاد ہوئی تو شاید میرے قدم ضرور رک جاتے مگر اب تو کوئی وجہ ہی نہیں۔“



اور یہ اس کی قسمت تھی کہ اسے ایک بار پھر اماں کے گھر لے آئی تھی اور کسی نہ کسی کا ذکر کرتی رہنے والی اماں اس ذکر پر بالکل چپ تھیں ایک جلد چپ کا سایہ تھا ان کے چہرے پر۔ اب نہ تو ان کا اخبار میں دل لگتا تھا اور نہ ہی لوگوں کے برے رویے یاد رہتے تھے۔ حتیٰ کہ اکثر تو چائے پینے کا خیال بھی نہ رہتا۔ کچھ ایسے خیالوں میں رہنے لگی تھیں وہ۔ صبح وہ جلدی اٹھ جاتی تو اسے سونے کا کہتیں۔ فارغ بیٹھی ہوتی تو کہتیں۔ کتاب پڑھ لو۔ فارغ کیوں بیٹھی ہو اور جواباً ”وہ انہیں دیکھ کر رہ جاتی یہی سب تو اس نے مانگا تھا مگر کب اور اب مل رہا تھا مگر کس طرح۔“

زندگی ایسی کہانی لگنے لگی تھی جس کا کوئی مقصد کوئی انجام نظر نہیں آتا تھا۔ کچھ لوگوں نے اس کی علیحدگی کی وجہ اس کی زبان درازی کو کہا تھا۔ حالانکہ یہ چیز تو وہ اپنے ساتھ لے کر ہی نہیں گئی تھی وہ تو محبتوں کو نہ رکھنے کے ارادے سے اس دہلیز سے نکلی تھی۔ جبکہ کچھ لوگ جو اشد کے حامی تھے آج پھر اماں کو سمجھا رہے تھے کہ انہوں نے غلط فیصلہ کیا تھا۔ بڑی پچھو بھی ان میں سے ایک تھیں۔

”دیکھا بھابھی آپ نے بنا سوچے سمجھے نکال باہر کیا نا۔ اپنا کوئی ایسا عمل کر سکتا ہے بھلا۔ ابھی اگر اظہر کی جگہ اشد ہوتا تو کیا یہ سب ہوتا۔ نہیں کوئی اپنا اتنا انتہائی قدم اٹھانے سے پہلے سوچتا ضرور ہے۔ مگر خیر ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ جو ہونا ہے وہ تو ہونا ہی ہے آپ نے بھی اس کا اچھا ہی چاہا تھا آپ تھوڑی سی بھی برائی نہیں چاہتی تھیں اس کے لیے مگر خیر۔“

پچھو نے اس کا موضوع کھولا تو اماں جو پہلے ہی اپنی غلطی پر پچھتا رہی تھیں۔ اندر ہی اندر پشیمان تھیں پچھو کے نرم لہجے پر تو ان میں تاب ہی نہ رہی برداشت کی۔ خود کو برا بھلا کہنے لگیں اور جانے کس لمحے منہ سے نکل گیا۔

”کاش میں ہی کچھ عقل سے کام لیتی اپنا تو پھر اپنا ہی ہوتا ہے اور پھر اشد جیسا اپنا۔ جو مجھے بہت عزیز بھی تھا کاش زونیو کی شادی نہ ہوئی ہوتی میں خود بڑھ کر

اشمد کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیتی مگر اب کیا ہو سکتا ہے اب تو اشمد کی منگنی بھی ہو چکی ہے۔ ”اماں کا لہجہ کچھ ایسا تھا کہ پچھو چونک انھیں جو اس چھلک رہی تھی ان کے جملوں اور لہجے سے اسے وہ خوب سمجھ گئی تھیں اور باتوں باتوں میں اس کا ذکر پچھو سے بھی کر دیا تھا اور اس کا نتیجہ تو آج سہوہ کی آمد پر انہیں معلوم ہوا۔

”اماں آپ کو اسے ایک بار تکلیف دے کر چین نہیں آیا جو پھر اسے ارزاں کیے دے رہی ہیں کہاں تو کوئی آپ کو اپنا نہیں لگتا اور کہاں آپ دل کی معمولی بات بھی طشت ازبام کر دیتی ہیں اگر آپ سے اپنا پچھتاوا برداشت نہیں ہو رہا تھا تو زونیو سے اظہار کر دینا تھا مجھے بلا لیتا تھا پچھو سے تو نہیں کہتا تھا اور اگر کہہ ہی دیتا تھا تو ان جذبات میں اتنا بھی نہیں بہہ جاتا تھا کہ آپ کو یاد ہی نہیں رہا کہ آپ کہہ کیا رہی ہیں۔“

آپ آتے ہی شروع ہو گئی تھیں۔

”ارے ارے۔ اب یونہی بکواس کرتی رہو گی یا کچھ ہوش کی بھی کہو گی آخر میں تمہاری ماں ہوں کوئی اولاد نہیں غضب خدا کا۔ آج کل کے بچوں کو تو چھوٹے بڑوں کا کچھ لحاظ ہی نہیں۔“ اماں بھی فوراً جلال میں آگئیں۔

”چھوٹے بڑے کا فرق کچھ یونہی پیدا نہیں ہو جاتا اماں اور عورت ماں صرف جنم دینے سے نہیں بن جاتی اس کے بعد بھی بہت کچھ کرنا ہوتا ہے ایک ماں اگر اپنے فرائض ٹھیک طرح سے پورے کر دے تا تو شاید یہ معاشرہ بہت سی برائیوں سے بچ جائے مگر کہاں آپ نے تو پہلے ایک غلط فیصلہ کیا اور اب دوسرا کرنے چلی ہیں۔“

”کون سا کیا ہوا میں نے کیا کیا ہے۔“ اب وہ خود بھی بریشان ہو گئیں۔

”آپ کو نہیں پتا۔ آپ نے بڑی پچھو سے یہ ذکر نہیں کیا کہ کاش اب اشمد کو اپنا داماد بنا سکتیں۔“

”ہائیں میں نے مگر میں نے یوں کھلے لفظوں میں تو نہیں کہا تھا۔ بس دماغ میں ایک خیال آیا تھا تو اپنا

پچھتاوا بیان کر دیا اس میں کیا برا کیا۔“

”چھوٹا بھی نہیں کیا اماں آپ کا جو گریڈ تھا نا وہ کچھ اور نیچے چلا گیا ہے انسان کی اپنی بھی کوئی عزت ہوتی ہے پہلے آپ خود ہی اشمد کے بارے میں فیصلہ دینے پر راضی نہیں تھیں اور اب خود ہی خواہش کرنے لگیں۔ کچھ تو سوچا ہوتا اماں زونیو خوش ہو گی آپ کے اس عمل سے پہلے بھی اس نے آپ کے کہنے پر سرغم کیا تھا اور سب سے بڑی بے وقوف تھی وہ مگر اب۔۔۔ اب شاید اس کے پاس ایسا کچھ ہے بھی نہیں جس کی وہ قربانی دے سکے۔“

اماں آپ نے یہ نہیں سوچا کہ جو کچھ آپ کہہ رہی ہیں اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ جب وہ اس در پر آتی تھیں آپ نے ہر بار انہیں خالی ہاتھ ہی لوٹایا تو اب آپ ان سے کیوں اس لگا رہی ہیں اب وہ کیوں اس بارے میں سوچیں ان کا کنوارا لائق فائق بیٹا۔ جس کی منگنی بھی بہت خوبصورت امیر و کبیر ہے اس کے لیے ایک طلاق یافتہ کا انتخاب سب سے بڑی بے وقوفی ہے بی زانہ ایسا انتخاب کوئی ہوش مند تو بنا مجبوری کے شاید کر ہی نہیں سکتا۔“

”لیکن آخر اس میں برائی ہی کیا ہے۔ کبھی زونیو ان کی پسند رہی تھی۔“

”کبھی اماں کبھی۔ اب وہ وقت نہیں رہا بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب آپ یہ یاد رکھیں کہ زونیو ایک مطلق ہے اور کوئی ماں اپنے کنوارے بیٹے کے لیے کسی مطلق کو پسند نہیں کرتی یہی یہاں کا دستور ہے۔ یہ اصول ہم سب نے مل کر بنائے ہیں۔ پچھو کی جگہ آپ بھی ہونیں نا اماں تو شاید یونہی دامن پھا جاتیں۔“

”کیا ہوا آپا خیریت۔“ وہ آپ کو تیز لہجے میں بولنے لگی۔

”اگر اپنے کمرے سے نکل آتی جانے اب کون سی قیامت آگئی تھی جبکہ آپا اسے اپنے آپ سے غافل بکھرے الجھے بال اور ملگجے لباس میں دیکھ کر دل مسوس کر رہ گئیں کل تک وہ ان سے کہتی تھی کہ آپا خود بھی توجہ دیں اچھا برا وقت تو زندگی کے ساتھ ہے اب بڑے وقت کو گھٹے کا طوق تو نہیں بنایا جاسکتا۔“

”کیا ہوا اماں۔ خیریت۔“ آپا کو خود میں الجھے دیکھ کر وہ اماں سے مخاطب ہوئی آپا خود بھی چونک انھیں۔

”ہاں خیریت ہی ہے تم سناؤ اب بھی وہی سونا جاگتا چل رہا ہے یا زندگی میں کچھ اور بھی کرنا ہے۔“

”کیا مطلب اب اور کس قابل رہ گئی ہوں میں۔“

”جیسے وہ بھی کر لوں گی۔“

”جیسی باتیں کر رہی ہو زونیو۔ گھر میں بڑے بڑے تو تمہارا املاغ خراب ہو گیا ہے۔ اب تو مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا ورنہ تم خود کو نقصان پہنچا بیٹھو گی۔“ کہتے ہوئے وہ جانے کو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

اس کے تو وہ ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپا اپنے قول کو عملی جامہ پہنا میں گی اور وہ بھی اتنی جلدی۔ انہوں نے اسے گھر سے باہر نکالنے کا خوب انتظام کیا تھا ایاز بھائی کے دوست کے اسکول میں اس کی تقرری کروا کر۔

اور شاید انہیں علم تھا کہ وہ راضی نہیں ہو گی جب ہی اس کام کے لیے ایاز بھائی کو بھیجا تھا اور ایاز بھائی نے جس طرح اس سے گزارش کی تھی۔ اس کے پاس انکار کا چارہ ہی نہیں رہا۔

اس نے اسکول جو آئن کر لیا تھا۔ آپا نے ٹھیک ہی کہا تھا تمہارے کروہ غلط مسلط سوچ رہی تھی صلاحیتوں کو تنگ لگ رہا تھا۔ آپا کتنی فکر کرتی تھیں اس کی۔

”اماں پتا ہے پچھو بڑی خوش ہیں اشمد آ رہا ہے نا۔ اس کا دو سال کا ایگرمنٹ پورا ہو گیا ہے۔ اب وہ یہاں بزنس کرے گا۔ خوب پیسہ کمائے گا۔ ہائے کچھ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ عمر کے ہر حصے میں ہر چیز پالیتے ہیں اچھا گھر اچھا شوہر اچھے رشتے خوبصورتی دولت بظاہر تو کوئی کمی لگتی ہی نہیں جبکہ کچھ لوگ۔۔۔ وہ جیب سی ہو گئیں نظر اسکول سے پلٹتی تو پچھو جو گھر گئی تھی۔“

اشمد کے آنے میں اور شادی میں چند ہی دن رہ گئے

مجھے پچھو سے ملاقات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی خود وہ بھی بہت مصروف تھی اماں البتہ وہیں پائی جاتی تھیں اور واپسی میں وہ جس طرح زرین کی بری کا ذکر کرتیں۔ اشمد کی تعریف کرتیں تب اس وقت ان کی آنکھوں میں کیسا دکھ لہجے میں کیسی خواہش تڑپتی تھی وہ اسے محسوس کر کے آنکھیں چرا جاتی۔ اماں بھی جانے کیا کچھ سوچتی رہتی تھیں۔ تو کیا وہ۔ کیا خود ایسا اس نے نہیں سوچا تھا۔ اکثر تنہائی میں جب عمر کا گوشوارہ دیکھنے بیٹھتی تھی تب چپکے سے اس کا مسکراتا چہرہ نگاہوں کے سامنے آن رکتا۔ ضدی دل حالات اور عقل سے انجان ایسی ہی بچکانہ خواہش کرتا۔ مگر وہ سر جھٹک دیتی۔ وقت نے سب کچھ سمجھا دیا تھا اب وہ وہ زونیو تو نہ رہی تھی جسے اشمد چاہتا تھا درمیان میں وہ اظہار و حد کی پیوی بھی رہی تھی اور اب ایک مطلقہ۔ طلاق کا ٹیبل کسی عیب کی طرح اس کی پیشانی سیاہ کر رہا تھا اور کسی عیب وار کو اپنانے کی غلطی کوئی بے عیب کبھی نہیں کرتا۔

♥ ♥ ♥ ♥

واپسی کے سفر میں وہ بہت خوش تھا اپنوں سے ملنے کی خوشی، زرین کا خیال (کہ اس نے خود کو راضی کر ہی لیا تھا خوشیوں کے لیے یہی اس کے اور ہنسی کے لیے بہتر تھا) اور آج وہ بنا اطلاع کے ہی گھر جا رہا تھا اسے دیکھ کر کس کس کا چہرہ چمکتا تھا یہ اسے دیکھنا تھا۔

اپنے گھر سے کچھ فاصلے پر ہی اس نے ٹیکسی فارغ کر دی تھی حالانکہ اس کے ساتھ کچھ سامان بھی تھا مگر جانے کیوں دل چاہ رہا تھا ان گلیوں میں آوارہ گردی کرنے کا۔ وہ سارے لمحے آخری بار محسوس کرنے کا جن میں کچھ ہنسی کا ساتھ حاصل رہا تھا۔ پھر جانے وہ زرین میں گم ہو جائے اور اس کام کا موقع ہی نہ ملے۔ وہ خیالوں ہی خیالوں میں آگے بڑھ رہا تھا تب اپنے سے کچھ آگے اسے ایک لڑکی پر زونیو کا گمان گزرا سر پر دوپٹہ تھا ورنہ وہ اسے بالوں سے پہچان لیتا۔ وہ تیز چلتا ہوا اس کے قریب ہو گیا وہ زونیو ہی تھی اور سب سے پہلے اسے دیکھ کر اسے جتنی خوشی ہوئی تھی وہ اتنی ہی

اواس لگ رہی تھی۔
 ”شہد“ وہ حیرانی سے بولی اور اس حیرانی میں خوشی سے زیادہ ویرانی تھی۔
 ”لگتا ہے تمہیں مجھے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر بالکل خوشی نہیں ہوئی۔“
 ”اچانک تو ہمیں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے ہر بات پر تو خوشی نہیں ہو سکتی۔“
 ”کیوں کیا بہت خوش ہو ہو کر خوشی کھو گئی کیا۔“ وہ شرارتاً بولا مگر وہ چپ ہی رہی۔
 ”اچھا یہ بتاؤ کیا گھر پر سب میرے منتظر ہیں۔ تم سے اس لیے پوچھ رہا ہوں تم سب میں اٹھتی بیٹھتی ہو گی تمہیں پتا ہو گا۔“ ثمن نے تو مہینے پہلے ہی ڈھولک رکھ لی ہو گی اور فریج کافی پہلے سے اس دن کی منتظر تھی اور تم نے کیا تیاری کی ہے میری شادی کی۔ ویسے تمہیں تو ضرورت بھی نہیں ہو گی۔ اظہر کی چوائس واقعی بہت اچھی ہے میری انگلی جھمنٹ والے دن تم بہت اچھی لگ رہی تھیں زرین سے بھی زیادہ۔“
 ”شہد پلیز۔“ اس نے قدم روک کر بچی نگاہوں سے اسے دیکھا تب شہد کو پتا چلا کہ یہ خشک آنکھیں صرف کھنڈر ویران ہی نہیں ہیں کبھی کبھی ان میں پانی بھی اتر آتا ہے۔
 ”اب تم مجھ سے ایسی باتیں مت کرو۔ پلیز۔“
 ”کیوں۔ کیا اب تمہارے دل میں میری حیثیت بدل گئی ہے کیا اب میں تمہارا دوست نہیں رہا جو تمہیں سہرا سکوں۔“
 ”میں ایسی بات نہیں۔“ وہ پریشانی سے انگلیاں چٹخانے لگی۔ وہ تو بھول ہی گئی تھی کہ ایک رشتہ اب بھی ان کے درمیان قائم تھا اور وہ کیا سمجھ رہی تھی۔
 ”تو کیا بات ہے۔ کل تک تو تم مجھ سے خواہش کرتی تھیں کہ میں تمہیں شعر سناؤں اس وقت بھی تو تم مجھے اپنی دوست کہتی تھیں پھر یہ اچانک کیا ہو گیا پہلے بھی دوستی ہی تھی اور اب بھی۔“
 ”تم۔ تم چپ نہیں ہو سکتے شہد۔ ضروری ہے کہ میرا احتساب کرو۔ وہ سوال کرو۔ جنہیں میں خود

نظر انداز کر دیتی ہوں اچھی دوستی ہے تمہاری۔“
 ”اچھا سوری ہنی۔ ناراض مت ہو۔ یہ بتاؤ کمال رہی ہو۔ ہمارے گھر یا تمہارے گھر۔“
 ”اپنے گھر۔“ جانے کتنی مشکل ہوئی تھی یہ جواب دینے میں۔
 ”تمہارا گھر تو بہت پیچھے رہ گیا بی بی چلو ماموں کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ۔ آج شب آؤ گی نا۔“
 اسے دروازے پر چھوڑ کر وہ بولا۔
 ”شہد کیا ضروری ہے کہ تم ہر معاملے میں مجھے گھسیٹ کر اپنے ساتھ کر لو اب میں چاہوں بھی تو تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی اور تمہیں بھی میرے ساتھ کی ضرورت نہیں ہونی چاہیے تمہیں زرین کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“
 ”جب زرین کی باری آئے گی تو میں اس کی حق تلفی نہیں کروں گا مگر تم میری کرن ہو دوست ہو اور دوستی کا اصول یہی ہے کہ دوست وقت پر دوست کے کام آئے اور تم انکار کر رہی ہو۔“
 ”تمہیں میں انکار نہیں کر رہی ہوئی تمہیں جب بھی ایک دوست کی ضرورت ہو گی مجھے حاضر پاؤ گے مگر یاد رہے صرف دوست کی۔“ کہتے ہوئے اس نے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ بھی سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔



اہل خانہ کو اپنے لائے ہوئے گفت دے کر جب سونے کے لیے اپنے کمرے میں گیا تو اماں کو اپنے پیچھے دیکھ کر اچانک یاد آیا کہ ان کا گفت دینا تو وہ بھول ہی گیا ہے حالانکہ یہ ڈرامہ تو اسے ہنی کے ساتھ کرنا تھا اسی لیے اس نے ہنی کا گفت سب سے نیچے رکھا تھا مگر یہ کیا ہنی تو سامنے تھی نہیں اور وہ اماں کو بھی بھلا بیٹھا تھا۔
 ”یہ لیں اماں یہ سب میں آپ کے لیے لایا ہوں۔“ اس نے مختلف چیزیں اماں کے سامنے رکھ دیں جن میں سے انہوں نے کچھ چیزیں زرین کے لیے علیحدہ کر لیں وہ انہیں دیکھ کر مسکرا دیا ساس ہو کی

بیوی کے بعد والی ”محبتیں“ بھی دیکھی تھیں۔
 ”اندیشہ۔ اس میں کیا ہے۔“ اسے بیک ایک طرف دیکھ کر انہوں نے ایک شاپر کی طرف اشارہ کیا جو شاید وہ اندر ڈالنا بھول گیا تھا۔
 ”ارے یہ۔ یہ میں ہنی کے لیے لایا تھا۔“ وہ شاپر سے تحائف نکالنے لگا ہنی کا سوٹ بہت خوبصورت تھا ڈارک میرون اور کیمبل براؤن کنٹراسٹ والا۔
 ”ارے مگر ہنی اتنے ڈارک کلر کب پہنتی ہے یہ تو زرین پر خوب بچے گا۔“ انہوں نے سوٹ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بے اختیار ہاتھ پیچھے کر لیا۔
 ”لیکن اماں یہ تو میں ہنی کے لیے لایا ہوں اور پھر زرین کے لیے اتنی چیزیں تو ہیں۔“ اس نے وضاحت کی۔
 ”ہاں تو وہ تمہاری ہونے والی بیوی ہے جتنا دو گے اسے کم ہے پھر ہنی کے لیے بھی تو تم اتنا کچھ لائے ہو ایک سوٹ نہیں دو گے تو کیا ہو جائے گا ویسے بھی وہ اتنے گہرے رنگ نہیں پہنتی۔“ اماں کو اس کا ہاتھ پیچھے کرنا بہت برا لگا تھا۔
 ”اماں پہلے نہیں پہنتی تھی مگر شادی کے بعد سے تو پہنتی ہے میری منگنی والے روز بھی تو ڈارک کلر پہنا تھا کیا سوٹ کر رہا تھا اس پر۔“
 ”مگر اب کیا فائدہ بلکہ یا گہرے رنگ کا۔ اب تو اس کی زندگی سے رنگ ہی ختم ہو گئے۔ ہائے کیا برا ہوتا جو ہمارے اپنے بچکانہ فیصلے کی بھینٹ نہ چڑھائیں اس مضموم کو۔ ہائے میری بھولی بیٹی اتنی سی عمر میں کیا کیا پانڈوٹ بڑے اس پر۔ کیا میرا دل نہیں جلتا اس کے لیے مگر ایک لکیری آگنی ہے بیچ میں اور اس لکیر کو ہی تیار نہیں کر سکتی میں۔ پھر بھابھی کی ضد بھی یاد آجاتی ہے سو سرجھٹک دیتی ہوں۔“
 ”کیا کہہ رہی ہیں اماں۔ خیریت تو ہے اور یہ ہنی اتنے دنوں پہلے کیسے آگنی ورنہ آپ نے تو کہا تھا کہ وہ بیکہ بھی بہت کم آتی ہے پھر اس کے شوہر نے کیسے نکال دیا۔“

”ارے تمہاری شادی کے لیے کب بھیجا ہے اب تو ہمیشہ کے لیے بھیج دیا ہے بے چاری کو۔ ہائے سوچتی ہوں تو کلیجہ کانپ اٹھتا ہے وہ پانڈوٹ کیا اس پر جس کے خوف سے عورت کا پتی ہے۔“
 ”اماں آپ ٹھیک سے بتائیں آخر ہوا کیا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔ ہنی کا کھویا کھویا لہجہ بھی یاد آ رہا تھا اور جواباً ”جو کچھ اماں نے اسے بتایا وہ سب اس کے لیے ناقابل یقین تھا اسے تو پتا ہی نہیں تھا کہ وہ اتنی زخمی ہے اب تو اس کے درد کا مداوا بھی نہیں کر سکتا تھا وہ۔ وہ اپنے آپ میں الجھتا رہا ساری رات اور صبح اس نے ماں سے کہہ ہی دیا۔“
 ”اماں میں ہنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 اس کا لہجہ جس قدر ٹوٹا پھوٹا اور الجھن کا شکار تھا اماں اتنے ہی مستحکم لہجے میں گویا تھیں۔
 ”پاگل ہوئے ہو کیا بکواس کر رہے ہو ہوش میں نہیں رہے کیا۔ کچھ میرے سفید چوندے کا خیال ہی کرو۔ یہاں شادی کی تیاریاں مکمل ہیں اور جناب عشق میں نام کمانے کی فکر میں ہیں۔ پتا نہیں ہے کیا کہ دونوں طرف شادی کی تیاریاں مکمل ہیں تمہارے ذہن میں ایسا خیال آیا بھی تو عزت خاک میں مل جائے گی۔“
 ”مگر ماں وہ میری محبت ہے اور اسے میری ضرورت ہے۔“
 ”جانتی ہوں میں سب اور اس کے لیے بہت کوشش کی تھی مگر ناکام رہی مگر اب تم یہ خیال دل سے نکال دو۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ زرین بہت اچھی ہے تم اس کے بارے میں سوچو اب وہ تمہاری بیوی بننے والی ہے صرف اسی کا خیال کرو۔“
 ”اور ہنی اس کا کیا ہو گا۔“
 ”اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا، لیکن تم اس کا خیال ذہن سے نکال دو ابھی تو میں جانتی ہوں تم اس کی محبت میں مجبور ہو۔ ہوش سے پیدل، مگر جب یہ بھوت اترے گا داغ سے تب پچھتاؤ گے۔ آج کے دور میں کوئی محبت کے لیے قربانی نہیں دے سکتا۔ فریاد

اور مجنوں بھی اس دور میں آجائیں تو یقیناً ”راستہ بدل لیں۔“

”آج تم ہنی سے شادی کر بھی لو تو کل کیا ہو گا۔ یہی خیال ستائے گا کہ وہ تمہارے لائق نہیں تھی تم دونوں کا کوئی جوڑ نہیں تھا تم نے اس کے لیے قربانی دی ہے کہ کچھ بھی ہو کنواری اور شادی شدہ عورت کا فرق بہت واضح ہوتا ہے اور ابھی تم اس سے غافل ہو۔ اس معاشرے میں کنواری لڑکی کی شادی تو شادی شدہ مرد سے ہو سکتی ہے۔ مگر یہ والی صورت حال نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ ہنی تمہارا راستہ ہے اشد تم اس میں بھٹک کر رہ جاؤ گے یہ جان لو۔ اب وہ تمہاری منزل نہیں رہی۔“

جانے یہ اماں کی باتوں کا اثر تھا یا اس لیبل کا جو اس پر لگا تھا کہ وہ سب کچھ بھلائے اپنی شادی کے ہنگاموں میں مصروف ہو گیا تھا۔

وہ اس کی شادی میں نہیں آئی تھی۔ اس کی کو لپک کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا وہیں بھی وہ بھی بظاہر غافل تھا مگر دل کے کسی کونے میں جو شکوہ تھا۔ وہ لب پر آئی گیا جب وہ اس کے دل سے نہیں آئی۔

”تو گویا تمہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی میری شادی سے۔“

”کیوں یہ کیوں کہہ رہے ہو تم۔“

”اگر خوشی ہوئی ہوتی تو تم میری شادی کا فنکشن مس نہ کرتیں۔“

”آج تو آگئی ہوں اور میری خوشی کے اظہار کے لیے یہ ناکافی تو نہیں۔“

”آئی ایم سوری ہنی مجھے تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہیے تھا کچھ تو دوستی کا ثبوت دینا چاہیے تھا آئی ایم سوری ہنی۔ اگر تم مجھ سے خفا نہ ہو تو ممکن ہے دوستی کی جو لکیر ہمارے درمیان ہے اس پر سے دھند کی چادر ہٹ جائے۔ ہیں تو ہم دونوں ہی مصروف مگر زندگی کے ہنگاموں سے ٹھک کر اگر جو بھی ہمیں ایک دوسرے سے شیر کرنے کا موقع ملے تب وعدہ کرو کہ اس دوستی کے رشتے کو زندہ رکھو گی ساتھ نبھاؤ گی وعدہ کرو۔“

”تم آزما لینا اشد۔ جانتے تو ہو میں جو سوچ رہی ہوں اس میں مضبوط ہو جاتی ہوں۔“

عدیل کی آمد بڑی غیر متوقع تھی جہاں وہ اسے دیکھ کر حیران تھی اماں بھی جیسے خود کو حالت خواب میں پارہ تھیں۔ اس نے خط لکھ کر اطلاع تو دی تھی مگر انہیں کہاں یقین آتا تھا پہلے بھی ایک بار وہ ایسا مذاق کر چکا تھا۔

”ارے کیا ہوا۔ یہ میں ہوں ڈیرام“ آپ کا بیٹا۔ اس نے قریب جا کر اماں کو بھجھوڑا تب کہیں جا کر جا گئیں۔ اس کے قریب آنے پر نہیں ”نام“ کہنے پر۔ ”ہائے میں نے تو تمہیں مسلمان بھیجا تھا عدیل۔ یہ کس رنگ میں رنگ کر آئے ہو۔“ اماں رو باہی میں بولیں۔

”کیوں اچھا نہیں لگا اتنے ہینڈسم نو جوان کا کہنا۔“ وہ قریب ہو کر شرارت سے بولا اور زونہ و اس گھر میں یہ موسم دیکھ کر حیران رہ گئی یہ موسم تو کب روٹھ چکا تھا۔ پہلے اشد یا پھپھو آجایا کرتے تھے مگر شادی کے بعد تو اشد نے گھر بدل لیا تھا اور اس کی مصروفیات اتنی تھیں کہ کم ہی ملتا ہوتا تھا۔

”آئے ہائے کیا بک رہے ہو۔ دیکھ رہی ہو زندگی اسے کیسی بے شری کی باتیں کر رہا ہے لگتا ہے ساری تمیز انگریزوں میں بانٹ آیا ہے۔ ماں بہنوں کا بھی خیال نہیں اسے۔“

”لیجے اب اس میں بد تمیزی کی کیا بات ہے میں نے کون سا آپ کے محلے کی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر آپ کے سامنے اظہار عشق کر دیا ہے جو شرماؤں۔ آپ بھی کرتی ہیں؟“ وہ ہنسی رو کے سنجیدگی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ اماں تو جیسے صدے سے غش کھانے لگیں۔ الفاظ گنگ ہو گئے تھے زونہ کے چہرے پر بڑے دھول بعد ہنسی بکھری تھی اور عدیل مطمئن ہو گیا۔ اسی ایک مقصد کے لیے تو آپا نے اسے بلایا تھا کہ کم از کم اس کے آنے سے ہی اماں اور زونہ کی زندگی کا کچھ رنگ بدلے۔

”لیجے اب کیوں چپ ہیں۔ اب کیا ہوا میں نے تو اب نہایتنا“ یہیں والی باتیں کی ہیں اب یوں مگر مگر کیوں دیکھ رہی ہیں کیا سچ سچ افسوس ہو رہا ہے۔“ وہی اس کی شرارت تھی۔

”میرا خیال ہے مجھے ہی اٹھ جانا چاہیے جب تک اس کے سامنے رہوں گی اس کی زبان چلتی رہے گی۔ ہائے کتنا انتظار تھا میری بوڑھی آنکھوں کو اسے دیکھنے کا۔ جوان بیٹے کا سہارا کیا ہوتا ہے یہ کوئی میرے دل سے پوچھے زندگی تو یوں بھی گزر جاتی ہے خالی خالی بے آسرا سی مگر مرد کا سہارا عورت کے لیے گرم شال کی طرح ہوتا ہے جو اسے زمانے کے سرد گرم سے محفوظ رکھتا ہے۔ مرد چادر ہوتا ہے عورت کی۔ جو اسے چاہے تو اس کے ہر فیصلے کو حد میں رکھتا ہے۔ دنیا میں عورت کا مقام متعین کرتا ہے اس کی پہچان اور سہارا بناتا ہے۔“

”اماں اماں۔ اب میں آگیا ہوں نا اب کیوں دیکھی ہو رہی ہیں۔ اچھے دن ہیں نا ہمارے سامنے۔ برے دنوں کا رونا چھوڑ لے سب اچھا ہو جائے گا۔“ عدیل انہیں تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”برے دن زندگی سے نکل تو نہیں جاتے ذکر نہ بھی کریں فکر تو رہتی ہی ہے۔“ انہوں نے کن آنکھوں سے زونہ کو دیکھا۔ ”اور دکھ تو مجھے تمہارا بھی ہے ابھی آتو گئے ہو پھر جب یہاں کے مسائل سے تنگ آ جاؤ گے تو خیروں کی طرح منہ پھیر کر ہلک جاؤ گے۔“

”زونی یار خیر تو ہے آج کہیں غموں کا عالمی دن تو نہیں منایا جا رہا پاکستان میں۔“

”ہاں میاں تم کوئی نہ کوئی اچھی بری بکو گے ہی بے وقت کہیں گے۔ اپنا ملک پھر اپنا ہی ہوتا ہے اور یہ ”نا“ ہوتا ہی کچھ کم نہیں ہوتا۔“

”ارے واہ زونی۔ اماں تو بہت اچھا بول لیتی ہیں کیا خبر کم زبیاہ دیکھنے لگی ہیں۔ اچھا چھوڑیں اماں ناراض کیوں ہوئی ہیں اور یہ جو آپ اپنا ملک کہہ رہی ہیں نا۔ تب صرف کہہ رہی ہیں جبکہ میں اسے محسوس کر چکا ہوں آپ کو کیا پتا۔ جب اپنی چیز اپنی دسترس میں ہوتی

ہے تب تک کوئی خاص کشش کوئی خدشہ نہیں ہوتا لیکن جب ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ تب اس سے دور ہو جانے کا کھودینے کا احساس خالی کر دیتا ہے کہ ایک چیز جو مل گئی تھی نا قدر شناسی میں کھودی اور خالی ہو گئے وہ بھی تو سب تھا احساس نہ تھا اور وہ پھڑکی تو احساس بھی پچھتاوے کی صورت میں بے دار ہو گیا۔ اس چیز کا ہمارے ہاتھ سے چھو کر نکلتا ہی کیوں ضروری ہوتا ہے اماں۔ وہ ہمیں بے ہوش کر کے لاعلمی میں بھی تو ہم سے کچھڑ سکتی ہے ہم اسے جاتے ہیں ہی کیوں کھوتے ہیں کیوں آخر۔“ عدیل کا شکستہ لہجہ انہیں خود بھی اپنے دکھ یاد دلایا گیا۔ انہیں بھی تو اسی سوال کا جواب چاہیے تھا انہوں نے بھی تو اپنے ہاتھوں ایک قیمتی دولت نا قدر شناسی میں گنوا دی تھی۔

”اماں کیا خیال ہے اب بھیا کے سر پر سرے کی سوچیں۔“ اس نے کافی دنوں بعد کوئی مسکراتی بات کی تھی۔

”ارے سوچ تو میں بھی رہی ہوں مگر کوئی نظر میں سامنے بھی تو۔ بندہ یقین بھی کرے تو کس پر۔“ اماں اداسی سے بولیں۔

”اماں فریحہ کے بارے میں کیا خیال ہے دیکھی بھالی ہے پھر اپنی ہے کم از کم ہمارا درد تو ہو گا اس کے دل میں۔“

”ہاں خیال تو میرا بھی یہی تھا اچھی ہے وہ ہمارے ساتھ عزت کرتی ہے ہماری اور کیا چاہیے ہمیں مگر کیا کروں ایک بار منہ سے نکل گیا تھا کہ خاندان میں نہیں کرنی اب پچھتا رہی ہوں۔“

”اماں پچھتانے سے کچھ نہیں ہو گا۔ بس اب بھیا سے بات کر کے بسم اللہ کریں۔ اللہ اللہ پھپھو انکار نہیں کریں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں کہیں آپ دونوں سر جوڑے بیٹھیں مجھے نقصان پہنچانے کا منصوبہ تو نہیں بنا رہیں۔“ عدیل اسی وقت اندر داخل ہوا۔ ”بھیا۔ ہم چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی کر

دیں۔" اس نے بنا تمہید بات کا آغاز کیا۔

"میری شادی"

"کیوں کر لی ہے کیا؟"

"کیا کہہ رہی ہو۔ پاگل ہوئی ہو کیا وہاں شادی کرنے گیا تھا میں خیر یہ بتاؤ مجھے کس کھوٹے سے باندھنے کا ارادہ ہے۔"

"پھپھو کی فریج۔"

"فریج۔" وہ جیسے تصور میں اس کا چہرہ تراشنے لگا۔ "کیا خیال ہے دے دیں رشتہ۔" وہ اماں کی طرف رخ موڑتی ہوئی بولی۔

"آں۔ مجھے کیا پتا جو تمہارا دل چاہے کرو۔ ویسے بھی رہتا تو اسے تم لوگوں کے ساتھ ہی ہے۔" وہ صاف دامن بچا گیا۔

"کیوں۔ آپ کیا شادی کے بعد مرتخ پر جائیں گے؟" وہ مصنوعی ناراضی سے بولی۔ ان کا اقرار سمجھ آیا تھا۔

"اے کیا کہہ رہی ہو زوئی، شکر کرو بچے میں شرم باقی ہے، یہاں کے طور اطوار یاد ہیں۔ اب دیکھو جا کر شاید سالن جل رہا ہے۔" اماں نے یکن سے آتی جلنے کی بوسہ لکھی تو وہ بھی اماں کی قوت شامہ کو داد دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا ہوا اماں پریشان ہیں؟" اماں کی خاموشی سے پریشان ہو کر عدیل بولا عموماً "اماں کم ہی خاموش پائی جاتی تھیں۔"

"پریشانی تو اب پل پل کا سنگھار ہوئی۔ جب بھی زوئی پر نظر پڑتی ہے دل جتنا ہے غلطی میں نے کی تھی اور جرمانہ وہ بھر رہی ہے۔"

"اماں چھوڑیں جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اسے گھیننے سے کچھ حاصل نہیں۔ آج میں جسیں ان شاء اللہ زونیو کے ساتھ بھی اچھا ہوئی جائے گا۔"

"مجھے نہیں لگتا دل کڑھتا ہے کیسے کیسے رشتہ رہ گئے میری پھول سی بچی کے لیے ہائے۔"

"اماں اماں ریلیکس کیا کوئی مناسب رشتہ نہیں گزرا نظر سے جس پر ہم کچھ سوچ سکیں۔"

"ہاں ایک آیا تھا۔ کنوارا تو خیر اب کوئی آئے نہیں شادی شدہ ہی تھا۔" اماں اسے احمد حسن کے پروپونل کے بارے میں بتانے لگیں جو ہنی کے اسکول میں پڑھاتا تھا۔

"ٹھیک ہے۔ آپ ایڈریس دے دیجیے گا میں ہی مل لوں گا۔"

"ہائیں یہ کس سے ملنے کا ذکر ہو رہا ہے معاف کی بھیا۔ فریج کی طرف ہم تمہیں نہیں لے جاسکتے۔" نہیں زوئی کل ہم تم تو اشد کی طرف جائیں گے کیا سوچتا ہو گا کہ آگیا ہوں اور اس سے نہیں ملا۔"

"اشد کی طرف مگر بھیا کل تو مجھے اسکول جانا ہے۔" اس نے عذر تراشا۔ شادی کے بعد وہ اشد سے ایک بار ملی تھی۔

"تو چھٹی کرنے کو کس نے کہا ہے میں تمہیں اسکول سے پک کروں گا وہیں سے دونوں جائیں گے ٹھیک ہے۔"

"جیسی تمہاری مرضی بھیا۔" اس نے سرخم کر دیا۔ "لیکن اماں آپ ضرور پھپھو سے بات کر لیجیے گا۔ اب یہ نہیں کہنی چاہیے ہمیں۔"

"تم کتنی ہی جلدی بچا لو ہنا مگر یاد رکھو۔ پہلے اس گھر سے تمہیں ہی رخصت ہونا ہے۔" عدیل نے مسکراتے ہوئے نیا موضوع چھیڑا۔ "کیا میں۔"

اس کے سر پر کوئی بوجھ آن گرا کتنی مشکل سے وہ بھالی کی ذات میں گم ہوئی تھی۔ "مگر بھیا، تمہیں نہیں پتا میری شادی تو ہو چکی ہے۔" ہائے کیسا قاتل جملہ تھا۔ عدیل اور اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"جانتا ہوں میں سب۔ اس لیے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں اور پھر تمہیں مجھ پر یقین نہیں کیا۔ پریشان مت ہونا۔ میں سب دیکھ بھال کر کروں گا ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"یقین۔ تم پر تو بہت یقین ہے بھیا۔ پر اپنی قسمت پر ہی نہیں کیا کیا جائے۔"

"قسمت ہمیشہ بری ہی نہیں ہوتی خوش قسمت ہی اسی ارض پر پائے جاتے ہیں پھر میں تمہارا بھلا ہی چاہتا ہوں۔"

ہوں تمہاری خوشی ہی میرا سکون ہے۔" عدیل نے بڑا بھائی بن کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو جانے کب کے جمع شدہ آنسو آنکھوں میں جاگ اٹھے۔



احمد حسن سے ملاقات بس ٹھیک ہی رہی تھی وہ کچھ جان چکا تھا اس کے بارے میں مگر بہت کچھ جاننا باقی تھا لیکن عدیل نے زونیو سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا بس وہ سارے راستے اشد کے بارے میں ہی پوچھتا رہا۔

کیٹ اشد نے ہی کھولا تھا اور انہیں دیکھ کر بس آنکھیں پھاڑے مبہوت ہو کر دیکھتا رہ گیا۔

"ارے عدیل تم کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہے۔" "کیوں تم خواب میں ایسی چیزیں دیکھتے ہو۔" زونیو عدیل کی طرف اشارہ کر کے شرارت سے بولی۔ عدیل اور اشد نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔

"آؤ اندر رچ بتاؤں۔ ابھی میں تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔"

"میرا تو صرف بہانہ ہو گا سوچ تو تم کسی اور کے بارے میں رہے ہو گے۔ ویسے بھابھی سے اجازت مل گئی کیا۔" عدیل گھر کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

"زرین گھر پر نہیں ہے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اماں اسے اس کے پیرئس کی طرف لے گئی ہیں خیر تم بچو میں چائے کا انتظام کرتا ہوں۔" وہ اٹھنے لگا۔

"کیوں کیا تم نے چائے کا ہوٹل کھول لیا ہے یا ہمارے گھر میں چائے کا کال پڑ گیا ہے۔" عدیل بولا۔

"ہم کچھ بھی کو، مگر یہ ہماری روایت ہے کہ جتنا ہو سکے ہم مہمان کی تواضع ضرور کرتے ہیں۔"

"لیکن ہم تم سے ملنے آئے ہیں ابھی بیٹھو۔ پھر چائے بھی پی لیں گے۔" عدیل نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے برابر بٹھالیا۔

"پھپھو کب تک آئیں گی۔" اسے اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر زونیو بولی۔ "وہ تو رات سے پہلے نہیں آئیں گی۔ بس زرین

کے سلسلے میں مصروف ہیں۔"

"تم اور زرین تم لوگ کیوں نہیں آتے ہماری طرف پرانے راستے بھول گئے ہو کیا۔"

"پرانے راستے بھی کبھی بھولتے ہیں۔ ہاں البتہ ہم خود ان سے نظر چرانے پر مجبور ضرور ہو جاتے ہیں۔"

"کیوں کیا اس علاقے میں تمہارا کوئی قرض خواہ رہتا ہے جو نظر چرائی پڑتی ہے۔" عدیل مزے سے بولا۔

"ہم تو اہل دل ہیں جناب۔ جو قرض لیں نہ دیں دونوں ہی صورتوں میں بے کل رہتے ہیں میرا خیال ہے میں چائے بنا لوں اب۔" وہ اٹھنے لگا۔

"اشد۔ تم کبھی اپنے قول میں سچے بھی ہو سکتے ہو۔ مجھ پر کچھ تو یقین ہونا چاہیے۔ کیوں بھیا۔ دوستوں کو ایک دوسرے پر مان تو ہونا چاہیے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ہاں بہنا ٹھیک کہہ رہی ہو مگر یہ اسٹوڈنٹ نہیں سمجھے گا تم جاؤ چائے بناؤ۔ میں اسے سدھارتا ہوں۔"

عدیل نے اسے یکن کا راستہ دکھایا اور رخ اشد کی طرف کیا "جلتے ہیں میاں کہ تم ایک سلیقہ مند شوہر بن چکے ہو مگر سب کو بتانا ضروری ہے کیا۔"

"خیریت تو ہے تمہیں ان باتوں کا بڑا علم ہے۔" اب کے وہ شرارت سے بولا۔

"ارے کیا بک رہے ہو۔ جسے دیکھو ایک ہی جگہ پر چوٹ کیے جا رہا ہے مشکوک ہو گیا ہے میرا کریمکٹر تو۔"

اچھا اب چھوڑو یہ بتاؤ بھابھی کے ساتھ کیسی گزر رہی ہے۔

"بظاہر بہت اچھی اپنا تو مجھے نہیں پتا ہاں البتہ لوگ کہتے ہیں کہ میں بہت خوش ہوں (ہونہ) انہیں کیا پتا) لیکن لوگوں کو آج جو کچھ بھی نظر آ رہا ہے اس کامیابی میں زیادہ تر ہاتھ زرین کا ہی ہے میں تو ڈھونڈوں بھی تو خود کو یہاں نہیں ملتا۔ کہیں اور پایا جاتا ہوں بہت کوششوں سے اس کے ساتھ سفر شروع کرتا ہوں مگر جب دیکھتا ہوں تو اس کے ساتھ نہیں ہوتا اور اپنی ہی حرکت مجھے پشیمان کر دیتی ہے وہ اتنی اچھی ہے

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سات ایسی ہو گئی تھی کہ انہیں اپنے پوتے کا ہوش
نہیں تھا۔ وہ رو رہا تھا اور غم آتی اسے چپ کرانے
میں لگی تھیں وہ ایک سے دوسرے ہاتھ میں جا رہا تھا
مگر کوئی اس کی اصل پناہ گاہ نہ تھی اس نے آگے بڑھ
کر اسے گود میں لے لیا اور پھر بس جیسے اسے پناہ مل گئی
اور خود زونیو کو مصروفیت اپنے دکھوں سے نجات دہ
نکل طور پر اس کے رحم و کرم پر تھا۔ پچھو اور اشمد
بھی یہ سب دیکھ کر مطمئن تھے۔ اس کا نام اس نے
رمغان یعنی تحفہ رکھا تھا اور وہ تحفہ ہی تو تھا اس کے
لیے کیا کچھ نہیں ہوا تھا اس کے حصول کے لیے اس
کی زندگی میں۔ سو بس یہ دولت اب اس نے سمیٹ لی
تھی اور وہ بھی تو اس کی ذات کا عادی ہوا جا رہا تھا۔ وہ
رونا تو کوئی نہ کوئی اسے خود بخود اس تک پہنچا دیتا جیسے
وہی اس کا اصل مقام ہو۔

اشمد اور پچھو بھی تو بہت خوش تھے کہ اس نے یہ
احسان کیا تھا ان پر ورنہ ان میں کہاں دم تھا یہ ذمہ
داریاں اٹھانے کا۔

زندگی پھر سے اپنی ڈگر پر چلنے لگی تھی۔ زرین کے
انتقال کو دو ماہ کا عرصہ بڑی خاموشی سے گزر گیا تھا۔
رمغان کی ساری ذمہ داریاں اب بھی اس کے سر
تھیں۔

آج بھی بڑے کمرے میں چھوٹی بڑی پچھو اماں
اور عدیل موجود تھے مگر اتنے سارے لوگوں کی موجودگی
میں بھی جیسے سنائے کا راج تھا۔ ایسے میں رمغان کی
خوبصورت قفقاریاں ہی جیسے شہنائیاں تھیں ایک
کمرے میں بیٹھی زونیو اسے گود میں لیے گدگدا رہی
تھی اور خود بھی ہنسنے جا رہی تھی اور کسی نے تو جانے
دیکھا ہو یا نہیں مگر پچھو اور اشمد ضرور اس کی طرف
موجہ تھے۔ آج بھی اس کے بال چہرے کے گرد
نعرے پڑے تھے اور وقتاً فوقتاً "رمغان انہیں مٹھی
میں جکڑنے لگتا تھا اور اس وقت بھی یہی ہو رہا تھا اور
پھر یہ کیا۔ اشمد نے چونک کر اسے دیکھا۔ اسے انگلی
سے وارننگ کرتے ہوئے وہ اپنے ہمیشہ کے بکھرے

یہ تو بالکل ہمارا دوست اشمد نہیں رہا۔ وہ جس پر ہمیں
مان تھا یہ تو کوئی اور ہے۔"
"آئی ایم سوری ہنی۔ میرا ذہن کہیں اور چلا گیا
تھا۔ سوری میں اب بھی تمہارا دوست ہوں اور اب
دیکھنا یہ مان نہیں ٹوٹے گا۔"
"اچھی بات ہے۔" وہ چائے کا کپڑا لی میں رکھنے
لگی۔

"اور تھینک یو یار عدیل تمہارا بھی بہت شکریہ تم
نے ہنی کو زندگی کی طرف لا کر مجھ پر احسان کیا ہے اب
میں اپنی زندگی میں مطمئن جی پاؤں گا۔" وہ عدیل کی
طرف متوجہ ہوا۔
"اور تمہیں کچھ اور اطمینان بھی حاصل ہونے والا
ہے ہم نے زونی کی شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔" عدیل
نے سربراہ دیا اور پھر وہ احمد حسین کے بارے میں
بتانے لگا۔

♥ ♥ ♥ ♥
وہ بہت خوش تھی۔ اشمد سے پھر دوستی کا رشتہ جڑ
چکا تھا اور اماں نے بھی پچھو کی پسندیدگی کے بارے
میں کہہ دیا تھا پچھو عدیل اور فریحہ کے رشتے پر خوش
تھیں۔

وہ انہیں خوشیوں کے خیالوں میں تھی جب اماں
کی پکار نیند سے بے دار کر گئی۔

"زونی اٹھو تمہاری بڑی پچھو کا فون آیا تھا زرین
کی حالت بہت خراب ہے وہ ہاسپٹل میں ہے میں
جارہی ہوں تم چاہو تو عدیل کے ساتھ آ جانا مگر دیکھو
اسے یہ خبر آرام سے سناتا۔" اماں اسے ہدایت دیتی
ہوئی چلی گئیں اور وہ اپنے قدموں سے جان نکلتی
محسوس کرتی رہی اور اس سے پہلے کہ وہ خود عدیل کو
کچھ بتاتی اس کے اٹھتے ہی فون آ گیا کہ زرین ایک نئے
کو جنم دے کر اس دنیا سے جا چکی ہے۔ کیسی قیامت
تھی جو بڑے آرام سے سر پر ٹوٹ پڑی تھی تو گویا اشمد
بھی تنہا ہو گیا اسی کی طرح۔

اور صرف اشمد کی کیا ہر کوئی ہی اسے تو تنہا اور تنہا
بکھرا لگ رہا تھا۔ اپنے آپ سے غافل خود پچھو کی

کہ اس نے کبھی مجھ سے شکوہ نہیں کیا مگر میں نے
اسے کیا دیا ہے ہر بار کوشش کرتا ہوں اور ہر بار ناکام
رہتا ہوں اور جانتے ہوا ماں کیا کہتی ہیں اماں کہتی ہیں
وقت بے کلی ہے بس ٹھیک ہو جائے گا اولاد ہو جائے گی
تو اپنا وجود بھی بھول جائے گا کسی کا خیال تو دور کی
بات۔

"تو تم یہاں بیٹھے اپنی اولاد کے ہونے کا انتظار کر
رہے ہو اور تنہائی کے آخری لمحوں سے دکھ کشید کر
رہے ہو۔" عدیل مسکراتا ہوا بولا۔

"یہ دکھ تو شاید ساری عمر ہی میرے ساتھ رہے
پشیمانی بن کر کہ میں نے کسی بھی منصب پر ذمہ داری
نہیں دکھائی یا اپنے فرائض ٹھیک سے ادا نہیں کر
پایا۔"

"تمہیں پشیمانی ہے نا کوشش کر رہے ہونا یہی کافی
ہے یہ دونوں باتیں جہاں آجائیں گناہ گناہ نہیں رہتا۔
ایسی صورت میں کہ تم نے کبھی جان بوجھ کر اسے دکھ
دیا بھی نہیں میرا خیال ہے سارے واسے بھول جاؤ
اور خوشی سے جیو سب اچھا ہو سکتا ہے۔"

"تھینک یو عدیل۔ مگر اب ایک نئی پریشانی ہے۔
مجھے زرین کی فکر ہو رہی ہے اس کا کیس بہت پیچیدہ
ہے ڈاکٹر زجائے کیا کچھ کہتے ہیں۔"

"ارے سب ٹھیک ہو جائے گا جو کہہ رہا ہے کتا
رہے تم اپنے عمل پر نظر رکھو۔ تم کیا کر سکتے ہو۔"
"کیا باتیں ہو رہی ہیں کون کیا کہہ رہا ہے۔" زونی
ٹی ٹرائی سمیت اندر داخل ہوئی ہوئی بولی۔

"یہ تمہارا بھائی ہے کہہ رہا ہے سب کو اپنی فکر ہے
کوئی اس کی شادی کا ذکر تو کرتا ہی نہیں۔" اشمد چائے
کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا تو وہ عدیل کو دیکھنے لگی۔

"تمہیں زونی یہ مذاق کر رہا ہے جھوٹ بول رہا ہے
کیا میں ایسا ہو سکتا ہوں تم اس کی باتوں میں مت
آنا۔" عدیل پریشانی سے بولا تو جیسے وہ سب سمجھ گئی۔

"بے فکر رہو۔ تمہاری بہن پہلے بھی کبھی میری
باتوں میں نہیں آئی۔" وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا۔

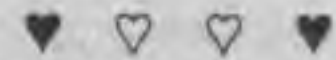
"بھیا کوئی فائدہ نہیں ہوا تمہارے یہاں بیٹھنے کا۔"

بال سمیٹ رہی تھی۔
”یہ تم بال کیوں نہیں باندھتیں۔“ کبھی اس نے پوچھا تھا۔
”کس کے لیے باندھوں۔“

”منت مان رکھی ہے کیا۔ جب تک کوئی دل میں گھر نہیں کر لے گا تب تک یہ سنگھار نہیں کروگی اور جب وہ چاہے گا تب ہی یہ بکھری لٹیں سمیٹوگی۔“
”ہاں چلو یہی سمجھ لو۔“

”لو اب تم صنبھالو اپنی ذمہ داری۔“ اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے یرمغان کو اس کی طرف بڑھایا۔ لیکن وہ اشد سے اتنا زیادہ مانوس نہیں تھا جب ہی رونے لگا۔

”لاؤ مجھے دے دو اس کا اصل جھولا میری با نہیں ہی ہیں۔“ اسے لے کر وہ جھلانے لگی حتیٰ کہ وہ سو گیا۔



”بھابھی“ آپا میں جانتی ہوں عدیل اور فریحہ کی ممکن زین کی وجہ سے رک گئی۔ مگر اب میں چاہتی ہوں کہ آپ اپنے کام بنالیں۔ بلا وجہ جانے والوں کا نام گھیننا ٹھیک نہیں آپ لوگ کوئی اچھا دن دیکھ کر ممکن کر لیں۔ سب تو زندگی کے ساتھ ہے۔ اب جانے والے لوٹ تو نہیں سکتے۔“ چھوٹی پھپھو دونوں کو مخاطب کر کے بولیں جو اب ”پھپھو نے اماں کو اور اماں نے عدیل کو دیکھا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں پھپھو جانے والے نہیں لوٹ سکتے اور آپ میری ممکن کے لیے فکر مند نہ ہوں۔ میں دیے بھی پہلے ہی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں پھر اپنے بارے میں سوچوں گا اور آپ دیے بھی ہنی کے نصیب میں ہمارے گھر کا دانایانی نہیں رہا۔ احمد حسین کے بارے میں میں نے معلوم کر لیا ہے اور اب مطمئن ہوں ان کا اچھا جلد ہی سادگی سے نکاح کر دیں گے۔“ وہ بولا تو چھوٹی پھپھو درو سے اماں کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”کیا بھابھی۔ اب بھی میرا بیٹا غیروں سے گیا گزرا ہے غیر اس سے اچھے ہیں جو آپ ایک بار پھر اپنی بیٹی

غیروں میں دینے چلی ہیں۔“ پھپھو جیسے ضبط کھو چکی تھیں وہ سب آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھتے رہ گئے۔
”آپ کے آگے ایک بار پھر جھولی پھیلا رہی ہوں بھابھی اس امید کے ساتھ کہ آپ انکار نہیں کریں گی۔ میں جانتی ہوں کہ میں غلط تھی اب میں اس سوال کا حق بھی نہیں رکھتی۔ جب میرے ہاتھ میں تراب میں نے اسے نہیں اٹھایا۔ خاک سمجھا غلطی کی۔ مگر بڑے تو چھوٹوں کی غلطیاں معاف کرتے ہی ہیں۔ دیکھیں ایک بار پھر مجھے اپنا گھر مکمل کرنا ہے اور یہ تکمیل ہنی کے علاوہ شاید کوئی نہ کر سکے۔ پلین بھابھی۔“ پھپھو نے ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ اماں نے بھیگی پلکوں سے دیکھتے ہوئے سر ہلا دیا۔
”مجھے منظور ہے شاید زونیو کا اصل مقام یہ ہی ہو۔“

”اور نہیں تو کیا بھابھی مجھے تو ایسا لگتا ہے زونیو کی اصل منزل اشد ہی ہے کچھ جوڑے اللہ خود بتاتا ہے اور زمانہ انہیں بدل نہیں سکتا۔ منزل تک پہنچنے کے لیے کتنی ہی راہوں سے گزرنا پڑے۔ اصل منزل ہوتی ہے وہ مل کر رہتی ہے۔ اس فیصلے کو کوئی نہیں بدل سکتا۔“ بڑی پھپھو بولیں۔



وہ یرمغان کو سلاتی ہوئی جانے کن سوچوں میں محو تھی چونکی تو تب جب احساس ہوا کہ کسی کی نگاہوں میں قید ہے۔ اس کے دیکھنے پر نگاہوں کا زاویہ بدلا اور ہاتھ بڑھا کر سائیڈ میبل سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھالیا۔
”اشد۔“ اس کے منہ سے بے آواز نکلا۔ وہ اس سے دیکھنے لگی وہ سگریٹ سلگا کر دھواں ہوا کے سپرد کر گیا کسی گہری سوچ میں گم۔

”یہ۔ میں جانتی ہوں اشد کہ تم بہت پریشان ہو گے۔ یہ کون سا طریقہ ہے خود کو ریلیکس کرنے کا مجھے ایسا دوست نہیں چاہیے جو کسی بھی گھڑی ٹوٹ پھوٹ جائے مجھے مضبوط اشد چاہیے۔ جس پر مجھے مان تھا مجھے پرانا اشد چاہیے۔ جو چٹان کی طرح مضبوط ہو۔ شجر سایہ دار ہو میرے لیے کہ وقت ضرورت وہ مجھے

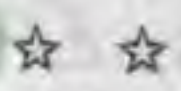
زمانے کی جھلساتی شعاعوں سے محفوظ رکھے۔ دیوار ہو میرے لیے کہ جس کی اوٹ میں میں خود کو زمانے کی ریتوں سے محفوظ محسوس کروں۔ کبھی میں بھی تھک گئی ہوں اشد کبھی مجھے بھی تمہارے ساتھ کی ضرورت پڑ سکتی ہے اشد۔“ وہ سگریٹ اس کے ہاتھ سے لے کر ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے بولی۔ اشد اسے خاموشی سے سنتا رہا ایسا ہی محبت کا ادراک وہ پہلے بھی دے چکی تھی لیکن آج وہ جانتا تھا کہ وہ ایک دوست کی حیثیت سے مجھ سے محو کلام ہے۔

”تم دھوکا کسے دے رہی ہو ہنی۔ مجھے یا اپنے آپ کو کب تک پونہ اپنی محبت پر دوستی کا پرچہ بھاتی رہو گی کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے کہہ دو ہنی۔ اب تو میرے دل کو قرار دے دو۔ اچھا چلو میرے لیے نہیں تو کم از کم میرے بیٹے کے لیے ہی سہی۔ شاید اسے مجھ سے زیادہ تمہاری ضرورت ہے۔ وقت بار بار ہمارے پاس آکر پلٹ رہا ہے ہنی۔ دیکھو یہ وقت نہ نکل جائے میں پہلے ہی بہت تھک چکا ہوں اب تو مجھے اپنے اعتراف کی روشنی دے دو ہنی۔ بولو ہنی۔ جواب دو۔“

”ہاں کرتی ہوں محبت۔ شاید اس وقت سے جب کسی محبت پر اعتبار نہیں تھا سو تمہیں آزمانے سے پہلے ہی راستہ بدل لیا اور اس کے بعد شاید میری سزا ہی تھی کہ نظر آنے والی منزل مجھے پھر سے راستہ پر چن آئی مگر اب میں چپ رہ کر کوئی نقصان نہیں چاہتی۔ اب مجھے اقرار ہے۔ اعتبار ہے تمہاری محبت پر کہ شاید یہی ایک اعتراف مجھے منزل دے دے۔ سکون دے دے اور سکون ہی تو چاہیے ہمیں اور تمہیں۔ ہے نا اشد ہے نا۔“ دکھی لہجے میں کہتے ہوئے وہ یرمغان کی طرف رخ موڑ گئی۔ جیتے وقت کا ملال نمکین پانی کی صورت میں آنکھ سے برسنے لگا۔ زندگی واقعی اپنی منزل تک پہنچا کر رہتی ہے اس سے پہلے انسان خواہ کتنے ہی راستوں سے گزرے اپنی اصل منزل تک پہنچ ہی جاتا ہے خواہ وہ منزل پہلے اس کے لیے محض راستہ ہی ہو۔

”نہیں ہنی۔ بس اب کوئی آنسو کوئی دکھ نہیں ملال نہیں۔ اب بس زندگی سے خوشیاں کشید کرنی ہیں۔ اب ان آنکھوں میں صرف مسکراہٹ کی روشنی ہو گی۔ آنسوؤں کے چراغ نہیں کہ اب تو ان خوشیوں پر ہمارا حق بھی بنتا ہے۔“ وہ ہل کو رک کر ٹائم ڈیٹر کی طرف متوجہ ہوا۔ گھڑی رات کے بارہ بجے کامیوزک دے رہی تھی۔ ایک نئی صبح کا آغاز ہو چکا تھا اور یہ صبح ہمیشہ ہی اس کے لیے یادگار رہی تھی۔

”زندگی کے ایک نئے سال کا آغاز مبارک ہو ہنی۔ خدا کرے کہ یہ سال اور اس کے بعد آنے والا ہر ایک سال کا ہرل گزری ہوئی تمام محرومیوں تمام غلطیوں کی تلافی کر دے۔ تمہیں زندگی میں ہر خوشی ملے ہر کامیابی آنے والی زندگی کا ہر لمحہ تمہارے لیے خوشی بن کر اترے۔ ابھی برتھ ڈے ہنی۔ سالگرہ مبارک ہو۔“ وہ اس کی نم آنکھیں دیکھ کر بولا تو وہ چونک گئی۔ اس کی سالگرہ۔ ایک بار پھر یہ وقت کہاں سے کہاں لے آتا ہے کبھی خوشیوں کے سنگ تو کبھی غموں کے ہمراہ اور انسان ناوان لا علمی میں ہی اپنے فیصلوں پر کبھی فخر کرتا ہے تو کبھی یہی فیصلہ ملال اور دکھ کا در کھول دیتا ہے اور یہی ملال تو پھپھو کو بھی اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ انہوں نے بھی تو اپنے فرض سے جدا فیصلہ کیا تھا۔ محض زمانے کی خاطر۔ اپنے تمام احساسات فراموش کر کے زمانے کے ساتھ قدم ملایا تھا۔ وہ چاہتیں تو ایک نئی ابتدا کر سکتی تھیں مگر زمانے کا خوف کاش کہ وہ فیصلہ کرتے وقت زمانے کے بجائے اپنے گھر کے بارے میں اشد اور زونیو کے بارے میں سوچتیں تو شاید منزل ملنے میں اتنا وقت نہیں لگتا پھر شاید اشد کو زونیو تک پہنچنے کے لیے یرمغان کا سہارا نہ لینا پڑتا۔ مگر کاش!





کھڑی اوصیت

”ہائے باجی صبر نہیں آتا۔ بندہ دنیا سوں ٹر جائدا“
چھپے جھڑے رہ جاندا ہے، او روندے ہی رہ
جاندا ہے (بندہ دنیا سے چلا جاتا ہے، پیچھے جو رہ
جاتے ہیں وہ روتے ہی رہ جاتے ہیں) ”رابعہ اس طرح
دوپٹے میں منہ دپے آہ وزاری کر رہی تھیں۔ آج احمد
صاحب کو مرے میرا دن تھا اور تمام رشتے دار قل میں
شریک ہونے کے لیے آئے ہوئے تھے۔

”بس بچے بے چارے یتیم ہو گئے۔“ خالدہ خاتون
کے ہاتھ جتنی تیزی سے تسبیح کے دانے رول رہے تھے
”اتنی ہی تیزی سے ان کی زبان بھی چل رہی تھی۔ تمام
خواتین پھر سے سیپارے اور گھٹلیاں پڑھنے لگی
تھیں۔

”دادا جی ساٹھ سال کی عمر میں اب تو دادا احمد کو چل
بستا ہی تھا۔“ پاس بیٹھی راتیل نے لقمہ دیا تو خالدہ
خاتون نے قہر یار لگا ہوں سے اسے گھورا۔ وہ زبان
وانتوں میں دیاتی پھر سے سیپارہ پڑھنے میں لگ گئی۔
”ویسے احمد میاں کی وصیت کا کیا بتا ہے؟“ خالدہ
خاتون نے رابعہ کے کان میں اُدھر اُدھر دیکھتے بڑے راز
دارانہ انداز میں سرگوشی کی تھی۔

”فوزیہ کہہ رہی تھی کہ حمہ کے آنے کا انتظار ہے
بس جوں ہی وہ آتی ہے وصیت پڑھ کر شادی جائے
گی۔“ رابعہ بی بی نے اپنے دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے
”دوپٹے کے آئی حصے سے ناک پونچھی تھی۔ خالدہ
خاتون نے حمہ کے تذکرے پر یوں منہ بیتایا گویا کارینا
کی کڑوی کسمپلی گولی چباؤالی ہو۔

”لو بھلا حمہ کب آنے کی ہے؟ پانچ سال سے
کنواری باہر گوروں کے دیس میں نجبائے کیا منہ کلا

کھانے کے چند کھٹے بعد ہی احمد ہاؤس لوگوں سے
خالی ہو گیا تھا۔ محض قریبی رشتے دار۔ بچے تھے جن
میں احمد صاحب کی اولاد بھی شامل تھی۔

رات کے سات بجے کے قریب گھر میں شور و غوغا
مچا تھا۔ احمد صاحب کی اکلوتی اور لاڈلی پوتی حمہ جو پانچ
سال سے امریکہ میں مقیم تھی، اپنے شوہر ریان کے
ساتھ لوٹی تھی۔ اس شادی کی کسی کو بھی کانوں کان خبر
نہ ہوئی تھی حتیٰ کہ اکبر احمد اور عالیہ بھی بے خبر تھے۔
جواں بیٹی کے اس قدم نے تو گویا دونوں کدورت کی دیوار
کی مانند ڈھا دیا تھا۔ جس پوتی کا دادا نے برسوں انتظار

کرنا پھر رہی ہے۔
”وہ کیا کہتے ہیں؟“ رابعہ نے اپنے ذہن پر زور ڈالا
”ہاں فیشن ڈیزائنر رہی تھی نا۔“
”بھاڑ میں جائے مولیٰ۔ ایسا فیشن جس نے دادا کی
جان ہی لے ڈالی ہو پیچھے سے۔“ خالدہ خاتون نے
نخوت سے سر جھٹکتے تیزی سے تسبیح کے دانے
رولے۔

”آج رات تک پہنچ جائے۔“ رابعہ اب کھجور
کی گھٹلیاں ہاتھ میں بھر کر نیز تیز منہ میں کچھ پڑھنے
لگیں۔ ایک کے بعد ایک کھلی چاندنیوں پر لگے جا بجا
دیروں میں سے ایک۔ ڈھیر پر گرتی چلی گئی۔



”بڑے ہی نیک بندے تھے احمد میاں، ایسے
نوٹ تو صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں۔ صوم و صلوٰۃ کے
پابند، صدقہ خیرات کرنے والے، دردمندوں کے مالک
ہر خوبی بھی مرحوم میں۔ ہا۔۔۔ بس آئی ہوئی تھی ورنہ
عمر تو اتنی نہ تھی۔ مجھ سے یہی کوئی آٹھ دس برس ہی
بڑے ہوں گے۔“

خالدہ خاتون تسبیح ہاتھ میں لیے، ناریدہ آنسو دوپٹے
سے پونچھتے ہوئے بولیں۔ ارد گرد پچھی چاندنیوں پر ہل
ہل کر سیپارے اور گھٹلیاں پڑھتی خواتین اور
لڑکیاں پچھلے آوھے گھٹنے سے احمد صاحب کی شان میں
رطب اللسان خالدہ خاتون کو بڑے انہماک سے سن
رہی تھیں گویا انہیں ہی سننے آئی ہوں۔

”بس آپا موت کا وقت مقرر تھا ورنہ بھلے چنگے
تھے ابھی پرسوں صبح ہی نعمان کے ابا کو بازار میں ملے
تھے حجامت بنوانے آئے ہوئے تھے کیا پتا تھا کہ
اگلے روز ہی ایسا دل کا دورہ پڑے گا کہ دوسرے جہاں
چل بسیں گے۔“ احمد صاحب کی خالدہ زاد رابعہ گلوگیر
لہجے میں کہتی دوپٹے میں منہ دپے روئے لگیں۔

”صبر کرو رابعہ اللہ کی یہی مرضی تھی“ برابر بیٹھی
حمیدہ نے انہیں دلاسا دیا تھا۔

کیا تھا؟ وہ لوٹی بھی تو کیسے موقع پر؟ کس سربراہ کے ساتھ؟ صدے پر صدہ تھا جس نے بہت سوں کو غم سے بے حال کر دیا تھا۔

احمد اقبال مرحوم ایک ملٹی نیشنل کمپنی کے ایم ڈی کی حیثیت سے تعینات رہے تھے۔ اپنی پوری زندگی محنت سے کام کر کے انہوں نے لاکھوں کی نہیں کروڑوں کی جائیداد بنا رکھی تھی۔ ان کی پانچ اولادیں تھیں جن میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں شامل تھیں۔

بڑے بیٹے اصغر احمد بے اولاد تھے شادی کے دس برس بعد بھی جب ان کی اولاد نہ ہو سکی تو انہوں نے اپنی اہلیہ فوزیہ کے بھانجے کو گود لے لیا جو اس وقت محض پانچ ماہ کا تھا۔ احمد اقبال نے ”احسان“ کو ہمیشہ اپنے باقی نواسی، نواسوں جتنا ہی پیار کیا تھا۔ اصغر احمد سے چھوٹی سنبل تھیں جو لاہور میں اپنی دو بیٹیوں، ربیعہ اور فریحہ اور دو بیٹوں عثمان اور رحمان کے ساتھ مقیم تھیں۔ ان کے میاں کا پچھلے سال ہی روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہوا تھا۔ سنبل کے معاشی حالات شروع سے ہی تنگ رہے تھے۔ شوہر ایک پرائیویٹ کلج میں لیکچرار تھے۔ محدود آمدنی میں بچوں کی پرورش اور زندگی کی جملہ ضروریات پوری کرنا آسان نہ تھا۔ شوہر کی وفات کے بعد تمام جمع جتنابھی تیزی سے ہاتھ سے نکلتا جا رہا تھا کہ اولاد تو کسی کام کی نہیں تھی۔ زندگی پہلے بھی قدرے تنگ تھی اور دن بہ دن مزید تنگ۔ ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے تو احمد اقبال کسی حد تک مالدار مہر کرتے تھے اب تو وہ آسرا بھی ختم ہو گیا تھا۔ سنبل سے چھوٹی شادیوں کلفٹن کے علاقے میں ہی اپنے بھرے بھرے سسرال میں اپنے دو بیٹوں، اسجد اور اید اور شوہر کے ہمراہ خوشحال اور آسودہ زندگی گزار رہی تھیں۔ دولت کی ریل پیل تھی اور اطمینان قلب کی دولت سے بھی بہرہ ور تھیں۔ ان کے بعد اکبر احمد تھے جن کی اکلوتی اولاد حمزہ احمد اقبال کی آنکھوں کی ٹھنڈک تھی۔

سب سے چھوٹی بیٹی رقیہ اسلام آباد میں رہائش پذیر تھیں جن کا اکلوتا بیٹا سکندر تھا۔

مرحوم احمد اقبال صاحب حیثیت ہونے کے باوجود پوری زندگی سادگی سے گزارنے کے بعد ترکے میں تین بنگلے، چار پلاٹ اور لاکھوں کا بینک بیلنس چھوڑ گئے تھے جو اب ان کے وارثوں میں تقسیم ہونے کا وقت آن پہنچا تھا۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر بیٹھے تمام نفوس کے چہرے سستے ہوئے تھے۔ پورے گھر پر ہی عجیب سی خاموشی اور سوگوارت چھائی ہوئی تھی۔ عالیہ بیگم تو سامنے چائے کا کپ رکھے آنسو بہا رہی تھیں مگر تین دن میت پر رونے دھونے کے بعد کسی میں اتنا دم خم نہ تھا کہ انہیں حوصلہ یا تسلی دیتا۔ اکبر احمد اپنی جگہ بت بنے بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے میز پر دھرا ہوا ”آلیٹ اور چائے کب کے ٹھنڈے ہو کر اپنا مزہ کھو چکے تھے باپ کے جانے کے صدے سے یہ صدہ گزرا تھا جو جوان بیٹی نے دیا تھا۔ حمزہ کو احمد صاحب نے بچپن سے ہی بے جالاذ پیار دے کر کسی حد تک خود سر بنا دیا تھا۔ ہمیشہ ہی اپنی من مانی کرنے والی حمزہ اکبر نے شادی جیسے اہم معاملے میں ماں باپ کو مطلع کرنا بھی گوارا نہ کیا تھا۔

رقیہ، ثناء اور سنبل خاموشی سے ناشتا کر رہی تھیں۔ ان کے بچے دوسرے روز ہی جنازے کے بعد واپس چلے گئے تھے کہ اس مصروف زندگی میں اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ بوڑھے نانا کی وفات پر مزید رکا جاتا ہوں وہ تینوں وہیں مقیم تھیں جب تک ابا کی وصیت سامنے نہ آئی۔ انہیں اسی وصیت نے اس گھر سے باندھ رکھا تھا اور نہ قل کے بعد وہ بھی چلی ہی جاتیں۔

”بھائی آپ نے ناشتا نہیں کیا؟“ فوزیہ کچن سے گرما گرم پرائے رکابی میں لیے ہاٹ پاٹ میں رکتے ہوئے بولیں۔

”بھوک ہی نہیں ہے۔“ اکبر احمد کے اندر بہت

سے آنسو گرے تھے۔

”آئے ہائے اکبر میاں ناشتا کرو۔ مرنے والوں کے ساتھ مرا تھوڑی جاتا ہے۔“ خالدہ خاتون ناشتے کے ساتھ پورا انصاف کرتے ہوئے بولیں۔ وہ اپنی پوتیوں رانیل اور سندس کے ساتھ وہیں بڑاؤ ڈالے ہوئے تھیں۔ تمام رشتے دار جا چکے تھے ایک وہی ڈیرے جملے رکھنے کے ارادے سے ٹھہر گئی تھیں۔

”بس پھپھو مرنے والے تو چلے گئے مگر جوان اولاد نے جیتے جی ہی قبر میں اتار ڈالا ہے۔“ سنبل کی آواز فرط جذبات سے رندہ گئی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے تو بچی۔ آج کل کی اولاد کا تو خون ہی سفید ہو چکا ہے۔ دادا تھے کہ پوتی کی شکل دیکھنے کو ترس گئے اور دایرغ مفارقت دے گئے اور والدین کو وہ خود آکر زندہ درگور کر چکی ہے۔ اف کیا زمانہ آگیا ہے۔ ایسی ناخلف اولاد اللہ کسی کو بھی نہ دے۔“

خالدہ خاتون تاسف سے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے بین کرنے والے انداز میں رونے لگیں۔ ان کا غم ہی غلط ہونے کو نہ آ رہا تھا۔ پہلے روز سے وقتاً فوقتاً ہاتھ ملتے، سینے پر دو ہتھ رید کرتے، بین پر بین کیے چلے جا رہی تھیں۔ اکبر احمد سے وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا گہری سانس خارج کرتے خاموشی سے بغیر ناشتہ کیے ہی اپنے کمرے میں چل دیے۔

شام میں تمام افراد خانہ لاؤنج میں موجود تھے۔ احمد صاحب کی وصیت، جس کے گواہ اصغر احمد اور فوزیہ تھیں، سنائی جانے والی تھی۔ حمزہ ٹانگ پر ٹانگ دھرے بڑی بے نیازی سے صوفے پر براجمان اپنے ولایتی شوہر کے کان میں کھسر پھسر کر رہی تھی۔ انداز سے کہیں نہ جھلکتا تھا کہ ولاد کی وفات پر رتی بھر دکھ ہوا ہو۔ وہ محض وراثت کی تقسیم کے لیے ہی پاکستان آئی تھی اور اپنا حصہ وصول کر کے واپس جانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی اصغر احمد اپنے کمرے سے ہاتھ میں کانڈ کا ایک ٹکڑا اور لکڑی کا ایک ڈبہ لیے

ست روی سے چلتے سب کے درمیان آئے۔ سب کے انداز میں بے قراری تھی۔ سب ہی یہ جاننا چاہتے تھے کہ کس کو کتنی زمین ملی، کتنے بنگلے، کتنے پیسے کون بنگ میں موجود روپے کا مالک ہو گا؟ کون سا پلاٹ کس کو دیا جانے والا ہے؟ کون سا بنگلہ کس کے نام کیا گیا ہے؟ چند لمحوں بعد یہ راز سب کے سامنے آتا تھا۔ سب مضطرب و بے چینی سے پہلو پہ پہلو بدل رہے تھے۔

”آپ سب کو معلوم ہے کہ اباجی مرتے وقت میرے اور فوزیہ کے سامنے وصیت کر گئے تھے۔ ہسپتال میں اس وقت ہم دونوں ہی ان کے پاس تھے لہذا ہم نے ان کی وصیت سادہ کانڈ پر لکھ لی تھی۔ چونکہ زندگی انہیں وقت نہ دے پائی کہ باضابطہ طور پر وصیت لکھوایا تے۔ ان کی وصیت میں پڑھ کر سناتے والا ہوں۔“ یہ شدہ کانڈ کھول کر انہوں نے سب کے سامنے لہرایا تھا۔ سب کے دل کی دھڑکنیں ہی تیز ہو گئی تھیں۔

”اباجی کی وصیت کے مطابق ان کے کلفٹن والے بنگلے کی ملکیت ثنا کو جاتی ہے۔“ اصغر احمد نے کہتے ہوئے ثنا کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر خوشی کی رفق دکھ رہی تھی۔

”لاہور والا بنگلہ اور ملتان والی حویلی اکبر بھائی کے نام ہے۔ بنگ میں موجود تین لاکھ سنبل اور رقیہ میں برابر تقسیم ہوں گے اور باقی ماندہ چار پلاٹ میں سے تین میرے اور ایک احسان کے نام ہے۔“ سب لوگوں کو گویا سانپ سو گتہ گیا تھا۔

اتنی غیر مساوی تقسیم۔ اتنی جانبداری کسی کو بھی ہضم نہ ہوئی تھی۔ کوئی بھی احمد صاحب کی اس وصیت سے خوش نہ تھا۔ سب میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور ہلکی ہلکی سرگوشیاں یکدم شور میں بدل گئیں۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہم اس وصیت کو نہیں مانتے۔“ اکبر احمد کو اب بیٹی کے صدے سے زیادہ وصیت کا قلق تھا۔

”دادا ایسی وصیت نہیں کر سکتے۔ ہمارا تو کوئی حصہ

نہیں ہے سرے سے۔ ”حمہ غصے سے بال جھٹکتی کھڑی ہوئی تھی۔ تمام لوگ ہی سرپا احتجاج بنے اپنی جگہ کھڑے ہو گئے۔

”آپ سب کو اباجی کی وصیت کا پاس کرنا ہی ہو گا۔“ اصغر احمد گرجے تھے۔

”کس بنیاد پر؟ ہم کیسے مان لیں کہ یہ وصیت درست ہے؟ کیا ثبوت ہے اس کا؟“ حمہ بد مزیزی سے کہتی آگے بڑھی تھی۔ اصغر احمد کی تیوری میں بل پڑے تھے۔

”یہ فوزیہ اور احسان دو گواہ ہیں اور تیسرا میں خود ہوں۔“

”میں نہیں مانتی اس وصیت کو“ وہ غصے سے کہتی اس کاغذ کی جانب لپکی تھی۔

”تمیز میں رہو لڑکی“ فوزیہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے روکا تھا۔

”جھوٹ ہے سب۔ میں نہیں مانتی اس وصیت کو۔ دادا میرے ساتھ یہ نہیں کر سکتے۔“ وہ چیختی تھی۔

”بڑی آئی دادا میرے ساتھ یہ نہیں کر سکتے تھے۔ تو نے جو اپنے ماں باپ کے ساتھ کیا ہے۔“ فوزیہ نے غصے سے تنقذتے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

”جسٹ شٹ اپ“ وہ غصے میں پھرتی شیرینی کی مانند ان پر حملہ آور ہوئی تھی۔ حملہ غیر متوقع ہونے کے باوجود فوزیہ خود کو ایک جانب کرتی اپنا دفاع کر چکی تھیں۔

”چل دفع ہو جہاں سے آئی ہے۔“ فوزیہ نے آگے بڑھ کر دانت میٹے اپنے پرے دھکیلا تھا۔ وہ صوفے کے سترے سے ٹکرائی تھی۔

”کیا ہنگامہ برپا کیا ہوا ہے تم لوگوں نے۔“ خبردار اب جو کوئی کچھ بولا تو۔ ”اکبر احمد دھاڑے تھے۔

”بھائی جان جو بھی ہے کتنی مرتبہ اباجی اپنی زندگی میں سب کے سامنے تذکرہ کر چکے تھے کہ وہ حمہ کو بھی اپنی جائیداد میں حصہ دیں گے۔“ اب کی بار ثابول تھیں۔

”اس باشت بھر کی چھو کری نے جو اباجی کے ساتھ

کیا ہے نایہ سزا ہے اس کی۔“ رقیہ نے قدرے درشتی سے کہتے کینہ تو زنگاہوں سے حمہ کو دکھا تھا۔ اسے اپنی ہونہارنے کا کتنا ارمان تھا جو پورا نہ ہوا تھا۔ کتنے خواب تھے جن کے ٹوٹنے سے ان کی کرچیاں انہیں زخمی کر گئی تھیں۔ اب انہی زخموں سے نکلنے والا خون اور اٹھنے والا درد ان کے لہجے سے عیاں تھا۔

”سب اپنا اپنا راگ الا پنا بند کرو۔ جو بھی وصیت اباجی نے کی ہے اسی پر عمل ہو گا۔“ اصغر احمد کے بیانگ دہل اعلان کرنے پر سب اپنی جگہ جامد و ساکت رہ گئے تھے۔

”تم تو کہہ رہی تھیں کہ تمہارے دادا بہت جائیداد والے ہیں اور تمہارے نام ٹھیک ٹھاک جائیداد کریں گے۔ انہوں نے تو تمہیں پوچھا تک نہیں۔“

حمہ کا ولایتی میاں ششہ انگریزی بولتے ہوئے استہزائیہ ہنسا تھا۔ حمہ غصے سے اپنے کمرے میں جا بجا بکھرا تمام سامان سمیٹتی اسے سوٹ گیس میں پٹ رہی تھی۔ اپنے میاں کا یہ انداز اسے بری طرح سلگا گیا تھا۔

”اصغر نایا جھوٹ بول رہے ہیں۔ میں نہیں مانتی ایسی کسی وصیت کو۔ ہم سب گھالے میں رہے ہیں۔ صرف وہی ہیں جنہیں ضرورت سے زیادہ فائدہ ہوا ہے۔“ اپنے سلکی بالوں کو جوڑے کی شکل دیتے اس نے اوپر کر کے باندھا تھا۔

”غصہ تھوک دو اور ٹھنڈے دماغ سے سوچو کہ اب کرنا کیا ہے؟“ وہ ہمیشہ اس سے انگریزی میں ہی بات کرتا تھا جبکہ حمہ اس کو اردو میں ہی جواب دیتی تھی۔ وہ اردو سمجھتا تھا مگر بول نہیں سکتا تھا۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ سر پھٹ رہا ہے۔“ سر ہاتھوں میں گراتے وہ وہیں بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”ہم کورٹ سے مدد لے سکتے ہیں۔ اس وصیت کو چیلنج کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا اس بارے میں؟ کیا یہاں کا قانون ہمارا ساتھ دے گا؟“ وہ وہیں صوفے پر بیٹھا سگار منہ میں دبا بے بولا تھا۔

”معلوم نہیں۔“ حمہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے سلکی بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا تھا۔ اس کی دماغ کی پولیس بل کر رہ گئی تھیں۔ ریان صوفے کی پشت سے سر اٹا کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

سنبل تن فن کرتی کمرے میں داخل ہوتے ہی واپسی کے لیے سامان پابند ہنے لگی تھیں۔ جس مقصد کے لیے وہاں ٹھہری تھیں پورا ہو گیا تھا اور ہاتھ کچھ بھی نہ آیا تھا ماسوائے پندرہ لاکھ کے۔ بڑی زیادتی کی تھی ابانے ان کے ساتھ۔ وہ تو پوچھ تھیں چار بچوں کی ذمہ داری کہاں سے پوری کریں گی؟ بیٹے تھے کہ نکھٹو اور بیٹیاں ایف اے تک تعلیم حاصل کر کے تعلیم کو خیرباد کہہ چکی تھیں۔ آخری امید جو اباجی سے تھی پوری نہ ہو سکی تھی۔ آنسو بہاتے منہ ہی منہ میں پڑھاتے وہ تمام سامان اپنے سفری بیگ میں بھر رہی تھیں۔ جاتے جاتے کتنا غم کر گئے ابانے۔ ان کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا تھا۔ وہیں بیڈ کی پائنتی پر دل تھامے بیٹھ گئی تھیں۔ خالدہ خاتون اس لمحے اندر داخل ہوئی تھیں۔ سنبل کو اس حال میں دیکھتے ان کا کلیجہ کٹ کر رہ گیا تھا۔

”ہائے میری بچی نہ دل چھوٹا کر۔ مرنے والے کو تکلیف ہو گی۔“ انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

”وہ مجھے جو تکلیف دے گئے ہیں پھپھو اس کا کیا“ دے تھے۔ آنسو اٹھ کر بہتے چلے جا رہے تھے۔

”انہیں سب خبر تھی کہ میں کن حالوں میں ہوں۔ اتنی زیادتی کر گئے میرے ساتھ۔ ان پندرہ لاکھ کا کیا کروں گی میں؟ آج کل کے دور میں حیثیت ہی کیا ان پیسوں کی؟“ وہ خالدہ خاتون کے گلے لگے روئے چلی جا رہی تھیں۔ خالدہ خاتون کا دل بھی دکھ سے بھر گیا تھا۔

”چل بیٹا بخش دے اپنے باپ کو۔ پوری زندگی نیک کام کر کے نجانے آخر میں یہ غلط وصیت کیوں کر کیا ہے؟ ساری نیکیاں ضائع کر گیا ہے۔“ اسے خود

سے الگ کرتے اس کے متواتر گرتے آنسوؤں کو اپنے دوپٹے سے پونچھا تھا۔

”میں واپس جا رہی ہوں آج ہی بلکہ ابھی اسی وقت مجھے یہ بھیک بھی نہیں چاہیے۔“

”یہ بھیک نہیں ہے تیرا حق ہے اور خبردار جو تو نے اپنا حق چھوڑا تو۔“ خالدہ خاتون نے اسے گھر کا تھا۔

”کیسا حق پھپھو؟ کروٹوں کی جائیداد رکھنے والے کا دل اپنی غریب بیٹی کے لیے اتنا تنگ بڑ گیا تھا۔ سب کو تو ڈول بھر بھر کر دے گئے ہیں اور مجھے تو جیسے خیرات دے کر گئے ہیں۔“ دل کے آبلے پھر سے پھوٹ پڑے تھے۔ آنسو اندر باہر ہر طرف جل کھل کر گئے تھے۔ خالدہ خاتون سر تاسف سے ہلاتے دکھی دل سے اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔

وہ دونوں کھانا کھانے کے بعد باہر لان میں گھاس پر چہل قدمی کر رہی تھیں۔ رات کا کھانا سب نے اپنے اپنے کمروں میں ہی منگوا لیا تھا۔ گھر کے تمام افراد شام سے ہی اپنے اپنے کمروں میں مقیم ہو کر رہ گئے تھے۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے کہ دادا ابانے ایسی وصیت کیوں کی؟“ رائیل اپنے بالوں کی لٹ انگلی پر لپیٹتے ہوئے برابر چلتی سندس کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کے لیے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”معلوم نہیں۔“ اس نے لاعلمی کی بنا پر شانے اچکا دیے تھے۔

”پھر بھی؟ دادا کی میت پر کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ دادا اپنی تمام اولادوں سے خفا تھے تبھی تو انکل اصغر کے ساتھ رہتے تھے اس لیے شاید وہ اپنی زیادہ تر جائیداد انہی کے نام کر گئے ہیں۔ رائیل نے رازدارانہ انداز میں سرگوشی کی تھی۔ سندس نے شاکی نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”قسم سے جھوٹ نہیں بول رہی۔ میں نے خود اپنے ان گناہ گار کانون سے سنا تھا۔“ اس نے سر پر ہاتھ رکھتے معصومانہ انداز میں قسم کھا کر اسے یقین دہانی کرائی

چاہی تھی۔ جواباً سندس نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا تھا۔

”کتنی بار منع کیا ہے مت بات بے بات قسم کھایا کرو۔“

”تم یقین جو نہیں کرتیں میرا۔“ اس نے براسامہ بنایا تھا۔

”میں تمہارے قسم کھانے پر بھی یقین نہیں کروں گی۔“

”کل میرے خیال سے سب لوگ چلے جائیں گے۔ پتا نہیں دادی کا یہاں کب تک رکنے کا ارادہ ہے۔“

اس نے شال اتار کر جھٹکتے پھر سے کندھے پر اوڑھ لی تھی۔ نومبر کی سردرات میں اس سے لان میں ٹھیک ٹھاک ٹھنڈ تھی۔ سندس ہنوز خاموش تھی۔

”سنبل پھپھو بہت رو رہی تھیں۔ بے چاری بہت امید لگا کر آئی ہوں گی چلو کچھ تو آنسو پونچھیں گے ان کے حالات بھی تو ٹھیک نہیں ہیں۔“ رائیل کو ہمدردی کا بخار چڑھا تھا۔

”حمہ بھی کتنی دور سے آئی ہے بدلے میں خالی ہاتھ جائے گی۔ ایک لٹکا بھی نہیں ہاتھ آیا۔“

بے چاری کے۔ اب تو وہ ایک دن یہاں نہیں رکنے والی۔ اپنے شوہر کے سامنے کتنی سبکی محسوس ہوئی ہو گی اسے۔ اس نے افسوس سے سر ہلاتے بہن کی جانب دیکھا جو غیر معمولی طور پر خاموش تھی۔

”تمہیں کیا سانپ سونگھ گیا ہے؟ کچھ بولو گی نہیں۔“ اسے سندس کی خاموشی زنج کر رہی تھی۔

”کیا بولوں؟“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”کیا مطلب کیا بولوں؟ بندہ کسی بات کا جواب دے دیتا ہے۔“ رائیل تپ گئی تھی۔

”جیسا تم کہہ رہی ہو ویسا کچھ نہیں ہونے والا اور دوسروں کے معاملات میں کن سوتیاں لینا چھوڑ دو۔“

اس نے بہن کو ہلکی سی سرزنش کی جس کا اس پر چنداں اثر نہ ہوا تھا۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں جو کہہ رہی ہوں وہ نہیں ہو گا؟“ اس کے تفتیشی انداز پر سندس مبہم سا

مسکرائی تھی۔

”بس۔ دیکھ لیتا۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھاتے ہوئے سندس کی جانب دیکھا۔

”کل کچھ ہونے والا ہے رائیل۔“ اس کے انداز میں دبا دبا سا جوش تھا جو رائیل کو واقعتاً چونکا گیا تھا۔

”کیا ہونے والا ہے؟ بتاؤ مجھے۔“ اس نے بے چینی سے مڑتے بہن کی طرف دیکھا تھا۔

”معلوم نہیں بس ہونے والا ہے۔ جو ہو گا سب کے سامنے ہو گا۔“

”تم جانتی ہو تاکہ کیا ہونے والا ہے؟“ رائیل کے شاکی نظروں سے دیکھتے پر وہ اپنی ہنسی دبائی تھی۔

”ابھی بہت سی کڑیاں ملنا باقی ہیں۔ وہ کل مل جائیں گی تو سب سامنے آجائے گا ان شاء اللہ۔ بس صبر کرو کل تک کے لیے“ اس کا ٹھوس انداز رائیل کو بے چین کر گیا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ سوا ب وہ کل کی منتظر تھی۔



سب لوگ ہی لاؤنج میں موجود تھے۔ سندس نے سب کو احمد صاحب کے دیرینہ دوست سلمان باجوہ کی آمد سے مطلع کیا تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ وہاں پہنچے ہی والے تھے۔ وہ کس سلسلے میں تشریف لارہے تھے اس بارے میں کسی کو کوئی خبر نہ تھی سوائے سندس کے

تمام لوگ عالم بے خبری میں اپنی اپنی جگہ بیٹھے وصیت کی بابت ہی بحث کر رہے تھے۔ سندس وہیں کونے میں ایک کرسی سنبھالے بیٹھی دبی دبی مسکراہٹ سے تمام لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ اس کے یا آواز بلند کرنے پر لاؤنج میں مکمل خاموشی ہو گئی تھی۔ سب حیران پریشان سے اس دھان پان سی لڑکی کو دیکھ رہے تھے جو سر پر دوپٹہ جمائے بڑے اعتماد سے سب کے درمیان کھڑی تھی۔

”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ کیا میں کہہ سکتی ہوں؟“

اس نے سب کی جانب باری باری دیکھتے اجازت طلب کی۔ سب نے اثبات میں سر ہلادیا۔

یہ وصیت غلط ہے۔ اس کی کوئی شرعی حیثیت نہیں ہے۔“ اس کے ان الفاظ پر تمام نفوس دم بخود رہ گئیں تھیں۔ رائیل سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کیا کرنے جا رہی تھی آخر؟

”اس وصیت کی کوئی شرعی حیثیت نہیں ہے اس لیے آپ سب کسی قسم کی بحث میں مت پڑیں۔“ وہ حتی انداز میں بولی تو اصغر احمد کے چہرے کے تاثرات کی سختی میں کسی قدر اضافہ ہوا تھا۔

”کیا بکواس ہے یہ سب؟“ انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے سندس کو گھورا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں انکل۔ اسلام میں وارثوں کے بارے میں کوئی وصیت نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اس وصیت کا اطلاق نہیں ہوتا کسی پر بھی۔“

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس لڑکی کو اٹھا کر باہر پیٹنک دیں۔

”تم کیا یہاں اپنے عالمہ کے کورس کا رعب جھاڑنے اٹھ کھڑی ہوئی ہو۔ اب ہمیں سکھاؤ گی کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط؟ وصیت کرنے والا جو بھی وصیت کرتا ہے اس کا ماننا ضروری ہوتا ہے۔“ فوزیہ ہاتھ نچلاتے چمک کر بولیں۔

”درست کہا آپ نے آئی۔ ہوتا ہے ضرور ہوتا ہے مگر وارثوں کے متعلق وصیت ہے ہی نہیں کیونکہ۔“

”بس کرو اپنا یہ نیا اسلام“ اس کی بات درشتی سے گاتے احسان کلام پاک لے کر آگے بڑھا تھا۔ ہر ایک اپنی جگہ مجسمہ بناسارا تماشا دیکھ رہا تھا۔

”اس سے پہلے تم کچھ کہو میں سب کے سامنے تمہیں غلط ثابت کرتا ہوں۔ کون کہتا ہے کہ وارثوں کے متعلق وصیت نہیں ہے؟ میرے ہاتھ میں کتاب اللہ ہے۔ سورۃ بقرہ آیت نمبر 180 میں صاف صاف لکھا ہے کہ جب تم میں کوئی مرنے والا ہو اور مال چھوڑ جانے والا ہو تو ماں باپ نالتے والوں کے لیے

دستور کے موافق وصیت کرنا تم پر فرض ہے پر میرے گاروں کو ایسا کرنا ضروری ہے۔ اب بتاؤ تم کس بنیاد پر کہتی ہو کہ وارثوں کے متعلق وصیت نہیں ہوتی۔“

اس نے آخری جملہ چبا چبا کر ادا کیا تھا مگر سندس کے چہرے پر موجود پرسکون مسکراہٹ میں کسی قدر اضافہ ہوا تھا۔ لاؤنج میں موجود تمام نفوس اس نئی بحث کے چھڑ جانے پر مزید الجھن کا شکار ہو چکے تھے۔

”آپ نے بجا فرمایا ہے احسان بھائی۔ اب اگر آپ کلام اللہ کو بیچ میں لے ہی آئے ہیں تو میں بھی اب کلام اللہ اور حدیث کو ہی دلیل کے طور پر پیش کر کے اپنے دلائل سب پر واضح کروں گی۔“ اس نے آگے بڑھ کر کلام پاک تھام کر سینے سے لگا لیا تھا۔

”جو آیت آپ نے پیش کی وہ اسلام کے ابتدائی دور کی ہے۔ جس میں مالی معاملات کی درستگی کے لیے وصیت کرنے کا حکم دیا گیا ہے کہ یہ بڑی نیکیوں میں سے ہی نیکی کی ایک قسم ہے جس سے وارثوں کے درمیان اختلاف کی اس صورت کو ختم کیا جاسکتا تھا مگر وارثوں کے درمیان اختلاف کی صورت ختم نہیں ہوئی۔ جیسا کہ اس گھر میں دیکھنے پہ آ رہا ہے۔“ سب وارثوں نے ایک دوسرے سے نظریں چرائی تھیں۔

”یہ حکم سورۃ انشاء کی آیت وراثت کے نزول کے بعد منسوخ ہو گیا تھا۔ آیت وراثت میں اللہ تبارک تعالیٰ نے تمام وارثوں کے حصے خود مقرر کر دیے۔ مرد کو عورت کا دہرا حصہ دلایا اور ماں باپ کو ہر ایک کو چھٹا حصہ اور جو رو کو آٹھواں یا چوتھا حصہ خاوند کو آدھا یا چوتھا جو حالات کے مطابق ہوتا ہے۔ اب آیت وراثت کے بعد جن کا وراثت میں حصہ اللہ نے مختص کر دیا ہے ان کے بارے میں وصیت کرنا جائز نہیں ہے۔“ اس نے لمحہ بھر کو ٹھہر کر گہری سانس خارج کی۔

احسان اسے کٹھلی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جبکہ فوزیہ اور اصغر کے چہرے غصے کی تمازت سے سرخ پڑ گئے تھے جبکہ لاؤنج میں موجود تمام نفوس ٹکر ٹکر اس بیس سالہ لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔

”حجتہ الوداع کے موقعہ پر آپ نے فرمایا تھا کہ

یہ شک اللہ نے ہر حق والے کو اس کا حق دے دیا ہے اب کسی وارث کو کوئی وصیت نہیں کی جائے گی۔ یہ اور بات ہے کہ اللہ کا اپنے بندوں پر احسان ہے کہ اس نے مال کے ایک تہائی حصے کے بارے میں وصیت کرنے کی چھوٹ دی ہے کہ اس ایک تہائی مال کو اپنی مرضی سے وقف کر سکتا ہے مگر وارثوں میں نہیں ان کے علاوہ۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر بڑے نرم لہجے میں بولتی گئی۔

”تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ ہم اباجی کی وصیت کو بھاڑ کر پھینک دیں اور تمام جائیداد شرعی طریقے سے تقسیم کر لیں؟“ اصغر احمد کا لہجہ نفرت و جھجھن سے بھرپور تھا۔

”پہلی بات کہ اس وصیت کی شرعی حیثیت نہیں ہے اور اگر بالفرض اس میں وارثوں کے سوا کسی اور کے بارے میں وصیت ہوتی بھی تو تب بھی یہ وصیت جھوٹ ہے۔“ بڑے آرام سے کہتے اس نے ایک زہر خند مسکراہٹ سے اصغر احمد کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے اس بکواس کا؟“ اصغر احمد کے ساتھ ساتھ فوزیہ اور احسان بھی چونکے تھے۔

”مطلب یہ کہ احسان بھائی نے جب کلام اللہ کا حوالہ دیا ہے تو کلام اللہ آپ جیسوں کے بارے میں کیا کہتا ہے وہ بھی سن لیں پھر جو شخص وصیت سے پیچھے اس کو بدل ڈالے تو اس کا گناہ انہی پر ہو گا جو بدل ڈالیں بے شک اللہ سنتا اور جانتا ہے۔“ اللہ نے دیکھا ہے جو آپ۔ کیا ہے انکل اور اس نے سنا ہے جو وصیت دادا اباجی کی تھی اس کے الفاظ نے سب کو دہلا دیا تھا۔ سب کی آنکھوں میں واضح سوال تھا کہ کیا وہ سچ تھا جو ابھی ابھی اس لڑکی نے کہا تھا۔ اصغر احمد کے ماتھے پر بڑے بلوں میں اضافہ ہوا تھا۔

”بتائیں انکل جی جو سچ ہے وہ خود بتائیں۔“ اس نے قرآن واپس اپنی جگہ پر رکھ دیا تھا۔

”دو ٹکے کی لڑکی بکواس بند کرو۔ تم ہم پر الزام لگا رہی ہو کہ ہم نے اپنے باپ کی جھوٹی وصیت بنا ڈالی ہے۔“ وہ زہر خند ہوئے تھے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ صرف اتنا کہا ہے کہ

سچائی سب کے سامنے لے آئیں ورنہ یہ کام اللہ خود اپنے طور پر کر دے گا۔“ اس نے رسائییت سے کہتے ہوئے سینے پر ہاتھ باندھ لیے تھے۔

”اور کیا سچ ہے؟ یہی کاغذ کا ٹکڑا سچ ہے۔“ انہوں نے کاغذ کا وہ ٹکڑا جو وصیت کے طور پر سب کے سامنے پیش کیا تھا سب کی آنکھوں کے سامنے لہراتے میز پر بٹھا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے مان لیتے ہیں۔ آپ کے جھوٹ کے دراصل پاؤں نہیں ہیں اس لیے وہ گھڑا نہیں رہا ہے مگر سچ اپنے پیروں پر خود چلتا ہوا آ رہا ہے۔“ سامنے دیکھتے اس کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ ابھری تھی۔ سب کی نگاہیں اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دروازے کی جانب بڑھی تھیں جہاں سلمان باجوہ اپنے لیگل ایڈوائزر سمیت دروازے کی چوکھٹ پر حیران و پریشان کھڑے تھے۔

”یہ سب کیا ہے آخر؟ کس وصیت کی بات ہو رہی ہے؟“ وہ اچنبھے سے استفسار کرتے آگے بڑھے تھے۔

اصغر احمد اور احسان ذرا دیر کو بول کھلائے تھے جبکہ سندس دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پیوست کیے گھٹنے پر دھرے اپنی نشست پر پرسکون سی بیٹھ گئی تھی۔ سب لوگ ہی اپنی جگہ جم سے گئے تھے مگر رائیل کے لیے گویا ساری کڑیاں مل گئی تھیں۔ اب وہ جان گئی تھی کسی حد تک کہ کیا ہونے جا رہا ہے۔

”انکل یہ سب اباجی کی وصیت کا مان نہیں رکھ رہے۔ شاید اسی لیے آپ کو بلایا گیا ہے۔“ فوزیہ فوراً سے سلمان باجوہ کی جانب لپکی تھی۔

”احمد کی وصیت؟ وہ تو میرے پاس ہے۔ تم لوگوں کے پاس کہاں سے آگئی؟“ سلمان باجوہ کے انکشاف پر ہر ایک کو اپنی اپنی جگہ جیسے کرنٹ لگا تھا سوائے سندس کے۔ وہ تینوں بھی گنگ کھڑے تھے۔

”بیٹا سندس تم نے ان لوگوں کو بتایا نہیں کہ میں وصیت کے سلسلے میں ہی آ رہا ہوں؟“ انہوں نے اس سے استفسار کیا تو اس نے سرفنی میں ہلا دیا۔ سب کتے کے عالم میں رہ گئے تھے۔ کل رات کو کھانے کے وقت

کوئی بھی اپنے کمرے سے باہر نہ آیا تھا سوائے اس کے اور رائیل کے جنہوں نے اکٹھے باہر ڈانٹنگ ٹیبل پر ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے بعد رائیل کافی بنانے چین میں گئی تھی جبکہ وہ وہیں ڈانٹنگ ٹیبل پر ہی بیٹھی تھی۔ سب کی لڑکی میں رکھا فون بجا تھا۔ وہ شش ورخ میں بتلا تھی رہی تھی کہ اٹھائے یا نہیں مگر جب گھر کا کوئی فرد بھی کمرے سے باہر نہ آیا اور فون ہنوز بجتا رہا تو اسے ہی آگے بڑھ کر اٹھانا پڑا۔

”اسلام علیکم! میں سلمان بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف کوئی بڑی عمر کا مرد تھا۔ شاید احمد دادا کا جاننے والا تھا۔

”وعلیکم السلام آپ کو کس سے بات کرنا ہے؟“ اپنی یادداشت پر زور دینے پر بھی اسے خاندان میں کوئی بھی شخص اس نام کا یاد نہ آیا تھا۔

”بیٹا میں احمد کا پرانا دوست ہوں۔ آپ کون بات کر رہی ہیں؟“

”جی میں دادا اباجی کی بہن خالہ کی پوتی ہوں۔ سندس۔“ انداز بے حد مودب تھا۔

”اچھا اچھا۔ آپ کسی بڑے سے میری بات کرا دیں۔“

”وہ انکل۔۔۔ وہ ہٹکائی۔ اب کیسے بتاتی کہ اس وقت کیسی کشیدہ صورت حال تھی اس گھر میں۔“

”انکل اس وقت تو کوئی بھی بات کرنے کی حالت میں نہیں ہے۔“ اس نے اپنے تئیں بڑے طریقے سے بات سنبھالی تھی۔

”اچھا بیٹا میں دراصل اپنے بیٹے کے ساتھ بزنس کے سلسلے میں دوئی گیا تھا جس روز احمد کا انتقال ہوا۔ کل واپس آیا ہوں تو میری مسز نے بتایا۔ میں کل آنا چاہتا ہوں۔ ایک تو بچوں سے افسوس بھی کرتا ہے اور دوسرے احمد کی وصیت بھی سب کے سامنے لانے کا وقت آگیا ہے۔“ ان کے الفاظ سنتے ہی اس کے کان کھڑے ہو گئے اور کسی گڑبڑ کے ہونے کا سائرن بجا

تھا۔

”وصیت؟“ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

”ہاں احمد کی وصیت جو وہ قریباً ایک سال پہلے میرے لیگل ایڈوائزر کے پاس لکھوا کر گیا تھا۔ اب وقت ہے کہ میں اس بوجھ سے جو میری ناتواں کندھوں پر ہے چھٹکارا حاصل کروں اور امانت حقداروں تک صحیح طریقے سے پہنچا سکوں۔“ وہ ساکت رہ گئی تھی۔

”انکل کیا میں مختصراً دادا اباجی کی وصیت کے بارے میں جان سکتی ہوں؟“ اور پھر جوں جوں سلمان باجوہ اسے تفصیل بتاتے گئے اس کے ہاتھ پیرن ہوتے گئے۔ اتنا بڑا دھوکا دیا جا رہا تھا۔ اسے کیا کرنا تھا اب؟ جب سے فون آیا تھا تب سے رات گئے وہ اپنے دماغ میں تمام پلان ترتیب دیتی رہی تھی۔ جو بھی تھا اسے ایک موقع دینا تھا اصغر احمد کو کہ وہ تمام سچائی از خود سب کے سامنے لائیں بصورت دیگر سلمان باجوہ کے وہاں آنے پر قطعی تو کھل جاتا تھی۔

”مبشر صاحب آجائیں۔“ سلمان باجوہ نے مڑ کر پیچھے کھڑے کالے کوٹ میں ملبوس ہاتھ میں بریف کیس تھا مے مبشر حسین کو مخاطب کیا تھا۔ وہ بریف کیس تھا مے جوں جوں آگے بڑھتے گئے توں توں اصغر احمد کا رنگ لٹھے کی مانند سفید پڑا گیا۔ مبشر حسین نے بریف کیس میز پر دھرتے ہوئے اس میں سے ایک گلابی رنگ کی فائل نکال کر کھولی تھی۔

”یہ احمد صاحب کی آخری وصیت ہے جو انہوں نے ایک سال قبل تب لکھوائی تھی جب انہیں پہلا دل کا دورہ پڑا تھا۔ یہ وصیت کی کاپی ہے جو آپ سب ہی دیکھ سکتے ہیں۔“ انہوں نے ایک ایک کاپی سب کو تھما دی تھی۔ سب حیرت سے کاغذات ہاتھ میں تھامے ورق گردانی کر رہے تھے۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تایاجی جھوٹ بول رہے ہیں مگر کوئی بھی سننے کو تیار نہیں تھا دیکھا اب؟“ حمہ تسخرانہ مسکراتی تھی۔

”اس وصیت کے مطابق جائیداد کا تہائی حصہ انہوں نے پانچ برابر حصوں میں تقسیم کرنے کا کہا تھا جس میں سے ایک حصہ احمد کی چچا زاد بہن کے بیٹے

رحیم کا ہے جو مزدور ہے اور دوسرا حصہ ان کی پھوپھی زاد بہن صاحبہ کا ہے جو لپانچ ہیں۔ ایک ایک حصہ سنبل کی بچیوں کے نام ہے اور پانچواں حصہ ان کی اکلوتی پوتی حمہ کے نام ہے۔ سلمان باجوہ احمد اقبال کی آخری وصیت ہاتھ میں تھا بولتے چلے جا رہے تھے اور تمام افراد ساکت و صامت کھڑے تھے۔

”باقی کی جائیداد؟“ سنبل فوراً ”پوچھ بیٹھی تھیں۔“

”باقی جائیداد تو شریعت کے مطابق ہی وارثوں میں تقسیم ہوگی۔“ مبشر حسین نے وضاحت دی تو سب نے ناسف سے اصغر احمد اور ان کے ساتھ دھواں دھواں چہرہ لیے فوزیہ اور احسان کی جانب دیکھا تھا جو مارے خفت کے زمین میں دھنسن چکے تھے۔ ساری بچھائی گئی بساط پلٹ چکی تھی۔

”یہ تو اباجی نے زیادتی کی ہے۔ وارث ہم ہیں تو صاحبہ بیگم اور رحیم کا بھلا کیا حق بناتا تھا اباجی جائیداد میں سنبل کی بچیوں کے نام تو حصہ کر گئے تو ہمارے بچے کیا سوتیلے تھے؟ اور اس حصہ کو تو عاق کر دینا چاہیے تھا۔“ ثناء کے ماتھے کی توری میں اضافہ ہوا تھا۔ سنبل بہن کے اس زہر خند کبچے پر تڑپ اٹھی تھیں۔ مگر ثناء کو بھلا کیا پروا تھی۔ آخر کو معاملہ جائیداد کا تھا۔

”بیٹا کسی کے ساتھ کوئی ظلم نہیں کیا احمد نے سنبل اس کی بیوہ اور غریب بیٹی ہے تم لوگوں جیسی خوشحال نہیں ہے اس لیے اس کی بچیوں کے بہتر مستقبل کے لیے اس نے کچھ حصہ انہیں دیا ہے۔ رحیم اور صاحبہ دونوں اس کے غریب رشتے داروں میں سے ہیں۔ اور ان کی دیگرگوں حالت کے پیش نظر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا۔ اپنی زندگی میں بھی گاہے گاہے وہ ان کی مدد کرتا تھا اور اپنی موت کے بعد بھی ان کا بھلا کر گیا ہے۔ رہی بات حمہ کی تو عاق کرنے کا کوئی تصور اسلام میں نہیں ہے۔ حمہ اس کی اکلوتی پوتی ہے جس سے اسے بے پایاں محبت تھی مگر حمہ کی بابت وہ ایک اور وصیت بھی کر گیا ہے کہ حمہ کا حصہ اسے تب ملے گا جب وہ رقیہ کے بیٹے سے شادی کرے گی اور اگر حمہ سکندر سے شادی نہیں کرتی تو حمہ کو اس کا نصف حصہ

ملے گا اور نصف حصہ کسی بھی رفاہی ادارے کے نام کر دیا جائے گا۔“ سلمان صاحب کے ان الفاظ پر حمہ اور ریان اپنی جگہ بہت ہنسنے لگی تھیں۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے حمہ شادی کر چکی ہے۔“ بھانت بھانت کی آوازیں لاؤنج میں ابھری تھیں۔

”ہائے میرے اباجی کی وصیت کا اب کیا بنے گا؟ یہ لڑکی تو نجانے کس مرد کا دم چھلا ساتھ لگائے چلی آئی ہے۔“ رقیہ سر پیتی رہ گئیں۔ اکبر احمد اور عالیہ کے دماغ بھی بھک سے اڑ گئے تھے۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا؟

”میں اب یہ شادی نہیں کر سکتی۔“ حمہ مضطرب آواز میں بولی تھیں۔

”اس ولایتی چمڑی سے طلاق لے اور رقیہ کے بیٹے سے شادی کر۔ یہ مرنے والے کی وصیت ہے۔“ سنبل پھنکاری تھیں۔

”مگر یہ ظلم ہے میں اس وصیت پر نہیں عمل کر سکتی آپ چاہیں تو نصف حصہ کسی بھی رفاہی ادارے کو دے دیں مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ حمہ کے فیصلے پر سنبل اسے کچھ سخت سنانے لگی تھیں کہ سندس یکدم بول پڑی۔

”حمہ پر اس وصیت پر عمل کرنے کی پابندی نہیں ہے۔“ اس نے بظاہر گھر میں سب کو مخاطب کیا تھا۔

”تم خاموش رہو لڑکی۔ بیچ میں مت بولو۔“ کیوں اطلاق نہیں ہوتا حمہ پر اباجی کی وصیت کا؟ ہاں ہمارے اباجی کی جو بھی وصیت ہے اس پر عمل ہوگا۔ اس لڑکی نے بہت اپنی من مانی کر لی باہر رہ کر۔ اب وہی ہو گا جیسا اباجی چاہتے تھے اسے رقیہ کے بیٹے سے شادی کرنا ہی ہوگی۔ حمہ تم سیدھی طرح اس لمبو ترے سے خلع لو اور سکندر سے شادی کرو۔“ ثناء نے پہلے ہاتھ اٹھا کر سندس کو تنبیہ کی پھر حمہ سے مخاطب ہوتے کرخت لہجے میں بولی تھیں۔

”ارے واہ میں کیوں اپنے کنوارے بچے کی شادی اس طلاق یافتہ لڑکی سے کروں؟ میرے بچے میں کیا کمی ہے بھلا۔ میں تو ایسی دلہن لاؤں گی اپنے بچے کی کہ

دنیا دیکھے گی۔“ رقیہ نے صاف ہری جھنڈی دکھا دی

”ابا کی وصیت ہے رقیہ۔“ ثناء نے جیسے اسے بتایا تھا۔

”بھیلے ہو میں نہیں بنانے والی اب اس نو اپنی بہن۔“ انہوں نے نخوت سے سر جھٹکنا تھا۔

”لو نہ حمہ راضی نہ رقیہ۔ اب؟“ ثناء نے جیسے ہاتھ ملتے افسوس کیا تھا۔ ”میں کچھ کہہ سکتی ہوں؟“

سندس نے اجازت چاہی تھی۔ سلمان صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اللہ ہمیں اس بارے میں رعایت دیتا ہے کہ اگر مرنے والا اس قسم کی وصیت کر جائے جس سے کسی کی حق تلفی ہو غلط کام ہو یا کسی پر ظلم ہو تو اس کی وصیت پر عمل کرنا ضروری نہیں ہے۔ اس لیے سلمان انکل آپ تمام وارثوں میں یہ معاملہ احسن طریقے سے حل کر کے صلح کروادیں۔ اس میں کوئی گناہ نہیں۔“

سلمان باجوہ متذنب کیفیت کا شکار تھے۔

”فکر مت کریں انکل یہ اللہ کا کرم ہے بندوں پر نور جس کو یہ ڈر ہز مومی سے طرفداری یا گناہ کا پھروہ اصلاح کرادے ان کے درمیان تو اس پر کچھ گناہ نہ ہوگا بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“ سلمان باجوہ نے سادگی سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے اگر رفاہی ادارے کو حصہ مختص کرنا چاہتی ہے تو معاملہ حل ہے۔ شادی وہ پہلے ہی کر چکی ہے لہذا اس معاملے میں کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔“ حمہ کے چہرے کے تاثرات ضرور بدلے تھے مگر اس نے اثبات میں سر ہلاتے اس فیصلے کو قبول کر لیا تھا۔ وہاں موجود کسی وارث کو اب کوئی گلہ نہ تھا۔ اصغر احمد فوزیہ اور احسان اتنی ذلت و تحقیر پر وہاں سے خاموشی سے نکل گئے تھے۔ اللہ کے بنائے قانون پر سب ہی متفق تھے۔ سلمان باجوہ شش و پنج میں مبتلا شامی نظروں سے سندس کو دیکھ رہے تھے۔ سندس کے لپٹل پر نرم سی مسکراہٹ ابھی بھی ان کی نگاہوں کی طرف کھینچ کر اور وہ ہولے سے بولی تھی۔

”تو اس پر کچھ گناہ نہ ہوگا۔ تو اس پر کچھ گناہ نہ ہوگا۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔“ سلمان صاحب کے ندمتوں سے گویا منوں بوجھ سرک گیا تھا۔

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذروموم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آمینہ مرزا	450/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آمینہ رزاقی	350/-
بکھرنا چاہیں خواب	آمینہ رزاقی	200/-
دھم کو خدھی سمجائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماؤں کا چاند	بھڑی سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا ہاں دل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج کلن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نیم عمر قریشی	300/-
حیری راہ میں زل می	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نگاروں کے لئے کتاب ڈاک ٹرچ - 201/- روپے
 سکرانے کا پتہ
 کتب خانہ خواتین ڈائجسٹ - 201/- روپے، کراچی۔
 فون نمبر 32218361



مصباح توشین

خاکہ ہوجائے گی

مکمل ناول

اس نے بے حد تھکی تھکی نگاہ وال کلاک پر ڈالی۔
رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ بیٹھے بیٹھے اس کی کمر
تختہ ہو چکی تھی۔ انتظار کی سولی پہ لکھتے بغیر کسی خوش
گمانی کی دور کے بھی وہ خوش امید کی چنگ
خواہشات کے آسمان پر اڑائے جارہی تھی۔

بھاری زیورات اور جوڑے میں اس کا نازک سر
اب دکنے لگا تھا۔ اس نے ایسا بناؤ سنکار بھی کیا بھی تو
نہیں تھا اور جس کے لیے کیا تھا وہ پچھلے تین گھنٹے سے
اسے کمرے میں بٹھا کر غائب تھا۔ ایک تو چار گھنٹے کی
بسی مسافت، اوپر سے بھاری زیورات و کپڑے، سب
نے مل کر اسے تھکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی
تھی۔ بے اختیار اس نے اپنے دکنے سر کو تھما اور
کمرے پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ کمرے میں کسی بھی
قسم کی اضافی آرائش نہیں تھی۔ فرنیچر بھی وہی تھا جو
آج سے پہلے اس کمرے میں موجود رہا تھا۔ مطلب
اس کے اتنے ارمانوں سے خریدے گئے بیڈ روم سیٹ
کو اس کمرے میں سیٹ نہیں کیا گیا تھا۔ بس دیواروں
پر چند ایک جگہ پر گلاب کی ادھ تھلی کلیاں چسپاں
تھیں بیڈ کے عین اوپر دیوار پر سرخ گلاب کی پتیوں
سے ان دونوں کا نام لکھا تھا۔ اپنے اور اپنے ہم سفر کے
نام پر نظر پڑتے ہی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا
احاطہ کیا تھا۔ دل میں رقصاں محبت نے دیوانگی کی
انگڑائی لے کے اس کے چہرے کو گلاب بخشا تھا۔ اسی
مل دروازہ کھلا تھا اور وہ اندر آیا تھا۔ زلہ کے
مسکراتے لب ایک دم سے آپس میں پیوست ہوئے
تھے اس کا سر جھک گیا تھا اور ہتھیلیاں پانی سے بھیگ
گئی تھیں۔ کمرے میں رقصاں معنی خیز خاموشی نیا
رشتہ اور اس کے سامنے پوری شان سے کھڑی اس کی
مجسم محبت۔ زلہ نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر دیکھا
وہ بیڈ کی پائنتی کی جانب کھڑا خون آشام نظروں سے
اسے گھور رہا تھا۔

”تھو میرے بستر سے مجھے نیند آرہی ہے؟“
خاور نے ضبط سے کہا تھا۔ صاحب بہادر کا غصہ ابھی
ٹھنڈا نہیں ہوا، اتنا تو وہ پل میں جان گئی تھی۔ مگر اتنے

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan

a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
برش پکڑنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شائع ہوئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہے شاہ جی! آپ گفت لانا بھول گئے کوئی بات
میں اس دن کا انتظار کروں گی جس روز آپ خود
میرے لیے کوئی تحفہ لائیں گے اور ایسا ضرور ہوگا
شاہ جی! زلہ نے آپ سے دیوانگی کی حد تک محبت کی
ہے اسے آپ وقتی جذباتیت کا نام دے کر میری
محبت کی توہین مت کریں۔ یہ میری التجا ہے آپ
سے؟ اتنا کہہ کر وہ تو خاموش ہو رہی۔ شاہ خاور بھی
پاپی مانند جنگ کسی اور وقت پہ موقوف کیے چھینچ کرنے
واش روم میں گھس گیا تھا۔ زلہ وہیں بیڈ کے پائلٹی
کے آخری کنارے ٹک گئی تھی۔

انکار سی لذت اقرار میں کہاں ہے
بڑھتا ہے شوق غالب ان کی نہیں نہیں سے
زلہ کو حسب موقع ایک شعر یاد آیا۔ اس کے
ہونٹوں پہ ایک معدوم سی مسکراہٹ ابھری۔ دو آنسو
ہی خاموشی سے پلکوں کی باز توڑ کر گالوں پہ بہہ نکلے
غے شاید انہیں بھی زلہ عباسی کی بے قدری نے اپنا
آئینہ چھوڑنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ زندگی اب سہل
نہیں گزرنے والی تھی۔ زلہ کو اندازہ ہو گیا تھا۔

شاہ خاور فریش ہو کر واش روم سے باہر نکلا تو سفید
سادہ سی شلوار قمیص میں ملبوس تھا۔ زلہ اسے دیکھتے
ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور ڈرنگ رومنگ میبل کے سامنے کھڑی
ہو کر اپنا زیور اتارنے لگی۔ شاہ خاور بڑے اطمینان
سے اٹھا اے سی کی کولنگ کم کی اور صوفے پہ آکے
دھیر ہو گیا۔ اس نے بیڈ زلہ کے لیے خالی کر دیا تھا۔
”چلو! اس نے میرے وجود کو تسلیم بھلے نہ کیا ہو مگر
میری موجودگی کو تو کر لیا نا فی الحال یہی بہت ہے؟“
چہرے کی کلیننگ کرتے زلہ کے ہاتھ لمحہ بھر کو
سکے اور اس نے اپنے آپ کو تسلی دی تھی۔

میں جیسے ہی سو کر اٹھی تو شاہ خاور کو صوفے سے
تھک پلا۔ نہ جانے وہ کب اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ زلہ
نے لٹری سانس بھرتے اپنے کھلے بالوں کو کچھ چو میں
پکڑا اور اٹھ کر واش روم میں فریش ہونے چل دی

سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ اگر شاہ خاور نفرت کی پٹی
اتار کر ایک لمحے کو بھی دیکھ لیتا تو یقیناً ”ہوش کھو بیٹھتا
مگر وہ توانا کی جنگ جیتنے کو بے تاب تمام ہتھیاروں سے
لیس تھا۔ ایسے میں اسے اپنے رشتے کی نزاکت ماحول
کی معنی خیز خاموشی اور پرسوں رات کیا خاک محسوس
ہوتی۔

”اچھا چھوڑیں! یہ باتیں کرنے کو تو ساری عمر بڑی
ہے لائیں دیں مجھے میرا روم مائی گفت۔ دکھا میں تو کیا
لائے ہیں؟“ وہ ایک دم بات بدلتے نئے خوش گوار موڈ
میں ایسے بولی تھی۔ گویا کچھ دیر پہلے ان کے درمیان
کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شاہ خاور کو اس کی ڈھشائی مزید تاؤ دلا
گئی۔

”میری زندگی اور اس سے وابستہ تمام خوشیاں تو
نگل چکی ہو اب اور کیا چاہیے تمہیں کیا میری
جان۔ تو سن لو شاہ خاور مرچکا اسی روز جس روز وہ تم
سے شادی کرنے پہ مجبور ہوا اور اب تمہارے سامنے
ایک جیتا جاگتا انسان نہیں بلکہ جذبات و احساسات
سے عاری ایک زندہ لاش کھڑی ہے۔“ زری کا چہرہ
ایک لمحے میں فقی ہوا تھا۔ اتنے صفا چٹ انکار کی اسے
توقع تک نہیں تھی۔ مگر پھر بھی وہ ہمت کر کے بولی
تھی۔

”کہنا نا چھوڑیں یہ ساری باتیں اس معاملے کو پھر
کسی وقت پہ اٹھارہیں۔ ابھی تو میرا مسئلہ حل کریں
صبح میں سب کو کیا دکھاؤں گی جب وہ مجھ سے پوچھیں
گی کہ آپ نے مجھے کیا دیا؟“ وہ ایک نئے مسئلے پہ
ابھتی شاہ خاور کو مزید تاؤ دلا رہی تھی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارے رشتہ دار۔ کہہ دنا
ان سب سے کہ شاہ خاور نے تم جیسی لڑکی کی جذباتیت
پر اپنا آپ قربان کر دیا ہے اب اور کیا چاہیے ہو گا بھلا
تمہیں؟“ زلہ سہم کر ایک دم دور ہنسی تھی۔ اس کا
ذہن ابھی تک لفظ تم جیسی پہ اٹکا تھا۔ شاہ خاور کا
مطلب کیا تھا اس بات سے وہ کیسی لڑکی تھی کس جیسی
تھی۔

”زیادہ چلانے کی یا غصہ دکھانے کی ضرورت نہیں

آرام سے وہ بھی اس کی ماننے والی نہیں۔ اس نے خود
سے وعدہ کر رکھا تھا۔ آخر وہ اس کی بیوی تھی۔ چاہے
جبراً ہی سہی مگر وہ اسے عزت سے سیکڑوں لوگوں میں
تمام شرعی و قانونی شرائط پوری کر کے بیاہ کے لایا تھا۔
”آج سے اس کمرے کی آدھی حق دار میں بھی
ہوں۔ اس لیے میں بھی نہیں اٹھ رہی۔“ اس نے
اس کے چہرے کی ناگواریت کو نظر انداز کرتے آرام
سے اس کا اطمینان غارت کرتے ہوئے کہا تھا۔ اور
کن انگلیوں سے اس کے تیور دیکھتی آرام سے پاؤں
پسار کر بیٹھ گئی تھی۔

”میں تمہارا زر خرید غلام نہیں ہوں کہ تمہارے
رعب میں آجاؤں گا اور نہ ہی مجھ سے کسی بھی قسم کی
رعایت کی توقع کبھی رکھنا؟“ وہ ایک جھٹکے سے اس کے
نزدیک پہنچا تھا اور بازو سے پکڑ کر بیڈ سے اٹھا کر اپنے
سامنے کھڑا کیا تھا۔ اس کی مضبوط انگلیاں زلہ کے
مومی بازوؤں میں پوست اسے ازیت کی بھٹی میں
جھونکنے لگی تھیں۔ مگر اس درد کو کسی امرت کی مانند پی
گئی تھی۔ اس نے مخمور نگاہوں سے شاہ خاور کے
حسین چہرے کو دیکھتے بڑے جذب سے کہا تھا۔

”یہ رعب نہیں محبت ہے شاہ جی! اور محبت میں
رعب نہیں مان ہوتا ہے۔“ شاہ خاور نے ایک جھٹکے
سے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا اور رخ پھیر گیا۔ وہ
اپنے لڑکھڑاتے وجود کو بمشکل گرنے سے بچا کر اس کے
پچھے چلی آئی تھی۔ اس کے آہستہ آہستہ چلنے سے اس
کے وجود پہ سج بھاری زیورات گنگنانے لگے تھے۔
کلائیوں میں بھری چوڑیاں رقص کرنے لگی تھیں۔
پیروں کی پائل جلت رنگ سی بکھیرنے لگی تھی۔

”تم مجھے اس چال میں نہیں الجھا سکتیں؟“ اپنی
شیروانی کے بٹن بے دردی سے کھولتے وہ کسی سانپ
کی مانند پھینکا رہا تھا۔ زلہ دھیرے دھیرے اس کے
قریب آئی تھی۔

”غصہ تھوک دیں نا شاہ جی! آئیں ایک نئی زندگی کا
آغاز کرتے ہیں۔ پرانی باتیں بھول جائیں؟“ وہ اپنی
تمام تر حشر سامانوں سمیت شعلہ جوالہ بنی اس کے

تھی۔ آدھے گھنٹے کے ٹھنڈے شاور سے فریش ہونے کے بعد جب باہر آئی تو نظریں بے اختیار والی کلاک کی جانب اٹھ گئیں جو صبح کے دس بج رہی تھیں۔ شاہ خاور سحر خیز تھا۔ مگر اسے حیرت تھی کہ رات کو اتنی دیر سے سونے کے باوجود بھی وہ اتنی جلدی بے وار کیسے ہو گیا۔ حالانکہ شادی کی تھکا دینے والی رسومات ہلا گلا، لہذا سفر اور پھر اپنی نئی نوکری دلہن کے ساتھ ہونے والی جنگ ذہنی طور پر یہ سب کچھ ہی تھکا دینے والا تھا۔

وہ اس وقت ساڑھ سے کاٹن کے شلوار سوٹ میں ملبوس۔ اپنے لمبے بالوں کو تولیے سے رگڑ کر آئینے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ گزشتہ رات پورے سیاق و سباق سمیت اس کے ذہن کے پردے پر یہ نمودار ہو چکی تھی۔ بھلے خود کو اس نے شاہ خاور کے سامنے بہت مضبوط ظاہر کیا تھا۔ مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ واقعی مضبوط تھی۔ اس کی غلطی اتنی بڑی تو نہیں تھی کہ وہ ایسے روپے کی حق دار ٹھہری۔ زیادتی تو اس کے ساتھ بھی ہوئی تھی چاہے انجانے میں ہی سہی۔ آخر اسے بھی تو اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کا حق تھا۔ اپنے خوابوں کی تکمیل کے لیے۔ اپنی من چاہی زندگی گزارنے کے لیے۔ اپنا من پسند ہم سفر پانے کے لیے؟ دو آنسو چپکے سے اس کے گالوں پر رستہ بناتے نیچے گرے تھے۔ زلزلہ نے انہیں اپنے ہاتھوں کی پشت سے پونچھا۔

وہ بے جان ہاتھوں سے بے دھیانی کی کیفیت میں اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ جب دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ اس نے جلدی جلدی اپنا چہرہ صاف کیا اور دوپٹا اوڑھ کے دروازے کے قریب چلی آئی تھی۔

”بس۔ کم ان۔“ اس نے ہولے سے کہا تھا اگلے ہی لمحے ہنسی مسکراتی پھول باجی اس کے سامنے تھیں۔ زلزلہ نے انہیں دیکھتے ہی فوراً ”سلام کیا تھا۔“ ”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔“ وہ ہمارے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے شرارت سے بولیں زلزلہ جھینپ کر ہنسنے لگی تھی۔

”چھا ہوا فریش ہو گئیں۔ یہ کہاں ہے تمہارا؟“ انہوں نے ارد گرد نظریں دوڑاتے شوخی سے اسے لاڈلے اور چھوٹے بھائی شاہ خاور کی بابت دریافت کیا تھا۔

”پتا نہیں۔ میں تو سو رہی تھی وہ شاید بہت جلدی اٹھ گئے؟“ زلزلہ نے جانے کیوں شرمندہ سی ہو گئی۔ ”ہاں! وہ بہت جلدی اٹھ جاتا ہے تمہیں اس لیے نہیں جگایا ہو گا کہ تمہاری نیند پوری ہو جائے۔ آخر کو تھک بھی تو بہت گئی ہو۔ دیکھ لو بھی شادی کے بعد سے ہی تمہاری کتنی پروا کرنے لگا ہے حالانکہ پہلے تو۔۔۔ خیر تمہیں ایک گر کی بات بتاؤں۔“ وہ رازدارانہ لہجے میں کہتی اس کے قریب ہو گئیں۔

”جی! زلزلہ نے مروت نبھائی۔“ ”مروتوجہ کا متقاضی ہوتا ہے اسے ضد اٹایا خود داری سے نہیں بلکہ صرف محبت کی چھری سے ہی کند کیا جاسکتا ہے اور شاہ خاور تو اس معاملے میں بہت مشکل پسند بندہ ہے۔ اس کے سامنے کوشش کرنا کہ کبھی محبت کے علاوہ انا کو بیچ میں مت لانا ورنہ بہت نقصان اٹھائو گی اسے اپنی منوانے اور اپنی مرضی زبردستی دوسروں پر تھوپنے والے لوگ ہرگز ہرگز پسند نہیں کیا اس کی شریک سفر انہی خامیوں کی حامل ہو۔ لیکن مجھے یقین ہے زری کہ تم ایسا کچھ نہیں کرو گی تم بہت پیاری اور اچھی لڑکی ہو اپنی محبت سے شاہ خاور کی ضد سے نباہ آسانی سے کرو گی۔“ وہ اسے گلے سے لگاتے ایک دم افسردہ سی ہو گئیں زری کے حلق میں آنسوؤں نے پھندا کس دیا وہ رونا چاہتی تھی مگر اس کے لب باہم پیوست کسی رنگ آلود فطرت کی مانند ہوئے تھے۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گی پھول باجی! کہ آپ سب کو شکایت کا موقع نہ دوں اور شاہ جی کو تو بالکل بھی نہیں۔“ کچھ دیر بعد اپنی لمبائی کیفیت پر قابو پانے کے بعد وہ بمشکل تمام انہیں تسلی دے پائی تھی۔

”ان شاء اللہ! سدا سکھی رہو سدا سہاگن رہو“

انہوں نے اسے بڑے دل سے دعا دی تھی۔ ”میں تمہارے کپڑے نکال دیتی ہوں جلدی سے تیار ہو جاؤ پھر میں ناشتا لگواتی ہوں تم دونوں کا۔“ وہ وارڈ روب میں سے اس کے لیے کپڑوں کا انتخاب کرتے ہوئے اسے ہدایات بھی دے رہی تھیں۔

”ایسا کرو یہ ریڈ فرائڈ کپڑے شاہ کو یہ کپڑے بہت پسند ہیں اس کمر میں دیکھو گا تو اسے اچھا لگے گا۔“ تھوڑی ہی دیر بعد وہ اس کا سلور کام سے مزین انارکلی ریڈ فرائڈ نکالتے ہوئے اسے بتا رہی تھیں۔ زلزلہ کو بھی وہ بے حد پسند آیا یہ اس کی سسرال کی جانب سے تھا اس کی ساری شاپنگ پھول باجی اور تبدیل کرنے کی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ان دونوں بہنوں کی پسند بہت نفیس اور اعلیٰ تھی تھوڑی سی دیر میں وہ تیار ہو کر کسی اسپر کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ پھول باجی نے اس کا میک اپ بہت سو فٹ اور لائٹ سا کیا تھا جو اس کے معصوم سے چہرے پر بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ انہوں نے اسے سارا زیور پھر سنا دیا تھا۔

”پھول باجی! زیور رہنے دیں میرا دم گھٹ رہا ہے؟“

”ارے۔۔۔ یہی تو دو چار دن ہیں تمہارے پاس پھر تو ساری زندگی بچوں میں گھر کے ایسا موقع ہی نہیں ملے گا اور میں نہیں چاہتی کہ میری طرح تمہاری زندگی میں بھی یہ حسرت باقی رہے جیسے مجھے اب یہ کسک رہی ہے کہ کاش میں جیولری کی اتنی شوقین اپنا تمام زیور بروقت استعمال کرتی تو آج یہ حسرت باقی نہ ہوتی۔“

”تو آپ پہنا کریں نا۔“ اسے ان کی بات پر حیرت ہوئی تھی جیسے کہ بغیر نہ رہ سکی تھی۔

”فناک بہنوں۔۔۔ کبھی منع چھیڑ رہا ہوتا ہے تو کبھی پونہ۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے اکھاڑے میں کسی ہچاڑے ہوئے کبڈی پہلوان کا روپ دے دیتے ہیں میرے یہ دونوں شیطان۔“ وہ ہنستے ہوئے اپنا مذاق اڑاتے ہوئے بولیں۔

”شاہ نے کیا تحفہ دیا تمہیں؟“ زلزلہ جس سوال

سے بچنا چاہ رہی تھی پھول باجی نے وہی سوال اس سے پوچھ لیا تھا۔ زلزلہ کو سمجھ نہیں آئی وہ انہیں کیا جواب دے۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی جیسے انہوں نے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”وہ دراصل۔۔۔ میں نے مانگا ہی نہیں؟“ انتہائی بوجس جواز دیتے اسے گزشتہ رات شاہ خاور کا دیا جواب یاد آیا تھا۔ کیا وہ جواب وہ پھول باجی کو دے پائی۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ یہ بھی کوئی مانگنے والی بات تھی زری۔ شاہ کو خود احساس ہونا چاہیے کہ یہ تحفہ کسی بھی لڑکی کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے۔ اور اس کے نہ ملنے کی کسک کیسے ساری عمر تپاتی ہے اک مسلسل کمی کا احساس دلاتی رہتی ہے؟“

”میں بات کرتی ہوں شاہ سے۔ یہ کیا بچپنا ہے اس کا“ حد ہے لا پرواہی کی؟“ وہ اچانک سخت کبیدہ خاطر نظر آنے لگی تھیں زلزلہ کی جان پر بن آئی اگر وہ سچ سچ شاہ خاور سے اس کا تذکرہ کر دیتی تو۔۔۔ کوئی بعید نہیں تھا شاہ خاور سے کہ کہیں وہ پھول باجی کو بھی وہی جواب نہ دے دے جو رات اس کو دیا تھا۔ اس کی کیا عزت رہ جاتی بھلا۔۔۔

”نہیں۔۔۔ نہیں پلیز آپ شاہ جی سے کوئی بات مت کیجیے گا پلیز۔۔۔ وہ لا دیں گے خود ہی جلدی میں شاید بھول گئے۔“ زلزلہ نے بمشکل تمام انہیں شاہ خاور سے باز پرس کرنے سے روکا تھا۔ شکر کے وہ مان گئی تھیں۔

”زری۔۔۔ یوں اپنا حق اتنی آسانی سے نہیں چھوڑتے۔“ اچانک انہوں نے جانے کس احساس کے تحت اس سے کہا تھا وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔



ولیمہ کے بعد مکلاوے کی رسم کے مطابق اپنے میکے آئی تھی مگر شاہ خاور حسب توقع ساتھ نہیں آیا تھا۔ حالانکہ سب نے کتنا اصرار کیا تھا کہ یہ ان کی خاندانی روایت ہے کہ مکلاوے کی رسم کے لیے دلہا دلہن کے ساتھ جائے مگر سب جاننے کے باوجود بھی

اس نے سب کو قطعیت سے انکار کر دیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ اس سے اجازت لینے کمرے میں آئی تھی شاہ خاور فون پر کسی دوست سے محو گفتگو تھا۔ وہ جھجکتے ہوئے اس کے پاس آئی تھی اس کی موجودگی کا احساس پاتے ہی شاہ خاور نے بے حد سرسپاٹ سوالیہ نگاہوں سے گھورا تھا۔ زلزلہ نے اس کی موجودہ کیفیت و تاثرات کو دیکھتے بمشکل خود کو کہنے پر مجبور کیا۔

”وہ وہ امی لوگ مجھے لینے کے لیے آئے ہیں آپ تو جان نہیں رہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں چلی جاؤں۔“ وہ منمناتے ہوئے اس کی خاموشی سے خائف اپنے آنے کا مدعا بیان کر رہی تھی اسے رونا آنے لگا کل تک جو اس کا بہترین دوست تھا آج وہ جیون سا تھی کے روپ میں اتنا ہی اجنبی و سفاک بنا بیٹھا تھا۔

”میرے روکنے پر رک جاؤ گی؟“ شاہ خاور نے اچانک موبائل آف کر کے ایک سائیڈ پر رکھتے اس سے پوچھا تھا۔

”جی۔۔۔؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تو شاہ خاور کا استہزاء یہ قہقہہ ہوا میں گونجا تھا۔

”اچھا! طنز کی گہری کاٹ۔ اتنی فرماں بردار پہلے تو نہیں تھیں اب کیسے ہو گئیں۔“

”آپ کی ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے اس لیے؟“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”مطلب تم نہیں جاؤ گی؟“ شاہ خاور کا انداز جانچتا ہوا تھا۔

”اگر آپ اجازت نہ دیں تو نہیں جاؤں گی؟“ زلزلہ کا انداز اٹل اور مضبوط تھا۔

”مگر مجھے تو تمہیں روکنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں کیوں بھلا تمہیں روکوں گا جاق۔ جتنے دن چاہے رہو۔“ وہ ایکدم سے اسے دو کوڑی کا کر کے رخ پھیرتے ہوئے بولا گویا وہ مزید بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا وہ جاسکتی تھی زلزلہ کے پندار کو بڑی زور کی تحسین پہنچی تھی۔ لگتی بے عزتی و اہانت ہوتی تھی

اس کی مگر وہ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی برداشت کر رہی تھی وہ جانتی اور سمجھتی تھی کہ ابھی شاہ خاور بہت غصے میں ہے۔ اور غصے میں وہ اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے اسے پاچکی ہے یہ احساس ہی کافی تھا۔

وہ اپنی محبت اور عزت و احترام سے شاہ خاور کو واپس اپنے اسی روپ میں لوٹنے پر مجبور کر دے گی جیسا کہ ہمیشہ سے تھا جیسا وہ فطری طور پر ہے۔ وہ بو بھل دل لیے وہاں سے اکیلی ہی چلی آئی تھی۔



چاشت کا وقت تھا زلزلہ اپنی مرغیوں اور کبوتروں کو وانا ڈال رہی تھی جیسے آج سے پہلے ہمیشہ ڈالا کرتی تھی اسے آئے یہاں دوسرا دن تھا اس کی سسرال سے

فردا فردا سب کی کالز آئی تھیں ماسوائے اس دشمن جاں کے جس کی وجہ سے وہ اس خاندان میں شامل ہوئی تھی۔ شاہ خاور کے والدین حیات نہیں تھے وہ چار

بہن بھائی تھے سب سے بڑی پھول باجی پھر شاہ خاور اس کے بعد شاہ خرم اور سب سے چھوٹی قدیل تھی

شاہ خاور کی پرورش اور کفالت ان کی دادی سلطانہ بیگم نے ان کے چچا شاہ جمال کے ساتھ بہت اچھے اور کھلے

دل سے کی تھی شاہ جمال کے بھی چار بچے تھے سب سے بڑا ارسلان دوسرے نمبر پر سلمان تیسرے نمبر پر

کول اور پھر سحان تھے اور وہ چاروں اپنے والدین کے ہمراہ پچھلے پانچ سال سے امریکہ شفٹ ہو گئے تھے۔

دادو کبھی لاہور ان لوگوں کے پاس یا کبھی علاج معالجے کی غرض سے امریکا چلی جاتیں۔ زلزلہ سے وہ بہت پیار

کرتیں نہیں اپنے شوہر کی بھانجی (زلزلہ کی والدہ) سے بھی بہت پیار تھا بلکہ یہ سلطانہ بیگم ہی تھیں جواب

تک اس رشتے کو نبھائے چلی آرہی تھیں اور اب اس رشتے کو اٹوٹ بندھن میں باندھ کے ہمیشہ کے لیے

لوگ قریب آگئے تھے دو خاندان ہمیشہ کے لیے ایک ہو گئے تھے۔

”زرری! بس کرو بیٹا اب آجاؤ ادھر ناشتا کرلو۔“ اماں نے اسے مرغیوں اور کبوتروں کے نرغے میں

دکھا دیا اسے پکارے بنا رہ نہیں پائیں وہ جو اپنے ہی گھر میں غلطیاں تھی ایک دم چونک اٹھی۔

”جی اماں ابھی آئی۔“ بے دلی سے باجرے کا کدو منظر پر دھر کے وہ پکن میں چلی آئی تھی۔ اماں

نے فطری طور پر اس کا سادہ روپ دیکھا کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ چاروں کی بیٹا ہے۔

”زرری! یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تو نے۔“ انہوں نے براہ راست آملیٹ اچار کے ساتھ اس کے سامنے رکھتے اس سے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا میری حالت کو اماں۔؟“

”کہیں سے نہیں لگ رہا تمہیں دیکھ کر کہ تم نوپا ہوتا ہو۔“ انہوں نے خائف سے لہجے میں جتایا زلزلہ کو ہنسی

”تو کیا ضروری ہے کہ میں نظر بھی آؤں نوپا ہوتا۔“ سب کو معلوم ہے سب ہی شادی میں شریک ہوئے

تھے۔ اس نے اماں کے چہرے پر پھیلی پریشانی کو دیکھتے مذاق اڑایا۔

”پچھنا چھوڑو زرری؟ پہلے کی بات اور تھی اب تم شادی شدہ ہو اور یہ بہت ضروری ہے کہ تم خود پہ توجہ

دے۔ لوگ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں اور پھر لوگوں کی زبان بھی تو نہیں پکڑی جاسکتی نا؟“ انہوں نے اسے سمجھایا۔

”لوگ۔۔۔ بتائیں ایسا مجھے کیا کرنا چاہیے کہ لوگ باتیں نہ بنائیں؟“ وہ ناشتا چھوڑ کر سنجیدگی سے بولی

”تم خوش تو ہو زرری؟“ انہوں نے اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ جھنجھلائی تھی۔

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔ تم خوش تو ہو خاور کے ساتھ؟“

”اماں! پلیز کوئی وہم دل میں مت پالیں۔ میں بہت خوش ہوں اپنی زندگی میں۔ شاہ خاور نے ان دونوں

میں میرا اتنا خیال رکھا ہے کہ میں خود پر رشک کرنے لگی ہوں۔ کوئی اتنا خوش نصیب بھی ہو سکتا ہے۔“

جتنی میں ہوں۔ شاہ کو حاصل کر کے میں بہت خوش ہوں بے حد خوش۔“ وہ جذب کے عالم میں کہتی اپنی ماں کو محبت کی داسی معلوم ہوئی تھی بے اختیار انہوں نے ہمیشہ اس کی خوشیاں سلامت رہنے کی دعا کی تھی۔

”ہمیشہ خوش رہو اللہ کرے شاہ خاور ہمیشہ تمہاری قدر کرے۔“

”آمین۔“ اماں کے گلے سے لگی زلزلہ نے دھیرے سے آئین کما تھا اس کی آنکھوں سے دو قطرے ٹوٹ کر گرے تھے اس نے شاہ خاور کو حاصل ضرور کر لیا تھا مگر اسے پانہیں سکی تھی۔



وہ آج عفت باجی کے گھر جا رہی تھی۔ رانیہ نے اس کے لیے مکلا دیے کے دن پہنی جانے والی ریڈ انار کلی فراک ہی نکالی تھی۔

”تبا بھاری لباس مت نکالو پا۔ کوئی ہلکے کام کا سوٹ نکالو۔ مجھ سے تو یہ پہنی ہی نہیں جاتی؟“

”آپ اس فراک میں اتنی خوبصورت نظر آتی ہیں بجو۔ جیسے پرستان سے کوئی پری راستہ بھول کے ادھر آنکلی ہو۔“ رانیہ نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے کہا تھا۔ زلزلہ ایکدم ہنس دی تھی۔

”اتنی مبالغہ آرائی بھی اچھی نہیں ہوتی چھوٹی۔“ اس نے پیار سے ڈپٹا۔

”قسم لے لیں بجو! یہ مبالغہ آرائی نہیں بلکہ ایک ٹھوس حقیقت ہے اور بتا ہے جس روز ہم آپ کو لینے کے لیے گئے تھے ناشاہ بھائی آپ کو چپکے چپکے دیکھ رہے تھے۔“ رانیہ نے مزے لے کر بتایا زلزلہ کو ایک خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔

”کیا واقعی۔ کب۔ مجھے تو بتا نہیں چلا؟“ اب کی بار وہ جوش سے چلائی تھی۔

”بس۔ دیکھ لیں تاڑنے والے قیامت کی نگاہ رکھتے ہیں۔“ رانیہ نے فرضی کالر جھاڑا تھا۔

”کمال ہے شاہ جی نے مجھے دیکھا اور مجھے احساس ہی نہیں ہو پایا۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں کہتی

بڑی خوشگوار حیرت میں گہری باتھ روم کی طرف چنچ کرنے کے لیے بڑھی تھی۔ تیار ہو کر اس نے خود کو ناقدانہ نگاہوں سے آنیے میں بغور دیکھا تو مبہوت ہو کر رہ گئی رانیہ واقعی سچ کہہ رہی تھی ریڈ انارکلی فراک میں وہ واقعی کوئی اپسرا دکھائی دیتی تھی۔ روپکلی جوانی کا بانکھن اس کی ہوش ربا اداؤں کے نال میل سے اس کے معصوم چہرے کو جلا بخشتا تھا۔ چاندی جیسی رنگت کا چنچ سی آنکھیں نازک لب اور صراحی دار خنجر سی تنی گردن۔ سرو قد متناسب مگر قیامت خیز سر لیا۔ وہ بلاشبہ ایک چلتی پھرتی قیامت تھی زلہ کو اس دن خود پر اور بھی پیار آیا یہ احساس ہی مشام جاں کو معطر کر رہا تھا کہ چاہے چند ثانیے ہی سہی شاہ خاور کی نگاہ التفات اس پر ٹھہری تو تھی۔ وہ مغرور نہ ہوتی تو کیا کرتی۔ عفت باجی کے گھر بہت اچھا وقت گزرا تھا۔ کھانا بے حد لذیذ بنا تھا۔ شادی کے بعد سے ہی جہاں یہ احساس کہ وہ پرانی ہو گئی وہیں ہر رشتہ دار اسے پہلے سے بڑھ کر عزت و احترام دے رہا تھا خاندان بھر کی لڑکیاں اس کے نصیب پر رشک کرتیں اپنی قسمت سے شاکی ٹھنڈی آہیں بھرتی نظر آتیں۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ محبتوں کے معاملے میں کتنی خوش نصیب تھی۔

رات گئے امی جان رانیہ اور وہ گھر لوٹے تو صحن میں پچھی چارپائیوں پر اسے وہ دشمن جان بیٹھا نظر آیا تھا۔ زلہ ایک لمحے کو ڈیوڑھی کے نیم تاریک گوشے میں ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔ کاش آج وہ کچھ اور بھی مانگ لیتی تو اسے مل جاتا۔ مگر اسے اب چاہیے بھی کیا تھا بھلا۔ وہ صحن میں پچھی چارپائیوں میں سے ایک پر بیٹھا ابوجی سے محو گفتگو تھا۔ شاید وہ ابھی ابھی وہاں پہنچا تھا۔ امی جان نے فوراً آگے برہ کے اس کے ماتھے کو بوسہ دیتے اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا رانیہ الگ خوشی سے جھک رہی تھی۔ فوراً کمپیوٹر سے جگے باسط کو بلانے بھاگی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی اس کے قریب آئی اور آہستہ سے سلام کر کے پلکیں جھکا گئی۔ اس سے اسے اتنی شرم آئی کہ پلکیں اٹھنے سے انکار می ہو گئیں شاید پاس بیٹھے ابوجی کا

احترام آڑے آیا تھا۔ شاہ خاور نے ایک سرسری دیکھ اس پر ڈالی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو۔“ اس نے پوچھا تھا اور اس کا جواب سننے سے پہلے ہی رخ موڑ کر ابوجی سے دوبارہ گفتگو میں مگن ہو گیا زلہ کے ارمانوں پر اوس کی گری کچھ دیر پہلے والی خوشی و سرشاری اب اس کے رویے میں مفقود تھی وہ بے دلی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چنچ کرنے کی غرض سے آئی کمرے میں پہنچ کر اس نے ایک ایک چیز تقریباً فوج کر تادی تھی۔

”رانیہ کو کوئی غلط فہمی ہوئی تھی شاید۔ وہ تو میری طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے؟“ اس نے جیسے تھک ہار کر حقیقت کو تسلیم کیا۔ جانے کتنی دیر بعد وہ کمرے سے باہر نکلی تو شاہ خاور خالی کھانے کی ٹرے رانیہ کو واپس پکڑا رہا تھا۔ وہ چپ چاپ اس کی نظموں سے او بھل امی جان کے پیچھے آگے بیٹھ گئی تھی۔

”بستر لگا دیے ہیں امی جان؟“ باسط نے چھت پہ کھڑے ہو کر چلا کر کہا تھا۔

”پکھا سیٹ کیا؟“ امی جان کو اک نئی فکر نے آن گھیرا۔

”سب سیٹ ہے شاہ بھائی آجائیں اوپر۔ بہت اچھی ہوا چل رہی ہے۔“ باسط نے اسے اوپر بلایا تو وہ لے لے سے مسکرایا زلہ نے چوری سے دیکھا اس کے ہنسنے سے اس کے ٹھوڑی کامل بھی مسکرائے لگتا تھا۔ پھر وہ فریش ہونے کے بعد اوپر چھت پر چلا گیا تھا۔ کچھ دیر باسط اور رانیہ اس کے پاس بیٹھے رہے۔ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں انہیں دلچسپ قصے سناتا رہا تھا ان دونوں نے امی جان کی آواز پر پیچھے آنے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”جاؤ۔ یہ اوپر شاہ خاور کے لیے لے جاؤ۔“ امی جان نے زلہ سے اس کو پکڑائی۔

”دودھ سوڈا بنایا ہے میں نے۔ گرمی بہت ہے مگر اتنا سفر کر کے آیا ہے تھک گیا ہو گا۔ اس سے نیند

اچھی آئے گی جاؤ تم اب اس کے پاس جاؤ“ امی جان نے اس کی سوالیہ نظموں کے جواب میں وضاحت کرتے کرتے جانے کا عندیہ دیا تھا۔ وہ بھاری قدم اٹھاتی اس کے پاس اوپر چلی آئی تھی۔ آہٹ پر ذرا کی ذرا شاہ خاور کی نظموں میں موبائل اسکرین سے ہنسی تھیں پھر وہ دوبارہ اپنے کام میں محو ہو گیا تھا۔

”یہ دودھ امی جان نے بھجوا دیا تھا آپ کے لیے؟“ اس نے اس کے گریز کو دیکھتے اختصار سے کام لیا۔

”کیوں؟“ وہ موبائل تکیے کے نیچے رکھ کے اس کی طرف منہ کر کے کروٹ کے بل لیٹتے ہوئے بولا تھا۔

”گرمی کی وجہ سے۔ اس سے نیند اچھی آئے گی۔“ زلہ کو وضاحت دینا بے حد دشوار لگا۔

”مگر مجھے تو گرمی نہیں لگ رہی۔“ شاہ خاور کا تڑپا ہوا منہ دیکھ کر زلہ کو ایسا لگا۔

”آپ کو پسند بھی تو ہے دودھ سوڈا۔“ زلہ نے کہا۔

”تمہیں میری پسند کا خیال۔ اب آیا ہے زلہ۔“ زلہ سر جھکا کر رہ گئی۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ اس نے اپنا دفاع کرنا چاہا۔

”میں نے گناہ سے بڑھ کر کیا ہے۔“ وہ بھی فوراً بولا تھا۔

”آپ بھول کیوں نہیں جاتے وہ سب۔ میں نے آپ سے کتنی مرتبہ معافی بھی تو مانگی ہے۔“ زلہ کی شدت سے چلائی۔

”میں نہیں کر سکتا معاف زری۔ میرا وجود آگ کی لپٹوں کی زد میں ہے میری روح تمہاری وجہ سے کھو چکی ہے۔“ اس نے اتنی آسانی سے تو تمہیں معافی ہرگز نہیں ملے گی۔ اس کا ہر جانہ تو تمہیں بھرنا ہی ہو گا۔“ شاہ خاور کی زبان کسی سانپ کی مانند لہر لہا کر رہی تھی زلہ نے تھک کر ٹھنڈی سانس لی۔

”کب کو جو کرنا ہے کیجیے مگر میری محبت اور جنون میں آپ کوئی کمی نہیں پائیں گے۔ یاد رکھیے گا۔“

”دیکھتے ہیں۔ کون صبر کی کس حد تک جاتا ہے۔“ شاہ خاور نے مسخرے سے کہا تھا۔ زلہ نے بحث کو سمیٹا اور دودھ کا گلاس بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔

”دودھ پی لیں۔“

”مگر مجھے نہیں پینا۔“ وہ بضد تھا۔

”امی جان نے یہ آپ کے لیے بھجوا دیا ہے۔“

”تو کہہ دو ان سے کہ ہم دودھ نہیں پیتے۔“ یہ جھٹکتے ہوئے انداز میں اس نے زلہ کی بے بسی کا مذاق اڑایا تھا۔ زلہ کی آنکھوں کے گوشے اس کے انکار سے نم ہوئے تو وہ رخ پھیر گئی مبادا شاہ کی نظر پڑے تو اسے طنز کا اور موقع میسر آئے۔ وہ آرام سے ٹرے دو چارپائیوں کے درمیان رکھی میز کے اوپر رکھتے ہوئے خود دوسری چارپائی پر سر کے نیچے بازو رکھ کر لیٹ گئی اور گہری چپ کی چادر اوڑھ لی۔ شاہ خاور فون پر انگریزی میں مصروف گفتگو تھا۔ اس کا خیال ہو گا کہ شاید زلہ کو گاؤں میں رہنے کی وجہ سے انگریزی سمجھ نہیں آتی ہوگی مگر یہ اس کی بھول تھی وہ ایک ایک حرف بخوبی سن اور سمجھ رہی تھی۔ مخاب شاید کوئی لڑکی تھی۔

”ہونٹ صاحب بہادر کے پاس سب کے لیے ٹائم ہے ماسوائے میرے۔“ اس نے جل کے سوچا۔

”دیکھتی ہوں کب تک انور کرتے ہیں مجھے۔“ اس نے کروٹ بدلی۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ اب اس سے کوئی بات نہیں کرے گی مگر پھر وہ نہیں سکی۔

”بھول آئی کو اچانک واپس جانا پڑ گیا تھا۔ دادو کی طبیعت خراب تھی۔ شاہ جمال چچا اور ان کی فیملی کراچی گئی ہوئی ہے اس لیے تمہیں لانے کے لیے اور کوئی نہیں تھا مجبوراً مجھے آنا پڑا۔“ اگلے ہی لمحے پوری تفصیل سناتے اس نے اس کو خوش فہمی سے بڑی بے رحمی سے نکالا تھا وہ جی جان سے سلگ اٹھی۔

”گھر میں شاہ خرم بھی تو تھا۔ اسی کو بھیج دیتے۔“ اس نے جل کے کہا تھا۔

”اس کے ایگزٹام اشارت ہو گئے ہیں وہ نہیں آسکتا تھا“

”تو پھر نویدہ اور اس کے ہر چند کو بھیج دیتے۔“ اس نے گھر میں کام کرنے والی نوکرانی اور اس کے شوہر کا نام لیا تھا۔ شاہ خاور دل ہی دل میں اس کے تپ اٹھنے پہ غفلت ہو گیا۔

”میں نے تو یہی آئیڈیا دیا تھا دادو کو۔ مگر وہ نہیں مانیں ان کا اصرار تھا کہ میں خود تمہیں لینے جاؤں ورنہ خاندان میں ہماری ناک کٹ جائے گی۔“

”ہو نہ۔ آئے بڑے ناک والے“ وہ منہ ہی منہ میں برسرِ پائی۔

”کچھ نہیں۔ اپنے نصیب کو رو رہی ہوں“ وہ تو اب تمہیں ساری عمر روئے ہیں مسز شاہ خاور۔ ابھی سے ہار مان گئیں ”شاہ خاور کا انداز بے حد تلخ اور کسی قدر استہزائیہ تھا۔ زرلہ کان پیٹ کر سوتی بن گئی مبادا جنگ نہ چھڑ جائے۔ دوسرے روز وہ علی الصبح جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

زرلہ کی جان پہ بن آئی۔ وہ ابھی کچھ دن یہاں رہنا چاہتی تھی اس لیے بغیر صورت حال سمجھے اس کے پاس رعب جمانے چلی آئی۔

”میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔ شاہ خاور نے بے حد غور سے آئینے میں برش کرتے ہوئے اس کے عکس کو دیکھا پھر برش ٹیبل پر رکھ کر اس کی جانب سنجیدگی سے مڑا۔

”اوکے۔ مت جاؤ کوئی تمہیں فورس نہیں کرے گا اور شاہ خاور تو بالکل نہیں۔“

”ہاں۔“ زرلہ کا منہ کھل گیا وہ تو یہاں اپنی اہمیت جتانے آئی تھی مگر یہاں تو اسے پرواہی نہیں تھی۔

”ہاں۔ ہاں ٹھیک ہے دادو سے میں خود بات کر لوں گی آپ یہ کوئی حرف نہیں آئے گا“ اپنے تئیں اس نے بات ختم کی۔

”مرد پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا زری۔“ اس نے بے حد غصے سے لہجے میں اسے جتایا تھا۔ زرلہ اپنی جگہ سن

سی ہو گئی تھی۔

”یہاں نہیں ہو سکتا دادو آپ کو ضرور ڈانٹیں گی۔“ اس نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے کرتے بدل۔

”شاہ خاور کی ذات اتنی ارزاں نہیں کہ اسے ہر ہاتھ کھلونا بنایا جائے۔“ اس نے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کیا تھا۔

”مجھ سے کبھی مت ٹکرانا زری۔ ورنہ راکھ کا بونا دوں گا“ وارننگ دینے والے انداز میں اس نے اپنی انگلی اٹھا کر کہا۔ زرلہ کو ایک لمحے کے لیے اس سے خوف سا محسوس ہوا۔ اتنی جنگ میں اپنی خودی کی

اور اپنا وقار واپس پانے کو انسان کچھ بھی کر سکتا ہے اور اگر جذبہ انتقام کی آگ سلگ رہی ہو تو اسے بھڑکنے دیر کہاں لگتی ہے۔

”جاؤ۔ اور تیار ہو جاؤ۔“ اس نے اسے حکم دیا اور زرلہ کسی بے دام کنیر کی مانند گھیل کے لیے وہاں سے بھاگی تھی۔

”تمہاری نور زبردستی ہر بار نہیں چلنے والی زرلہ بیگم! تم اپنا کھیل کھیل چکیں اب میری پار ہے اور اس کھیل میں شہ مات تمہیں میرے ہاتھوں ہی ملے گی“ اس نے تنفر سے سوچا تھا۔

گاڑی میں بے حد خاموشی تھی۔ لگ ہی نہیں ہاتھ تھا کہ جیتے جاگتے امتگوں سے بھرپور دو لوگ اس میں محو سفر ہیں، صبح کی تکرار کے بعد سے اب ان دونوں کے درمیان بات چیت مکمل طور پر بند تھی زرلہ ہی اسے مخاطب کیا کرتی شاہ خاور تو اس کی کسی بات کا جواب ہی دے دے یہی غنیمت تھا۔ دوپہر ہونے کو تھی۔ وہ لوگ اب موٹر روے پر تقریباً ”آدھا سفر طے کر چکے تھے“

اچانک تیاری اور روئے دھونے کی مصروفیت میں ہنسنے لگی تھیں پائی۔ اور اب تقریباً ”آدھا دن گزرنے کے بعد اسے زوروں کی بھوک لگ رہی تھی۔ سہ پہر ہونے کو آئی دن شام میں ڈھلنے کو بے تاب ہو رہا ہے

”اس کے لیے گاڑی کو کیوں روکوں؟“ ”مجھے کھانا کھانا ہے اس لیے“ وہ اس کی عقل پہ مام کرتے چلائی تھی۔

”بائی دادو۔ تمہیں یہاں کون سا ریٹورنٹ نظر آ رہا ہے؟“ شاہ خاور بھی اس کے انداز میں کتے لایا تھا۔

”جس ریٹورنٹ آر ہے تھے تب کیوں نہیں روکی گاڑی۔ اگر میں بھوک سے مر جاتی تو۔“

”یہاں اپنے اپنے آشیانوں کی جانب ملنے کی بجائے پھر سے ملے۔ مگر وہ تو اس سے یوں بے گانہ بنا گیا تھا کہ ابھی ہونے زرلہ نے جلتے کڑھتے اپنی توجہ دیکھ کر اس کے پار بھاگتے دوڑتے مناظر پر مرکوز کرنا

بہت مشکل تھا۔ سنسان لمبی سڑک۔ چلتی اکا دکا گاڑیاں۔ اطراف میں کہیں درختوں کے جھنڈ تو کہیں صحرائی دیر لانی ویلیاں نظر آتی۔ اس کام سے اکتانے کے بعد اس نے فرنٹ سیٹ کو ذرا سا ڈھیلا کیا اور

سیٹ کی کوشش میں آنکھیں موند لیں مگر بے سود۔ غلی بیٹ نیند بھلا کہاں سے آئی۔ اچانک اس نے کچھ سوچ کے اسٹیرنگ پہ ہاتھ دھر کر گاڑی روکنے کی کوشش کی تھی۔

”یہ کیا ہے ہونہ حرکت ہے؟“ زرلہ سمجھ نہیں پائی اسے غصہ ہاتھ رکھنے پر آیا تھا یا اسٹیرنگ پکڑنے پر۔ اصل سوچ بھی سمجھا تھا اس نے بولنے میں پہل تو کی۔

”زرلہ اس انتظار میں تھی۔“ ”گاڑی روکیں پلیز۔“ وہ بھی فوراً ”مطلب کی بات کئی تھی۔“

”وہ کس لیے؟“ اب کی بار واضح طور پر جھنجھلایا تھا۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔“ وہ پیٹ پہ ہاتھ رکھ کر چلائی۔

”تو اس کے لیے گاڑی کو کیوں روکوں؟“ ”مجھے کھانا کھانا ہے اس لیے“ وہ اس کی عقل پہ مام کرتے چلائی تھی۔

”بائی دادو۔ تمہیں یہاں کون سا ریٹورنٹ نظر آ رہا ہے؟“ شاہ خاور بھی اس کے انداز میں کتے لایا تھا۔

”جس ریٹورنٹ آر ہے تھے تب کیوں نہیں روکی گاڑی۔ اگر میں بھوک سے مر جاتی تو۔“

”شکرانے کے نفل پڑھتا میں۔ ساتھ دو دیکھیں گاڑی کی تیار کی تم سے جان چھوٹنے پر۔“ اس نے سہ پہر آرام سے کل افشائی کی۔

”اے۔“ زرلہ کا منہ دوبارہ کھول گیا۔ ”آپ اتنے

سنگدل کیسے ہو سکتے ہیں شاہ جی۔؟“ زرلہ دکھ کی زیادتی سے گنگ ہو گئی۔

”تم نے مجھے جانا ہی کب تھا زری۔ اگر جان لیتیں تو یقیناً ”اتنا بڑا قدم نہ اٹھائیں۔“ شاہ خاور نے بے حد سرد لہجے میں کہتے اسے ایک مرتبہ پھر سن کر دیا تھا۔

پھر اس کے بعد وہ بول ہی نہیں پائی جانے کتنے ہی ریٹورنٹس آئے مگر اس نے گاڑی روکنے کے لیے نہیں کہا تھا اس کی بھوک پیاس شاہ خاور کے ایک ہی جملے نے ختم کر دی تھی۔

گھر میں سب نے اس کا پر جوش استقبال کیا تھا وہ نہال سی ہو گئی۔

پھول باجی نے فون کر کے ڈھیروں ساری دعائیں اور پہلی فرصت میں اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ شاہ جمال چچا اور ان کے بچے بھی واپس کراچی سے آچکے تھے۔ لڑکے تو سارا سارا دن باہر رہتے کوئل

البتہ زیادہ تر قدیل کے ہمراہ گھر میں ہی پائی جاتی۔ زرلہ سے اگرچہ اس کی دوستی نہیں تھی مگر شادی سے پہلے گپ شپ خاصی اچھی تھی۔

شادی کو تقریباً ”پندرہ بیس دن ہو گئے تھے۔ شاہ خاور کی جانب اسلام آباد میں تھی۔ وہیں پہ اسے کمپنی کی جانب سا ایک چھوٹا سا فلیٹ ملا ہوا تھا جسے شاہ خاور

نے اپنی آرٹسٹک نیچر کی وجہ سے خوب ڈیکورٹ کر رکھا تھا۔ شاہ جمال چچا اور ان کی فیملی کے جانے کے دن چونکہ قریب آر ہے تھے اس لیے دادو کی خواہش کے عین مطابق گھر کی پہلی بہو اور بچہ پارٹی کی بھابھی

زرلہ سے بیٹھا پکوا یا گیا تھا۔ زرلہ نے سب گھروالوں کے لیے کھیر بنائی جو بے حد لذیذ تھی۔ سب جمع تھے ماسوائے پھول باجی کے ان کے بیٹے منعم کے مڈ ٹرم

اشارت ہو گئے تھے اسی مجبوری کے باعث وہ اپنا دل موسوس کے رہ گئیں۔ ثنا آنٹی نے اس موقع پہ زرلہ کو سونے کے کنگن بطور تحفہ دیے تھے اس مان اور محبت

سونا کے کنگن بطور تحفہ دیے تھے اس مان اور محبت

کے ساتھ کہ وہ "انہیں" اپنی سگی ساس ہی سمجھے۔
"میرا دل چاہ رہا ہے میں آپ کو اپنے ساتھ امریکا
لے جاؤں بھابھی۔ اپنی زبردست کھیر میں نے پہلے
کبھی نہیں کھائی ہے۔" یہ سبحان تھا جو بیٹھے کا بے حد
شوقین تھا زلزلہ صرف مسکرائی سکی تھی۔
"زری بیٹا۔" اچانک دادو نے اسے مخاطب کیا
تھا۔

"جی دادو جان! وہ فوراً" مودبانہ انداز میں کہتے ان
کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔
"بیٹا شاہ کو کھیر دے آؤ۔ اسے بھی بہت پسند
ہے۔" انہوں نے اسے اچانک سب سے مشکل کام
سونا تھا۔

"اور۔" اپنے ہاتھوں سے کھلائے گا بھابھی۔
کاش ہمارے نصیب بھی کھل جائے شاہ خاور بھائی کی
طرح۔ اف آج ہماری بھی خدمتیں کرنے والا کوئی
ہوتا۔" شاہ خرم سلمان کے ساتھ مصنوعی ٹھنڈی
آہیں بھر کے خود کو بے حد مظلوم تصور کر رہے تھے۔
"موصولہ رکھو نوجوانو۔ ایک دن سب کی باری
آجائے گی۔" شاہ جمال بچپانے تسلی دی تھی جس پر ان
تینوں کا مشترکہ ٹھنڈا سانس نکلا تھا۔
"بک ہا۔ دلی ہنوز دور است۔" شاہ خرم نے
نکڑا لگایا تھا۔

"چپ کرو شیطانوں۔" دادو نے سب کو گھر کا تو
فورا "موؤب بن بیٹھے۔

دوسری طرف زلزلہ کھیر لے کر کمرے میں آئی تو شاہ
خاور کمرے میں نہیں تھا واش روم سے پانی گرنے کی
آواز آرہی تھی شاید وہ اندر ہی تھا۔ زلزلہ نے ٹرے
کمرے میں رکھی بیڈ روم چیرز کی تپائی پر رکھ دی اور
خود اٹھ کر بیڈ کی چادر کی ناویدہ شکنیں درست کرنے
لگی۔ شاہ خاور ابھی ابھی سو کر اٹھا تھا۔ وہ تو سارا دن
نیچے گھر والوں کے ساتھ مصروف رہی تھی۔ اور آنے
کا موقع ہی نہیں مل پایا تھا اسے۔ اس نے اٹھ کر خود
کو ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں دیکھا تو پسینے سے بھیگی
چند ٹیس چہرے کے اطراف میں چپکی نظر آئیں۔ وہ

میک اپ بہت کم کرتی تھی ابھی بھی صرف اس
لگا رکھی تھی رنگت اس کی ویسے ہی وہ دھیا تھی
نے نشوونما کر چرے پر آیا پسینہ صاف کیا اس کی
شاہ خاور تولیہ لیٹے باہر آیا تھا۔ زلزلہ ایک دم ٹھنڈی
شرمندہ سی ہو گئی نظریں جھکا گئی۔ شاہ خاور نے
کالجا روپ دیکھا تو جلدی سے وارڈروپ میں سرسبز
کر کھڑا ہو گیا۔ زلزلہ کو سمجھ نہ آئی وہ کھڑی رہے یا
جائے۔ بالآخر حیا کو ایک طرف کر کے شاہ خاور
پیچھے چلی آئی تاکہ وہ کپڑے نکال کر دے سکے۔
"لا میں مجھے دیں شاہ جی۔ میں نکال دیتی ہوں۔
اس نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لینے چاہے مگر شاہ
نے سختی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔
"کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنا کام خود کر
ہوں۔" اس نے رکھائی سے کہا۔
"میں آپ کی بیوی ہوں شاہ جی۔ آپ کے
کام کرنے کی ذمہ داری اب میرے سر ہے۔"
نے اسے تسلی سے کہا تھا۔

"جانتا ہوں۔ اس تلخ حقیقت کو کہ تم میری بیوی
ہو۔ بار بار مجھے جنگلے کی کوشش مت کیا کر
زری۔ ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔" وہ ایک دم
غصہ ہوا تھا۔ زلزلہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
"شاہ جی۔" زلزلہ کے لبوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر
ہوا۔

"جاؤ زری۔ میرے ہوتے ہوئے اس کمرے میں
مت آیا کرو۔ انڈر ایٹینڈ۔" وہ ایک دم چلایا تو وہ
الٹے پاؤں واپس بھاگی تھی۔
"اور سنو۔" اس کے پکارنے پر وہ پلٹے بغیر
تھی۔
"یہ ٹرے بھی لے جاؤ۔ تمہارے ہاتھ کی کیر
کھانے سے بہتر ہے میں تھوڑا سا زہر کھا کے بیٹھ
لیے پر سکون ہو جاؤں۔" زلزلہ نے ٹرے اٹھا کر
کنال نگاہوں سے اسے دیکھتے واپسی میں ہی غائب
جانی تھی۔

"فار گاؤسیک دادو۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اور نہ
میں نے اس کے ساتھ کوئی ظلم روا رکھا ہوا ہے بس
کب جانتی تو ہیں میری فطرت کو۔ میں آزاد رہنا پسند
کرتی ہوں۔" اس نے اپنا دفاع کیا۔
"تو وہ کون سا تمہاری آزادی سلب کر رہی ہے۔ کم
از کم اسے اس کا حق تو دے۔" دادو نے سنجیدگی سے
اسے ٹوکا تھا۔

"آگے ماہ میں اور قنیل امریکا جا رہے ہیں۔ اس
سے بہتر ہے اگلی بار تم آؤ تو اسے ساتھ لے کر جانا۔
وہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔" انہوں نے حکم
سیکھائے بات ختم کی۔

نارنجی زرد شام اطراف میں پھیلی تھی۔
ہوا میں جس اگرچہ پہلے سے کم تھا مگر پھر بھی موسم
کی تپش محسوس کی جاسکتی تھی۔ زلزلہ آسٹریلین توتوں
کو باجرہ ڈال کر ان کے منکوں کو دھو کر ان میں پانی
ڈالنے میں مگن تھی۔ اس کام سے فارغ ہونے کے
بعد وہ پورچ میں بنی مرکزی دروازے کی طرف جاتی
تین بیڑھیوں میں سے سب سے اوپر والی پر بیٹھ گئی۔
لا متناہی سوچوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو شروع ہو چکا
تھا۔ دادو اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں شاہ خرم
بھی اپنے کمرے میں تھا۔ قنیل ابھی یونیورسٹی سے
ہی نہیں لوٹی تھی۔ اور اس پر سیم یہ تھا کہ اسے دوپہر
کو نیند آتی نہیں تھی ورنہ وہ بھی باقیوں کی طرح شام
گئے تک سوتی۔

"ہیلو بھابھی!" اسے وہاں بیٹھے جانے کتنی ہی دیر
گزری تھی کہ شاہ خرم اس کے قریب آکر بیٹھ گیا
تھا۔ شاہ خرم بہت نٹ کھٹ سا لڑکا تھا زلزلہ کا ہی ہم
عمر تھا اور دونوں میں دوستی بھی خوب تھی۔

"ہائے۔" اس نے بھی بے دلی سے جوابا "کہا تھا۔
"یقیناً" بھیا کو یاد کر رہی ہوں گی ہے نا؟" اس نے
زلزلہ کے چہرے کو کھوجتے شرارت سے کہا تھا۔
"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں تو ان
پرندوں کے ساتھ بہت انجوائے کر رہی ہوں۔" زلزلہ
نے جیسے بات بتائی۔

"خیر اب چرند پرند سے بندہ کتنی دیر تک دل
بھلائے یہ بے چارے بے زبان۔ انسانوں کا نعم
البدل تو نہیں ہو سکتے۔ ایسا کریں بھیا سے بات
کریں۔ فریٹش ہو جائیں گے۔" شاہ خرم نے کہتے
جیب سے موبائل نکالا۔ زلزلہ جانتی تھی وہ کبھی اس
سے بات نہیں کرے گا۔ اسے گئے آج آٹھواں روز
تھا زلزلہ نے دو ایک بار اس کی خیریت دریافت کرنے کو
فون کیا تو۔

"زندہ ہوں ابھی جس دن مر گیا تمہیں اطلاع مل
جائے گی۔" کہہ کر کھٹاک سے فون کاٹ دیا تھا اس دن
کے بعد سے زلزلہ کی ہمت ہی نہیں بڑی تھی کہ وہ

دوبارہ شاہ خاور سے بات کپاتی۔ اور اب اگر شاہ خرم کے سامنے اس نے زلزلہ سے بات کرنے سے انکار کر دیا تو اس کی کتنی بکی ہوگی دن کے اجالے کورات کے اندھیرے میں ڈھلنے تک وہ جتنے اپنے خوش گوار ازواجی زندگی کے بھرم رکھتی ہے وہ ایک ہی بل میں مسمار ہو کر ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اور یہ بات اس کی انا پر تازیانہ تھی کہ کوئی اس کو ہمدردی کی نظر سے دیکھے بھی اسی لیے اس نے فوراً "شاہ خرم کو ٹوکا تھا۔

"رہنے دو خرم۔ میری ابھی تھوڑی دیر پہلے ان سے بات ہوئی ہے۔ اچھا تم مجھے سعدیہ کا بتاؤ۔ بات ہوئی تمہاری اس سے کہ نہیں؟" زلزلہ نے کمال ہوشیاری سے اس کا اپنی طرف سے دھیان ہٹا دیا تھا۔ سعدیہ کا ٹاپک اس کا من پسند ٹاپک تھا جس پہ گھنٹوں وہ بلا تکان بات کر سکتا تھا۔

فون کی پہلی بیل پہ ہی زلزلہ نے کال ریسیو کر لی تھی۔ دوسری طرف رانیہ تھی۔

"آج پتا چلا خون سفید ہو گئے بچو!" دوسری طرف رانیہ شکوہ کر رہی تھی۔ زلزلہ کو اس کی بات کا مفہوم سمجھتے ہی ہنسی آگئی۔

"خون سفید نہیں ہوئے چند! بس زندگی جب ہمیں ذمہ دار بناتی ہے تو مصروفیات کا ایک طویل دور شروع ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ تو انسان اپنی شناخت تک بھول جاتا ہے کہ وہ کون ہے۔" زلزلہ نے ٹھنڈی آہ ہوا کے سپرد کی۔

"واہ بچو۔ آپ تو بڑا فلسفہ بولنے لگیں۔ خاور بھائی نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن تو نہیں کرا دیا آپ کا؟" وہ بھی رانیہ تھی۔ مجال تھی کہ ذرا بھی مجبوری سمجھتی۔

"بس گھر میں ہی بزی رہنے لگی ہوں۔" اس نے وضاحت دی۔

"کیوں۔ آپ کیوں گھر کا کام کرنے لگی ہیں۔ نوکر سارے نکال دیے کیا۔ انہوں نے آپ کے جاتے

ہی۔"

"اوپ۔ ہو نہیں سکتی۔ سب نوکر موجود ہیں۔ بس دیکھ بھال کرتی ہوں۔ اصل میں نیا نیا ماحول ہے۔ خود کو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش میں ہوں۔ تم سب امی جان اور ابو جان کیسے ہیں؟ تم سب کی بہت یاد آتی ہے۔"

"رہنے دیں بچو۔ اب اتنا بھی مکھن نہ لگائیں۔ ہماری یاد آئی ہوئی تو چکر لگاتیں۔ مگر آپ تو یوں جان چھڑا کر بھاگی ہیں گویا کبھی اوہر کا رخ ہی نہیں کریں گی۔" رانیہ نے شکوہ کیا۔ وہ تو آج جیسے بھری بیٹھی تھی۔

"تمہارا شکوہ سر آنکھوں پر۔ مگر کیا کروں چھوٹی ابھی شاہ جی چھٹی پہ آئے نہیں ہیں اور دادو کی طبیعت بھی تھوڑی خراب رہنے لگی ہے۔ ایسے میں میرا فرض بنتا ہے گھر کی بزی ہو ہونے کے ناتے کہ میں سب کا خیال رکھوں۔" اس نے رانیہ کا شکوہ دور کر کے کی غرض سے وضاحت دی۔ مگر وہ بھلا کہاں آسانی سے ماننے والی تھی۔

"آپ کے شاہ جی۔ چھٹی پہ آئیں تو کیا ہم آپ کے آنے کی امید رکھیں؟" رانیہ نے جیسے چبا چبا کے الفاظ ادا کیے تھے۔ زلزلہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس کا غصہ ٹھنڈا کر کے اور دو چار باتیں کر کے فون رکھ دیا۔

آج صبح سے ہی بادل گھر گھر کے آرہے تھے۔ ہوا جلنے کے باعث فضا میں عجیب سی تازگی اور تراوت محسوس ہو رہی تھی۔ شاید بارش کا امکان بھی تھا۔ زلزلہ نے موسم کے پیش نظر چکن پکوڑے بنائے تھے ساتھ پودینے اور املی کی چٹنی۔ دادو ابھی نماز پڑھ کے فارغ ہوئی تھیں۔ قندیل پاس ہی نویدہ سے رگی مالش کروا رہی تھی۔ شاہ خرم حسب سابق اپنے معمولات میں گم تھا۔

"لیجیے جناب گرم پکوڑے۔" دادو کے سامنے تخت پر بڑے رکھتے ہوئے زلزلہ نے چپکتے ہوئے بولا

"نہیو با بھی! آج کتنا دل چاہ رہا تھا۔" قندیل فوراً "پلوں کو کہہ دو میں جگرتی قریب آئیگی۔"

"تنی محنت مت کیا کرو بیٹا۔ دیکھو گرمی نے ہلکان کر دیا ہے۔" دادو بار سے اپنے دوٹپے سے اس کے چہرے کا پینہ صاف کرتے ہوئے بولی تھیں۔

"کہاں محنت کرتی ہوں دادو۔ سارا دن تو بولائی بولائی سی پھرتی ہوں۔ میں تو تنگ آگئی ہوں۔ اتنا بھی نہ کروں تو مفلوج ہو کے پاگل ہو جاؤں؟" وہ انہیں پلیٹ میں پکوڑے اور پودینے کی چٹنی ڈال کر دیتے ہوئے بولی تھی۔

"آپ کی بار شاہ آیا تو میں اسے تمہیں ساتھ لے جانے کو کہوں گی۔ وہاں اپنا گھر سنبھالنا۔" وہ محبت پیش نظروں سے اے دیکھتے کہہ رہی تھیں۔

"جب شاہ جی آئیں گے تب دیکھا جائے گا ابھی آپ یہ بتائیں کہ پکوڑے کیسے بنے ہیں؟" اس دشمن بیان کا ذکر آتے ہی اس کا دل بو جھل سا ہو گیا۔ جب ہی بات کا رخ بدلتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ قندیل اور نویدہ البتہ بہت رغبت سے کھا رہی تھیں۔

"تم بھی تولو۔" دادو نے اسے یوں ہی پیٹھے دیکھا تو کہے بغیر نہ نہیں پائی تھیں۔

"میں نے لول کی دادو! ابھی موڈ نہیں ہو رہا۔" اس نے آہستہ سے منع کیا تھا۔ تھوڑا سا مسالا میں فریج میں رکھ آئی تھی۔ "خرم آئے تو اسے بنا دینا نویدہ۔"

اس نے دادو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نویدہ کو ہدایت کی تھی۔

"اتنے مزے کے پکوڑے صرف ہمارے لیے ہی بنائے ہیں۔ بھابھی خود کیوں نہیں کھا رہیں۔ اللہ ہمارے کتنا ذائقہ ہے۔ آپ کے ہاتھ میں۔ کاش میرے ہاتھ میں بھی ہوتا۔" قندیل کے لہجے میں حسرت تھی۔

"قندیل بی بی! ذائقہ محنت اور لگن سے کھانا بنانے سے آتا ہے۔ بھیر بھن میں گھسے ذائقہ تو آنے سے رہا۔"

نویدہ نے لگائی پٹائی رکھے بغیر قندیل پہ چوٹ کی تو وہ کھا

ہلنے والی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ دادو نے

نویدہ کا ساتھ دیا۔

"بچ ہی تو کہہ رہی ہے نویدہ! تم تو بچن میں جانا کبیرہ گناہ سمجھتی ہو۔ تمہیں چاہیے کہ کم از کم تھوڑا بہت تو بنانا سیکھ ہی لو مسرال میں کیا کرو گی جاکر۔"

"مجھے کیا ضرورت ہے کچھ سیکھنے کی دادو۔ ارسلان کو سب کچھ آتا ہے۔" قندیل نے شرارت سے زلزلہ کی طرف دیکھتے آنکھ دہائی تھی۔ وہ بچپن سے ہی ارسلان سے انگیجڈ تھی۔ زلزلہ اٹھ کر گلاس وندو کے قریب آگئی۔

"لگتا ہے آندھی آئے گی۔ کالے کالے بادل دھوپ کی مانند اٹھ رہے ہیں۔" زلزلہ نے پردے ہٹا کر آسمان کی طرف دیکھتے قیاس آرائی کی۔

"چلو اچھا ہے۔ بارش ہو جائے گی تو فضا میں رچا جس بھی کچھ کم ہو جائے گا۔ ورنہ تو گرمی سے سانس ہی اکھڑا رہتا ہے ہمہ وقت۔" دادو فوراً "جوش سے بولی تھیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے پورا آسمان بادلوں سے اٹ گیا تھا۔ فضا میں گرد نے اپنا ڈیرہ جمالیا تھا۔ ہر طرف دھول ہی دھول تھی۔ ان کا لان بہت وسیع تھا جس کا آخری کونا گھر کے پچھواڑے میں ختم ہوتا تھا۔ جہاں ڈھیر ساڑے جامن اور آم کے پیڑ تھے۔ انکوڑا انار حتی کہ کیلے کے بھی درخت لگے تھے۔ درختوں پر خوب بور آتا خوب خوب پھل لگتا اور دادو نوکریاں بھر بھر کر تمام کالونی کے گھروں میں بھجواتیں۔ زلزلہ کا شام کا سارا وقت باغ میں گزرنے لگا تھا۔ وہ خوب دل کھول کے کچے آم کھاتی اور رسائل و جرائد پڑھتی۔ گلاس ڈور پر بارش کے موٹے موٹے قطرے گر رہے تھے۔ چھابوں چھاج میسنر برسنے لگا تھا۔ جولائی کا وسط تھا۔ یعنی ساون کی بارش۔ زلزلہ کا جی چاہا بارش میں نہانے کو۔ فوراً "دادو کے نزدیک آئی۔"

"دادو۔ میں باہر چلی جاؤں۔ لان کے پچھلے حصہ میں۔" وہ انکی مباداد اور برانہ مان جائیں۔

"جاؤ۔ بلکہ قندیل کو بھی لے جاؤ۔ یہ تو آدم بے زار لڑکی ہے۔ لڑکیوں والی شوخی و شرارت سے

نابلد۔ اسے کیا معلوم ساون کی بارش میں بھیگنا کیسا لطف انگیز احساس ہوتا ہے۔

”مجھے تو رہنے دیجیے دادو! میں ٹیرس سے بارش دیکھ لوں گی۔ آپ کو پتا تو ہے مجھے ڈسٹ الٹی ہے۔ ذرا باہر گئی تو شام تک چھینک چھینک کے برا حال ہو جائے گا۔“ قدیل منمناتے ہوئے اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔ زرلہ دادو کی پوتی کی بحث کو وہیں چھوڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ پچھلے لان میں ڈھیر سارے کچے آم اور جامنی گری ہوئی تھیں۔ کیریاں دیکھ کے زرلہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ بارش کے باعث لان کی خوب صورتی قابل دید ہو گئی تھی۔ زرلہ کا روم روم محک اٹھا۔ وہ لان میں چل قدمی کرنے لگی۔ اسے وہاں بیٹھے دو گھنٹے سے زائد ہو گئے تھے بارش بھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ شام اپنے سائے بتدریج پھیلا چکی تھی۔ جب ہی نویدہ نے اسے دادو کا پیغام پہنچایا وہ اسے بلا رہی تھیں۔

”میرے کمرے سے کپڑے لے آؤ۔ میں باہر والے واش روم میں نہا کر آتی ہوں اور ساتھ نوکریاں بھی لیتی آتا۔ یہ تازہ تازہ آم اٹھاؤ۔ کسی کو دینے کے کام آئیں گے۔“ اس نے ہدایت دی تھی۔

”بارش کے بعد اٹھالوں کی یاد سے۔ ابھی بہت بارش ہے۔“ نویدہ نے آکسی دکھائی ناچار زرلہ کو اندر جانا پڑا۔ پچھواڑے کے برآمدے میں ایک کونے میں بنے ہاتھ روم میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ وہ جلدی جلدی شور لے کر باہر نکلی کپڑے اس نے وہیں رکھ دیے بعد میں نویدہ اٹھالے گی۔ وہ کیلے بالوں کو جھٹکتی دادو کے کمرے میں بلا سوچے سمجھے داخل ہوئی تھی۔ نویدہ نے اسے شلوار قمیص پکڑائی تھی مگر وہ پٹہ نہیں دیا تھا۔ اس نے سوچا اگر لاؤنج میں گئی تو شاہ خرم یا کوئی اور ہو اسی لیے دادو کے کمرے میں آگئی ماکہ ان کا کوئی دوپٹہ اٹھالے۔ مگر کاش وہ وہاں نہ آتی سامنے ہی شاہ خاور بھی بھیگے کپڑوں میں ملبوس دادو کے دوپٹے سے کیلے بال اور چہرہ صاف کرنا نظر آیا۔ ایک لمحے کو ساری دنیا ساکت ہو گئی زرلہ ارد گرد سے بے گانہ دیوانہ وار

اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھی۔ اسے پروا نہیں تھی کہ اس کا دوپٹہ سے بے نیاز وجود اپنے اسرار کھول رہا ہے۔ تب ہی شاہ خاور کی نظر سائت کمری زرلہ پر پڑی تھی۔ شاہ خاور کو وہ پہلے سے زیادہ گہری نکھری اور خوب صورت نظر آئی۔ اس بات کا اعتراف اس نے کھلے دل و دماغ سے اسے دیکھتے ہی کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے سلام میں پہل کی۔

زرلہ ٹرانس کی کیفیت میں آگے بڑھی اور دھیرے دھیرے علیکم السلام کہہ کے رخ پھیر گئی۔

”کیسا لگا ہمارا سربران۔“ دادو نے زرلہ کے چہرے پر پھلے حیرت و استعجاب کو دیکھا تو کہے بغیر رہ نہ سکیں۔ زرلہ کو ساری بات سمجھ میں آگئی۔ صاحب بہادر دادو کے بلاوے پہ پہنچے تھے۔ زرلہ کے چہرے کو پھسکی سی مسکراہٹ نے چھوا جو فوراً ہی معدوم ہو گئی۔

دادو نے شاہ خاور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جاؤ بیٹا! تم بھی کپڑے پہنچ کر لو۔ نہیں تو الٹی ہو جائے گی۔“ پھر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”زری بیٹا! شاہ کے کپڑے نکال دو۔ میں نے نویدہ سے کہہ دیا ہے۔ شاہ کے لیے چائے کے ساتھ ہی پکوڑے مل لے۔“

”جی دادو۔“ کہتی وہ فوراً کچن میں پہنچی تھی۔ پھر نویدہ کو ہلکی آنچ پہ پکوڑے تیلنے کا کہہ کے وہ اپنے کمرے کی طرف آئی تھی۔ وارڈروب کی طرف آئی۔ دوپٹہ نکال کے اوڑھال اور ابھی مڑ بھی نہ پائی تھی کہ اپنے پیچھے شاہ خاور کو کھڑے پایا۔ زرلہ کی سانس حلق میں اٹک گئی۔ وہ الماری کے پٹ سے ٹیک لگائے دم سا دھڑے شاہ خاور کی بدلتی کیفیت کی غماز روشن آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ شاہ خاور نے غور سے اس کی لرزتی پلکوں کو دیکھا اس کے کیلے بال کندھوں پہ پڑے تھے وہ سادگی میں بھی قیامت ڈھا رہی تھی۔ شاہ خاور نے ایک ٹرانس اپنی انکلیوں سے زرلہ کے چہرے کو چھوا۔ زرلہ کو جیسے جھٹکا سا لگا بجلی کا کوندا سا لگا تھا۔ اسے لگا اگر وہ کچھ دیر وہاں شاہ خاور کے سامنے کھڑی

رہی تو اس کی آنکھوں کی بجلی اس کے بدن کو جلا کر رکھ دے گی۔ وہ ساری عمر اپنی شناخت ڈھونڈ نہیں پائے گی۔ ایک میں ملی محبت تو اسے نہیں چاہیے تھی۔ اسے اپنا آپ کسی بہکاوے کی رو میں نہیں سوچنا تھا بلکہ مکمل عزت و آبرو کی آمادگی سے سپرد کرنا تھا اپنی سوانح اپنے بندار کو تھیں پہنچا کر وہ اپنی نظروں میں تاعمر سرخرو ہو پاتی۔ بجلی کی کوند پھر لگی زرلہ ہوش میں آئی۔ نا محسوس طریقے سے شاہ خاور کے پہلو سے نکل کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ شاہ خاور نے لمحوں میں اس کے گریز کو پایا تھا۔

”زرلہ کا وجود اتنا تو ارساں نہیں شاہ جی کہ کسی بھول کی نذر کر دے؟“ آئینے میں نظر آتے شاہ خاور کے عکس کو دیکھتے زرلہ نے چپکے سے سوچا تھا۔ محبت میں بالی شرط عزت دینے کی ہوتی ہے عزت ہی نہ ہو تو محبت بھی ارساں ہو جاتی ہے۔



وہ کچن میں بریانی کی تیاری میں مگن تھی۔ جیسی شاہ خاور کچن میں آیا تھا۔

”ایک گلاس ملک شہک بناؤ گرمی لگ رہی ہے۔“ وہ فوراً پٹی شاہ خاور اپنی تمام تر وجاہتوں سمیت دروازے میں کسی تصویر کی مانند ایستادہ تھا۔

”بس بریانی کو دم دینے لگی ہوں فالہ کا شربت بناؤ جی ہوں ملک شہک بعد میں پی لیجیے گا نہیں تو ایسی ڈبلی ہو جائے گی۔“ زرلہ نے فوراً مستعدی سے اپنے مشورے سے نوازا تھا۔

”تو نہ ہنکس میں تم سے مشورہ نہیں مانگ رہا۔“

”کے کہہ ٹھیک رہی ہو مگر شاہ خاور اپنی بات کی نفی کے بھلا ایسا ممکن تھا۔“

”میں تو صرف ایک بات کر رہی تھی۔ کھانا بالکل تیار ہے ایسے میں ملک شہک اور بریانی کا بھلا کیا کہی جتن بٹاتا ہے۔“

”زرلہ۔“ شاہ خاور کے لمبے میں سختی تھی۔

”تم مجھ پر اپنا ہر فیصلہ نہیں تھوپ سکتیں۔“

اسے آگ کے دیکتے لاؤ میں پھینک کر چند لمحوں میں دو کوڑی کا کر کے وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ ایسا کیا قصور تھا بھلا اس کا جو وہ عمر بھر کے لیے معتبہ ٹھہرا دی گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر جلنے کڑھنے کے بعد فریج سے آم نکال کر چھپلا اور ملک شہک بنا کر باہر لے آئی۔

نویدہ نے بریانی دم پہ لگا کر ٹیبل سیٹ کر دی۔ لاؤنج میں دادو کے ساتھ محو گفتگو شاہ خاور کو گلاس پکڑایا اور پلٹ آئی۔

مگر شام کو ہوا وہی جس بات کا زرلہ کو ڈر تھا مگر شاہ خاور اپنی ضد میں مان کے نہیں دے رہا تھا اس کی طبیعت حد درجہ خراب تھی۔ معدے میں شدید درد اور ساتھ دو میٹنگ بھی جاری تھی۔ زرلہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”میں نے تو کہا تھا شاہ جی۔ مگر آپ مانیں بھی تب نا۔“ وہ فکر مندی سے اس کے ماتھے پہ تکلیف کی شدت سے آیا پسینہ صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی شاہ خاور البتہ خاموش رہا۔

”ایسا کرتی ہوں قہوہ بنا کر لے آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بنانے کو بھاگی۔ مگر شاہ خاور نے ٹوک دیا۔

”مجھے نہیں پینا کوئی قہوہ شہوہ۔ تم اپنی حکمت اپنے پاس ہی رکھو۔“ وہ درد کی شدت کے باوجود غرایا۔

”قہوہ تو آپ کو پینا پڑے گا شاہ جی۔ چاہے جتنا مرضی غصہ کریں۔“ وہ جلدی سے کہتی نیچے کچن میں چلی آئی تھی۔

ایک کپ پانی میں ایک موٹی الائچی چھوٹا ٹکڑا دار چینی، تھوڑا سا پودینہ اور چٹکی بھر سونف کو خوب جوش دیا۔ پھر ہلکی سی چینی اس کے کسے پین کے خاتمے کو ڈالی اور پانچ منٹ کے اندر اندر بنا کر لے آئی۔ کمرے میں پہنچی تو شاہ خاور پیٹ پہ ہاتھ رکھے لاغر سا واش روم سے نکلا دکھائی دیا۔ زرلہ کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اس نے ہنسی دباتے خاموشی سے کپ پکڑا دیا۔ مقام حیرت کہ شاہ خاور نے کپ تھام بھی لیا اور چٹکی بھی لے ڈالی۔

”تاہر ابھی ٹیسٹ نہیں ہے۔“ گھونٹ بھرتے ہی

اس نے کہا تھا۔

”اس سے جلد ہی اتفاق بھی ہوگا۔“ زرلہ نے کرسی سنبھالی اور اپنے لمبے بال چٹیا میں گوندھنے لگی۔ اس کے دونوں بازو گردن کے پیچھے چٹیا گوندھ رہے تھے۔ اس کا وجود کسی دو آتشہ ناگن کی طرح لگ رہا تھا جو اپنا خوب صورت پھن پھیلا کر شاہ خاور کے ارد گرد اپنے وجود کو کس کر ساری عمر کے لیے اسے اپنا اسیر کرنے کی کوشش میں تھی۔ سنہری آنکھوں کی چمک ایسے تھی جیسے کستی کے ڈولتے بادبان۔ شاہ خاور کی نظریں سادگی سے چٹیا گوندھتی زرلہ کی طرف متوجہ ہو کر ساکت ہونے لگیں۔ وہ زرلہ کا اسیر ہو رہا تھا یا اپنی خواہشات کے ہاتھوں مجبور۔ اب کی بار تو زرلہ اس کے لیے کوئی امتحان بنی ہوئی تھی۔ شاہ خاور نے نظریں جھکائیں دل ہمک رہا تھا اس کاغچ کی گڑیا کو چھونے کو۔ مگر دماغ اس کی غلطی کو معاف کرنے پر رضامند نہ تھا۔

عجیب موڑ تھا ایک دوسرے کو اتنا جاننے اور سمجھنے کے باوجود بھی دونوں ہی غلطی کر بیٹھے تھے اور دونوں ہی تلافی سے گریزاں تھے اپنی اپنی انانکی بھاکی جنگ جیتنے کو اپنا آج تباہ کر رہے تھے اور اپنے کل سے انجان بن رہے تھے کتنا مضبوط کتنا پائیدار رشتہ تھا ان دونوں کا۔ مگر دونوں ہی اس رشتے کو اپنی اپنی ضد کا گر بن لگا چکے تھے۔

شاہ خاور نے ٹھنڈی سانس ہوا کے سپرد کی اور کپ ایک سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔ واش روم سے فریش ہونے کے بعد زرلہ کمرے میں آئی تو تکیہ اٹھا کر صوفے پہ جا لیٹی کیونکہ آج سے پہلے وہ بیڈ پر سوئی تھی آج شاہ خاور بیمار تھا۔ اس لیے وہ صوفے پر آگریٹ گئی۔

”وہاں مت سو۔ اتنا بڑا بیڈ ہے تمہارے لیے جگہ بن ہی جائے گی۔“ شاہ خاور نے آہستگی سے کہا تھا۔ زرلہ کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔ یہ شاہ خاور کہہ رہا تھا۔ مگر پھر ٹھنک کر رک گئی۔ ”میں نے اس کی اتنی خدمت کی تو بدلے میں یہ فیور

دے رہے ہیں۔ ہونہ اپنے پاس رکھیں اپنا احساس۔“ زرلہ نے تنفر سے سوچتے خاکف کی نگاہ شاہ خاور پر ڈالی جو منتظر نگاہوں سے اس کی آمد کا منتظر تھا۔

”میں ادھر ہی ٹھیک ہوں شاہ جی۔ اپنی اوقات اب پہچاننے لگی ہوں۔“ دھیرے سے کہہ کے رخ موڑ گئی۔ شاہ خاور نے سر جھٹکا اور لیٹ گیا نہ تو نہ سی وہ کون سا مرا جا رہا تھا۔ اس کے لیے۔ مگر اسے نیز نہیں آئی اس لیے تھوڑی دیر بعد پھر اٹھ بیٹھا۔

”کل اپنی پیکنگ کر لیتا ہم اسلام آباد جا رہے ہیں شام کو نکلنا ہے۔“ اتنا کہہ کے وہ پرسکون سا ہو گیا۔ بے چینی ختم ہو گئی۔ گویا اس فیصلے کا بار لاوے پھر رہے تھے اپنے نازک کاندھوں پر۔ زرلہ جب چاہ اپن سنی گئی لیٹی رہی گویا اسے کوئی فرق ہی نہ پڑا ہو مگر یہ تو اس کے دل ہی جانتا تھا نا جو بلیوں اچھلتے ہوا میں رقص کر رہا تھا۔



دوسرے روز اس نے خاموشی سے پیکنگ کی اور سب سے مل ملا کے شاہ خاور کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔ سارا راستہ خاموشی سے کٹا تھا مگر اب کی بار اس نے زرلہ کو بھوکا نہیں رہنے دیا تھا۔ جب وہ لوگ بھیرو پنچے تو رات کے آٹھ بج رہے تھے شاہ خاور نے خاموشی سے گاڑی موڑ دے ٹریک پہ بنے بھیرو ریستورنٹ پر پارک کی اور اسے لیے اندر ریستورنٹ میں چلا آیا۔

”کیا لوگی؟“ وائٹران کے قریب آرڈر بک کرنے آیا تو اس نے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں۔ میں گھر سے کھانا کھا کر آئی تھی آپ اپنے لیے منگوا لیجیے۔“ پچھلی مرتبہ کے پیش نظر اس نے اپنا اس دفعہ بندوبست کر لیا تھا سواب آرام سے بیٹھی تھی۔ شاہ خاور کو اپنا پچھلا رویہ یاد آیا تو ندامت سی ہوئی۔

”پھر بھی کچھ تولے لو۔ ابھی کافی سفر باقی ہے۔“

اس نے مینو کارڈ پر نگاہیں دوڑاتے سرسری لہجہ اپنایا۔ ”اس طرح کہ وہ کھانا بھی کھالے اور اس کی فکر مندی بھی ظاہر نہ ہو۔“

”ہونہ۔ اپنے پچھلے رویے کی تلافی کر رہے ہیں شاید۔“ زرلہ نے جل گڑھ کے سوچا۔ ادھر شاہ خاور سوچ رہا تھا۔

”خو اتنا بھاؤ دینے لگی ہے تھوڑی لفٹ کیا دے دی۔ مزاج ہی آسمان پر پہنچ گئے ہیں۔“

زرلہ نے سوچا ابھی دو گھنٹے مزید سفر کرنا ہے اور پھر رات کو وہاں کھانے کو کچھ نہ ہوا تو۔ وہ تو بھوک کی اتنی کچی تھی۔ اسی لیے بادل ناخواستہ اپنے لیے ایک برگر اور ساتھ کوک آرڈر کر دی تھی۔

ادھر شاہ خاور دل ہی دل میں ہنس دیا سوچتے وقت اس کے چہرے کے تاثرات اس قدر مضحکہ خیز تھے کہ حد نہیں پھر بھی وہ چپ رہا۔ خاموشی سے اپنے لیے چکن تنک اور کافی آرڈر کر کے انتظار کرتے پورے ہال پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے لگا پھر اس کی نظر ایک جگہ رگ سی گئی یا شاید زرلہ کو لگی اس نے شاہ خاور کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا کونے والی ٹیبل پہ بیٹھی خوبصورت سی لڑکی اپنے سامنے بیٹھی کسی لڑکی سے بات کرتے ہوئے ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہی تھی زرلہ کی سمجھ میں ساری بات آگئی شاہ خاور کو پسند نہ تھا لڑکیوں کا یوں سرعام کھلم کھلا قہقہے لگانا بلاوجہ سارا ہال ان کی طرف متوجہ ہو رہا تھا۔ اسی اثنا میں ویٹر کھانا سرو کر کے جا چکا تھا۔

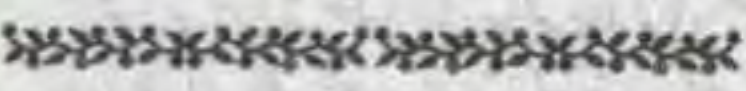
”کھانا تو کھالیں شاہ جی۔ وہ کہیں بھاگی نہیں جا رہی۔“ زرلہ کو اچھا نہیں لگا تھا شاہ خاور کا ان لڑکیوں کو یوں ٹھنکی باندھ کے دیکھنا جیسی لہجے میں ہلکی سی چیمن اور طنز کی کاٹ تھی۔ شاہ خاور چونکا اور کھانا کھانے لگا۔ چکن تنک، تندوری چکن اور جی شاہ خاور کی مرغوب ڈش تھیں ہوٹلنگ کے دوران تو پہلی ترجیح عمان کی تھی ہوئی تھی۔ زرلہ کو بھوک تو تھی نہیں مگر نگاہات کے پیش نظر حفاظتی اقدام کر رہی تھی سو سہلے سے برگر کھا رہی تھی۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

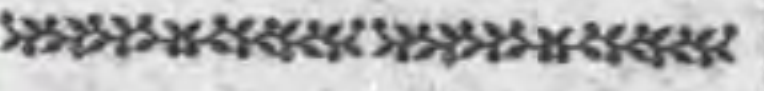
کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



کتاب کا نام	قیمت
-------------	------

آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ	450/-
دنیا گول ہے	سفر نامہ	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ	450/-
چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ	275/-
مگرمی مگرمی پھر مسافر	سفر نامہ	225/-
خمار گندم	طہر و مزاح	225/-
اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح	225/-
اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام	300/-
چاندگر	مجموعہ کلام	225/-
دل وحشی	مجموعہ کلام	225/-
اندھا کتواں	ایک گرائین پوائنٹ انشاء	200/-
لاکھوں کا شہر	ادھری/ابن انشاء	120/-
ہاتیں انشاء جی کی	طہر و مزاح	400/-
آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح	400/-



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”کیا بات ہے تم کھا کیوں نہیں رہیں؟“ شاہ خاور نے فکر مندی سے پوچھا زرلہ تو بے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔ بدلے بدلے سے میرے سرکار نظر آتے ہیں کے مصداق شاہ خاور کے تو انداز ہی نرالے تھے اس دفعہ پہلے زبردستی کھانا منگوایا اور اب زبردستی ناصر ف کھانے پر مجبور کر رہا تھا بلکہ فکر مند بھی تھا۔

آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی زرلہ کو بر محل شعر سوجھا تو کسے بغیر وہ نہیں سکی تھی۔ اس سے پہلے کہ شاہ خاور کوئی جلا کٹا سا جواب دیتا اس کا موبائل بج اٹھا زرلہ اپنی پلیٹ پر جھک گئی جیسے اس سے زیادہ اہم کام اس روئے زمیں پر اس کے لیے ہو ہی نہیں۔

شاہ خاور نے فون کان سے لگایا دوسری طرف رانیہ تھی حسب عادت شکوے شکایات کرتے ہوئے۔ شاہ خاور بہت ہمارے اس کے شکوے سنتے ہوئے اسے کسی چھوٹی بچی کی طرح سے پکارتے ہوئے منارہا تھا۔ زرلہ نے برگر کھانا چھوڑ کر غور سے اس لمحے شاہ خاور کا رانا روپ دیکھا جو شادی سے پہلے ان دونوں کے لیے مختص ہوا کرتا تھا۔

”ارے بھئی۔ دونوں آئیں گے چھوٹی۔ ڈھیر سارے دن تمہارے پاس رہیں گے اور واپسی پر تمہیں ساتھ لائیں گے۔ پھر تو خوش ہوگی نا؟“ زرلہ مسکرا دی یقیناً ”رانیہ ان دونوں کے دوبارہ چکر نہ لگانے پر خفا ہو کر شکوہ کر رہی تھی۔

”تمہاری بچو بھی بالکل ٹھیک ہیں۔ ہاں ہم بس پہنچنے ہی والے ہیں لو اپنی بچو سے بات کرو۔“ اس نے جلدی سے فون اسے پکڑ لیا اور خود اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا زرلہ بھی فون پر رانیہ سے بات کرتی اس کے پیچھے نکلی تھی۔ شاہ خاور پارکنگ میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

رات کو گیارہ بجے وہ لوگ اپنے گھر پہنچے تھے۔

قلیث میں داخل ہوتے ہی زرلہ کی جمالیاتی حس اسٹش کرا اٹھی۔ پورا گھر آئینے کی طرح چمکدار اور سیاہ حد آرٹسٹک انداز سے ڈیکورٹ کیا ہوا تھا۔ شاہ خاور آتے ہی اپنے بیڈ روم میں گھس گیا تھا وہ وہیں لاؤنج میں بڑے ایک صوفے پہ ٹک گئی۔ اسے بیٹھے چند سے بیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ شاہ خاور ٹائٹ سوٹ میں ملبوس گیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتا ہوا باہر آیا تھا۔

”سامنے والے کمرے میں چلی جاؤ فریش ہو جاؤ میں تب تک چائے بناتا ہوں۔“

”مجھے نیند آرہی ہے میں چائے نہیں پیوں گی۔“ زرلہ نے کسل مندی سے لگتے کہا تھا

”میں تمہارے لیے نہیں اپنے لیے بنا رہا ہوں۔ دوسرے بیڈ روم کا ہاتھ روم خراب ہے اس لیے تمہیں کہا ہے کہ میرے چائے بنانے تک تم جا کر فریش ہو لو۔“ زرلہ کو اس کے اتنے صفا چٹ جواب سے سبکی سی محسوس ہوئی۔

وہ اندر کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ فریش ہونے کے بعد وہ وہیں کمرے میں بڑے صوفے پہ نیم دراز ہو گئی تھی اے سی کی ہلکی ہلکی کونگ اور ٹھنڈے پانی سے لیے گئے شاور نے اسے فریش کر دیا تھا۔ اسے بیٹھے بیٹھے نیند آنے لگی تھی پتا ہی نہیں چلا وہ کب نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

وہ بے خبر دیر تک سوئی رہی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ خود کو نئی جگہ پر دیکھا تو یاد آیا کہ وہ تو اسلام آباد میں تھی۔ شاہ خاور کے ہمراہ اس کے گھر۔ اس نے پورے گھر کو چھان مارا شاہ خاور کہیں موجود نہیں تھا شاید وہ آفس چلا گیا۔ اسے خود پہ غصہ آیا اسے صبح ناشتا بنا کر آفس بھیجنا چاہیے تھا۔

وہ فریش ہو کر کچن میں آئی تو ضرورت کی ہر چیز کچن میں موجود تھی سوائے آٹے کے۔ اس نے سارے کینٹ چھان مارے پر اسے روٹی پکانے کے لیے کہیں سے بھی آٹا نہیں ملا۔ ناچار اسے سوکھے توں کو چائے کے ساتھ حلق سے اتارنا پڑا۔ ناشتے کے بعد

کچن دیرنی وی دیکھا پھر اٹھ کر صفائی میں جت گئی ابھی وہی کالم سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے کی ہول میں دیکھا تو کوئی خاتون تھیں اس نے جھپکے ہوئے دروازہ کھولا۔ سامنے موجود خاتون نے جھٹ ساتھے پر ہاتھ لے جا کر اسے سلام بھاڑا۔

”سلام بابی۔ آپ خاور صاحب کی دوہٹی ہو۔“ اس نے فوراً اسے دیکھتے ہی اندازے لگانے شروع کیے۔

”جی۔ مگر آپ کون۔“ زرلہ کو اس کے حلقے سے اس کی حیثیت کا تعین کرنے میں تاہل ہوا لہجہ اور چہرے مہرے سے وہ خاص نہیں لگتی تھی۔ مگر اچھے کپڑوں میں ملبوس تھی۔

”میرا نام خیراں ہے جی۔ یہاں کی صفائی کرنے آئی ہوں۔“ زرلہ نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔

”تو پھر میرا اندازہ صحیح نکلا تا جی آپ خاور صاحب کی دوہٹی ہی ہیں نا؟“ وہ فوراً لاؤنج میں کارپٹ پر پھسکڑا مار کے بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں میں ان کی دوہٹی ہی ہوں۔“ زرلہ نے ہنستے ہوئے اسے بتایا تھا۔

”ہاں یہ خاور صاحب نے ویاہ کب کیا۔ بتایا تک نہیں بندہ مبارک باوہی دے دیتا ہے۔“ اس نے حیرت و دکھ کی آمیزش لیے لہجہ میں ناراضی سے کہا۔

”بس سب کچھ اتنا جلدی میں ہوا کہ موقع ہی نہیں مل سکا کسی کو بتانے کا“ زرلہ نے اس کی خفگی بھانپتے بات بتائی شاید وہ شاہ خاور کی پرانی ملازمہ تھی۔ اسی لیے اتنا حق جتا رہی تھی۔

”پھر بھی بابی۔ بندہ منہ تو میٹھا کرواہی دیتا ہے۔“ خیراں ابھی تک ناراض تھی۔

”تو اب کرواہیں گے منہ میٹھا۔ ابھی کون سا اتنی دیر ہوئی ہے۔“ زرلہ نے اس کے دکھ کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”چھا بابی میں ذرا صفائی کر لوں پھر صاحب جی آتے ہیں تو ان سے دو دو ہاتھ کرتی ہوں۔“ وہ فوراً لگتے ہوئے بولی تھی۔

”رہے۔۔۔ صفائی میں نے کر دی ہے ہاں بس سامنے والے بیڈ روم کا ہاتھ دم اچھی طرح سے دھو۔“

”چھا بابی جی ابھی کر دیتی ہوں“ فوراً مستعدی سے اٹھ گئی۔

”چھا سنو۔“ خیراں کے پلٹنے پر وہ فوراً بولی تھی۔

”تم کب سے یہاں کالم کر رہی ہو۔؟“

”سال سے زیادہ ہو گیا جی۔ جب سے خاور صاحب یہاں آئے ہیں وہ اپنے جانی بابو نہیں ہیں جی۔ وہی جو سامنے والے قلیث میں رہتے ہیں ایمان سے بابی اتنے نیک دل اور ہمدرد ہیں کہ حد نہیں ہاتھ کے بھی اتنے کھلے کہ بن مانگے ہی بچوں کے کپڑوں کے لیے پیسے وغیرہ دے دیتے ہیں اکیلے رہتے ہیں انہیں کے کتنے پر میں یہاں کالم پہ لگی تھی۔“ خیراں نے حسب عادت بڑا مفصل جواب دیا تھا۔

”تو پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں ان کی بیوی ہوں؟“ زرلہ کو جو سوال پریشان کر رہا تھا اس نے وہی پوچھ بھی لیا۔

”سال سے اوپر ہو گیا ہے جی یہاں آتے ہوئے۔ کبھی کسی غیر لڑکی کو یہاں دیکھا نہیں اب اس قدر گھریلو حلقے میں دیکھا تو خیراں جان گئی کہ ہونہ ہو خاور صاحب جی نے ویاہ کر ہی لیا ہے ورنہ وہ ایسے کسی کو گھر نہیں آنے دیتے۔“ خیراں کے جواب نے زرلہ کو انجالی خوشی سی دی تھی وہ بلاشبہ شاہ خاور کی بیوی بن کر ہی سوچ رہی تھی اس وقت۔!

دوپہر کا وقت ہو چلا تھا۔ زرلہ کو اب بھوک ستانے لگی تھی مگر فرنج میں ناشتے کا سامان موجود تھا بابی کھانے کا پکانے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ پیسے تو اس کے پاس موجود تھے مگر وہ یہاں کے راستوں سے واقف تھی نہ ہی کسی ریسٹورنٹ کی ہوم ڈیلیوری سروس سے آشنا تھی کشن گود میں دبائے چکی بیٹھی رہی۔ خیراں نے آرام سے دل جمعی کے ساتھ ہاتھ روم دھویا اور ساتھ ہی شاہ خاور کے صبح سے اتارے کپڑے بھی دھو دیے۔

تمام کام ختم کر کے خیراں جانے ہی والی تھی کہ شاہ خاور آگیا شام کے ساڑھے چھ ہو رہے تھے۔ خیراں نے ہی ڈور تیل پر دروازہ کھولا تھا۔ جھٹ ماتھے پہ ہاتھ لے جا کر سلام جھاڑا اور شاہ خاور کے ہاتھوں میں موجود ڈھیر سارے شاپنگ بگزلے کر لاؤنج کی سینٹر ٹیبل پر رکھنے لگی۔ شاہ خاور نے مشترکہ سلام کیا تھا۔ زلرہ نے آہستگی سے جواب دیا اور اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔ فریج سے پانی کی ٹھنڈی بوتل نکال کر ہار لے آئی۔ خاور نے خاموشی سے پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے تمام کر لیوں سے لگایا اور خیراں کی نظروں میں شکوہ دیکھ کر ہنس دیا۔ جانتا تھا کہ پچھلے ایک سال سے اسے شادی کے لیے رضامند کرنے والی ہستی وہ ہی تھی وہ اکثر شام کو پانچ بجے آفس سے لوٹ آیا کرتا تھا خیراں بھی اسی وقت آیا کرتی۔ وہ پینتالیس پچاس کے لگ بھگ عمر کی عورت تھی جو اپنے بچوں کے پیٹ کے لیے جگہ جگہ کام کرنے پر مجبور تھی۔

”چائے پیس گے شاہ جی!“ پانی کا خالی گلاس شاہ خاور کے ہاتھ سے تھامتے زلرہ نے اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں ابھی موڈ نہیں۔ میں کھانا پیک کروا کے لایا ہوں تم گرم کر کے کھا لو۔ تم نے دن میں بھی کچھ نہیں کھایا ہو گا۔ باقی گھر کا سودا سلف ہے۔ دیکھ لو جو چیز نہیں چاہیے ہو بتاؤ نا۔ وہ بھی لا دوں گا۔“

”آپ نہیں کھائیں گے؟“ زلرہ نے باقی سنی بات کو جیسے نظر انداز کر دیا۔

”تھوڑا لیٹ کھاؤں گا ابھی موڈ نہیں ہے دوپہر کو آفس میں لچ کر لیا تھا۔“ زلرہ کو ساری بات سمجھ میں آگئی وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا اصل بات تو یہ تھی وہ زلرہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا ہی نہیں چاہتا تھا۔

زلرہ کی بھوک ایک دم سے مر گئی دل پہ بوجھ سادھر گیا۔ آنکھیں نمگین پانی سے بوجھل ہونے لگیں۔ اس کے دل چاہا وہ اپنی بے قدری پر دھاڑیں مار مار کر ان درو دیوار سے لپٹ کر رو دے ایک دفعہ میں ہی سارے دکھ بہا دے۔ شاہ خاور کی نگاہ زلرہ کے مسحور کن وجود کی طرف لپکتے بھر کو متوجہ ہوئی زلرہ کی پلکیں

جھک گئیں مبادا آنکھیں سروسے رازی نہ اگل دیں۔ وہ آہستگی سے رخ موڑ کر کچن میں چلی آئی پیچھے خیراں شاہ خاور سے الجھ رہی تھی۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا خاور صاحب۔“ شاہ خاور زور سے ہنس دیا۔

”آپ نے تو خبر تک نہ ہونے دی“ شاہ خاور کی ہنسی پر خیراں نے مزید پھیلنے ہوئے شکوہ کیا۔

”خبر تو مجھے بھی نہیں ہو پائی“ شاہ خاور نے ہولے سے بڑبڑاتے خود کلامی کے سے انداز میں کہا تھا۔ خیراں جھٹ بولی۔

”کیا کہا صاحب جی؟“ معا“ وہ چونکا

”کچھ نہیں تم یہ پیسے رکھ لو۔ مٹھائی خرید لیتا بچوں کے لیے۔“ اس نے والٹ سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر اسے تھماتے جیسے بات ختم کی تھی۔

زلرہ نے گھر کا تمام راشن شاپرز سے نکال کر کینٹ میں اسٹور کیا اور پیک شدہ کھانا فریج میں رکھ دیا۔ جانے خود ازتی کا یہ کون سا انداز تھا ایسی جگہ پہ جہاں مقابل کو پروا تک نہیں تھی۔ وہ اس کام سے فارغ ہوئی تو خیراں جا چکی تھی اور شاہ خاور اپنے کمرے میں تھا۔ وہ بے مصرف کچھ دیر کچن کے دروازے میں کھڑی رہی پھر تھک ہار کر ساتھ والے بیڈ روم میں چلی گئی جو اس نے آج سیٹ کیا تھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر باہر سڑک پر کھلنے والی کھڑکی کھول دی تانہ ہوا کا جھونکا اس کے جسم سے ٹکرایا تھا اور اس کا روم روم شانت ہو گیا کچن میں بہت گرمی ہو جس تھا۔

جبکہ یہ ایک رہائشی علاقہ تھا جو بلیو ایریے کے نزدیک پڑا تھا۔ اطراف میں خوب صورت کوٹھیاں بنی تھیں صاف ستھری سڑکیں، سبزہ ہریالی برقی قسم کے اور تاحد نگاہ پھیلی خاموشی اسلام آباد کے جون کو دواغ کر رہی تھی۔ سامنے سڑک کے پار باغیں ہاتھ پہ پارک بنا تھا۔ بچے پارک میں مختلف کھیل کھیلے نظر آ رہے تھے تھوڑی تھوڑی دیر میں لوگوں کے گروپ پارک میں چل قدمی کرتے نظر آنے لگے تھے۔ زلرہ کا جی چاہا وہ بھی اس بھیڑ کا حصہ بن جائے ان ہی لوگوں کی

طرح سے ہنسے بولے۔ زندگی کی تمام خوشیاں حاصل کرے۔ ان سے رنگ کشید کرے اور خوب ہلا گلا کرے شور شرابا کرے بلند آواز میں قہقہے لگائے کہ اس کے اندر پاپا شور مدھم پڑ جائے۔ اس کے من کو شانتی مل جائے وہ پرسکون ہو جائے۔

شام کی سحر انگیزی اب ہلکے ہلکے اندھیرے کی چادر میں ڈوبنے لگی تھی۔ زلرہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”آج بھی سورج ڈوب گیا آج بھی تم نہیں آئے۔“ کے مصداق شاہ خاور آج بھی اس کی جانب نہیں لوٹا تھا۔

وہ بے دلی سے کھڑکی بند کر کے پلٹ آئی۔ مسلسل کھڑے رہنے سے اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں قدم من من بھرونی محسوس ہو رہے تھے۔ معا“ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی شاہ خاور اندر آیا تھا۔

”تم نے کھانا کھایا تھا؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر اور شرٹ میں ملبوس بکھرے بالوں سمیت وہ کتنا جاذب نظر دکھ رہا تھا زلرہ سے نظریں ہٹانا مشکل ہو گیا۔

”بھوک نہیں تھی“ اس نے آہستگی سے کہہ کر بیڈ شیٹ کی ناویدہ شکنیں صاف کیں۔

”کھانا گرم کرو۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے“ یہ کہہ کر وہ واپس چلا گیا تھا۔

زلرہ کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹا۔ اس نے پوچھا تک نہیں تھا کہ اسے بھوک کیوں نہیں تھی جبکہ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ وہ جانتا تھا گھر میں کچھ بھی نہیں ہے سوائے بریڈ اور جیم کے۔ اور شاہ خاور اچھی طرح سے جانتا تھا کہ زلرہ کو بریڈ سخت ناپسند ہے۔

زلرہ نے کچن میں جا کر آہستگی سے مائیکرو ویو میں کھانا گرم کر کے ٹیبل پر سیٹ کر دیا تھا۔ وہ حسب توقع کچن بروسٹ فریڈ رائس اور میٹھے میں فرنی لایا تھا۔

شاہ خاور کچن میں موجود ڈائننگ ٹیبل پہ آ بیٹھا تھا۔

”کھانا کھاؤ زری۔“ اس نے پلیٹ اپنے آگے سرکاتے اس سے کہا تھا۔ وہ بدستور کھڑی رہی شاہ خاور

نے ٹھنڈی سانس ہوا کے سپرد کی اور چھپ پلٹ میں رکھ دیا کچھ دیر وہ اس کے جانب بٹھارتا پھر اس سے کہا۔

”ہمارے رشتے میں ایسی کوئی گنجائش نہیں نکلتی زری! جہاں روٹھے منانے کا سلسلہ ہو۔ ایسی کسی بھی بات سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ تم جانتی ہو۔“

”آپ کو فرق پڑنا چاہیے شاہ جی! پڑنا چاہیے آپ کو فرق۔“ زلرہ جو کافی دیر سے اپنے آپ کو پینے کی کوشش میں ہلکان تھی ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

”محبت کی ہے میں نے آپ سے۔ ایسا کوئی گناہ نہیں کیا کہ آپ مجھے میرے ہر حق سے دستبردار کر دیں۔“

”میں خود کو اس سے زیادہ مجبور نہیں کر سکتا زری“ وہ بے حد ٹھنڈے لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر نہ کرتے مجھ سے شادی۔“ وہ خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔

”میرا وجود اگر اتنا ہی قابل نفرت تھا تو۔“

”بالکل نہ کرنا اگر تم مجھے اس حد تک مجبور نہ کر دیتیں میں ابھی تک یہ سوچ سوچ کر حیران ہوتا ہوں زری۔ تم آخر اتنا گر کیسے سکتی ہو؟“ وہ اس کی طرف سر دنگا ہوں سے دیکھتے خائف سے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ زلرہ کا وجود کسی نوکیلے بھالے سے کٹنے لگا۔

”میں اپنی کسی بھی حرکت سے شرمندہ نہیں ہوں شاہ جی! میں نے ایسا کچھ غلط نہیں کیا۔ جس پر آپ مجھے طعنے دیں۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں پر کی نہیں بلکہ بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی تھی بقیہ رات اس نے بیڈ پر اونڈھٹے منہ کرے سکتے گزار دی تھی۔

اگست کا شروع تھا راتیں اوس میں بھیگی جب کہ دن ویسے ہی اواس اور جس زہ سے تھے۔ زندگی میں تحریک نام کو نہیں ملتی تھی۔ ہر طرف ویرانی و خاموشی نے اپنے ڈیرے جمائے ہوئے تھے۔ وہ خود کو زندہ ہونے کا احساس دلانے اس پارک میں آ جایا کرتی

تھی۔ اکثر شام جب شاہ خاور گھر لوٹا اس کی کوشش ہوتی وہ اس سے سامنا کم سے کم کرے تاکہ دونوں میں ٹکرار نہ ہو اور زلزلہ اس کے سرد اور اجنبی رویے پہ جلے کڑھے نہیں۔ وہ شام کی چائے بنا کر اسے اس کے کمرے میں ہی دے آئی اور خود اسے بتا کر سڑک پار بنے پارک میں چلی آئی۔ مغرب تک کا سارا وقت وہ وہاں موجود چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ گزارتی آج بھی وہ ابھی بچہ اُس کے پیچھے ہی تھی کہ ایک بچہ دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تھا۔

”ہیلو بے بی۔“ اس نے جھک کر اس کے گل پہ بوسہ دیتے ہوئے کہا تھا اور ہاتھ میں پکڑی چاکلیٹ اسے تھادی جواباً وہ تھینک یو آئی کہتا وہاں سے بھاگ گیا تھا۔

اس نے سامنے چل قدمی کرتی دو لڑکیوں پر نگاہیں جمادیں جو دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے بے فکری سے آکس کریم کون ہاتھ میں پکڑے بے تحاشا ہنس رہی تھیں۔ زلزلہ کو رانیہ یاد آئی ان دونوں بہنوں میں کتنا پیار تھا وہ دونوں بھی تو یونہی بات بے بات ہنسا کرتی تھیں۔ اور باسط ان سے چھوٹا ہونے کے باوجود بھی کتنا جھگڑا کرتا تھا۔ انہیں با آواز بلند بولنے اور بات بے بات دانت نکالنے پر ڈانٹ دیتا۔ ابوجی سے ان کی شکایت لگانے کی دھمکی دے ڈالتا۔ اس کے خوبصورت چہرے کو اداسی نے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور آنکھیں یا سیت کے رنگوں سے بھر گئیں۔

”ایک بات کی مجھے کبھی سمجھ نہیں آئی۔“ اس کے بچہ پہ اس کے پاس کوئی آکر بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ زلزلہ نے نووارد کو دیکھا اور ہلکا سا تبسم لبوں پر ٹھہر سا گیا۔

”حسن اور سوگ ہمیشہ ایک جگہ اکٹھے کیوں نظر آتے ہیں؟“ زلزلہ کے چہرے پر سوال دیکھ کر اس نے اپنا جملہ مکمل کیا تھا پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے وہ آکس

کریم کے کپوں میں سے ایک اس کی جانب بڑھا دیا جسے زلزلہ نے فوراً ”خوشی دلی سے تمام بھی لیا تھا۔“

”شاید ان دونوں میں بہت گہرا رشتہ ہے اس لیے۔“ آکس کریم کے کپ میں بے دھیانی سے بچہ پھرتے اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”ہوں۔ اچھا جواب ہے۔“ اس نے چچہ بھر کے آکس کریم منہ میں ڈالتے ہوئے اس کے جواب پہ سر دھتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن یہ ہوتا کیوں ہے ساتھ ساتھ۔ کسی انٹ بندھن کی مانند۔ مجھے تو سوگ ہمیشہ حسن کا پیری لگا ہے۔“

”حسن کا پیری نہیں ہے یہ۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ اس کی شناخت ہے یہ اگر یہ حسن کے ساتھ نہ ہو تو حسن کی انفرادیت ہی ختم ہو جائے۔“

زلزلہ نے اپنے تئیں اسے مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”مجھے آپ کی رائے سے زبردست قسم کا اختلاف ہے با دام! مگر میں مجبور ہوں کہ کسی حسین لڑکی سے ناراضی مول نہیں لے سکتا۔ سو بس اتنا کہنا چاہوں گا کہ اپنے اندر کا درد چھپانے کے لیے جو توجیہ آپ نے پیش کی ہے اس سے اختلاف ہونے کے باوجود میں اس کی دل سے قدر کرتا ہوں۔“ زلزلہ ایک دم ہنس دی تھی اس کی بارش کے گرتے قطروں کی مانند ہنسی کی پھوار جلت رنگ سافضا میں چھیڑ گئی تھی۔

جانی نے بہت غور سے اس لمحے اس کی گہرے پانیوں میں ڈوبی جھیل سی آنکھوں میں ٹھہری اداسی کو دیکھا۔ جانے پہ آنکھیں اس قدر اداس کیوں رہا کرتی ہیں۔ جانے ان کی اداسی کا سبب کیا تھا۔ جانی کا دل چاہتا وہ ان گہرے پانیوں سے لبالب بھری آنکھوں میں ڈوب جائے اور اس اداسی کا سبب تلاشے۔ جس نے اس کی شخصیت کے سارے حسن کو گہنا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس سے چند روز پہلے اس پارک میں ملا تھا۔ وہ اسے اس بچہ پیچھے دکھائی دی تھی خاموش اداس اور ویران آنکھوں والی یہ لڑکی اپنی تمارتر سادگی د

مصنویت سے اسے اپنا اسیر کر گئی تھی۔ اسے اس میں ایک عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی وہ بنا ڈور کے اس کی جانب کھینچا چلا آیا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ ایک نامور نگہاری تھا اور لوگوں کی زندگیوں اور آنکھوں کو پڑھنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ خود بڑا مت الست سا بندہ تھا۔ درویشانہ حلیے میں رہنے والا بکھرے بالوں ڈھیلی ڈھالی شرٹس میں ملبوس آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے وہ پہلی نظر میں کسی طور بھی قابل توجہ نظر نہیں آتا تھا زلزلہ بھی اس سے متاثر نہیں ہوئی تھی تاہم وہ اسے بے حد بے ضرر سا محسوس ہوا تھا۔ مگر ایسا صرف دیکھنے کی حد تک تھا اس سے بات کرنے کے بعد اس کی رائے بدل گئی تھی۔

”اچھا چلتی ہوں آکس کریم کھلانے کا شکریہ!“

اچانک اسے احساس ہوا کہ بہت دیر ہو چکی ہے لہذا اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

رات وہ بہت دنوں بعد اس کے کمرے میں آیا تھا۔ اس روز جس معمول سے زیادہ تھا زلزلہ کو بار بار پینے پوچھنا پڑتا تھا بار تو نہا چکی تھی مگر گری تھی کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ کافی دنوں سے اسلام آباد میں بارش نہیں ہوئی تھی ورنہ یوں فضا کی گرمی نہ پڑ رہی ہوتی۔ شاہ خاور اپنے کمرے میں تھا اس کے کمرے سے ملنے میوزک کی آواز سنائی دے رہی تھی شاید وہ کوئی فلم دیکھ رہا تھا اپنے لیپ ٹاپ۔ اس کی عادت تھی وہ آفس کے بعد کا سارا وقت اپنے کمرے میں گزارتا تھا۔

اس روز کی ٹکرار کے بعد زلزلہ اس کا سامنا کم سے کم کرنے لگی تھی بالکل خاموشی سے وہ اس کے آفس جانے سے پہلے اس کا ناشتا ٹیبل پہ سیٹ کر جاتی اور شام کو اس کے لوٹنے پہ شام کی چائے اور رات کا کھانا اس کے کمرے میں پہنچا آئی اس کے کپڑے بھی اس کی غیر موجودگی میں دھو کر پریس کر کے ہینگ کر دیتی۔ شاہ خاور اس کے کمرے میں کبھی نہیں آیا۔

سوائے دو ایک بار کے جب وہ رانیہ اور دادو کا پیغام اسے پہنچانے آیا۔ زلزلہ نے اپنا عکس آئینے میں دیکھا وہ نہانے کے باوجود سر جھاڑ منہ پہاڑ لگ رہی تھی گرمی نے اس کی بری حالت کروی تھی بے ساختہ اس کی ہنسی نکل گئی۔ اپنے گاؤں میں شدید گرمی کے عالم میں بھی اس کی ”ہنسی“ حالت ہوا کرتی تھی تب رانیہ اور وہ خواہش کرتیں کہ کاش وہ اپنی گرمیاں کسی ہل اسٹیشن یا اسلام آباد گزار سکیں اور اب وہ اسلام آباد میں تھی اپنے دن رات بند گھر میں گزار رہی تھی۔ اسے گاؤں کے کھلے صحن میں سوانیزے کے سورج میں چلنا پھرنے کا نہیں پڑتا تھا اسے آگ جلا کر سالن اور تندور میں بالن ڈال کر روٹیاں نہیں پکانی پڑتیں مگر پھر بھی وہ خوش نہیں تھی۔ وہ خوش کیوں نہیں تھی یہی سب تو اس کی خواہش تھی۔

اسلام آباد جیسے شہر میں زندگی بلبل ازم آزادی شاہ خاور سے شادی کرتے وقت اس نے صرف انہی چیزوں کی خواہش کی تھی۔ مگر وہ بھول گئی تھی کہ ان چیزوں کی عملی زندگی میں وقعت بہت کم عرصے کے لیے ہوتی ہے۔ اگر ہم سفر کا پیار ساتھ اور توجہ نہ ملے تو پھر یہی آسانیش زندگی کا ناسور بن جایا کرتی ہیں۔ زلزلہ کا تن من ایک ان دیکھے الاؤ میں جکس رہا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی ہو بھی نہیں سکتی تھی اسے شاہ خاور کا پیار چاہیے تھا اسے شاہ خاور چاہیے تھا۔ اس کا اعتماد توجہ اور محبت چاہیے تھی۔ اسے ان مادی چیزوں سے پہلے کبھی شغف تھا نہ اب۔ اگر اس نے ان بے جان چیزوں یا آسانیش کی تمنا کی تھی تو صرف وقتی طور پر۔ جو شومنی قسمت شاہ خاور کا بیک گراؤ نہ تھیں۔

شاہ خاور اس کے کمرے میں آیا۔ تو لمحہ بھر کو بھونچکا رہ گیا۔ وہ ایر کنڈیشنڈ کمرے سے نکلا تھا جبکہ زلزلہ کے کمرے میں اسے سی نہیں تھا اسی لیے وہاں جس دھن کو محسوس کرتے ہی لمحہ بھر میں پسینے میں نہا گیا اسے شدت سے زلزلہ کا احساس ہوا وہ بھی تو اسی گھر میں رہتی تھی مگر اسے احساس تک نہیں تھا وہ جو بات کہنے آیا تھا بھول گیا۔ زلزلہ منظر ہی رہی شاید

اب وہ بولے، کچھ کہے۔ مگر وہ کچھ نہیں بولا صرف کمرے میں ادھر سے ادھر مارچ پاسٹ کرتا رہا۔ پھر آگے بڑھ کر کچھ دیر بعد کھڑکی کھول دی تھی۔ باہر ہوا نہیں چل رہی تھی۔ اس نے گہرا سانس فضا کے سپرد کیا۔

”تم یہاں اتنی گرمی میں کیسے رہ لیتی ہو؟“ اس کے عجیب و غریب سوال پہ زلزلہ کا جی چاہا مسخرانہ قہقہہ فضا کے سپرد کرے۔

”مجھے گرمی نہیں لگتی۔“ اس نے انکار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس کمرے میں اشد ضرورت ہے اے سی کی“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا زلزلہ سن کے بھی انجان بنی رہی۔

”اپنی دے۔ اگر فارغ ہو تو میرے کمرے میں آؤ مجھے تم سے کچھ ڈسکس کرنا ہے مجھ سے تو یہاں کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا۔“ وہ ہاتھ پہ آیا پسینہ صاف کرتا اسے حکم دیتا وہاں سے پلٹ گیا زلزلہ عجیب بے حس انداز میں کچھ دیر بیٹھی رہی پھر اٹھ کر اس کے کمرے کی طرف چل دی تھی۔

”دادو کا فون آیا تھا۔ امریکا جا رہی ہیں چند دنوں میں ساتھ پھول باجی بھی جانے کو کہہ رہی ہیں اس لیے چاہتی ہیں کہ وہ سب لوگ تو آئیں سکتے ہم لوگ چلے جائیں۔ ان سے مل بھی لیں گے واپسی پہ تمہارے گاؤں بھی ہوتے آئیں گے۔ رانیہ اور پھپھو کے کئی فون آچکے ہیں۔“ زلزلہ کا دل بلیوں اچھلنے لگا مگر ظاہر بے تاثر چہرے بیٹھی رہی۔

”لیکن اس سے پہلے میں چاہتا ہوں گھر میں ایک چھوٹی سی پارٹی رکھ لوں۔ سب دوست اور آفس کو لیکر اصرار کرتے ہیں۔“

”وہ جانتے ہیں کہ آپ؟“ زلزلہ نے چونکتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ جن کو نہیں بھی بتا ان کو اس دعوت نامے سے پتا چل جائے گا۔ میں اب اس رشتے کو کوئی موڑ دینا چاہتا ہوں۔ تم سوچ لو ابھی ویک اینڈ آنے میں کچھ

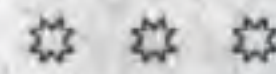
دن باقی ہیں ڈیپائیزڈ کر لو کہ کس دن دعوت رکھ لیں پھر ہفتے کو باجی ایر لاہور چلے جائیں گے“ وہ اس سے بہت دوستانہ انداز میں صلاح مشورہ کر رہا تھا تو کیا وہ لوٹ آیا تھا؟ زلزلہ کے دل کو امید سی بندھی اس کا انداز حوصلہ افزا اور دوستانہ سا تھا۔

”آپ کے فریڈز کو کیا پسند ہے اگر روایتی کھانے تو وہ تو میں گھر میں ہٹالوں کی مگر چائینز یا اٹالین کھانے مجھے نہیں بنانے آتے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

کچھ ویسی فوڈ ہو گا کچھ ہو ٹل سے بھی آرڈر کر لیں گے ساتھ باجی کیو کا مینو بھی ترتیب دے لیں گے۔ نیچے والے گارڈن میں ارنج ہو جائے گا اور ہاں۔ صبح میں آفس سے گاڑی بھجوا دوں گا یہاں مرکزی مارکیٹ جاؤ گی تو وہاں کافی اچھے اور بڑے سیلونز ہیں اپنا چلیہ بھی درست کر لیتا شاہ خاور کی وائف کو ویسے ہی نظر آتا چاہیے جیسا وہ چاہتا ہے۔“ اور زلزلہ کو لگا وہ اپنے قدموں پہ مزید کھڑی نہیں رہ پائے گی یہ۔ یہ سب شاہ خاور کہہ رہا تھا۔ جو اس کی شکل دیکھنے سے انکاری تھا۔ اس کا دل رقص کرنے کو چلنے لگا تھا اس کا جی چاہا وہ گھر سے نکل کر کھلے آسمان تلے جائے اور بھنگڑا ڈالے تو کیا وہ لوٹ آیا تھا؟ وہ آہستہ سے ہنسنے لگی کہ اس نے پکار لیا۔

”سنو!“ وہ رکی پھر پٹی۔ ”یہیں سو جاؤ ادھر بہت گرمی ہے۔“ زلزلہ ہولے سے مسکرا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”مجھے گرمی نہیں لگتی شاہ جی۔“ اس نے اس کے تصور سے مسکراتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔ دوسرے روز شاہ خاور نے نیا اے سی اس کے کمرے میں فٹ کروا دیا تھا۔



ابھی وہ کل کی گزری ”شاندار دعوت“ کا پھیلاوا ہی سمیٹ رہی تھی کہ دروازے پہ دستک ہوئی۔ دن کے بارہ بج رہے تھے اس نے خیراں کو برتن دھو کر خشک کرنے کی ہدایت کی اور خود دروازہ کھولنے چل دی

تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو مارے حیرت کے گم سم ہو گئی سامنے ہی پھول باجی، دادو قدیل اور شاہ خرم کھڑے تھے۔

”سربراہ!“ سب نے یک زبان ہو کر اسے پتھر بہت بنے دیکھتے کہا تھا۔

”دادو!“ وہ ہوش میں آتے ہی سب سے پہلے دادو سے لپٹی تھی۔

”آپ سب یوں اچانک۔“ آنے سے پہلے بتا تو دیتے کم از کم۔“ وہ انہیں لیے اندر آگئی۔ پھر منعم اور پونم کو گود میں بٹھا کر چٹا چٹ چومنے لگی۔ وہ کتنی اداس تھی ان سب سے ملنے کے لیے، اس نے فوراً سب کو کولڈ ڈرنکس سرو کیں اور شاہ خاور کو کال کی۔

شاہ خاور اس وقت ایک اہم میٹنگ اینڈ کر کے نکل رہا تھا گھر کے لینڈ لائن نمبر سے فون دیکھا تو گھبرا گیا زلزلہ نے اسے کبھی کال نہیں کی تھی۔

”السلام علیکم شاہ جی!“ اس کے ہیلو کے جواب میں زلزلہ نے خوشی سے کھنکھتے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا شاہ خاور کو وہ غیر معمولی طور پر خوش محسوس ہوئی۔

”دادو آئی ہیں ساتھ پھول باجی، خرم اور قدیل بھی ہیں ہم سے ملنے کے لیے۔ آپ جلدی سے آجائیں بس۔“ وہ اسے خوشی سے چونکتے ہوئے جلد آنے کا کہہ رہی تھی۔

”کیا۔ کس وقت؟“ شاہ خاور کو حیرت ہوئی تھی۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ بس جلدی سے آجائیں۔“ اس نے اتنا کہہ کے فون بند کر دیا تھا گلے آدھے کھنکھنے میں شاہ خاور ان سب کے رویہ بیٹھا تھا۔ دادو تو ان دونوں کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں پھول باجی الگ صدمے واری ہو رہی تھیں۔ قدیل اور شاہ خرم کی نوک جھوک بھی ساتھ ساتھ جاری تھی جیسی اچانک پھول باجی نے زلزلہ سے پوچھ لیا تھا۔

”ہاں بھئی زری۔ کچھ ہے بھی یا نہیں؟“ انہوں نے بظاہر آہستہ دراز داری سے پوچھا تھا۔ بات زلزلہ کے سر سے گزر گئی جھٹکنے لگی۔

”سب کچھ تیار ہے پھول باجی۔ میں بس ابھی

تھوڑی دیر میں ٹیبل لگا دیتی ہوں۔“ پھول باجی نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا تھا جبکہ باقی سب کا شاہ خاور سمیت قہقہہ بلند ہوا تھا زلزلہ کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ سب ہنس کیوں رہے ہیں۔

”تم کتنی بھولی ہو زری میں کھانے کی نہیں خوشخبری کی بات کر رہی ہوں۔ کب سنار ہے ہو ہمیں تم لوگ یہ خوشخبری؟“ پھول باجی نے وضاحت سے پوچھا تھا۔ بات سمجھ میں آنے کے بعد زلزلہ سر جھکا گئی وہ بھلا اس سوال کا جواب کیا دے؟ اس کی تو اپنی نیا بغیر بادبان کے ڈول رہی تھی کجائے مہمان کی آمد کے متعلق سوچنا ایسے ویسے ارادے پہ عملدرآمد کرنا۔

”بھئی فی الحال ہم نے اس بارے میں کچھ نہیں سوچا ہم ابھی اپنی لائف انجوائے کر رہے ہیں یہ بعد کا مسئلہ ہے سوچیں گے اس کے متعلق بھی گیوں زری؟“ کسی مسیحا کی مانند اس سے شاہ خاور نے اس کی مدد کی تھی زلزلہ نے چونک کر سر اٹھاتے اسے دیکھا تھا جو تانیدی انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا زلزلہ کو لحظہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں دھپ چلتے نظر آئے۔ روشن سنہرے دھپ جو اس کی دلکشی کو مزید نکھار بخش رہے تھے۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ بچے تو رونق ہوتے ہیں گھر کی۔ زندگی کی خوبصورتی بڑھاتے ہیں۔“ دادو فوراً شاہ خاور کی بات سے خائف ہوئیں۔

”اوہ ہو دادو۔ یہ آج کل کے نوجوان ہیں اپنی مرضی سے جینا پسند کرتے ہیں اور بچے انہیں جھنجھٹ محسوس ہوتے ہیں اور ویسے بھی ابھی کون سا ان کی عمر نکلی جا رہی ہے گر لیں گے بچے بھی پیدا۔ ابھی بہتر ہے کہ ایک دوسرے کو وقت دیں، ہمیں تو شیراز کی طرح شاہ خاور بھی زلزلہ سے شکوہ کرے گا وقت نہ دیئے گا۔“ پھول باجی نے اپنے شوہر کا ذکر کرتے دادو سے ان دونوں کی گلو خلاصی کرائی تھی زلزلہ کھانے کی ٹیبل لگانے اٹھ گئی۔ جو شاہ خاور ہو ٹل سے لایا تھا زلزلہ نے تو کہا بھی تھا کہ وہ گھر میں بنالیتی ہے مگر کل کی دعوت نے اسے بے حد تھکا ڈالا ہو گا اس

احساس کے تحت اس نے اسے روک دیا تھا اور کھانا خود جا کر لے آیا تھا۔

کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ شاہ خاور نے شام کو گھومنے پھرنے کا پروگرام بنالیا مگر سب نے ہی منع کر دیا۔ انہیں رات تین بجے کی فلائٹ سے واپس لاہور جانا تھا۔ زرلہ نے سنا تو منہ لٹکا کر رہ گئی بھلا اتنی جلدی جانے کی کیا تک بنتی تھی۔

”ہم پرسوں کی فلائٹ سے امریکا جا رہے ہیں۔ کل کا دن تو آرام کرتے گزرے گا بھیجی جا کے پرسوں سفر کریاؤں گی ورنہ بیمار پڑ جاؤں گی تمہیں بتاؤ ہے میری حالت کا۔“ دادو اسے پیار سے چمکارتے ہوئے سمجھا رہی تھیں۔

”سدا خوش رہو سدا سہاگن رہو۔“ انہوں نے زرلہ کو پیار سے گلے لگایا تو زرلہ کی آنکھیں نم سی ہو گئیں۔

”ارے بلی روتی کیوں ہو؟“ انہوں نے مسکرا کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔

”بس بھیجی بہت ہو گیا جذباتی سین۔ اور بھابھی آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں ہوں نا ابھی آپ کے پاس ”شاہ خرم“ نے اسے اطلاع دی تھی تو کچھ ڈھارس سی بندھی اس وحشت ناک تنہائی میں کسی کی تو دوسرا ہٹ اسے میسر آئی تھی۔ پھر شام کا سارا وقت انہوں نے سامنے والے پارک میں چل قدمی کرتے گزار اپنے مخصوص پنج تک پہنچنے اس نے جالی کو اپنا منتظر پایا تھا۔

جالی اس کے ساتھ مہمان دیکھ کر اٹھ کر چلا گیا تھا دادو اور شاہ خاور گھر پہنچے ہی تھے پونم اور منعم جھولے جھول رہے تھے وہ سب چل قدمی کرتے ساتھ ساتھ آکس کریم بھی کھا رہے تھے مغرب کی اذان کے بعد جب وہ لوگ گھر آئے تو دادو آرام کر رہی تھیں اور شاہ خاور اپنے لیے چائے بنا رہا تھا زرلہ کو اپنی حماقت کا احساس ہوا وہ روز شام کو چائے پیتا تھا اور زرلہ اسے بنا کر دیتی تھی آج وہ جانے کیسے بھول گئی وہ فوراً ”اس کی جانب پس۔“

”لایے میں بنا دیتی ہوں۔“ اس نے اسے پیچھے ہٹانا چاہا۔

”رہنے دو بھیجی بن گئی ہے بس“ اس نے اس کا ہاتھ نرمی سے ہٹایا تھا۔ شاہ خاور نے اس کے چہرے پر ندامت دیکھی تو بے اختیار مسکرا دیا اسے اس لڑکی پہ حد درجہ پیار آیا تھا پھر اس کی ندامت کو کم کرنے کی غرض سے کہنے لگا۔

”ایسا کرو تم میرے کمرے میں شفٹ ہو جاؤ اور دادو کے لیے اپنا کمرہ خالی کر دو باقی سب لاؤنج میں بستر لگا کر سو جائیں گے۔“

”کوئی بات نہیں شاہ جی! میں بھی انہی کے ساتھ ایڈجسٹ کر لوں گی۔ ویسے بھی رات کو تین بجے تو ان کی فلائٹ ہے یہاں سے انہیں جلدی لکھنا ہوگا ایرپورٹ کے لیے شاید ایک دو بجے۔ تو پھر سونا کیسا باتیں کریں گے پھر جانے کب ملاقات ہو ان سے“ وہ شاہ خاور کے ہاتھ سے ساس پین لے کر کپ میں چائے ڈالنے لگی تھی۔

”بہت سمجھدار ہو گئی ہو۔“ شاہ خاور نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے کہا تھا۔

”شروع سے ہوں مگر آپ کو ہی شک رہتا ہے میری سمجھداری پر“ وہ بدو کہتے اس نے شاہ خاور کو لاجواب کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ٹی وی لاؤنج میں وہ اور شاہ خرم بیٹھے تھے۔ شاہ خرم اس دفعہ زرلہ کو بہت خوش اور مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ اچانک کچھ یاد آنے پہ خرم نے اپنی کلائی زرلہ کے سامنے کی تھی۔

”یہ دیکھیں بھابھی! یہ سعدیہ نے مجھے گفٹ کی ہے۔“ اس نے ٹائٹلکس کی گھڑی زرلہ کے سامنے کر کے اسے دکھاتے ہوئے کہا تھا زرلہ کو خوشگوار سی حیرت ہوئی۔

”ارے واقعی! کیسے ہوئی یہ کیا پلٹ؟“ وہ سخت متعجب تھی۔

”بس لگن اگر جی ہو تو منزل خود بخود پاس آنے لگتی ہے“ اس نے گنگنا کر کہا تھا۔

”پھر بھی کچھ پتا تو چلے؟“ زرلہ بضد ہوئی وہ کھل کے مسکرا دیا۔

”جہاں زیب کو تو جانتی ہیں نا۔“ زرلہ کے چہرے پر تذبذب دیکھ کے وہ پھر بولا تھا۔

”آپ کے کزن کی بات کر رہا ہوں وہ میرا کلاس فیلو ہے انفیکٹ سعدیہ کا بہت اچھا دوست بھی۔ سعدیہ کی پڑھائی میں بہت اہلپ کرنا ہے جب میں اس سے ملا تو فوراً پہچان گیا پھر ہم دونوں کی ملی بھگت سے سعدیہ رام ہوئی اصل میں بھابھی سعدیہ کا اعلق ایک بروکن ٹیلی سے ہے وہ اپنی ماما کی ڈسٹرپ لائف کو دیکھ کر مردوں سے بہت زیادہ متفرق تھی۔ مگر جہاں زیب جیسے اچھے اور مخلص دوست کی بدولت یہ سب ممکن ہوا ہے وہ اب مجھ پر اعتبار کرنے لگی ہے اور مجھے یقین ہے ایک دن پیار بھی کرنے لگے گی۔“

”ان شاء اللہ“ زرلہ نے اس کی محبت دیوانگی کو دیکھتے زیر لب کہا تھا۔

”جہاں زیب کیسا ہے؟“ اچانک زرلہ کو اس کا خیال آیا۔

”وہ۔۔۔ آپ اسے دیکھیں گی تو حیران رہ جائیں گی“ شاہ خرم جیسے کسی بات کا مزہ لیتے ہوئے ہنسا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب جب آپ اسے دیکھیں گی تو خود ہی جان جائیں گی بلکہ آپ تو اسے پہچان ہی نہیں پائیں گی دیکھ لیں ایک بات کہوں بھابھی۔ وہ رانیہ کو خوش بہت رکھے گا۔“ اچانک اس نے کہا تھا زرلہ جانتی تھی جہاں زیب رانیہ میں بچپن سے انٹرسٹڈ ہے مگر رانیہ اس سے اتنی ہی خار کھاتی تھی وجہ۔ وجہ شاید اس کی سادہ طبیعت یا بڑھاکو ہو کر خود یہ توجہ نہ دینا تھا اور رانیہ جیسی اسٹائنلش لڑکی اس کے جیسے سادہ لوح بندے کو ذہنی طور پر قبول کر سکتی تھی بھلا؟

”خرم! میں نہیں چاہتی کہ رانیہ یا جہاں زیب کسی

ایک کے ساتھ بھی زیادتی ہو اگر وہ بخوشی جہاں زیب کو اپنانے پر راضی ہوئی تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا معترض رہی تو شاید میں بھی جہاں زیب کا ساتھ نہ دے پاؤں۔ کیونکہ زبردستی کے بندھن بھٹانا بہت مشکل ہوتا ہے پاؤں آبلہ پائی کے سفر پہ گامزن جبکہ روح کانٹوں پر ٹھسٹی پڑتی ہے۔ اور یہ سب بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ شاید تم نہ سمجھو مگر وہ لوگ ضرور سمجھتے ہوں گے جو اس درد سے گزر رہے ہیں۔“ اچانک اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہتے بات ختم کی تھی اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے شاہ خاور نے اس کے لہجے میں چھپے درد کی چھین اپنے دل پہ محسوس کی تھی۔



شاہ خاور اپنے بندہ روم میں تھا جب ڈور بیل ہوئی تھی شاہ خرم مارکیٹ گیا ہوا تھا۔ زرلہ جو کچن میں شام کی چائے کی تیاری کر رہی تھی چونک کر پلٹی۔ ڈور بیل مسلسل ہو رہی تھی شاہ خاور بندہ روم سے نہیں نکلا ناچار اسے ہی دروازہ کھولنا پڑا سامنے۔ کسی حسین لڑکی کو ایسا نہ پایا۔

”السلام علیکم! مجھے خاور سے ملنا ہے یہ انہی کا گھر ہے نا؟“ وہ لڑکی بے حد شائستگی سے پوچھ رہی تھی۔

”جی۔۔۔ یہ انہی کا گھر ہے آپ پلیز اندر آئیے۔“ وہ شکریہ کہتی اندر بڑھ آئی۔

صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اس نے زرلہ کا تفصیلی جائزہ لیتے اس کی بابت دریافت کیا تھا۔

”جی میں ان کی وائف ہوں۔“ اس نے جواب دیا عیبوہ ایک دم بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اسے لگا ساتوں آسمان ایک ساتھ اس کے سر پہ آن گرے ہوں۔ اس کی ذات کے پرچے اڑ گئے ہوں اس کے اعتماد کی کرچیاں ہو گئی ہوں۔

”کیا کیا تم نے؟“ وہ فوراً ”آپ سے تم پہ آتے ہوئے بولی تھی۔“

”میں ان کی وائف ہوں“ زرلہ نے ساگی سے

دہرایا تھا مگر اسے اس لڑکی کی کیفیت سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا“ وہ ہولے سے بڑبڑاتی تھی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا آپ کون ہیں اور یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اب کی بار زلہ واضح طور پر جھنجھلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں۔ میں شاہ خاور کی مہمیت رہوں“ اب کی بار ساتوں آسمان زلہ کے سر پہ گرے تھے وہ ہوا میں معلق ہو گئی تھی گہرے پاتال میں دھنستی چلی جا رہی تھی اس کا سانس بند ہونے لگا تھا۔ اس کی روح تڑپنے لگی تھی وہ گھائل ہو رہی تھی لہو لہو ہو رہی تھی۔ اسی سے شاہ خاور چلا آیا آنکھوں میں تحیر کے سارے رنگ لیے عبیرہ وحشت کے عالم میں چلتی اس کے قریب آئی۔

”تم نے شادی کر لی؟“ وہ اس کا گریبان پکڑے جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”عالی پلینز! پہلے میری پوری بات سن لو۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامنے کی کوشش میں سرگرواں تھا زلہ بت بنی ان دونوں کو ایک دوسرے پہ حق جتنا دیکھتی رہی تو یہ تھی شاہ خاور کی گریز و نفرت کی وجہ۔

”مجھے کچھ نہیں سننا خاور۔ صرف اتنا بتاؤ کیا یہ لڑکی سچ کہہ رہی ہے؟“ وہ دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”عالی پلینز۔ ٹرائی ٹوانڈر اسٹینڈیار۔ حالات ہی ایسے ہو گئے تھے میں مجبور ہو گیا تھا۔“ شاہ خاور کی جان پہ بن آئی اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیسے اسے اپنی وضاحت دے۔

”مجبوری!“ عالی کے لہجے میں استہزاء تھا۔

”تم مرد بھی مجبور ہوتے ہو خاور؟“ اس کے لہجے میں طنز نمایاں ہونے لگا تھا زلہ کو اپنا وجود ان دونوں کے درمیان بے حد فضول لگا وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے اسے لگا اس کے قدموں کو کسی ان دیکھی زنجیر نے جکڑ رکھا ہے۔

”عالی۔ یہ شادی میری مرضی سے نہیں ہوئی میں مجبور کروایا گیا تھا پلینز سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارا ایسا رویہ رہا تو میں تمہیں کچھ بھی نہیں سمجھا پاؤں گا۔“ اس سے زیادہ سننے کا حوصلہ زلہ کے اندر نہیں تھا وہ دیوانہ وار باہر کی طرف بھاگی تھی اس کا رخ پارک کی طرف تھا شاہ خاور نے اس کے جانے کا نوٹس نہیں لیا تھا کچالے سے روکتا۔ وہ عالی کو لیے صوفے پر آ بیٹھا تھا پھر دھیرے سے بولا تھا۔

”اس شادی میں میری ایک فیصد بھی رضا مندی نہیں ہے عالی! میرا یقین مانو میں تو تم سے مخلص تھا۔ مگر زلہ۔ اس نے مجھے مجبور کیا تھا مجھے واسطہ دیا تھا اپنانے کا۔ میں کیا کرتا میں مجبور تھا اگر اسے اپنا تا نہیں تو پھر نہ دنیا کا رشتہ دین کا۔ مگر یقین مانو ہمارے درمیان صرف کاغذ کا رشتہ ہے دنیا دکھاوے کو ہم میاں بیوی ہیں جبکہ اس سے تو میں سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتا۔“ عالی خاموشی سے اسے جانچتے ہوئے دیکھ رہی تھی ساری تفصیل سننے کے بعد وہ خاموش ہوا تو وہ بولی۔

”ایک کام کرو خاور۔“ وہ فوراً متوجہ ہوا تھا۔

”اپنی زندگی میں میری ذات کا یقین کرو۔“ عالی کے آنسو گر رہے تھے وہ ضبط کی کوشش میں بے حال ہو رہی تھی کاش وہ کچھ ماہ کے لیے لندن نہ جاتی اس کی زندگی میں اتنا بڑا طوفان نہ آیا ہوتا۔ کاش وہ لندن جانے سے پہلے شاہ خاور کے پر پوز کرنے پر ممتنی یا نکاح کی رسم کر لیتی تو آج اس کی زندگی میں اتنے سارے کاش تو نہ ہوتے۔

”یہ کیسا سوال ہے عالی! تم میری زندگی ہو۔ تمہیں میں کیسے فراموش کر سکتا ہوں؟“

”تو پھر ایسا کرو۔ اسے طلاق دے دو۔“ اس کے جواب پر عالی نے اس سے کہا تھا شاہ خاور بے بس ہو گیا۔

”مجھے کچھ وقت دو“ اس نے تھوڑی دیر بعد اس سے کہا تھا۔

بہت تیز بارش میں وہ نفوس پارک کے آخری کونے میں رکھے پتھر کی بیچ پہ بیٹھے تھے دونوں ہی بارش میں بیگ رہے تھے اور دونوں ہی اس احساس سے انجان تھے جانی نے ان کو اس اور ویران آنکھوں میں آج دکھ کی بارش برستے دیکھی تھی۔ آج ان آنکھوں پہ چھایا جو دو ٹوٹ چکا تھا آج زلہ کی چپ ٹوٹی تھی۔

”شاہ خاور کی زندگی میں میں کہیں نہیں تھی جانی! آج مجھے پتا چلا وہ کیوں آئی واپس؟ اب۔ اب تو سب کچھ ٹھیک ہونے والا تھا اب تو سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا۔ اب تو شاہ خاور لوٹنے لگے تھے میری طرف۔ اب تو شاہ خاور میرا وجود تسلیم کرنے لگے تھے۔ آہستہ آہستہ ہی سہی مگر وہ مجھ سے محبت بھی کر لیتے مگر وہ عبیرہ۔“ بے ربط انداز شکستہ لہجے میں الفاظ ٹوٹ پھوٹ کر اس کے لبوں سے ادا ہو رہے تھے۔ ”کیا میرا قصور اتنا بڑا تھا کیا میری غلطی ایسی ناقابل تلافی تھی۔ کیا میری غلطی واقعی غلطی تھی جانی۔“ آہستہ آہستہ اس نے سسکتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔

یہ ان دونوں کی بات ہے جب میرے لیے چوہدری سارنگ کا رشتہ آیا تھا وہ ہمارے گاؤں کا سب سے بڑا گھرانہ تھا۔ روپیہ پیسے کی ریل پیل تھی۔ عزت و مرتبہ حیثیت گاؤں بھر میں سب سے الگ۔ چوہدری سارنگ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے باوجود جائیداد سوچ کا حامل وڈرا تھا۔ بہت عیاش۔ ہمارے خاندان میں ان باتوں کو رتی برابر اہمیت نہیں دی جاتی۔ گناہ ثواب کے چکر سے وہ لوگ آزاد تھے مگر مجھے ایسے شخص سے شادی نہیں کرنی تھی اپنی مرضی سے جسے کی چاہ تو ہر لڑکی میں ہوتی ہے مگر میں بغاوت کرنے کی حد تک اس خواہش کی دلدل میں اتری ہوئی تھی۔ میرے لیے میری خواہش میرے خواب میری خودی اہمیت رکھتی تھی اپنی خواہشات کے معاملے میں میں غاصی خود غرض واقع ہوئی ہوں۔ اور میری خواہش میرا خواب صرف شاہ خاور کا حصول تھا۔ مرنے ان کی بن کے رہنا صرف انہی کے نام سے پہلے جانا میرا خواب تھا۔ بچپن سے جوانی کی ویلینز

قدم رکھنے تک جس ایک شخص کو میں نے ہمیشہ اپنے ساتھ کھڑے پایا وہ صرف شاہ خاور ہی تھے ایسے میں میں کیسے کسی اور کو اپنا مان لیتی۔ میرے والدین تقریباً ”چوہدری سارنگ کو ہاں کہلو اچکے تھے میں دن رات جلے پاؤں کی بلی کی مانند کٹ رہی تھی بالآخر میں نے شاہ خاور کو بلا لیا۔

شاہ خاور میرے بچپن کے دوست تھے میری پہلی و آخری محبت میں اپنا ہر مسئلہ ان سے کہا کرتی تھی جسے وہ چٹکیوں میں حل کر دیا کرتے تھے مجھے یقین تھا میرا یہ مسئلہ بھی وہ چٹکیوں میں حل کر دیں گے پھر راوی چین ہی چین لکھے گا۔ میں نے شاہ خاور کو کچھ اس انداز میں فون کر کے بلایا کہ وہ اگلے ہی دن ہراساں سے دوڑے چلے آئے تھے۔ میں نے ان کی منت کی۔ کہ مجھ سے شادی کر لیں۔ اپنا دوشہ اپنی عزت ان کے قدموں میں رکھ دی کہ مجھے اپنا لیں۔ مگر شاید وہ سمجھ نہیں پائے انہیں لگا میں چوہدری سارنگ سے شادی نہ کرنے کے لیے جذبات میں ان سے شادی کرنے کا فیصلہ کر رہی ہوں مگر وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ زلہ عباس کے خون کے ہر قطرے میں وہ زندگی بن کے دوڑتے تھے مگر شاہ خاور نہیں مانے ان کے نزدیک یہ سب پاگل پن تھا اس کے سوا کچھ بھی نہیں انہوں نے بے دردی سے مجھے رو کر دیا۔

”شاہ جی! میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی۔“ میں نے روتے ہوئے فریاد کی۔

”اچھا ہے مر جاؤ۔۔۔ کم سے کم ایسی ذلت بھری زندگی جینے سے تو یہی بہتر ہے ہمارے لیے۔ کیا سوچیں گے تمہارے والدین۔ کہ میں نے ان کا اعتبار توڑ دیا۔“ وہ غصے سے مجھ پہ دھاڑے تھے۔

”وہ کچھ بھی برا نہیں سوچیں گے شاہ جی۔ بلکہ ان کے لیے تو آپ کا رشتہ باعث فخر و غنیمت ہو گا۔ میں نے ان کی الجھن کو دور کرنے کی کوشش کی تھی مگر بھر میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ شاہ خاور چٹھیوں کے علاوہ کام کے دنوں میں یوں اچانک بغیر بتائے کیوں آئے تھے۔ یا ہم دونوں میں کیا مذاکرات چل رہے ہیں ان کے

نزدیک ہم اچھے دوست تھے اور پہلے کی طرح کئی کئی گھنٹے بیٹھ کر چٹیں ہانکا کرتے تھے میں جتنی دیر ان کے پاس بیٹھی رہی ان کے قدموں سے لپٹ کر روتی رہی ان کے ساتھ کی فریاد کرتی رہی۔ اک جنون سا مجھ پر سوار تھا ان کو پانے کا۔ تھک ہار کر وہ مجھ سے بولے تھے۔

”دیکھو زری! اگر میں تم سے شادی کر بھی لیتا ہوں تو کیا فائدہ میں تمہیں ویسی محبت دے ہی نہیں پاؤں گا جیسی تم توقع مجھ سے کر رہی ہو ہو سکتا ہے کہ میں چوہدری سارنگ سے بھی برا شوہر ثابت ہوں اور وہ ویسا ہی اچھا شوہر جیسی تم مجھ سے توقع کر رہی ہو۔“ انہوں نے مجھے پیار اور نرمی سے سمجھانا چاہا تھا مگر میں تو عشق کی آگ میں جل رہی تھی ان کے جملے کی خاک سمجھ آئی۔

”میرے پاس تجربہ کرنے کا وقت نہیں ہے شاہ جی۔ مجھے اپنی زندگی اپنی مرضی سے جینی ہے آپ کے ساتھ۔ میں اسے کسی ”شاید“ کے بھینٹ نہیں چڑھا سکتی۔“ میں تقریباً روتے ہوئے چلائی تھی۔

”زری میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ جیسے تھک ہار کر بولے تھے۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ شاہ جی۔ رسول کا واسطہ مجھے اپنالیں۔“ میں ان کے قدموں میں گری فریاد کر رہی تھی۔

”زری۔“ انہوں نے مجھے اٹھاتے ہوئے میرے چہرے پر ہتھ پڑا تھا مگر مجھے درد نہیں ہوا۔ میں تو خطی تھی دیوانی تھی مجھے بھلا تکلیف کا احساس کیونکر ہوتا۔

”ڈال دیا تھا۔ میں نے انہیں باندھ کر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ششدر رہ گئے تھے۔“

”زری۔ یہ کیا کیا تم نے؟“ وہ دکھ و حیرت کی شدت کے باعث بول ہی نہیں پائے تھے۔

”آپ کو اس دوجہان کے سردار کا واسطہ مجھے اپنالیں۔ بس اپنا نام دے دیں باقی میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔“ وہ کچھ دیر مجھے دیکھتے رہے پھر انہوں نے قرآن پاک کو چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”میں قرآن پاک کو گواہ بنا کر کہتا ہوں زری۔ کہ تم سے شادی کروں گا۔ مگر تمہیں خوش رکھ پاؤں گا اس بات کی کوئی قسم نہیں ہے میرے پاس۔ اب جاؤ تم۔“ انہوں نے مجھے قرآن پاک واپس لوٹاتے ہوئے کسی ہارے ہوئے جواری کی مانند کہا تھا۔ میں اپنی منزل پالنے کے بعد سے بے حد خوش تھی مجھے اندازہ تک نہیں تھا کہ میں کتنی بڑی غلطی کر چکی ہوں اور اس کا کتنا بڑا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ میں تو بس خوش تھی بے حد و حساب خوش۔ اپنی خواہشات کے حصول میں کھوکھو کر رہی تھی کہ شاہ جی کی اپنی بھی کوئی مرضی کوئی منشا ہوگی وہ بھی کسی کو پسند کرتے ہوں گے انہیں بھی کسی سے محبت ہوگی۔ مجھے لگتا تھا ایک دفعہ اگر شاہ جی مجھے اپنالیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا وہ میری محبت و جنون کو دیکھیں گے تو مجھے معاف کر کے دل سے اپنا بنالیں گے۔ وہ میری طرف لوٹ آئیں گے میں تھوڑا صبر سے کام لوں گی انہیں حق جتا کر ان سے پیار سے مناؤں گی۔ مگر انجانے میں میں شاہ جی کی ضد کے ساتھ کھیل گئی تھی۔ مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ ضد کے اتنے بکے ہو سکتے ہیں کہ جو ٹھان لیں اس پہ ٹوٹ جانے کے باوجود بھی قائم رہتے ہیں۔

پھول باجی کہتی تھیں زری۔ مجھے صرف تم سے امید ہے کہ تم شاہ خاور کی ضد سے نباہ کر سکتی ہو۔ تم کر لو گی۔ مجھے بھی یہی لگتا تھا اور میں نے ان کی ضد سے نباہ کیا بھی کبھی خاموشی سے سہہ کر کبھی حق جتا کر کبھی مان سے میں نے ان کی ہر کڑوی کسبلی بات کو

مدد اٹھایا میں نے ان کے غصے کو پیا ہاں میں نے کبھی بھی اپنا آپ ان کے جذبات کے بہتے دھارے کے پھوٹنے نہیں کیا۔ چاہے اسے میری غلطی کہیں یا نہ ہو۔ مگر مجھے اپنی نسوانیت کی عزت کو قائم رکھتے ہوئے مکمل ہوش و حواس سے دل کی خوشی کے ساتھ اپنا آپ سوچنا تھا۔ میں تو بس ان کی محبت بن کے رہنا چاہتی تھی۔ اور اب تو سب ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ میری طرف لوٹ رہے تھے مجھے لگتا تھا جیسے مجھ سے محبت بھی کرنے لگے ہیں۔ مگر پھر وہ۔ کیوں چلی آئی۔ اب کبھی شاہ جی میری طرف نہیں لوٹ سکتے۔ وہ اپنی ضد کے پکے ہیں وہ عالی کو اپنالیں گے۔ میں کتنی حیران نصیب ہوں نا جانی؟“ وہ اس سے روتے ہوئے پوچھ رہی تھی میں کتنی بد نصیب ہوں نا؟“

”کیا واقعی میں نے غلط کیا تھا جانی؟“ گھر والے راستے پر اس کے ساتھ چلتے اس نے اس سے پھر پوچھا تھا بلندنگ کے سامنے آگے اس کے قدم رک گئے تھے۔

”مجھے اندر نہیں جانا؟“ اس نے جانی کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اپنے رکنے کا سبب بتایا۔

”زری وہ ”تمہارا“ گھر ہے۔“ جانی نے لفظ ”تمہارے“ پر خاص زور دیتے ہوئے اسے اس کی اہمیت بتائی تھی۔

”گھر گھر والے سے ہوتا ہے جانی جب گھر والا ہی نہ اپنا ہے تو پھر اینٹ گارے سے بنے مکان پہ اجارہ داری کیا قائم کر لی۔“ اس نے بے دردی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بھاری لہجے میں کہا۔ جانی نے رک کر اسے دیکھتے ٹھنڈی سانس خارج کی۔

”تو پھر کہاں جاؤ گی؟“ اس نے جیسے تھک کر پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔ مگر اتنا طے ہے اب شاہ جی کی زندگی سے بہت دور چلی جاؤں گی کبھی نہ واپس لوٹنے کے لیے۔“ اس نے جیسے فیصلہ کن انداز میں اسے بتایا تھا۔ ”شاید اس طرح میں اپنی غلطی کا کفارہ ادا کر سکوں؟“

”یعنی تم پر اپنی غلطی سدھارنے کے لیے ایک اور غلطی کرو گی۔“ جانی نے جیسے حیران ہوتے ہوئے اس کی عقل پہ ماتم کیا تھا۔

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی زری! تم اپنا حق اتنی آسانی سے چھوڑ کیسے سکتی ہو؟“ بارش پھر شروع ہو چکی تھی اچانک ہونے والی تیز بوچھاڑ نے ان دونوں کو پھر سے گھبرا دیا تھا۔ طویل سڑک سنسان تھی پول لیمپ کی زرد روشنی میں بارش کے زرد قطرے تار کول کی سڑک پہ گرتے عجیب سوگوار سا منظر پیش کر رہے تھے۔ زلہ سنی ان سنی کیے تار کول کی گیلی سیاہ سڑک پر چلتی رہی۔ بھینکتی رہی۔

”کس حق کی بات کر رہے ہو زری سنی حاصل کیے جانے والے کو حق نہیں بلکہ دھونس کھا جاتا ہے اور پھر ایک نہ ایک دن تو ایسا ہوتا ہی تھا اور پھر یہ ضروری بھی تو نہیں کہ میری ہر خوشی کی تکمیل کے لیے شاہ جی قربانی دیں۔“ اس نے جیسے اذیت کم کرنے کی خاطر ہنسنے کی کوشش کی مگر وہ کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی۔

”گھر جاؤ جانی! تمہیں بھوک لگی ہو گی۔“ اچانک اسے اس کا خیال آیا تھا۔

”تم؟“ اس نے رک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں۔ میں کہیں بھی رات گزار لوں گی۔“ اس نے جیسے اسے تسلی کرائی تھی۔

”تم جانتی ہو۔ تم ایک اور غلطی کر رہی ہو ایک ناقابل تلافی غلطی۔“ جانی نے اس کے سامنے رکتے ہوئے بے حد ٹھہرے لہجے میں اسے جتایا تھا زلہ کے چہرے پہ استہزا بکھر گیا۔

”میری تو ساری زندگی غلطیوں سے عبارت ہے ایک اور سہمی“ ابھی شاید وہ اور کچھ کہتا مگر اسی اثناء میں شاہ خرم زلہ کو ڈھونڈنا چلا آیا جانی کی نظریں زری کی طرف تقریباً دوڑ کر آتے شاہ خرم کی طرف مرکوز ہو گئیں۔

”کہاں تھیں تم زری۔؟“ شاہ خرم حد درجہ سراسیمہ سا اس سے باز پرس کر رہا تھا وہ اس قدر حواس باختہ تھا کہ آج اس کو بھابھی کے بجائے اس کا

نام لے کر مخاطب کر رہا تھا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے کہ کتنا پریشان ہو گیا تھا میں تمہارے لیے۔“ وہ اسے کندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا تھا۔ اس کی اس قدر فکر مندی پر زلزلہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس کے دیور کو اس کی فکر بھی لیکن اس کے شریک سفر کو معلوم تک نہیں تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہے اسے احساس تک نہیں تھا۔

”تم میرے لیے پریشان مت ہو خرم! میں اب تم سب کی پریشانیوں ختم کروں گی“ میں صبح ہوتے ہی یہاں سے جاری ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ اس نے جیسے اپنے تئیں اس کی مشکل کو حل کرتے کہا تھا۔ ”بھابھی۔ یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ واضح طور پر جھنجھلایا۔

”تو کیا کروں خرم! شاہ جی کے دکھوں کا مداوا کرنے کے لیے اپنی ذات کی قربانی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے میرے پاس۔ میں نے پہلے ہی انہیں بہت دکھ دیئے ہیں مگر اب مزید نہیں۔ میں ان سے طلاق مانگ لوں گی۔“ اس نے بے دردی سے اپنے گالوں کو رگڑا اور گلابی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑا۔

”بھابھی پلینز۔ آپ تو کم سے کم عقل مندی کا ثبوت دیں۔ آپ کیوں طلاق مانگ رہی ہیں اگر ایسا کوئی تنازعہ ہے آپ کے درمیان تو اسے مل بیٹھ کے بھی سلجھایا جاسکتا ہے مگر ایسے۔“ شاہ خرم نے تقریباً ”جھنجھلاتے ہوئے چیخ کر کہا تھا۔

”جب تمہارے بھائی کو ہی میرے ساتھ نہیں رہنا تو میں ان پر اتنا بوجھ کیوں ڈالوں ویسے بھی تعلقات جب بوجھ محسوس ہونے لگیں تو ان کو توڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ تم مجھے میرے گھر چھوڑ آؤ خرم۔ پلینز۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھر لے آیا تھا۔ شاہ خور حسب معمول اپنے کمرے میں بند تھا شاہ خرم نے اسے کافی سمجھایا مگر زلزلہ کی ایک ہی ضد تھی چو کہ شاہ خرم کے منانے کے باوجود بھی نہیں ٹولی تھی۔

”مجھے کچھ وقت چاہیے خرم۔ اپنے اور ان کے

رشتے کی ابھی گریں سلجھانے کے لیے۔ یہاں رہی تو پاگل ہو جاؤں گی میری برداشت جواب دے گئی ہے پلینز مجھے گھر لے چلو۔“ سارا قصہ الف سے بے تک سنانے کے بعد شاہ خرم کی اس نے جیسے منت کی تھی اور پھر وہ چلی آئی دوسرے دن شاہ خور کے آفس جانے کے بعد اس نے چپکے سے اپنی پیکنگ کی اور شاہ خرم کے ساتھ اپنے گاؤں چلی آئی شاہ خرم ایک دن رہا پھر واپس چلا گیا اس نے شاہ خور کو زلزلہ کا دیا پیغام من و عن دہرایا تھا کہ وہ اب مزید اس رشتے میں الجھنا نہیں چاہتی اس کا جو بھی فیصلہ ہو گا وہ زلزلہ کو قبول ہو گا وہ اپنی مرضی و منشا سے فیصلہ کر سکتا ہے۔ شاہ خور کا وجود کئی لکھوں تک سنانوں کی زد میں رہا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ زلزلہ اس قدر انتہا پسند بھی ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش ہو رہا شاہ خرم نے اپنے تئیں اسے ہر پہلو سے سمجھایا تھا مگر وہ جواباً ”کچھ نہیں بولا تھا۔ وہ عبیدہ سے روز ملنے لگا تھا آفس کے بعد وہ سارا وقت اکٹھے گزارتے تھے۔ عبیدہ اس سے دنیا جہان کی باتیں کرتی اسے اس کی باتیں اچھی بھی لگتیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں اسے کسی نہ کسی کی کمی کا احساس ضرور کچوکے لگا رہتا۔

”تم بہت ڈل کلرز نہیں پہننے لگی ہو؟“ ایک شام کیفے ٹیرا میں کافی پیتے اس نے اس سے کہا تھا وہ بے حد حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے ہنسی تھی۔

”فار گاڈ سیک خور! میں تو شروع ہی سے ایسے کلرز پہنتی ہوں اور تمہیں پسند بھی تھے اب کیا چیخ آیا ہے مجھ میں؟“ وہ کوئلہ کافی کا بڑا سا سب لیتے ہوئے بولی تھی۔ اس کے تراشیدہ بالوں کو دیکھتے شاہ خور کو زلزلہ کے سیاہ لہے بال یاد آئے تھے جو شادی کے بعد مکمل توجہ نہ ملنے کے باعث بے ترتیب سے انداز میں بڑھنے کے باوجود بھی اچھے لگتے تھے۔

”آجھا۔ تم فریش کلرز پہنا کر وہاں اس طرح سے تم کھلی کھلی نظر آؤ گی۔“ شاہ خور نے کھوئے کھوئے سے انداز میں اسے مشورہ دیا تھا نگاہوں کے سامنے کسی اور کا سر یا گھوم رہا تھا عالی نے چونکتے ہوئے اسے

دیکھا تھا وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا وہ اس کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ ”میں کتنا کیا چاہتے ہو خور؟“ اس نے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھ لیا تھا اب کی بار خور چونکا تھا۔ ”کیا مطلب؟“ اس کے چہرے پہ سوال تھا اور آنکھوں میں الجھن۔

”تم مجھے کس کے جیسا دیکھنا چاہتے ہو خور۔ میں اپنی شناخت کسی اور کی خاطر بدل نہیں سکتی میں جیسی ہوں اپنی ذات میں منفرد ہوں۔“ اس نے بہت کچھ سمجھتے ہوئے جیسے اسے جتلیا تھا مگر شاہ خور سمجھ نہیں سکا پھر اس کے بعد ان دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی بلکہ خلاف معمول وہ دونوں جلدی اپنے گھر کو روانہ ہو گئے۔ حالانکہ صبح ویک اینڈ تھا اور ہر ویک اینڈ پر زلزلہ ناشتے میں خاص اہتمام کیا کرتی تھی حلوہ پوری بننے ایسی روٹی یا آلوؤں والے پرائے تھے وہ بغیر کے شاہ خور کی پسند جانتی تھی بعض دفعہ تو ایسا بھی ہوتا کہ شاہ خور کا جو بھی کھانے کا موڈ ہوتا کھانا لگنے۔ اسے اپنے سامنے موجود پاتا۔ مگر اس بات کا اعتراف اس نے کبھی بھی نہیں کیا تھا اس کی انا اسے اس بات کی اجازت دینے کو ہرگز تیار نہیں تھی۔ وہ کچن میں آیا تو خرم جائے دم پہ رکھ رہا تھا اسے دیکھ کے مسکرایا۔

”گڈ مارننگ بھیا۔“ وہ جیسے گنگنایا اور اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تو س مکھن اور جام کے جار سجانے لگا۔

”گڈ مارننگ۔“ وہ کرسی و کھیل کر بیٹھتے ہوئے بے دلی سے مسکرایا تھا۔ اسے یہاں سے گئے آج آٹھ دن ہو گئے تھے مگر شاہ خور کو وہ کچن میں بظاہر لا تعلق مگر خاموشی کی زبان میں گفتگو کرتی ہر طرف چلتی پھرتی نظر آتی۔

”یار۔ آج تو اس کا موڈ نہیں بن رہا تھا۔“ اس نے شاہ خرم کے مکھن لگے تو س کو بے دلی سے پرے کرتے ہوئے کہا تھا خرم مسکرایا جانتا جو تھا مگر پھر بھی

”آج کل یہاں رہا۔“

”آلو کے پرائے۔“ شاہ خور نے فوراً ”جواب دیا تھا۔

”تو اس میں ایسی کون سی پریشانی والی بات ہے ابھی عبیدہ کو فون کرتے ہیں کہ آگے ہمیں آلو کے پرائے بنا کر کھلائیں۔“

”عالی کو یہ سب کہاں بتانا آتا ہے۔ یہ تو زلزلہ کے کرنے کے کام تھے وہ ہی ماہر تھی ان میں۔“ اس نے بے دھیانی میں سچ بولا تھا۔

”ہاں تو بھائی ٹھیک ہے نا۔ آپ کو کیا ضرورت ہے عالی سے یہ کام کروانے کی۔ وہ بھلا ایسے کام کرے بھی کیوں اس کا معیار ہی نہیں یہ سب۔“ اس نے لا تعلق سے کہتے چائے پتائی۔ خور پھر بھی الجھا رہا بولا کچھ نہیں پھر داد کے فون کرنے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ زلزلہ گھر چھوڑ کر جا چکی ہے تو انہیں شدید صدمہ پہنچا انہوں نے شاہ خور کے خوب لتے لیے وہ جھنجھلایا ہر بندہ اسے ہی کیوں مورد الزام ٹھہرا رہا تھا۔

”داد۔ وہ خود گھر چھوڑ کر گئی ہے میں نے اسے نہیں نکالا۔“ وہ چلایا۔

”معمورت کبھی اپنا گھر خود نہیں چھوڑتی شاہ۔ جب تک اسے مجبور نہ کیا جائے۔“

”مگر دادو میں نے اسے مجبور نہیں کیا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”تم عبیدہ کے ساتھ کھینچتے تھے۔ اب بھی ہو۔ تو ایسی صورت میں کیا جواز تھا اس کا تمہارے گھر رہنے کا؟“ دادو نے بھرپور کالت کی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے دادو۔ مگر میں نے کون سا ابھی کوئی فیصلہ کیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم کوئی فیصلہ کر کے اسے گھر سے نکالتے زندگی سے نکالتے تو ہی تمہارا قصور تھا ورنہ نہیں۔“ دادو نے یہ کہہ کر غصے سے فون بند کر دیا تھا جس کے بعد پھول باجی کا فون آیا تھا وہ عالی کو برا بھلا کہتے ہوئے شاہ خور کو سخت ستا رہی تھیں۔

”اسے جا کر لے آؤ شاہ! ورنہ میں تم سے قطع تعلق کر لوں گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ انہوں نے اپنی مشہور

زمانہ کارگردھمکی دی تھی۔

”ایک تو مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آتی آیا آپ سب لوگ اپنے بھائی کو چھوڑ کر ”اس“ کی ”گیوں حمایت کر رہے ہیں؟“ وہ خوب جھنجھایا ہوا تھا۔

”تم ذرا اپنا احتساب کرو شاہ! پھر دیکھنا تمہارا دل بھی اس کی حمایت کرے گا بس اپنی ضد اور اپنا ایک سائڈ پر رکھ کر اس کی بے لوث محبت و خدمت پر نظر کرنا تمہیں جواب آپ ہی آپ مل جائے گا۔“ پھول بابی نے شاہ خاور کو نرمی سے سمجھایا تھا شاہ خاور الجھ کر رہ گیا۔

”دیکھو شاہ! غلطی ہر انسان سے ہوتی ہے۔ اور پھر جذبات تو ہر انسان کے ایک سے نہیں ہوتے نا۔ وہ نادان تھی اسے صحیح غلط کی پہچان نہیں تھی اس کے نزدیک صرف اپنی محبت کا حصول اہم تھا۔ اور پھر اس نے تو صرف ایک غلطی کی تم نے تو کئی کیں۔ کیا اس کی زبان پہ کبھی شکایت بھی آئی۔ یہ ہے اس کی محبت اور تم اتنی پیاری اور معصوم لڑکی کا دل توڑ رہے ہو۔“ انہوں نے آہستہ آہستہ شاہ خاور کے دل کے بند کواڑ کھولنے چاہے تھے۔

”مگر آپ۔“ شاہ خاور نے کہنا چاہا مگر پھول بابی نے ٹوک دیا۔

”کیا اگر مگر شاہ! مان لو کہ تمہیں بھی زری سے اتنی ہی محبت ہے جتنی کہ اسے تم سے اور عالی۔ تو اسے تم سے محبت ہے نہ تمہیں اس سے۔ تم دونوں صرف ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور تم دونوں کو لگتا تھا کہ ایک دوسرے کو سمجھتے جانتے ہوئے ایک اچھی زندگی گزار سکتے ہو اور یقیناً ”تم لوگ گزارتے بھی مگر پھر بھی اس رشتے میں محبت کے عنصر کو ہمیشہ مفقود پاتے اس تڑپ اس جذبے کی لگن کو جو زری اور تمہارے رشتے میں ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں آیا! زری صرف اپنی منواتی ہے ہمیشہ۔ مجھ سے بہتر اسے بھلا اور کون سمجھے گا دکھ صرف اس بات کا ہے آپا کہ اس نے میری ایک نہیں سنی۔ اس نے مجھ پہ اپنا فیصلہ ”مسلط“ کیا۔ منوایا

نہیں۔ اس نے مجھے باندھ دیا محصور کر دیا اپنی تم سے واسطہ سے۔ اور میں ایک مرد ہو کر ایک کمزور عورت کے آگے سرنگوں ہو گیا یہ بات میرے اندر آگ بھڑکاتی ہے مجھے رات رات بھر چین نہیں لینے دیتی۔ مگر پھر بھی میں نے اسے معاف کر دینا چاہا تھا۔ لیکن اس نے ایک اور غلطی کی۔ گھر چھوڑنے کی غلطی۔ اور اس کی معافی میں کم از کم اسے ہرگز نہیں دے سکتا۔ آپ جانتی ہیں ناکہ میں۔“ دفعۃً پھول بابی نے ٹوکا تھا۔

”وہ تمہیں کسی اور کے لیے تڑپا دیکھ نہیں پائی ہوگی شاہ! بہر حال میں اس سے بات کروں گی وہ تم سے اپنی ہر کوتاہی کی معافی مانگ لے گی۔ تم بس اسے واپس لے آؤ نہیں تو وہ جیتے جی مرجائے گی۔“ ”تو مرجائے میرے اصولوں سے انحراف کر کے چلنے والوں کے لیے یہی سزا ہے۔“ اس نے بے حد برہمی سے کہتے فون کاٹ دیا پھول بابی نے گہری سانس فضا کے سپرد کی تھی۔

”تم نے غلطی کی زری۔“ پھول بابی نے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔

”میں نے تو صرف بدوا کیا۔“ جواباً وہ ہولے سے کھوئے کھوئے لہجے میں بدبلائی تھی سات سمندر پار بیٹھی پھول بابی کو اس کی آواز میں ایک داسی کا سادہ محسوس ہوا ”شعلوں پہ رقص کرتی بچارن کا درو۔“

”بھلا کوئی اپنا گھر بھی چھوڑتا ہے زری؟“ انہوں نے سوال کیا زرلہ بے دردی سے مسکرائی کچھ یوں کہ اذیت و چند محسوس ہونے لگی۔

”نہیں پھول بابی! اپنا گھر تو کوئی نہیں چھوڑتا مگر میرا گھر تو نہیں تھا وہ تو شاہ خاور کا گھر تھا جسے عالی اور شاہ خاور کی مشترکہ پسند سے سجایا سنوارا گیا تھا۔ میں تو بس وہاں چند دن کے لیے مہمان تھی پھر بھلا میں کسے عمر بھر کے لیے بسیرا کر لیتی؟“ اس نے آنکھوں میں آنی کی بے دردی سے رگڑا ”میں شاہ جی کی زندگی میں نہیں

نہیں تھی پھول بابی۔ میں ان پر زبردستی مسلط کیا جائے والا بوجھ بھی وہ خوش نہیں تھے میرے ساتھ عالی کو کچھ کران کی آنکھوں میں ابھرنے والی چمک میں نے دیکھی ہے۔ عالی بہت اچھی ہے وہ دونوں ایک دوسرے کو خوش رکھ سکتے ہیں اور مجھ سے تو یہ ”اتنا“ سا کام بھی نہیں ہوا۔“ اس نے جیسے اپنا مذاق اڑایا۔

”پھر بھی زری! تمہیں یوں اپنا حق چھوڑ کے نہیں دینا چاہیے تھا۔ وہ تمہارا گھر تھا اور تم شاہ خاور کی بیوی“ ہو چاہے یہ رشتہ اس نے مجبوری سے استوار کیا ہو مگر شرعی و قانونی طور پر تم اس گھر کی مالکین ہو۔ اور تمہیں اپنا گھر ایک دوسری عورت کے لیے نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ شاہ کو بھی اس بات کا غصہ ہے کہ تم اسے بتاتے بغیر کیوں چلی آئیں۔ اسے من مانی کرنے والوں سے جتنی چیز ہے تم اتنا ہی اس کی ضد کو ہوا دیتی ہو۔ اب کیا کرو گی اگر اس نے تمہیں چھوڑ دیا اور عالی کو اپنا لیا تو۔“

”نہیں۔“ زری بل صراط پہ کھڑی ہو گئی۔ (واقعی میں وہ کیا کرے گی شاہ خاور کے بغیر! میں ہمیشہ شاہ جی کے خوش رہنے کی دعا کروں گی۔“ اس نے کرب سے خود کو کہتے سنا تھا۔

اس کی آواز آہستہ آہستہ آنسوؤں میں ڈوب رہی تھی اس کا دل ویران اور خالی ہوتا جا رہا تھا۔

”تم مرجاؤ گی اس کے بغیر کوئی اس کے اندر کہہ رہا تھا مگر اس کا ذہن گہری تاریکیوں میں ڈوب رہا تھا بہت آہستہ آہستہ۔“ اس کی آنکھ کھلی تو اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ کہاں ہے اس کا ذہن کام نہیں کر پا رہا تھا۔ اور آنکھیں تکلیف سے پھر بند ہو گئیں۔ اسے عجیب سا سکون محسوس ہوا بند پلکوں کے پیچھے اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ اسے یاد آیا پھول بابی کا فون آیا تھا وہ اس سے بات کرتے کرتے بے ہوش ہوئی تھی۔ کیوں ہوئی تھی دروسے بوجھل ہو تا مداخلت عذر تراش نہیں پایا تھا اگر اسے چیک کرنے لگا۔ اس نے بے اختیار اپنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ وہ کئی قسم کی تاروں میں الجھی ہوئی تھی۔ ”یہ اب خطرے سے باہر ہیں۔“

اس نے ڈاکٹر کو کہتے سنا تھا آپ ان سے باری باری مل سکتے ہیں لیکن زیادہ گفتگو سے پرہیز کریں ان کے لیے زیادہ بولنا اور سوچنا فائدہ مند نہیں ہے ڈاکٹر نے پیشہ وارانہ انداز میں انہیں ہدایات کرتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا تھا۔

”زری پتہ۔ میری دھی رانی۔ کیسی ہے تو؟“ اس کی ماں اس پر جھکی روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں اماں؟“ وہ بدقت تمام بول پالی۔

”جلدی سے ٹھیک ہو جا“ تو یوں بیمار پڑی اچھی نہیں لگ رہی جانتی ہے پورا دن بے ہوش رہی ہے تو۔ اتنے پریشان تھے ہم ہماری تو جان ہی نکال دی۔“ وہ پیار سے اس کے بال سہلاتے ہوئے ساتھ ساتھ اسے بتا رہی تھیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا اماں؟“ زرلہ نے چکراتے سر کو تھامتے سوال کیا تھا۔

”میں تو باہر تھی تیری منہ کا فون آیا تھا رانیہ بتا رہی تھی کہ تو اپنے کمرے میں فون پہ بات کر رہی تھی لیکن جب کچھ دیر بعد رانیہ اندر گئی تو توبے ہوش زمین پر گری ہوئی تھی ہاتھ میں موبائل بھی ایسے ہی پکڑا ہوا تھا اور اب ڈاکٹر کہہ رہا ہے کہ تو نے کوئی گہرا صدمہ لیا ہے کہ یہ حالت ہو گئی تمہاری؟“ اور زرلہ کو سب یاد آ گیا تھا۔ پھر سے تکلیف اذیت کی دہکتی بھٹی میں جلتے اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں۔ دو آنسو اس کے بالوں کی گھنی آبشار کا حصہ بن گئے ابھی تو پھول بابی نے صرف ایک بات کی تھی ”صرف ایک سوال۔“ مگر وہ ہی اس کے لیے سوبان روح ثابت ہوا تھا کہ شاہ خاور کا اس کو چھوڑ کر کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر دینے کا فیصلہ وہ کیسے جی پائے گی شاہ خاور کے بغیر۔

اگلے چند دن وہ ہسپتال رہی تھی۔ صحت یاب ہونے کے بعد اسے گھر لایا گیا تھا۔ رانیہ نے اس کی بیماری کی خبر شاہ خاور اور شاہ خرم کو دی تھی شاہ خاور پھر بھی نہیں آیا تھے۔ دنیا دکھاوے کو ہی سہی کیا تھا وہ اس کی خیریت معلوم کر کے اسی دن واپس چلا جاتا۔ اس کا بھرم تو رہ جاتا اور یہ پہلا موقع تھا جب اس کے

والدین کھٹکے تھے وہ کیوں نہیں آیا تھا؟ ایسی کیا بات ہوئی تھی؟ زرلہ کا نروس بریک ڈاؤن کیوں ہوا تھا؟ سارے سوالات ایک ساتھ ان کے ذہنوں میں نوکیلے بھالوں کی مانند چبھ رہے تھے۔ ہاں شاہ خرم آیا تھا ساتھ جانی بھی تھا۔

تاہم جب وہ صحت یاب ہو کر گھر آئی املاں تو پوچھے بغیر رہ نہیں سکیں۔ زرلہ بھی جانتی تھی کہ اب بتائے بنا کوئی چارہ نہیں۔ چند دن بعد ساری حقیقت روز روشن کی طرح سے سب پر آشکار ہو ہی جاتی تھی۔ سو اس نے تمام قصہ کہہ سنایا تھا۔ اس کی ماں کا ماتا بھرا دل سنائوں کی زد میں تھا۔ ان کا دل ایک ایسی ناؤ کی مانند ہچکولے کھا رہا تھا جیسے سمندری طوفان میں بغیر یادبان کے کشتی ڈولتی ہے۔

”زری! یہ تو نے کیا ظلم کیا اپنے ساتھ؟ اگر تجھے چوہدری سارنگ کا رشتہ پسند نہیں تھا تو مجھے کہا ہوتا۔ میں کبھی تیرا رشتہ ادھر نہ ہونے دیتی۔“ ان کے لہجے میں درد تھا۔ زرلہ کا سر جھک گیا۔

”بات چوہدری سارنگ کے رشتے کی نہیں تھی املاں۔ شاہ جی کے ساتھ کی تھی۔ مجھے تو ان کا ساتھ مطلوب تھا۔“ اس نے ہولے سے سر اٹھا کر کہا تھا۔

”اور اب۔۔۔ اب جو خمیازہ بھگت رہی ہے اس کا کیا؟“ انہوں نے تڑپ کر سوال کیا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب تو میرے نصیب میں تھا۔“ اس نے دھیرے سے اعتراف کرتے اپنے ہاتھوں کی رکھاؤں میں جھانکا تھا۔

”میں بات کروں گی شاہ خاور سے۔“ انہوں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

”نہیں املاں۔ ایسا مت کرنا مجھے بھک نہیں چاہیے۔“ اس نے املاں کی بات کاٹ کر التجا کی تھی۔ املاں بے بس نظر آنے لگیں۔

”تیرے ابو جی سے کیا کہوں؟“ کچھ دیر بعد اسے اپنے سینے سے لگائے انہوں نے اپنے آنسو صاف کرتے اس سے پوچھا تھا۔

”انہیں کچھ نہ بتانا املاں۔ میرا بھرم قائم رہنے

وہ تڑپ اٹھی۔ ”لیکن کب تک؟“ املاں نے استفسار کیا۔ سوچ میں پڑ گئی۔

”جب تک۔۔۔ جب تک شاہ جی کوئی فیصلہ نہیں دیتے۔ پلیز املاں۔“ وہ ان کے سینے میں منہ چھپا کر رو دی تھی۔

شام کے دھندلے بتدریج پھیل رہے تھے۔ چھت پہ جاتی گرمیوں کی اواں شام کا منظر بنی بیٹھی تھی۔ اخیر ستمبر کے دن تھے۔ فضا نا محسوس طریقے سے خوش گوار ہوئی جارہی تھی۔ تب ہی رانیہ ٹرے اٹھائے اور آئی تھی۔ اس نے گلاس بھر کے زرلہ کے آگے کیا تھا۔ زرلہ کا منہ بن گیا۔ اس کافی الوقت کچھ کھانے کو من نہیں تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”کچی کچی“ رانیہ پر جوش سی بولی تھی۔

”مگر مجھے نہیں پتی“ زرلہ نے صاف انکار کیا۔

”لیکن کیوں۔۔۔ آپ کو تو یہ اتنی پسند تھی۔“ وہ دھمکی کی زیادتی سے تقریباً چلائی۔ اسے اپنی محنت ضائع ہو جانے پر افسوس ہوا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے بے دلی سے گلاس پرے کیا۔

”مگر میرا تو چاہ رہا ہے۔ پلیز بھو میرا ساتھ دینے کوئی پی لیں۔“ اس نے جیسے زرلہ کی منت کی تھی۔ زرلہ کو ناچار ماننے ہی پئی۔

”بھو۔۔۔ آپ کا وہ دوست نہیں تھا۔ جو اس دن خرم کے ساتھ آیا تھا۔“ اچانک رانیہ نے یاد آ جانے پر اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کیا ہوا اسے؟“ زرلہ نے غور سے اس کی بات سننے پوچھا تھا۔

”نہیں ہوا تو کچھ نہیں، بس ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ اس نے جیسے بات بتائی۔ ”ویسے اچھا لڑکا تھا۔“ وہ گڑبڑائی۔ مگر زرلہ نے نوس نہیں کیا۔ حالانکہ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس کا خوب ریکارڈ لگاتی۔

”ہاں وہ اچھا لڑکا ہے۔“ اس نے بھی گویا دھیرے سے اعتراف کیا تھا۔ ”تاہم بھی اچھا ہے جانی۔“ انکس سا۔۔۔ وہ پر جوش ہوئی۔ زرلہ نے اس سے اس کی نگاہ میں قدیلیوں کو روشن ہوتے دیکھا تھا۔ جوانی کا بھرپور عکس تھا۔ وہ کتنا نکھر گئی تھی۔ زرلہ نے چپکے سے سچا۔

”اس کا بھی اصل نام جہاں زیب ہے۔ مگر سارے سب جانی کہتے ہیں۔“ زرلہ نے جیسے اسے کچھ یاد دلایا۔ رانیہ کا منہ بن گیا۔

”تاہم ایک ہونے سے ضروری تو نہیں کہ پرسنالٹی بھی ایک ہو۔ جانی کے چہرے سے تو نظر ہتی ہی نہیں، جبکہ جہاں زیب کے چہرے پر بڑتی ہی نہیں۔“

اس نے جیسے مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ جب ہی کوئی چپکے سے اور آیا تھا اور اس نے آتے ہی زرلہ کو سلام کیا تھا۔ رانیہ گڑبڑا کر پیچھے ہٹی تھی اور گویا ساکت ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے بالوں کو جیل، آنکھوں پہ

لوٹ کا سڑ لگائے صحت مند اور بھرپور جسامت کا مالک شخص کھڑا تھا جس کا وہ ابھی کچھ دیر پہلے مذاق اڑا رہی تھی اور یقیناً وہ اپنے بارے میں رانیہ کی رائے جان بھی چکا تھا۔ رانیہ اس کے اچانک سامنے آ جانے پر شرمندہ سی ہو گئی تھی۔ وہ عین اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تھا۔ زرلہ نے غور کیا۔ شاہ خرم صحیح

کہتا تھا۔ وہ واقعی میں بہت بدل گیا تھا۔ بے حد نشہ انگ اور ہینڈ سم کہ نگاہ ہنی مشکل تھی۔

”غور سے میری طرف دیکھو رانیہ اور بتاؤ مجھے کیوں مجھ پر نظر ڈالنے کو دل نہیں چاہتا تمہارا۔“ وہ بے

صبر سے اور سرد لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے لہجے کی ٹھنڈک رانیہ کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسائی محسوس ہوئی تھی۔ اس سے کوئی جواب نہیں

دیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ایسا تو کچھ نہیں۔ میں تو صرف“

”نہیں۔“ وہ انکی اس کی آنکھوں میں ناقابل یقین سی

ہے رانیہ؟“ اس نے جیسے رانیہ کو اب نئی مشکل میں ڈال دیا تھا۔

”جہاں زیب میں تو صرف ایک بات کر رہی تھی۔“ وہ پھر انکی۔

”بس۔۔۔ بس کڑرانیہ۔ اپنی نفرت کو چھپانے کے لیے کتنا ڈھونگ کرو گی۔ تم مذاق کرتی نہیں بلکہ میرا مذاق اڑاتی ہو۔ کبھی تم نے سوچا کہ اگر میں تمہارا مذاق اڑاؤں تو تمہیں کیسا لگے گا؟ کبھی میں نے تمہاری شخصیت کی خامیوں کو ہائی لائٹ کیا۔ جیسا تم ہر آئے

گئے کے سامنے میری پرسنالٹی سے متعلق کرتی ہو۔ تمہیں میں پسند نہیں نہ سہی تم مجھ سے کو۔۔۔ کشمیر کیوں کرتی پھرتی ہو سارے زمانے میں؟ میں تمہیں پسند کرتا ہوں، تم سے شادی کرنا چاہتا تھا تو یہ صرف

میرے دل کی آرزو تھی۔ میں نے تم پہ مسلط تو نہیں کی۔ پھر تم کیوں مجھے ڈی گریڈ کر رہی ہو۔ سارے زمانے میں کیوں بتاتی پھر رہی ہو۔ تم کیا مجھ سے شادی سے انکار کرو گی۔ رانیہ آج میں تمہیں ٹھکرا رہا ہوں۔

ہمیشہ تم مجھے اپنا معیار نہیں سمجھتی تھیں۔ آج میں ایسا کہتا ہوں کہ یونیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ کے لیے تم جیسی پینڈولٹ کی اس کے معیار پر اترنے کے قابل ہی

نہیں ہے۔ اتنا کہہ کے وہ وہاں سے پلٹ گیا تھا۔ زرلہ نے بے اختیار اسے روکا تھا، جبکہ رانیہ تو گم سم سی اپنی جگہ یہ منجمد کھڑی تھی۔

”آئی ایم سوری بھو۔۔۔ میں پھر آؤں گا!“ اس نے معذرت کی تھی اور پلٹ گیا تھا۔ زرلہ نے دیکھا رانیہ بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی، کیا آئینہ دکھا کے گیا تھا وہ اور ٹھکرانے کی تکلیف کیا ہوتی ہے یہ اسے اس لمحے احساس ہوا تھا۔

وہ۔۔۔ وہ چلا گیا بھو میری بغیر میں تو صرف مذاق کرتی تھی بھو۔ اسے سچ کیوں لگا۔ پیچھے کھڑی رانیہ روتے ہوئے زرلہ کے گلے لگی کہہ رہی تھی۔ زرلہ پہ

اک نیا انکشاف ہوا تھا۔

وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ جب املاں اندر اس

کے نزدیک آئی تھیں وہ شاید کہیں جانے کو تیار کھڑی تھیں۔ ”چوہدری سارنگ فاطمہ عمو کر کے آئی ہے۔ اس کی مبارک باد دینے حویلی جا رہی تھی۔ سوچا تم سے بھی پوچھ لوں۔ جب سے آئی ہو گھر میں ہی بند ہو۔ تم بھی چلو۔“

”مگر اماں۔ میرا کہیں جانے کو دل نہیں چاہتا۔“ اس نے آکسی سے کہتے کروٹ بدلی۔

”ایسے تو پھر میرا دل بھی نہیں چاہے گا زری! اٹھ جاؤ تیار ہو جاؤ شباباش۔ مہوا بھی ہر دفعہ تمہارا بہت پوچھتی ہے۔ اسی بہانے اس سے بھی مل لیتا ناچار اسے اٹھ کر جانا پڑا۔ حویلی میں پرپاک انداز میں اس کا خیر مقدم کیا گیا تھا۔

مہوا تو جیسے کچھ چلی جا رہی تھی فاطمہ آنٹی الگ خوش ہو رہی تھیں۔ وہ مہوا کے کمرے میں بیٹھی تھی مہوا باہر پہن تک ذرا کام سے گئی تھی کچھ وہاں اتفاق سے چوہدری سارنگ چلا آیا تھا زری نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں مردانہ وجاہت کا اعلا شاہکار لگ رہا تھا وہ اس لمحے آنکھوں میں شناسائی کی چمک لیے سفید شلوار سوٹ میں پشاور چپل پہنے اپنی بار عب شخصیت کے باعث پورے ماحول پہ چھایا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیسی ہو زری؟“ پاس آنے پر اس نے بڑی لگاؤ سے پوچھا تھا زری نے گھومت بھائی پڑی۔

”جی بہت بہتر“ چوہدری سارنگ عجیب سے انداز سے ہنسا تھا۔

”چھا!“ اس کے لہجے میں استہزا تھا لگتا تو نہیں کہ ٹھیک ہو وہ خاموش رہی اس بات کا جواب بھلا وہ کیا دیتی۔

”چوہدری سارنگ کو ٹھکرا کر تم نے بڑی غلطی کی۔ جن کاموں کی وجہ سے تو نے چوہدری سارنگ کے رشتے کو ٹھکرایا وہی کام تیرا وہ شری بابو بھی کرتا پھر تا ہے سنا ہے آج کل کسی لڑکی کے چکروں میں ہے کافی امیر گھر کی ہے اس لیے تو تجھے نکالنے کے درپے ہے۔“ زری کے وجود میں آندھیاں چلنے لگیں تو کیا

سارا زمانہ جانتا تھا درود سے سوا ہونے لگا تو وہ انہی چل دی کہ چوہدری سارنگ نے روک لیا۔

”ممت رول اپنی یہ ہیرے جیسی جوانی اس کے پیچھے۔ میری مان تو فیصلہ لے لے رانی بنا کر رکھوں رانی۔“ چوہدری سارنگ نے بڑی چاہ کی ہے تیری

قسم سے ساری عمر تیری چاکری کرتے گزار دے گا۔ سب دھندے چھوڑ دوں گا۔ بھلے قسم لے لے

اب تو جا۔ مگر میری آفر یہ سوچنا ضرور۔ اس نے اسے جانے کا راستہ دیتے ہوئے کہا تھا وہ سرعت

سے وہاں سے بھاگی تھی۔ پھر اس کے بعد وہ وہاں نہیں رہی تھی اچانک طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر آئی تھی گھر آکر بھی اس کی دلی ہی حالت رہی تھی۔

دن بے کیف سے گزرتے رہے گرمیاں وخصت ہو گئیں سردیاں چلی آئیں اپنے دامن میں ڈھیروں اداسیاں اور رویرانیاں بھر گئیں۔

شاہ خاور نے تاحال رابطہ نہیں کیا تھا اسے یہاں آئے تین مہینے سے اوپر ہو گئے تھے البتہ پھول بانی اور اس کی بانی سسرال والے تو اتر سے فون پر رابطہ قائم

رکھے ہوئے تھے۔ شاہ خرم دو ایک بار آکے مل بھی گیا تھا۔ پھول بانی کا ہمیشہ کی طرح سے ایک ہی تقاضا تھا

واپس لوٹ جاؤ اپنے گھر وہ تمہارا ”گھر“ ہے اور زری پھینکی سی ہنسی ہنس دیتی۔

پھر بہت ڈھیر سارے بے کیف دنوں کے بعد ایک روز اس کی ماں اس کے پاس آئی تھی وہ چھت پہ

دھوپ میں بیٹھی کیونکہ کھارہی تھی۔ نگاہیں آسمان کی وسعتوں میں جانے اپنے نصیب کے کن و شوار گزار

نشیب و فراز کے الجھے سرے تلاش کر رہی تھیں۔ ”میری مان تو فیصلہ کر لے۔ ایک ایسے بندے کی

خاطر زندگی بھر کا جوگ لینے کا کیا فائدہ جس نے مزرہ دیکھا ہی نہیں تیری طرف؟“

”اماں۔؟“ وہ حیرت زدہ تھی۔ ”اپنی من مانی کر کے تو نے دیکھ لی ہے۔ کیا مانجھے

ہاں۔ سوائے درود کے ماں ہوں تیری۔ کچھ پھنسا ہے میرا تجھے اس حالت میں دیکھ کے۔ تیرا باپ الگ

نہ کر اپنی زندگی کے ساتھ کھلاواڑ۔ ”وہ تقریباً“ روہی تو دیں۔ زری

میں سر دے کے روہی۔ کتنی حیاں نصیب ہو گئیں تھی نہ اپنے سے متعلق لوگوں کو

تھیں سے زہر لادے مجھے اماں۔ میں مرجاؤں تو ساری پریشانیاں آپ ہی آپ دور ہو جائیں گی۔ مگر

میں کی کون شاہ جی کے علاوہ میرا دل نہیں مانتا کسی اور کے لیے؟“

”کیا دیا تجھے شاہ خاور نے زری۔ اسے تو احساس تک نہیں تیرا کہ تو زندہ بھی ہے یا نہیں۔ میں نے

دیکھ کر لیا ہے میں اب تجھے رکنے نہیں دوں گی میں کرتی ہوں جہاں زیب سے کسی اچھے وکیل سے

رابطہ کرے ہم تو بھپائے ایسی رشتہ داری سے۔“ اس نے غصے سے اٹھتے ہوئے اسے ٹوکا تھا۔

”اماں پلیز نہ کرنا یہ ظلم مجھ پر مجھ سے شاہ جی کا چھینا خدا کے لیے“ وہ تڑپ تڑپ کے روہی کی جبکہ اماں جا چکی تھیں۔

☆ ☆ ☆

یہ کہہ اس کا تھا جہاں ٹیرس کی طرف کھلنے والی کڑی میں وہ عمو ”کھڑی دکھائی دیتی تھی۔ کمرہ دیے

کی سالن و صفائی سے سجا تھا تین ماہ سے کسی نے اس کمرے میں جھانکا تک نہیں تھا مگر پھر بھی زری کے

دھوکے خوشبو سارے کمرے میں اس کی موجودگی کا پتا دے رہی تھی۔ وہ دھیرے سے بیڈ پہ آبیٹھا سائیڈ ٹیبل

پر کانٹونو فریم دھرا تھا وہ ان دونوں کی شادی کے دن تھا تو تھی۔ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ بالکل

کی لہرا کی مانند۔ مگر اس نے تو اسے اس دن غور سے دیکھا ہی نہ تھا صرف نفرت و بے لگی تھی جس نے

اسے کس کا نہیں چھوڑا تھا۔ جانے وہ اتنا جذباتی اور حساس تھا اس نے فوٹو اٹھا کر گود میں رکھ لیا اور

کون سا کون سا اٹھایا پھیریں یوں جیسے اس کے وجود کو محسوس کر رہا ہو۔

”کیوں چھوڑا تم نے اپنا گھر“ زری لالے؟“ وہ اسے پیار سے کبھی کبھی زری لالے کہا کرتے تھے۔

”ہم تو اچھے دوست تھے ہمیشہ میں تمہیں منایا کرتا تھا ہمیشہ تم روٹھا کرتی تھیں اب کی بار میں روٹھا تو تم

منایا ہی نہ سکیں؟“ اس نے جیسے اس کی تصویر سے شکوہ کیا۔

”اس نے تو ہمیشہ تمہیں منانے کی کوشش کی مگر تم خود ہی بہت اتنے سنگدل ہو گئے تھے پھر وہ کیا کرتی؟“

کوئی اس کے اندر چلا کر بولا تھا زری کی حمایت کر رہا تھا شاہ خاور چونکا تو کیا وہ اس میں بھی ساگنی تھی ہاں عالی

نے تو پہلے دن اسے کہہ دیا تھا۔ ”تم تم نہیں رہے خاور۔ تم بدل گئے ہو۔ مان لو

کہ تمہارا وجود تمہارا دل و روح زری کے پاس گروی رکھے جا چکے ہیں۔ وہ تمہاری رگ رگ میں ساگنی ہے تم اس سے محبت کرنے لگے ہو۔ اور اس نے

اسے تردید کرتے جھٹلایا تھا۔ ”یہ محبت نہیں انیت ہے آخر ہم اچھے دوست

تھے پھر ایک ساتھ اتنے ماہ اکٹھے رہنے سے بھی تو ہو جاتی ہے اور پھر میں شاید اس کی بیماری کا سن کے

ٹینس ہو رہا ہوں؟“ وہ اپنے ہی بیان سے متفق نہیں تھا عالی بغور اس کی طرف دیکھتی رہی تھی کھوجتی رہی تھی۔

”مان جاؤ گے خاور۔ ایک دن مان جاؤ گے مگر صرف اتنا خیال رکھنا کہ واپسی کے تمام راستے بند

ہونے سے پہلے اس حقیقت کو تسلیم کر لینا جس سے ابھی تم انکاری ہو۔“ اس نے بے حد ٹھہرے لہجے میں

جتایا تھا۔ کچھ دیر کو وہ سن پڑ گیا اور پھر وہ اٹھ کے چلی گئی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور اس نے آج تسلیم کیا تھا کہ

وہ بھی زری سے اتنی ہی محبت کرتا ہے جتنی کہ وہ۔ مگر وہ دیر کر بیٹھا اسے احساس تب ہوا جب زری اس سے

اپنا راستہ الگ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور پھر وہ کس منہ سے اسے اپنا فیصلہ بدلنے پہ مجبور کرتا اس نے اس

کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا تھا جو وہ ایسی رعایت کی توقع بھی کرتا ان کے پاس آج وہ ہر جہاں زیب کا فون

آیا تھا وہ اس سے خلع کی بات کر رہا تھا وہ یہ بات زلزلہ کے گھر والوں کی مرضی سے کہہ رہا تھا وہ کچھ دیر کوسن ہو گیا اسے احساس نہیں ہوا کہ وہ کتنی دیر تک گھڑا رہا پھر وہ تھکے تھکے نڈھال قدموں سے زلزلہ کے کمرے میں آ گیا اور پچھلے کئی گھنٹوں سے اپنا احتساب کر رہا تھا اچانک وہ فوراً فون کی جانب لپکا ریسیو کال کی لسٹ سے جہاں زیب کا نمبر ڈائل کیا تھا اور صرف ایک بات پوچھی تھی جس کا جواب سن کے وہ نیم مرہ ہو گیا اس نے پوچھا تھا۔

”کیا یہ زلزلہ کا فیصلہ ہے کہ وہ خلع چاہتی ہے؟“

سرا کی بارش تھی بے حد ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس کے باعث بارش ایک بوچھاڑ کی صورت گر رہی تھی وہ صحن کے بیچ پڑی بان کی چارپائی پہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ موسم سے بے نیاز۔

”زری۔۔۔ اٹھ جاؤ بیمار پڑ جاؤ گی باہر اتنی ٹھنڈ ہے؟“ اماں تو اترا سے آوازیں دے رہی تھیں۔

”میرے اندر آبلے پڑے ہیں روح پر پھوڑے نکلے ہیں اماں۔ مجھ پر ان بارشوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا اب میں صرف ایک بارش میں بھینکنے کی عادی ہوں غم کی بارش میں بھینکنے کی۔“ اس کے اندر کی لڑکی روئی تھی مگر اس کا وجود بظاہر بالکل خاموش اور ویران تھا شام میں جہاں زیب آیا تھا اس نے شاہ خاور کو پہنچایا جانے والا پیغام من و عن و ہرا کے بتا دیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد شاہ خاور کی آنے والی کال سے متعلق بھی۔

”پھر۔۔۔ پھر تم نے کیا کہا؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا تھا۔

”میں بولا ”ہاں“ اگر اس کے والدین اتنا برا قدم اٹھا رہے ہیں تو یقیناً اس کی مرضی شامل ہوگی اس میں۔“ اور وہ نیم مرہ سی چارپائی پہ ڈھے گئی اور پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

نہیں جہاں زیب اس کو شاہ جی کا نام اپنے نام سے الگ نہیں کرتا۔ اور تب سے اب تک وہ ایک ہی

پوزیشن میں بیٹھی تھی اماں متواتر اسے آوازیں دے رہی تھیں رانیہ الگ دوبار آکر اسے جھنجھوڑ کر اٹھا رہی تھی۔

”کیوں خود کو مارنے تلے بیٹھی ہو زری!“

”زری تو کب کی مرچکی اماں۔ آپ کے سامنے زری کی زندہ لاش بیٹھی ہے اور پھر زندہ لاش۔ کبھی کوئی موسم اثر کرتا ہے بھلا۔“ وہ اس پار بھی خاموش رہی تھی اسی اثنا میں لائٹ چلی گئی تھی اور اماں کا روئے سخن ان بجلی والوں کی طرف ہو گیا تھا۔ بارش کچھ تھم چکی تھی جب گیٹ پہ کسی گاڑی کا ہارن سنائی دیا تھا کالی رات بادلوں اور بارش کی وجہ سے کچھ اور بھی گہری لگ رہی تھی اور لائٹ بھی نہیں تھی گاڑی کا ہارن بھی مسلسل سنائی دے رہا تھا نجانے کس کوئے

سے باسط نکل کر گیٹ کھولنے گیا تھا وہ ہنوز پوزیشن میں بے حس و حرکت بیٹھی تھی جب گھر کے صحن میں گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس پر پڑی تھیں شاہ خاور نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس آن ہی رہنے دیں اور خود گاڑی سے اتر کر زری کی جانب بڑھ گیا یا ہر نکتے ہی ہوا کے تیز جھونکے نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے بے اختیار ایک جھرجھری سی لی پھر اسے زری کا خیال آیا جو اتنی دیر سے اس ٹھنڈ میں بھیگ رہی تھی وہ اس کے قریب آیا تو زلزلہ نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”شاہ جی۔۔۔ بے آواز لب بس ہو لے سے پھر پھڑپھڑائے تھے۔

”میں لوٹ آیا ہوں زری۔“ وہ نیچے اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ زلزلہ نے ہچکی لی۔

”کہاں تھے آپ شاہ جی۔ آپ کی زری مر رہی تھی؟“ اس نے دوبارہ ہچکی لی اور ڈھیروں آنسو مونچوں کی مانند اس کی گود میں آن کرے برآمدے میں کھڑی اماں اور رانیہ نے یہ منظر غم آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”کوئی سوال نہیں زری۔ اب صرف سزا سنائیں تمہارا مجرم ہوں سزا سننے آیا ہوں چاہے تو اپنا دل چاہے لوٹا دو؟ تمہارا گھر تمہارا منتظر ہے زلزلے اور تمہارا شاہ بھی؟“ اس نے ہولے سے اعتراف کیا اور زلزلہ

کوبائی اٹھی۔

”میں آپ کے قابل نہیں شاہ جی۔ میں نے آپ کو بڑے دکھ دیے ہیں؟“ اس نے درد کی سکاری کولیوں میں دیا۔

”دکھ تو میں نے تمہیں دیے ہیں زری۔ معافی بھی مجھے مانگنی چاہیے۔ میں نے تمہیں جتنے دکھ دیے ہیں نا زلزلے! خدا کی قسم اب اتنے ہی سکھ بھی دوں گے۔“ اس نے اسے ہاتھ تھام کے اوپر اٹھایا تھا بھی اماں قریب آئی تھیں شاہ خاور کے سر پہ پیار دیا وہ شرمندہ سا سر جھکا گیا اس نے ان سے بھی معافی طلب کی۔

”صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے بیٹا! اور ہمیں خوشی ہے کہ تم شام ہونے سے پہلے ہی لوٹ آئے ہو؟“ انہوں نے اس کی شرمندگی کم کی مگر وہ ان لوگوں کا اعلا طرف دیکھ کے مزید شرمندہ ہو گیا۔

”میں تمہارے لیے کچھ لایا ہوں؟“ رات جب وہ اپنے کمرے میں آئے تو اس نے زلزلہ سے کہا تھا کوئی سوال ہوا نہ جواب زلزلہ پھر بھی مطمئن تھی اسے کسی وضاحت کسی معافی تلافی کی ضرورت نہیں تھی اسے صرف شاہ خاور کی ضرورت تھی اور وہ لوٹ آیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کے ہاتھ میں ریڈ کیس دیکھ کر وہ خیران تھی۔ اس نے بڑے پیار سے اسے اپنے پاس اٹھایا تھا پھر ریڈ کیس میں سے ڈائمنڈ سے مزین ریشم لٹ زلزلہ کی دودھیا مومی کلائی میں سجا دیا تھا۔

”یہ تمہارا رونمائی گفٹ“ اس نے اس کا ہاتھ چمکتے ہوئے شرارت سے آنکھ دبا کے کہا تھا۔

”تم نے کہا تھا نا کہ ایک دن میں خود اپنے دل کی رضامندی سے تمہارے لیے تحفہ لاؤں گا لو آج میں اپنے دل کی تمام تر سچائیوں سے اس بات کا اعتراف کر رہا ہوں کہ میں زلزلہ عباس کے بغیر نہیں رہ سکتا اس کے بغیر میرا وجود میری زندگی اور میرا گھر سب ادھورے رہ گیا اور پھر مجھے کبھی بھی چھوڑ کے جانے کی غلطی مت

”اور عیبو۔۔۔“ زلزلہ کے دل میں کلبلا تے سوال نے بالا خراس کے لبوں پہ آکے دم توڑا تھا۔

”وہ اب ہماری زندگی میں کہیں نہیں ہے۔ پہلے بھی نہیں تھی مگر اس کی اچانک آمد سے میں وقتی طور پر ڈسٹرب ضرور ہوا تھا اور اگر تم سے شادی نہ کرتا تو یقیناً اسے اپنا لطف پارٹنر منتخب کرتا مگر تمہارے بعد میں نے ایسی کوئی سوچ اپنے دل میں نہیں پائی تھی۔ اس دن بھی وہ بس تھوڑا سا غصے میں تھی لیکن پھر بان جانی مگر تم نے جلدی دکھائی تم اپنا گھر زبردستی چھوڑ کے چلی آئیں پھر مجھے بھی غصہ آیا تمہارے یوں اچانک چلے آنے۔۔۔ اس لیے تمہاری بیماری کا سن کے بھی نہیں آیا۔ مگر میں مانتا ہوں کہ میں غلطی پہ تھا اور اب اپنی تمام غلطیوں کی تلافی کروں گا تمہیں ہمیشہ خوش رکھ کے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہتے اس کے کانوں میں امرت رس گھول رہا تھا بڑی خوبصورت رات تھی باہر پرستی بارش کی بوندیں ان دونوں کے ملن پہ رقصاں تھیں اور زلزلہ شاہ خاور کے کندھے پر سر رکھے طمانیت سے سو رہی تھی۔ شاہ خاور نے آہستہ سے اسے اپنے سامنے کر کے اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

☆ ☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائرہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت -/600 روپے
یہ گلیاں یہ چو بارے	قیمت -/300 روپے
پچھلاں دے رنگ ہزار	قیمت -/250 روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ نمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



فوزیہ یاسمین

دستِ گداز

فوزیہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر فوزیہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

فوزیہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ



نہیں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں چھپا کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

— ۳۴ —
چونتیسویں قسط



اب کی بار جو نکلنے کی باری الیان کی تھی وہ کچھ دیر حیرانی سے خرم کو دیکھتا رہا پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر بولا۔
 ”اس کا مطلب ہے نیوز پیپر میں جو کچھ بھی چھپا ہے وہ سب سچ ہے زودیہ نے شائستہ خالہ کی روح کی وجہ سے
 اس لڑکے پر حملہ کیا اور اسی لیے اسے ذہنی مریضوں کے اسپتال میں رکھا ہوا ہے۔“
 الیان بڑبڑانے کے انداز میں بولتے ہوئے ایک دم پوچھنے لگا۔
 ”تمہاری گاڑی اسپتال کے سامنے سے ہی اٹھائی گئی ہے ناکیا تم بھی اس سے ملنے گئے تھے؟“
 ”تم بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے کیا تم بھی زودیہ سے ملنے گئے تھے؟“ خرم نے جواب دینے کی بجائے الیان
 سوال پوچھا تو الیان سر کو ہلکے ہلکے اثبات میں ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”ہوں گیا تھا مگر اجازت نہیں ملی پولیس کیس ہے ڈاکٹر تک نے بات کرنے سے انکار کر دیا۔“
 ”تو کیا رشتے داروں کو بھی ملنے نہیں دے رہے؟“ خرم نے حیرانی سے کہا پھر کچھ مشکوک ہوتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں یہ ساری معلومات پیپر سے ملی ہیں جبکہ وہ تمہاری سگی پھوپھی زاد ہے؟“ خرم کے سوال پر الیان
 فوری طور پر کچھ نہ بولا تو خرم مزید کہنے لگا۔
 ”زودیہ اور اس کی فیملی تمہاری شادی میں بھی نہیں آئی حالانکہ وہ وہیں ڈائننگ میں بیٹھے ڈنر کر رہے تھے۔“
 ”میری شادی میں تو کوئی بھی نہیں آیا تھا سوائے میرے والدین کے؟“ الیان نے کچھ سختی سے کہا تو خرم کچھ دیر تو
 اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ایسے بولا جیسے ساری باتیں ایک طرف کرتے ہوئے اصل اور اہم بات کر لینا
 چاہتا ہو۔
 ”تم پہلے یہ بتاؤ کہ شائستہ خالہ کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ الیان در زودیہ نظروں سے اسے دیکھنے
 لگا۔
 ”تمہیں کیا پتا ہے ان کے بارے میں؟“
 ”کچھ بھی نہیں پتا ہے صرف زودیہ نے تھوڑی بہت باتیں بتائی ہیں لیکن وہ خود کچھ نہیں جانتی تو مجھے کیا پتا؟“
 خرم چڑ کر بولا۔
 ”وہ تھوڑی بہت باتیں کیا ہیں؟“
 ”بس یہی کہ وہ اغوا ہو گئی تھیں اور کچھ لڑکوں نے انہیں مار دیا تھا یا شاید انہوں نے خود کشی کر لی تھی تب سے
 ان کی روح اس گھر میں پھر رہی ہے مگر صرف زودیہ کو نظر آتی ہے اور کسی کو نہیں۔ لیکن وہ زودیہ سے بات نہیں کرتیں
 جو تھوڑی بہت باتیں زودیہ کو بتا رہی ہیں وہ بھی انہوں نے اسے اس کے مجوز وغیرہ بنا کر سمجھائی ہیں اسی لیے زودیہ کو خودیہ
 یقین نہیں ہے کہ جو وہ سمجھتی ہے وہی صحیح ہے یا اس سے سمجھنے میں بھی غلطی ہو رہی ہے؟“ خرم بے زاری سے بول رہا
 تھا جبکہ الیان اس کی بات پوری توجہ سے سن رہا تھا۔ خرم کے خاموش ہونے پر وہ قدرے تاسف سے کہنے لگا۔
 ”اس سے سمجھنے میں غلطی ہی غلطی ہوئی ہے وہ کچھ بھی صحیح نہیں سمجھتی ہے یہ سب کچھ اس گھر کی وجہ سے
 ہو رہا ہے؟“ الیان سر اٹھا کر اس شاندار کو بھی کو دیکھنے لگا جس پر کسی محل کا گمان ہوتا تھا۔
 ”گھر کی وجہ سے؟ ہمیں تو اتنے مہینے ہو گئے یہاں رہتے ہوئے مجھے اور میرے پیرئس کو تو کبھی کوئی روح یا سایہ
 نظر نہیں آیا؟“ خرم نے بھی ایک نظر اپنی بے مثال کوٹھی پر ڈالی اور تعجب سے کہنے لگا الیان کو ٹھی پر سے نظر ہٹا کر
 ایسے خرم کو دیکھنے لگا جیسے تذبذب میں ہو کہ خرم کو بتائے یا نہیں پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے اس نے سیٹ کی بیک
 سے سر نکال لیا اور بہت دھیمی آواز میں کہنے لگا اس نے آنکھیں ایسے موند لیں جیسے کچھ دیکھنا نہ چاہتا ہو۔
 ”آج سے بہت سال پہلے اس گھر میں ہم سب بہت سکون سے رہ رہے تھے مگر اکیس سال پہلے اس گھر میں
 عجیب عجیب واقعات رونما ہونے لگے جن میں سر فرسٹ عائشہ پھوپھو جنہیں تم عائشہ اختر کے نام سے جانتے ہو

ان کی باری تھی پتا نہیں کیوں ان کی طبیعت عجیب سی رہنے لگی تھی۔ شام ہوتے ہی ان پر گھبراہٹ سوار
 ہونے لگتی میری دادی جن کا نام ساجدہ خاتون تھا ان پر مختلف وعائیں دم کرتی رہتیں مگر انہیں کوئی افاق نہ ہوتا۔
 الیان آنکھیں کھول کر ایسے وند اسکرین کی جانب دیکھنے لگا جیسے وہ سارے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر
 رہے ہوں۔



رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے بھی اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے البتہ ریاض غفار کچھ فائلز
 کو لے ان میں مصروف تھے برابر میں ان کی شریک حیات شگفتہ غفار اپنی چھ ماہ کی بچی بریرہ کو سلاتے سلاتے خود
 بھی غڑبکی کے عالم میں اسے گود میں لیے بیٹھی تھیں وہ انتظار کرتے کرتے جھومنے لگی تھیں کہ کب اس کی نیند
 گہری ہو اور وہ اسے کٹ میں لٹا کر خود بھی بستر پر دراز ہو سکیں کیونکہ فجر کے بعد سے پھر ان کی بھاگ دوڑ شروع
 ہو جاتی تھی اپنے پانچ سال کے شریر سے الیان کو اسکول کے لیے جگنا تیار کرنا اور پھر اسکول بھیجنا ایک مشقت
 لب کام تھا اسی لیے ان کاموں کی فہرست رات سے ہی ان کے ذہن میں گردش کرنا شروع کر دیتی۔
 انہی وہ بریرہ کی نیند گہری ہو جانے کا اطمینان کرنے کے لیے اسے خود سے الگ کر کے دیکھنے کا سوچ ہی رہی
 تھی کہ ایک دلدوز چیخ نے نا صرف انہیں دہلادیا بلکہ ریاض غفار کے ہاتھ سے بھی پین چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔
 ”یا اللہ خیر! یہ آواز تو عائشہ کی تھی؟“ ریاض غفار ہڑبڑا کر اٹھے تو شگفتہ غفار بھی کھنسی سی بریرہ کو لیے بستر سے اتر
 آئیں چیخ کی آواز پر بریرہ اٹھ گئی تھی اور اب نیند سے ڈر کر اٹھ جانے پر چلا چلا کر رونے لگی تھی جس کے باعث گھر
 ایک دم ہی کھرا مچ گیا تھا۔

کمرے اور کوریڈور کی لائٹیں تیزی سے اندھیرے کو چیرتی آن ہونے لگیں۔
 ساجدہ خاتون اپنے کمرے سے اس بری طرح حواس باختہ ہو کر نکلیں کہ دوپٹہ تک اوڑھنے کا ہوش نہ رہا۔
 ”کیا ہوا۔ یہ۔۔۔ یہ عائشہ کیوں چلائی ہے کیا ہو گیا میری بچی کو؟“ بریرہ کے چیخ کر رونے کے ساتھ ساتھ اب
 ساجدہ خاتون بھی ہوتے ہوئے زور زور سے بول رہی تھیں جس کے باعث الیان کے کمرے سے اس کے رونے
 کی بھی آواز آنے لگی تھی۔

”شگفتہ۔ شگفتہ! الیان اٹھ گیا ہے تم اس کے پاس جاؤ۔ میں۔۔۔ میں چھت پر جا رہا ہوں عائشہ کی آواز چھت پر
 سے آرہی ہے؟“ ریاض غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔
 واقعی ریاض غفار ٹھیک کہہ رہے تھے عائشہ کے رونے کی آواز ابھی بھی چھت سے آرہی تھی۔
 وہ ریاض غفار کے منع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ زینے کی طرف بڑھ گئیں البتہ شگفتہ غفار الیان کے
 کمرے کی طرف دوڑ گئی تھیں۔

ریاض غفار تقریباً دوڑتے ہوئے سیڑھیاں طے کر رہے تھے ساجدہ خاتون ان کی رفتار کا ساتھ تو نہیں دے
 سکتیں مگر اپنی عمر اور صحت سے دس گنا زیادہ ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ بھی تیزی سے ان کے پیچھے آنے
 لگیں۔

چھت پر پہنچ کر چھت کا دروازہ کھلنے تک عائشہ کے رونے کی آواز بند ہو گئی تھی اس لیے چھت کی بتی جلانے
 کے بعد بھی انہیں فوری طور پر عائشہ کہیں نظر نہ آئی حواس باختہ سے ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان کی نظر
 بہت کے بالکل دوسرے سرے پر اونڈھے منہ بڑی عائشہ پر پڑی گئی۔
 وہ دونوں تیزی سے دوڑتے ہوئے اس کے قریب آئے ریاض غفار نے شانوں سے پکڑ کر عائشہ کو سیدھا کیا تو

دھک سے رہ گئے۔

وہ تو عائشہ کو زمین پر پڑا دیکھ کر بے ہوش سمجھے تھے مگر وہ تو نہ صرف ہوش میں تھی بلکہ اسی کی آنکھیں خوفِ حد تک پھٹی ہوئی تھیں۔

اس کی لمبی سیاہ زلفیں جو اس وقت الجھ کر اس کے شانوں پر بکھری ہوئی تھیں اسے بہت بھیاں تک بتا رہی تھیں۔ ساجدہ خاتون کی قریب آنے پر جب عائشہ پر نظر پڑی تو وہ خود بھی ڈر کر چیخ پڑی۔

رات کی خاموشی اور چھت کا سنسان ماحول اس پر اپنی جوان اور حسین بیٹی کا یہ حلیہ انہیں بری طرح خوفِ کر گیا تھا وہ عائشہ کو پکارنا چاہتی تھیں مگر حلق سے آواز ہی نہ نکلی بلکہ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

ریاض غفار نے ساجدہ خاتون کا کترانا محسوس کیا تو عائشہ کو دونوں بازوؤں پر اٹھا کر تیزی سے اٹھ گئے۔ اسے اس کے کمرے میں لا کر لٹانے تک ساجدہ خاتون ڈرے ڈرے انداز میں اس کے پیچھے آتے ہوئے مسلسل آیت الکرسی پڑھتی رہیں۔

”عائشہ۔ عائشہ۔“ ریاض غفار نے اس کے گالوں پر چپت مارتے ہوئے اسے چونکا نا چاہا مگر اس نے پلک تک نہ جھپکائی۔

ریاض غفار پلٹ کر فکر مندی سے ماں کو دیکھنے لگے پھر ان کی طرف سے مایوس ہوتے ہوئے خود ہی فیصلہ کرتے ہوئے بولے۔

”عائشہ کو فوراً ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے“ انہوں نے کہنے کے ساتھ ہی عائشہ کو ایک بار پھر بازوؤں پر اٹھا لیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

ساجدہ خاتون کچھ دیر تو اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑی رہیں آخر پھر وہ الیان کے کمرے کی طرف چلی گئیں جہاں اب بریرہ کے ساتھ ساتھ الیان بھی جاگ چکا تھا اس طرح گہری نیند میں سے اٹھنے کے باعث وہ ماں کے کندھے سے چپکا ہوا تھا جبکہ بریرہ ابھی تک حلق پھاڑ کر رو رہی تھی۔

ایک کندھے پر بریرہ کو چھکتے ہوئے اور دوسرے کندھے پر الیان کو سنبھالتے ہوئے شگفتہ غفار بالکل ندھال لگ رہی تھیں۔

”شگفتہ“ عائشہ چھت پر بے ہوش پڑی تھی ریاض اسے اسپتال لے جا رہا ہے میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں تم اسکی گھبراہٹ تو نہیں نا؟“ ساجدہ خاتون پوچھتے پوچھتے خود بھی شرمندہ ہو گئیں کیونکہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شگفتہ کے چہرے پر لاچارگی کے تاثرات ابھر آئے تھے پھر بھی وہ گہرا سانس کھینچ کر ہمت سے کہنے لگیں۔

”جی جی ماں جان آپ جائیں۔ ریاض اسے اکیلے کیسے لے کر جائیں گے میں تب تک ان دونوں کو سلائے کی کوشش کرتی ہوں“ شگفتہ غفار کے کہنے پر ساجدہ خاتون تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں مبادا شگفتہ کہیں کہہ کر انہیں روک نہ لے کہ۔

”آپ مت جائیں مجھے ڈر لگ رہا ہے“ کیونکہ خود انہیں بہت خوف آ رہا تھا یہاں گھر میں رکنے سے بھی اور عائشہ کے ساتھ اسپتال جانے سے بھی۔



شام کی چائے پر وہ سب لان میں اکٹھے بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے عائشہ اپنے مزاج کے برعکس کالی بول رہی تھی البتہ اس کی طبیعت رات کے مقابلے میں بہت بہتر تھی جب اچانک گھاس میں بیٹھے ڈرائنگ کرتے الیان نے سر اٹھا کر وہی ذکر چھیڑ دیا جس پر بات کرنے سے ڈاکٹر نے سختی سے منع کیا تھا اور منع کرنے کی وجہ بھی

اس کی طبیعت پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کھل کر عائشہ سے اس کے موضوع پر بات کرنے سے ہی نہیں کہتے۔

”مگر چھو پھو کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس“ شگفتہ غفار نے الیان کو ہلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”مگر چھو کی داریا تو کہہ رہے تھے پھوپھو چھت پر پڑی تھیں رات میں تو چھت پر نہیں جاتے“ عائشہ کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا جبکہ باقی تینوں لوگ چوکی دار اور گھر کے دیگر ملازمین کے پیٹھ پیچھے کے بھروسے پر دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔

شگفتہ غفار عائشہ کی حالت بگڑتی دیکھ کر تیزی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلیں الیان آپ فوراً“ اندر آجائیں ٹھنڈ برہ رہی ہے آپ یہاں بیٹھیں گے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی اور صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے“ شگفتہ غفار تو جیسے تیسے اسے وہاں سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئیں مگر ساجدہ خاتون کے لیے عائشہ کی توجہ اس موضوع سے ہٹانا خاصا مشکل تھا وہ پھر بھی ناکام سی کوشش کرتے رہے اور ہر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔

ان کی حسین و جمیل بیٹی کو اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح ننت نے کپڑوں اور جیولری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے کبھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا انہی بیٹی پس اوڑھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی ہیں وہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی کبھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنایا اور نہ ہی زیور اور کپڑوں میں کبھی حد سے تجاوز کیا جو انہیں پابندی لگانی پڑتی لہذا اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے متعلق بتانے لگیں جس کا ذکر شگفتہ نے ہی ان سے کیا تھا ورنہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔

لیکن حیرت انگیز طور پر عائشہ کو اس میں ذرا دلچسپی نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس کے چہرے پر بدستور خوف کے پائے پھیلے ہوئے تھے ریاض غفار بڑی گہرائی سے اس کا مشاہدہ کر رہے تھے ان کی بہن خاصی شوخ واقع ہوئی تھی مگر پچھلے کچھ ہفتوں سے اس کی ساری شرارتیں جانے کہاں کھو گئی تھیں۔

سب سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر کی سمجھ میں اس کی بیماری نہیں آرہی تھی کل رات جب وہ اسے ہر جنسی میں لے کر گئے تو ڈاکٹر نے اس کا پورا چیک اپ کر کے یہی کہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

اس لیے ریاض غفار کو اب سوائے عائشہ سے بات کرنے کے اور اس مسئلے کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا لیکن جب بھی وہ بات کرنا شروع کرتے عائشہ کی حالت غیر ہونے لگتی پھر آخر اس مسئلے کو حل کیسے کیا جائے وہ تو کسی انجمنہ ہر نفسیات کو بھی نہیں جانتے تھے جس کے بارے میں پتا تھا وہاں لے جا چکے تھے اور اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا وہ عائشہ سے کچھ بھی اگلا نہیں سکا تھا بلکہ عائشہ کے دورے میں شدت آگئی تو اس نے اس موضوع پر بات کرنے سے ہی منع کر دیا اور عائشہ کو زیادہ سے زیادہ خوش اور مصروف رکھنے کا مشورہ دے دیا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

”نورا“ ظاہر بھی ہو گئی۔

”کل رات آپ کو کیا ہو گیا تھا پھوپھو“ ہلکے ہلکے انداز میں مسکراتی عائشہ کے چہرے پر ایک دم خوف پھیل گیا کسی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگی۔

اس موضوع پر بات کرنے سے ہی عائشہ کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی وہ سب کھل کر عائشہ سے اس کے موضوع پر بات کرنے سے ہی نہیں کہتے۔

”مگر چھو پھو کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بس“ شگفتہ غفار نے الیان کو ہلاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”مگر چھو کی داریا تو کہہ رہے تھے پھوپھو چھت پر پڑی تھیں رات میں تو چھت پر نہیں جاتے“ عائشہ کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا جبکہ باقی تینوں لوگ چوکی دار اور گھر کے دیگر ملازمین کے پیٹھ پیچھے کے بھروسے پر دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔

شگفتہ غفار عائشہ کی حالت بگڑتی دیکھ کر تیزی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلیں الیان آپ فوراً“ اندر آجائیں ٹھنڈ برہ رہی ہے آپ یہاں بیٹھیں گے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی اور صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے“ شگفتہ غفار تو جیسے تیسے اسے وہاں سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئیں مگر ساجدہ خاتون کے لیے عائشہ کی توجہ اس موضوع سے ہٹانا خاصا مشکل تھا وہ پھر بھی ناکام سی کوشش کرتے رہے اور ہر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔

ان کی حسین و جمیل بیٹی کو اس کی عمر کی لڑکیوں کی طرح ننت نے کپڑوں اور جیولری کا بے پناہ شوق تھا اور انہوں نے کبھی اس کے شوق پر اعتراض بھی نہیں کیا تھا انہی بیٹی پس اوڑھ کر انہیں خود بھی اتنی پیاری لگتی کہ وہ چاہتی ہیں وہ ہر وقت ایسے ہی رہا کرے پھر خود عائشہ نے بھی کبھی بے ہودہ فیشن نہیں اپنایا اور نہ ہی زیور اور کپڑوں میں کبھی حد سے تجاوز کیا جو انہیں پابندی لگانی پڑتی لہذا اس وقت بھی اس کا دھیان ہٹانے کے لیے وہ اسے کپڑوں کی سیل کے متعلق بتانے لگیں جس کا ذکر شگفتہ نے ہی ان سے کیا تھا ورنہ انہیں خود تو خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔

لیکن حیرت انگیز طور پر عائشہ کو اس میں ذرا دلچسپی نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس کے چہرے پر بدستور خوف کے پائے پھیلے ہوئے تھے ریاض غفار بڑی گہرائی سے اس کا مشاہدہ کر رہے تھے ان کی بہن خاصی شوخ واقع ہوئی تھی مگر پچھلے کچھ ہفتوں سے اس کی ساری شرارتیں جانے کہاں کھو گئی تھیں۔

سب سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر کی سمجھ میں اس کی بیماری نہیں آرہی تھی کل رات جب وہ اسے ہر جنسی میں لے کر گئے تو ڈاکٹر نے اس کا پورا چیک اپ کر کے یہی کہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

اس لیے ریاض غفار کو اب سوائے عائشہ سے بات کرنے کے اور اس مسئلے کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا لیکن جب بھی وہ بات کرنا شروع کرتے عائشہ کی حالت غیر ہونے لگتی پھر آخر اس مسئلے کو حل کیسے کیا جائے وہ تو کسی انجمنہ ہر نفسیات کو بھی نہیں جانتے تھے جس کے بارے میں پتا تھا وہاں لے جا چکے تھے اور اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا وہ عائشہ سے کچھ بھی اگلا نہیں سکا تھا بلکہ عائشہ کے دورے میں شدت آگئی تو اس نے اس موضوع پر بات کرنے سے ہی منع کر دیا اور عائشہ کو زیادہ سے زیادہ خوش اور مصروف رکھنے کا مشورہ دے دیا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

لیکن وہ عائشہ کو مصروف رکھنے سے قاصر تھے وہ بی بی اے کر چکی تھی اور ایم بی اے کرنے کے لیے تیار نہیں کی گئی تھی جو چھوٹے موٹے کام وہ کرتی تھی وہ آج کل اس نے ترک کر دیے تھے اگر کبھی شگفتہ غفار کا ہاتھ تھامنے کے لیے سبزی وغیرہ کاٹنے بیٹھ بھی جاتی تو بھی اس کی طبیعت پر ایسی سستی چھاتی تھی کہ شگفتہ اپنے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر آجائیں مگر عائشہ سے آدھا کلو سبزی نہ کٹ پاتی مجبوراً شگفتہ کو اسے اٹھا کر خود ہی کرنا پڑتا۔

ریاض غفار اس صورت حال سے بالکل مطمئن نہیں تھے وہ اسے خوش کیسے رکھتے اس کے ذہن پر کون سا انجانا خوف چھایا رہتا تھا وہ بیٹھے بیٹھے ادھر ادھر ایسے دیکھنے لگتی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو اور ایک حد ہی ہو گئی۔

ریاض غفار آفس سے آکر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ انہیں کچن میں عائشہ کے آہستہ آواز میں باتیں کرنے کی آواز سنائی دی تو وہ چونک اٹھے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کرتے وقت ہی انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ شگفتہ الیان کو اوپر ٹیرس پر سائیکل چلو رہی ہیں اور ساجدہ غفار یا اس ہی بریرہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں۔

پھر عائشہ کچن میں کس سے باتیں کر رہی ہے جبکہ آج کل اس پر خاموشی کا عجیب دورہ پڑا ہوا تھا ایسے میں ملازمہ سے ہم کلام ہونے کے امکان بھی نہ ہونے کے برابر تھے دوسرے عائشہ کی غیر معمولی حرکتیں انہیں ارادی طور پر شکوک میں مبتلا کر گئی تھیں۔

وہ دبے قدموں سے چلتے کچن تک پہنچے تو عائشہ کی پشت ان کی جانب تھی وہ کچن کی کھڑکی میں کھڑی تھی اور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں کے بیچ سرگوشیانہ انداز میں کوئی جملہ اس کے منہ سے پھسل جاتا۔
”میں ایسا نہیں کر سکتی“ وہ گردن کو زور زور سے نفی میں ہلاتے ہوئے ساتھ میں ہاتھ کے اشارے سے بلی بلی سے بولی۔

ریاض غفار بغیر آہٹ کیے چلتے اس کے پیچھے آنے لگے ان کی نظریں کھڑکی کے دوسری جانب نکلی تھیں ان کا خیال تھا براہِ رواں لے گھر کی چھت پر کوئی عائشہ سے محو گفتگو ہے مگر چھت پر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔
کہ تبھی اچانک عائشہ ان کی طرف پلٹ گئی ریاض غفار اس پر نظر پڑتے ہی اپنی جگہ جم گئے عائشہ غفار کے چہرے پر تاثرات ایسے تھے کہ ریاض غفار کچھ خوفزدہ سے ہو گئے۔

اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا اور آنکھیں غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اتنے دنوں سے جیسی طبیعت اس کی چل رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے ریاض غفار کبھی بھی یہ نہیں سوچ سکتے تھے کہ وہ مذاق کر رہی ہے۔
وہ خطرناک تیور کیے قدرے غصے سے ریاض غفار کو دیکھ رہی تھی۔

”ک۔ کیا ہوا عائشہ تم ٹھیک تو ہونا۔“ ریاض غفار نے اپنی خوبصورت ترین بہن کو گھبرا کر دیکھا جو اس وقت بہت پر اسرار اور بھیانک لگ رہی تھی۔

”ک۔ کس۔ سے باتیں کر رہی تھیں“ ریاض غفار کو وہ کسی ٹرانس کے زیر اثر لگ رہی تھی ان کے سوال پر اس نے ایک نظر کھڑکی کے باہر ایسے دیکھا جیسے وہاں موجود ہستی سے مشورہ کر رہی ہو کہ اس کے بارے میں بتاؤں یا نہیں مگر اس نے شاید بتانے سے منع کر دیا تھا تبھی عائشہ اس پر سے نظریں ہٹا کر ریاض غفار کو سپاٹ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا ہے کس سے بات کر رہی تھیں کون ہے وہاں“ ریاض غفار نے اپنا اعتماد بحال کرتے ہوئے سختی سے پوچھا۔

مگر عائشہ کے انداز میں ذرا بھی فرق نہ آیا وہ انہیں پہلے کی طرح گھورتی رہی تبھی اچانک ریاض غفار کے نکتوں سے ایک تیزی بو ٹکرائی۔ انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا جہاں ایک چمیلی بڑی تیز آنچل رکھی تھی اور اب اس میں سے چھن چھن کی آواز بھی آرہی تھی ریاض غفار تیزی سے اس کی طرف بڑھے بے دھیانی میں انہوں نے گرم گرم ڈھلنا ہاتھ سے پکڑ کر کھول دیا نتیجتاً ”الگیوں پر اتنی شدید جلن ہوئی کہ ہڑبڑا کر ڈھلکا زوردار آواز میں زمین پر جا گرا۔

”شگفتہ شگفتہ“ وہ ہاتھ کو ہوا میں تیز تیز ہلاتے ہوئے چلائے تو شگفتہ غفار اور ساجدہ خاتون بچوں کو لیے دوڑی

چلی آئیں اس بیچ عائشہ بے نیازی سے چلتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ریاض غفار بے یقینی سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ اس واقعے نے ان سب کو ہی پریشان کر دیا تھا شگفتہ غفار نے ڈھائی تین گھنٹوں کی محنت سے زرگسی کو فٹے پکائے تھے اور صرف سالن کا پانی خشک کرنے کے لیے عائشہ کو کچن میں کھڑا کر کے گئی تھیں کہ دو منٹ بعد جو لہا بند کر دیا لیکن اس نے دس منٹ بعد بھی بند نہیں کیا تو سالن اس ہی طرح جلا تھا کہ کھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔

اتنی محنت برپائی پھرنے کے ساتھ ساتھ ریاض غفار کی بتائی تفصیل نے ساجدہ خاتون کو تو اچھا خاصا فکر من کر دیا تھا انہیں تو پہلے بھی وسوسے آرہے تھے کہ ان کی بیٹی پر کسی نے جادو کر دیا ہے اب تو انہیں ہول ہی اٹھنے لگے۔ انہیں وہ کس سے باتیں کرتی ہے جو صرف اسے ہی نظر آتا ہے۔ عائشہ نما کر دھوپ میں بال سکھانے آئی تو ساجدہ خاتون نے بھناتے ہوئے اسے ڈانٹ دیا۔

”ہزار بار منع کیا ہے بال کھول کر کھلے آسمان کے نیچے نہیں آتے سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتے؟ کیا ہوتا ہے بال کھول کر کھلے آسمان تلے آنے سے؟“ عائشہ ایک دم ہنس پڑی۔

”ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کی تفصیل تمہیں بتائی جائے بس جو بات بڑے کہیں اسے مان لینا چاہیے۔“ ساجدہ خاتون کو آگ ہی لگ گئی اس کے سوال پر۔

”کیا کسی جن کا اثر ہو جاتا ہے؟“ عائشہ نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”عائشہ“ ساجدہ خاتون نے ڈپٹ کر اسے قہر رسا نظروں سے دیکھا تو شگفتہ محض ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کے لیے بولیں۔

”اثر بھی ہو سکتا ہے نظر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارے تو بال ہیں بھی بالکل ساونیا کی گھٹاؤں جیسے تم تو دھوپ میں بھی پال کھولتی ہو تو رات ہو جاتی ہے اور شام کے وقت بال نہیں کھولتے“ اپنی تعریف پر عائشہ کھلکھلا کر ہنس دی تبھی شگفتہ غفار کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے بال کیا تمہاری تو ہنسی تمہاری آواز تمہاری آنکھیں ہونٹ گال سب اتنے خوبصورت ہیں کہ مجھے تو افسوس ہوتا ہے پر رہ تم پر کیوں نہیں گئی“

”خبردار جو میری بیٹی کو کچھ کہا بہت پیاری ہے وہ اور پر رہ نہیں گئی تو کیا ہوا الیان ہے ناں بالکل میرے جیسا بس وہ لڑکا ہے اس لیے احساس نہیں ہوتا“ عائشہ فوراً بولی تو شگفتہ غفار بھی مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہاں خیر یہ تو ہے میں نے تو ابھی سے سوچ لیا ہے اگر تمہاری کوئی بیٹی ہوئی تو میری بہو تو وہی بنے گی“ ان کی بات پر ساجدہ خاتون بھی مسکراتے پر مجبور ہو گئیں۔

”کیا پتا میری بیٹی میرے جیسی نہ ہو تو“

”وہ تمہارے جیسی نہیں ہوگی تم سے بھی زیادہ حسین ہوگی اور اتنی حسین لڑکی کے ساتھ بس الیان ہی جے گا“ ماحول واقعی خوشگوار ہو گیا تھا آج صبح سے عائشہ کی طبیعت بہتر لگ رہی تھی ایک اس کی بیماری نے پورے گھر پر سوگواری طاری کر دی تھی۔

ساجدہ خاتون کا دل بے اختیار اس گھر کی دائمی خوشیوں کی دھمکیاں مانگنے لگا مگر انہیں نہیں پتا تھا یہ تھوڑی سی دیر کی خوشی ایک بہت بڑے صدمے کو جھیلنے کی ہمت عطا کرنے کے لیے ملی تھی۔

شام کو ان کی ماسی نے عائشہ کی بابت پوچھا تو وہ تیوریوں پر بل ڈال کر قدرے سختی سے بولیں۔

”عائشہ کو کیا ہوا وہ تو بالکل ٹھیک ہے“

”باجی برا بروا لے اختر صاحب کی ماسی پوچھ رہی تھی تمہاری عائشہ بی بی چھت پر اکیلی کھڑی ہوا سے باتیں کر رہی

ہوتی ہے اس پر سایہ ہو گیا ہے اس کا علاج کراؤ۔“

مجھے تو بڑا ڈر لگا اس کی بات سن کر عائشہ بی بی کی بیماری تو میں بھی دیکھ رہی ہوں مگر وہ اسے باتیں کرتی ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ ساجدہ خاتون دھک رہ گئی تھیں۔

گویا اب فوت یہاں تک آگئی تھی کہ محلے والے عائشہ کی حالت کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔

ماسی تو بہت ہی خوفزدہ لگ رہی تھی چہ میگوئیاں کرتے نوکر بھی اب تو کھل کر بات کرنے لگے تھے۔ ساجدہ خاتون کے ہاتھ پاؤں پھولنا شروع ہو گئے تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

”بکواس بند کرو کچھ نہیں ہوا ہے عائشہ کو نہ ہی وہ ہواؤں سے باتیں کرتی ہے اور خبردار جو آئندہ اختر صاحب کی ماسی سے ہمارے گھر کے افراد کے متعلق کوئی بات کی تو کام سے نکال دوں گی“

”باجی مجھ پر کیوں بگڑی ہیں جوان لڑکی پر سایہ ہو جائے تو اس کا علاج کرانا چاہیے لوگوں کی زبان بند تھوڑی ہوگی۔“

ایسے علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں ہوتے اختر صاحب کی ماسی بتا رہی تھی وہ ایک بزرگ کو جانتی ہے وہ عائشہ بی بی کی اس سائے سے جان چھڑا سکتے ہیں“ وہ آنکھیں کھاتے ہوئے رازداری سے بولی تو ساجدہ خاتون جھلا گئیں۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا کوئی سایہ نہیں ہے میری بچی پر آئندہ اگر یہ ذکر بھی تمہاری زبان پر آیا تو زبان پھینچ لوں گی“ ماسی منہ بتاتی ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کے سامنے تو ساجدہ خاتون نے خود کو کنزور پڑنے نہیں دیا اور اسے بری طرح جھڑک دیا مگر اس کے جاتے ہی ان کا پورا وجود پسینوں میں نہا گیا انہوں نے باقاعدہ عائشہ کی چوکی داری شروع کر دی وہ چھپ چھپ کر اس کی حرکتوں کا مشاہدہ کرنے لگیں۔

جیسے جیسے وہ اس پر نظر رکھنے لگی تھیں ویسے ویسے ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا جا رہا تھا۔ وہ نا صرف تنہائی میں کسی سے باتیں کرتی تھی بلکہ سب کی موجودگی میں بھی کسی ایک کو نے کو ایسے دیکھتی رہتی جیسے وہاں کوئی بیٹھا ہو اور اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

اور سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ عائشہ گھر کے حصے میں بنے سرونٹ کو ارٹھر میں چوری چھپے دو تین بار گئی تھی۔

ان کے سارے سرونٹ کو ارٹھر بھرے ہوئے تھے بس ایک خالی پڑا تھا اور عائشہ رات کے ایک بجے یا شام کے چار بجے جس وقت گھر میں سب کے سونے کا وقت ہوتا تھا ان اوقات کار میں وہاں جاتی تھی اور آدھا پون گھنٹہ وہیں رہتی تھی۔

ساجدہ خاتون انگاروں پر لوٹ رہی تھیں ان کا دل چاہتا وہ بھی عائشہ کے پیچھے سرونٹ کو ارٹھر میں گھس جائیں مگر ان کا اندرونی خوف انہیں ایک قدم بھی اٹھانے نہ دیتا۔

بیٹا ہو سے بھی اس بارے میں بات کرنے کا ان کا منہ نہیں پڑتا تھا وہ چاہتی تھیں کسی کے علم میں آئے بغیر ہی یہ سارا معاملہ ختم ہو جائے مگر ایسا ہوتا لگ نہیں رہا تھا۔

وہ راتوں کو دیر تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس سرونٹ کو ارٹھر کو دیکھتی رہتیں عام طور پر ڈیڑھ بجے کے بعد انہیں عائشہ وہاں جاتی دکھائی دیتی لیکن ایک رات وہ ساڑھے بارہ بجے ہی اس سرونٹ کو ارٹھر کی طرف بڑھتی نظر آئی تو ساجدہ خاتون بھی آہستہ لکڑی کا ورد کرتی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔

گھر سے باہر آتے ہی ٹھنڈ اور خشکی نے ان کے قدم اکھاڑنے چاہے مگر وہ سناٹے اور تاریکی کو نظر انداز کیے دل کرا کرتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آگئیں۔

سروٹ کو ارٹھر کے دروازے کے سامنے پہنچ کر ایک بار پھر ان پر خوف طاری ہونے لگا مگر انہوں نے دعا میں پڑھتے ہوئے دروازے کا ہینڈل گھمایا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔
تب انہوں نے پیچھے کی طرف بنی کھڑکی کی جانب قدم بڑھا دیئے اتنی خاموشی میں انہیں اپنے قدموں کی آہٹ سے بھی خوف آ رہا تھا مگر یہ دو سوال جو پچھلے پانچ دنوں سے ان کا خون خشک کیے ہوئے تھے اس کا جواب انہیں کب چاہے تھا کہ وہ اندر کس کے ساتھ ہے اور کیا کر رہی ہے؟

کھڑکی کے قریب پہنچ کر انہوں نے پٹ کو ہلکے سے دھکا دیا تو وہ جرر کی آواز کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔
اندر سروٹ کو ارٹھر میں بالکل اندھیرا پڑا تھا۔ سروٹ کو ارٹھر میں وہی تو کمرے تھے ایک یہ جس میں کھڑکی تھی اور دوسرا وہ جس میں دروازہ کھلتا تھا اس کے علاوہ ایک باتھ روم اور ایک کچن تھا جو کے ایک طرف بنے ہوئے تھے۔

ساجدہ خاتون تذبذب کے عالم میں اندر دیکھنے لگیں جہاں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا انہیں عائشہ کو آواز دینی چاہیے یا الٹے قدموں یہاں سے لوٹ جانا چاہیے۔

تجھی انہیں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مگر یہ آہٹ زمین کی بجائے گھاس پر چلنے کی تھی۔
ساجدہ خاتون چونک کر اپنے اطراف دیکھنے لگیں شاید سروٹ کو ارٹھر کے دروازے کی طرف کوئی تھا وہ تیزی سے کھڑکی کے سامنے سے ہٹے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئیں۔

”کون؟ کون ہے یہاں؟“ ساجدہ خاتون نے کڑک دار آواز میں کہنے کی کوشش کی ورنہ حقیقتاً ”تو ان کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا جب تک وہ دروازے تک پہنچیں کوئی ان کے پیچھے دوڑتا ہوا آتا محسوس ہوا انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو بے اختیار ان کی چیخ نکل گئی۔

ان کے سامنے ایک لمبا چوڑا وجود کھڑا تھا نیم تاریکی میں وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکیں انہیں لگ رہا تھا وہ بے ہوش ہو جائیں گی تجھی سامنے کھڑا شخص بڑی مانوس سی آواز میں بولا۔

”بڑی میم صاحب آپ یہاں“ مالی کی آواز پر ان کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو وہ چہرے پر آئے پسینے کو دوشے سے پونچھتے ہوئے بولیں۔

”جیم یہاں سروٹ کو ارٹھر میں کوئی ہے تم ذرا پیچھے والی کھڑکی سے کود کر دیکھو“

”جی میم صاحب“ وہ تیزی سے پیچھے کی جانب بڑھ گیا کسی کی موجودگی نے ساجدہ خاتون کے ڈر کو قدرے کم کر دیا تھا چنانچہ وہ ایک بار پھر دروازے کی طرف بڑھ گئیں اور دروازے پر پہنچتے ہی وہ بری طرح چونک اٹھیں۔

دروازہ نا صرف کھلا ہوا تھا بلکہ اندر کی لائٹ بھی جل رہی تھی ساجدہ خاتون دروازہ دھکیلتی فوراً ”اندر داخل ہو گئیں اندر جاتے ہی ایک بار پھر ان کا دل دھک سے رہ گیا۔

کمرے میں معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا جیسے ایک چارپائی ایک موڑھا وغیرہ۔ وہیں اس خستہ حال موڑھے کے اوپر عائشہ گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی۔

”عائشہ“ ساجدہ خاتون سے آگے کچھ بولا ہی نہیں گیا تجھی پچھلی کھڑکی سے مالی کو کر اندر آ گیا اور جیسے ہی اس کمرے میں داخل ہوا عائشہ کو سامنے دیکھ کر ہونق بن گیا۔

”عائشہ!“ ساجدہ خاتون نے دوبارہ اسے پکارا تو وہ خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
”بی بی جی۔ آپ یہاں کیا کر رہی ہو؟“ مالی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا آدھی رات کو ساجدہ خاتون اور عائشہ

دونوں یہاں آگئی تھیں اور دونوں کے رویے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ یہاں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔
عائشہ مالی کے سوال پر بھی کچھ نہ بولی بلکہ ساجدہ خاتون کی پشت کی جانب بنے باتھ روم کے دروازے کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔

ساجدہ خاتون کی ریڑھ کی ہڈی تک میں خوف سرایت کر گیا جیسے انہیں پتا چل گیا ہو کہ عائشہ کو باتھ روم میں کسی کی موجودگی کا علم ہے۔

انہوں نے ذرا سا مڑ کر کن انکھیوں سے دروازے کی جانب دیکھا جو کے بند تھا۔
”کیا بات کیا ہے؟“ مالی پریشانی سے ان دونوں کی خاموشی کو دیکھنے لگا۔

”ک۔ کوئی بات نہیں ہے“ ساجدہ خاتون مالی کی موجودگی میں مزید کوئی تماشا نہیں کرنا چاہتی تھیں تجھی عائشہ کے نزدیک آ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے لگیں۔

”پلو عائشہ اپنے کمرے میں چلو“ عائشہ مشینی انداز میں ان کے ساتھ چل پڑی۔
”نیم کھڑکی اور دروازے کو اچھی طرح بند کرو“ ساجدہ خاتون نے حیران پریشان کھڑے مالی سے کہا اور سروٹ کو ارٹھر کے دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔



”کیا بتاؤں۔ میں خود کچھ سمجھ نہیں پاتی تو آپ سب کو کیا بتاؤں؟“
میں آپ لوگوں کو خوفزدہ بھی کرنا نہیں چاہتی تھی اور پھر مجھے ڈر بہت لگتا تھا ہر وقت ایک خوف سوار رہتا ہے

آپ لوگوں کو بتاؤں گی تو کہیں وہ آپ سب کو بھی تنگ نہ کرے۔“ عائشہ ساجدہ خاتون کے برابر میں لیٹی بڑی دھیمی آواز میں بول رہی تھی۔

ساجدہ خاتون عائشہ کو کمرے میں لانے کے بعد اس سے کوئی بھی بات کیے بغیر چپ چاپ اس کے برابر میں لیٹ گئی تھیں مگر ان کی طرح رات بھر عائشہ بھی سو نہ سکی صبح کی سپیدی پھیلنے سے پہلے ساجدہ خاتون نے اس سے بات کرنی شروع کی اور بغیر گھمائے پھرائے سیدھا کہہ دیا۔

”کل رات جو بھی ہوا اس کا علم مالی کو ہے یعنی کل صبح ہونے تک سارے ملازموں کو پتا چل جائے گا۔
ریاض اور شگفتہ کو سب کچھ میں خود ہی بتا دوں گی ورنہ ملازموں سے سن کر انہیں بہت برا لگے گا۔

ریاض کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہو گا اس کا اندازہ تم خود بھی لگا سکتی ہو اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ ریاض تمہارے ساتھ نرمی سے پیش آئے تو اس کے سدباب کے لیے ابھی مجھے بتا دو تم وہاں کیوں گئی تھیں“ ساجدہ

خاتون کے سوال پر پہلی بار عائشہ کو دورہ نہیں پڑا تھا بلکہ وہ بھیگی پلکوں کے ساتھ بڑے درد سے بول رہی تھی۔
ساجدہ خاتون بستر پر اٹھ بیٹھیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں جس بات کا انہیں ڈر تھا عائشہ وہی کہنے والی تھی پھر

بھی وہ دل کڑا کر کے پونچھنے لگیں۔
”کیا تمہیں کوئی نظر آتا ہے جو اوروں کو دکھائی نہیں دیتا؟“ عائشہ کچھ دیر آنسو بھری آنکھوں سے انہیں دیکھتی

رہی پھر لب بچھتے ہوئے اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔
”کون ہے وہ؟“ ساجدہ خاتون کو خود اپنی آواز اجنبی لگ رہی تھی۔

ان کے سوال پر عائشہ کے چہرے پر بے بسی کے آثار ابھر آئے۔
”پس پتا نہیں۔ کون ہے؟“

”کب سے نظر آ رہا ہے کیا وہ کسی انسان کی شکل میں ہوتا ہے“ ساجدہ خاتون سرگوشیاں انداز میں پوچھ رہی تھیں کیونکہ عائشہ کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا تھا پھر بھی وہ اس موضوع پر بات کر رہی تھی ابھی بھی ان کے سوال پر وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

”کبھی کبھی انسان کی شکل میں۔۔۔ اور کبھی کبھی۔۔۔“ عائشہ کی آواز حلق میں گھٹنے لگی خود ساجدہ خاتون کا وجود کانٹنے لگا پھر بھی وہ اس کی ہمت بندھانے کے لیے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا وہ۔۔۔ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ عائشہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”رو نہیں بتاؤ مجھے۔ کیا وہ ہر وقت تمہارے ساتھ ہوتا ہے؟“ ساجدہ خاتون نے اس کے بال سہلاتے ہوئے پچکارا تو عائشہ نے سر اثبات میں ہلا دیا البتہ اس کا رونا جاری رہا۔

اب تو ساجدہ خاتون کی حالت کاٹو۔ تو بدن میں لمبو نہیں جیسی ہو گئی۔

”کب۔۔۔ کیا وہ یہاں اس کمرے میں بھی ہے؟“

عائشہ کے ایک بار پھر سر اثبات میں ہلانے پر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کب۔۔۔ کہاں؟“ انہوں نے بمشکل پوچھا۔

”آپ۔۔۔ آپ کے برابر میں بیٹھا ہے“ عائشہ نے روتے ہوئے ساجدہ خاتون کی گود میں منہ چھپا لیا۔

ساجدہ خاتون پر سکتہ طاری ہو گیا ان میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ گردن گھما کر اپنے برابر میں دیکھ سکتیں ویسے بھی دیکھنے سے انہیں کون سا کچھ نظر آ جاتا تھا وہ تو صرف عائشہ کے کہنے پر اتنا ایمان لے آئی تھیں کہ انہیں اپنے برابر میں کسی کی موجودگی کا احساس ہونے لگا۔



ساجدہ خاتون کسی مولوی وغیرہ کو نہیں جانتی تھیں نہ ہی وہ اس قسم کی عورت تھیں جو تعویذ گڈے کرتے ہیں لیکن مجبوری انسان سے بہت کچھ کرا لیتی ہے۔

مالی کی بدولت عائشہ کے رات گئے سرونٹ کو ارٹری کہانی تو پورے گھر میں نشر ہو ہی گئی تھی لہذا وہ مزید اس بات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر کے اپنی بیٹی کی تکلیف کو بڑھانے کی حماقت کرنے کے لیے ہرگز رضامند نہ ہوئیں۔

ریاض غفار کے استفسار پر انہوں نے انہیں سب سچ بتا دیا وہ پریشان تو ہوئے مگر انہوں نے بھی اسے نفسیاتی بیماری کہا چنانچہ ساجدہ خاتون نے ریاض غفار کو اس معاملے سے دور رکھتے ہوئے اپنی ماسی سے مدد طلب کی۔

”تم نے بتایا تھا براہِ والے اختر صاحب کی ماسی نے کسی بزرگ کا ذکر کیا تھا“

”ہاں مگر آپ تو ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں اس وقت تو آپ مجھ پر بڑا بگڑی تھیں“ ماسی بھی چوٹ کرنے سے باز نہ آئی ساجدہ خاتون سے کوئی جواب نہ بن سکا۔

انہیں جھل ہوتا دیکھ کر ماسی احسان جتانے والے انداز میں کہنے لگی۔

”خیر دیر آئے درست آئے“ شکر کریں کہ آپ کو عقل آگئی ورنہ بی بی جی کی تو زندگی رل جاتی میں آج ہی اس سے بات کروں گی“ ساجدہ خاتون خود بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر اس وقت انہیں بڑی حیرت ہوئی جب ماسی کے پیر سائیں نے ان کے گھر آکر لڑکی کو دیکھنے کی بات کی۔

ان کا خیال تھا ایسے لوگ بڑے مصروف ہوتے ہیں اور چاہے کسی بھی علاقے میں رہائش پذیر ہوں لوگوں کو اپنے آستانے پر ہی بلاتے ہیں مگر اختر صاحب کی ماسی نے خود ہی جا کر عائشہ کا حال انہیں بتا دیا تو انہوں نے اسی

وقت پریشان ہو کر ان کے گھر آجانے کی خواہش کا اظہار کر دیا۔

وہ اس گھر میں بیٹھ کر وظائف پڑھنا چاہتے تھا تاکہ صحیح صورت حال کا اندازہ لگا سکیں۔

ساجدہ خاتون نے ریاض غفار سے ذکر کے بغیر انہیں آنے کی اجازت دے دی انہوں نے یہی سوچا کہ ماسی نے بتایا تھا وہ ان کاموں کو صرف فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے ایسا شخص فراڈ نہیں ہو سکتا ورنہ دھوکے باز اور جعلی فقیر تو پیسے ہتھیانے کے لیے سب کرتے ہیں اب اگر کوئی شخص پیسے ہی نہیں لے رہا اور اتنی محنت بھی کر رہا ہے تو لازمی بات ہے کہ وہ کوئی مخلص شخص ہے جو لوگوں کو دھوکا نہیں دیتا مگر ریاض کو یہ بات سمجھانا ان کے بس کی بات نہیں تھی لہذا بہتر یہی تھا کہ ان بزرگ صاحب کو دن کے وقت بلا لیا جائے جب ریاض گھر پر ہی نہ ہو۔

شگفتہ غفار کو جب کسی بزرگ کی آمد اور آمد کا مقصد بتا چلا تو وہ کشمکش میں گھر گئیں۔

خود ان کا بھی یہی خیال تھا کہ عائشہ کا علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں مگر اس طرح ماسی کے بتائے پیر فقیر کو گھر کے اندر بلا کر بیٹھا لینا اور عائشہ جیسی حسین لڑکی کو اس کے سامنے لانا انہیں کچھ مناسب نہیں لگ رہا تھا مگر انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

پیر سائیں بالکل ہی روایتی سے حلبے میں تھے بڑا سا کالا چولا گلے میں رنگ برنگی مالائیں لمبے بال اور ہاتھ میں مونے مونے لوہے کے کڑے۔ شگفتہ غفار صرف ٹاک بھنویں چڑھا کر رہ گئیں البتہ تجسس کے ہاتھوں مجبور وہیں کھڑی رہیں لیکن ماسی کو انہوں نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ الیان اور بریرہ کو پیر سائیں کے سامنے نہیں آنے دیا جائے۔

انہیں عزت سے گھر کے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا لیکن وہ وقت ضائع کیے بغیر وہیں سینٹرل ٹیبل کے پاس اپنی چادر بچھا کر اور کچھ ضروری سامان نکال کر زمین پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کسی سے کوئی بات کی نہ سوال کیا ساجدہ خاتون نے کمرے میں داخل ہوتے ہی انہیں سلام کر کے بات کرنی چاہی تو انہوں نے بڑے درویشانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

شگفتہ غفار اس بے نیازی پر منہ بنا کر رہ گئیں۔

پیر سائیں کچھ دیر بڑے بڑے دانوں والی مولی سی تسبیح کے دانے گراتے رہے پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے پانچ منٹ بعد جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو ساجدہ خاتون کو دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”عائشہ کو بلائیں“ ساجدہ خاتون ایسے حیرانی سے پیر سائیں کو دیکھنے لگیں جیسے بغیر بتائے عائشہ کا نام لے لینے پر وہ پیر سائیں کی قابلیت اور بزرگی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہوں۔

شگفتہ غفار ان کے تاثرات دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں انہیں اپنی ساس کی کم عقلی پر شدید تاؤ آیا تھا۔

جب ماسی نے پیر سائیں کو ساری بات بتائی دی تھی تو عائشہ کا نام بھی اس نے بتا دیا ہو گا اس میں بھلا ان پیر سائیں کا کیا کمال ہے۔

مگر ایک بار پھر وہ خاموش ہی رہیں اور ساجدہ خاتون نے آواز دے کر عائشہ کو بلا لیا تو عائشہ جو پہلے ہی ڈرائنگ روم کے باہر منتظر کھڑی تھی فوراً ”اندرا داخل ہو گئی۔“

”سامنے آکر بیٹھ جاؤ“ پیر سائیں نے عائشہ کی طرف دیکھے بغیر آنکھیں موندتے ہوئے کہا تو عائشہ کچھ ہچکچاتی ہوئی ان سے تین فٹ کے فاصلے پر ان کی چادر پر آ بیٹھی۔

”دو ماہ سے وہ تمہیں تنگ کر رہا ہے اور تم نے کسی کو بتایا تک نہیں“ پیر سائیں نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی لڑک دار آواز میں کہا تو عائشہ منہ کھول کر ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے ان کی بات کے سچ ہونے پر اسے شدید حیرانی

ہوری ہو۔
 ”کیوں ذکر نہیں کیا کسی نے منع کیا ہے یا تمہیں خود ڈر لگتا ہے“ پیر سائیں نے پھر اسی لہجے میں پوچھا مگر عائشہ کے خاموش رہنے پر ڈپٹتے ہوئے بولے۔
 ”بولو جو بھی میں پوچھوں اس کا فوراً جواب دو“
 ”جی۔۔۔“ عائشہ گھبرا کر بولی۔

”جی جی کیا بول رہی ہو میں نے پوچھا ہے کسی کو بتایا کیوں نہیں“
 ”وہ مجھے ڈر لگتا تھا“ عائشہ تھوگ نکلتے ہوئے بولی
 ”تو کیا اب ڈر نکل گیا جو بول پڑیں“ وہ جلال بھرے لہجے میں بولے تو عائشہ ہنکلاتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”نہیں۔۔۔ لیکن اب وہ۔۔۔ گھر کے بچوں کو تنگ کرنے لگا ہے اس لیے مجھے بتانا پڑا“ شگفتہ غفار چونک اٹھیں وہ ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں کھڑی تھیں بے اختیار وہ کئی قدم آگے چلی آئیں۔
 ”کیا کرتا ہے وہ بچوں کے ساتھ؟“ پیر سائیں نے درشت گمی سے پوچھتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔
 ”وہ۔۔۔ کبھی کبھی۔۔۔ بچوں کے ساتھ کھیلتا ہے“ عائشہ کے جواب پر شگفتہ غفار کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔

بریرہ کو اکثر کاٹ میں لٹا کر وہ کام میں مصروف ہو جاتیں تب وہ اکیلی لیٹی چھت کو دیکھتے ہوئے ہنسی رہتی شگفتہ غفار اسے ایک عام بات سمجھ کر مطمئن رہیں مگر آج عائشہ کے انکشاف پر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ان کی بیٹی کو کوئی نظر آ رہا ہوتا ہے اس لیے وہ ہنس رہی ہوتی ہے ان کا تو سانس رکنے لگا۔

”ہوں۔۔۔“ پیر سائیں نے ہنکار بھرا پھر سوچتے ہوئے بولے۔
 ”کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس نے بچوں کو۔“ عائشہ نے خاموشی سے سر نہی میں ہلادیا۔
 ”اور تمہیں؟“ پیر سائیں نے عائشہ کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ پہلو تبدیل کر رہ گئی۔

ساجدہ خاتون اور شگفتہ غفار ————— ہمہ تن گوش تھیں عائشہ کی خاموشی انہیں بھی ہراساں کر رہی تھی آخر پیر سائیں نے ہی ہنکار بھرتے ہوئے کہا۔

”ہوں جس جگہ سے گھر کے تمام افراد پانی پیتے ہیں وہاں سے ایک جگہ پانی لا کر مجھے دے دیں“ پیر سائیں کی بات پر شگفتہ غفار نے فوراً ”فرق سے پانی کی بوتل نکالی اور ایک جگہ میں پلٹ کر لا کر انہیں دے دی۔
 پیر سائیں تب تک ورد بند کر کے بوئے میں سے پان نکال کر کھانے لگے تھے۔ جگ آنے پر انہوں نے جگ اپنے اور عائشہ کی بیچ میں رکھ لیا۔

”اس میں ہاتھ ڈال کر بیاہر نکال لو“ عائشہ نے آگے بڑھ کر ان کی ہدایت پر عمل کیا اور ہاتھ پانی کے جگ میں ڈال کر بیاہر نکال لیا پیر سائیں کے اشارے پر وہ واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تو پیر سائیں نے جگ اپنی طرف کھینچ لیا اور اپنا بایاں ہاتھ پانی میں ڈال کر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگے۔

ساجدہ خاتون اور شگفتہ غفار دھڑکتے دل کے ساتھ سارا منظر دیکھ رہی تھیں کچھ دیر گزرنے پر اچانک پانی کی شکل تبدیل ہونا شروع ہو گئی پیر سائیں نے آنکھیں کھول کر پانی کو بغور دیکھنا شروع کر دیا پھر ایک دم اپنا ہاتھ جگ سے باہر کھینچ لیا۔

ساجدہ خاتون اور شگفتہ غفار بے اختیار کچھ اور آگے بڑھ آئیں تو ان کی آنکھیں ششدر رہ جانے کے باعث پھٹ گئیں۔
 جگ میں موجود ٹھنڈا پانی جم کر برف بن گیا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ کیسے۔۔۔“ ساجدہ خاتون کے حواس معطل ہو گئے تھے ان سے بولا بھی نہیں گیا۔
 خود پیر سائیں کے چہرے پر اتنی سنجیدگی تھی کہ شگفتہ غفار سے کچھ پوچھا ہی نہیں گیا وہ بس پیر سائیں کو دیکھ گئیں کہ وہ کیا کہتے ہیں جبکہ وہ پانی پر سے نظریں ہٹا کر کچھ پریشانی سے عائشہ کو دیکھنے لگے۔

”بیٹا ہر وقت باوجود ہونمازی یا بندی کرو اور کثرت سے استغفار اور درود شریف پڑھو اللہ نے چاہا تو تمہاری ساری مشکلیں دور ہو جائیں گی“ یہ کہتے ہوئے پیر سائیں نے اپنا سامان سمیٹ کر تھیلے میں بھرنا شروع کر دیا۔

”پیر سائیں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ کیا آپ جارہے ہیں“ ساجدہ خاتون بوکھلا کر بولیں مگر پیر سائیں تیزی سے کپڑے کا سلا تھیلہ کندھے پر ڈال کر کھڑے ہو گئے۔

”پیر سائیں کچھ تو بولیں آخر ہوا کیا ہے“ ساجدہ خاتون ان کی گھبراہٹ دیکھ کر حواس باختہ ہوئی جاری تھیں مگر پیر سائیں جواب دیے بغیر چپل پاؤں میں اڑس کر دروازے کی طرف بڑھ گئے تو ساجدہ خاتون ان کے پیچھے پیچھے دوڑی آئیں۔

”پیر سائیں آپ بتاتے کیوں نہیں آخر ہوا کیا ہے آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے ہیں“ ساجدہ خاتون بس رو دینے والی تھیں۔

پیر سائیں رک کر دھیمی آواز میں کہنے لگے۔
 ”اپنی بیٹی کے لیے دعا کریں اللہ اسے ہر بلا سے محفوظ رکھے“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا“
 ”جگ میں پانی جمعنے کا مطلب یہی ہے کہ وہ عائشہ پر پوری طرح حاوی ہو گیا ہے ایسے آسیب مرتے دم تک لوکی کا پیچھا نہیں چھوڑتے“ ساجدہ خاتون کو لگ رہا تھا ان کا دل بند ہو جائے گا وہ دم بخود انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”ک۔۔۔ کیا آپ کوئی مدد نہیں کر سکتے؟“
 ”ہو سکے تو آپ اپنی بیٹی کی جلد از جلد شادی کر دیں میں کیا اب کوئی کچھ نہیں کر سکتا“ پیر سائیں خود بہت خوفزدہ لگ رہے تھے ساجدہ خاتون کا حوصلہ کیسے جواب نہ دیتا انہوں نے دونوں ہاتھوں میں ایسے سر تھام لیا جیسے ان کا سر پھٹ رہا ہو۔

ان کی یہ حالت دیکھ کر جانے کے لیے برتتے پیر سائیں کسی سوچ میں ڈوب گئے پھر اپنے تھیلے میں سے کچھ تلاش کرنے لگے آخر کچھ دیر بعد انہوں نے ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا اور اسے کھولا تو اس میں ایک انڈا رکھا تھا۔

انہوں نے انڈا ڈبے میں سے نکالا اور اس پر کچھ پڑھ کر دم کر دیا۔
 ”اسے پانی میں اچھی طرح ابال لیں اور پھر اس کا چھلکا نہایت احتیاط سے اتاریں اس پر جو تحریر لکھی ہوگی اس پر فوراً عمل کیجیے گا وہی آپ کے مسئلے کا حل ہوگا۔“

ساجدہ خاتون ویران نظروں سے پیر سائیں کو دیکھنے لگیں تو وہ مزید کہنے لگے۔
 ”اس انڈے کو ابالتے وقت دل میں یہ خیال رکھیے گا جیسے آپ اس آسیب سے سوال کر رہی ہوں کہ تم چاہتے کیا ہو۔“

وہ جو بھی کہے جہاں تک ممکن ہو اس کی بات پر عمل کرنے کی کوشش کیجیے گا اس سے پیر آپ کے پورے گھر کے لیے خطرناک ہو سکتا ہے“ پیر سائیں اپنی بات پوری کر کے رکے نہیں۔

ان کے جانے کے بعد ساجدہ خاتون کتنی دیر پھرائے ہوئے انداز میں وہاں کھڑی رہیں پھر کچن کی جانب مشینی انداز میں بڑھنے لگیں انہیں لگ رہا تھا ان کا ذہن سن ہو گیا ہے پھر بھی سوچوں کا لامتناہی سلسلہ ختم ہونے کو نہیں آ رہا تھا۔

کتنی دفعہ اخبار و رسائل میں انہوں نے خبریں پڑھی تھیں پاگل عورتوں کے گھر سے فرار ہونے کی یا اپنے کپڑے پھاڑ کر گلی میں نکل جانے کی تب انہوں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک دن ان کی اپنی بیٹی ایسے دوراہے پر آکھڑی ہوگی جہاں یہ فیصلہ مشکل ہو جائے گا کہ وہ بیمار ہے یا اس پر کسی آسیب کا سایہ ہے۔ اگر واقعی اس پر سایہ ہے تو کل کو اس کی حالت بھی ان ذہنی مریضوں جیسی ہوگی جنہیں اپنا ہوش نہیں ہوتا جن کے لیے دنیا کی ساری نعمتیں اور ساری آسائشیں سب بے کار ہو جاتی ہیں۔

ساجدہ خاتون سوچتی رہیں اور ساتھ ہی انڈا ابلانے کے لیے پتیلی نکال کر اس میں پانی بھرتی رہیں۔ چونے پر پتیلی رکھ کر اس میں انڈا ڈال کر اس کے ابلنے تک وہ نہ جانے کہاں تیک کا سفر طے کر کے آگئی تھیں۔ ان کے تصور میں عائشہ بال بکھرائے کپڑے پھاڑتی اور چیختی چلاتی پھر رہی تھی اور اس تصور سے ہی ان کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔

اگر یہ سب سوچنا اتنا مشکل تھا تو کیا یہ سب برداشت کرنا ممکن ہوگا؟ وہ پیر سائیں کی ہدایت پر دل میں ”تم کیا چاہتے ہو“ کا تصور کرنے لگیں کیونکہ اس ایک سوال نے ان کے اندر کی ساری طاقت چوڑی تھی وہ ایک دم ہی بہت تڑھال ہو گئی تھیں۔

انڈے کے ابلنے پر اسے چھیلے ہوئے ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے پتا نہیں وہ آسیب ان کے سوال کا جواب دینے والا تھا یا نہیں اور پتا نہیں وہ جواب میں کیا کہنے والا تھا۔ لیکن چھلکا اتارنے پر وہ بالکل ششدر ہو گئیں اندر ابلے ہوئے انڈے پر واقعی ایک تحریر ابھری ہوئی تھی جو بڑی واضح تھی۔

ساجدہ خاتون بے یقینی سے اس تحریر کو دیکھتی رہیں جہاں صاف صاف لکھا تھا۔
”یہاں سے دور چلے جاؤ“



وہ گھر ساجدہ خاتون کے لیے بہت اہم تھا ان کے شوہر مرحوم کی ان گنت یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں لیکن اولاد کے سامنے ہر چیز بیچ ہو جاتی ہے ساجدہ خاتون نے فوراً ”وہ گھر چھوڑ کر کہیں دور چلے جانے کا قصد کر لیا۔ مگر ریاض غفار تیار نہ ہوئے وہ برف جم پانی اور ابلا ہوا انڈا انہیں ذرا متاثر نہ کر سکا بلکہ ایک پیر سائیں کو گھروانے پر ریاض غفار نے پورا گھر سربراہا لیا۔

”آپ کیا جانتی نہیں یہ کیسے فراڈ لوگ ہوتے ہیں ایک جوان بیٹی اور جوان ہو گھر میں موجود ہے اور آپ نے ایسے فقیر کو بلا کر ڈرانگ روم میں بٹھالیا“ ریاض غفار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالیں۔ سب سے زیادہ غصہ تو انہیں یہ جان کر آیا تھا کہ ان کی بیوی نے بھی اس پیر فقیر کے ”پہنچے ہوئے“ ہونے کا یقین کر لیا ہے۔

”تم تو یقین کرو گی ہی اتنا میں نے تمہارا ماحول تبدیل کر دیا مگر سوچ تو تمہاری وہی رہے گی نا گاؤں والی دقیاوسی“ شگفتہ غفار خاموشی سے ریاض غفار کے طعنے سنتی رہیں انہیں تو اس گھر میں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا خاص طور پر الیان اور بریرہ کے لیے وہ بہت فکر مند تھیں۔

”اس فقیر نے یہ نہیں بتایا کہ آسیب اچانک اس گھر میں کہاں سے آگیا ہم تو بیدار ہی اس گھر میں ہوئے ہیں“ ریاض غفار کئی دنوں تک غصہ کرتے رہے لیکن عائشہ کی روز بروز بگڑتی حالت نے ان کے غصے کو سرد کر دیا۔ اس نے کھانا پینا ہنسنا بولنا سب چھوڑ دیا تھا وہ خاموش بیٹھی خلاؤں کو گھورتی رہتی یا چیخنے چلانے لگتی۔

آخر پیر سائیں کے جانے کے تین ہفتے بعد ریاض غفار نے بھی ہتھیار ڈالتے ہوئے اس گھر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

”کرائے دار تو اس گھر کو خراب کر دیں گے“ ساجدہ خاتون نے حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو دیکھا۔ ”جب اس گھر میں کبھی لوٹ کر آنا ہی نہیں ہے تو کرائے پر دینے کی کیا ضرورت ہے بیچ دیتے ہیں“ ریاض غفار نے تلخی سے کہا ساجدہ خاتون صرف انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

برابر والے اختر صاحب نے کتنی دفعہ اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر وہ کبھی مانی نہیں صرف ایک مکان نہیں تھا ان کی زندگی کا حصہ تھا وہ اسے کسی قیمت پر بیچنے پر تیار نہیں ہو سکتی تھیں لیکن بس ایک اولاد ایسی چیز ہوتی ہے جس پر والدین ہر چیز لٹا سکتے ہیں۔

اختر صاحب نے ان کی توقع کے مطابق منہ مانگی قیمت پر گھر خرید لیا حالانکہ ریاض غفار انہیں گھر بیچنے کے حق میں نہیں تھے وہ ان کے برابر میں رہتے تھے اور اس گھر کو بھی اپنے گھر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس کے لیے وہ گھر کو تقریباً ”گرا کر اس کا نقشہ ہی بدل دینے والے تھے۔

لیکن ساجدہ خاتون ان کے علاوہ کسی اور کو دینے کے لیے تیار نہ ہوئیں کیونکہ اختر صاحب اس گھر کو بڑی خوشی سے خرید رہے تھے لہذا وہ اس گھر کے صحیح قدر دان ثابت ہوں گے۔

اس گھر کو چھوڑ کر جاتے ہوئے ان سب کو یہی تکلیف ہو رہی تھی جس میں کمی کرنے کے لیے ریاض غفار نے اس سے دس گنا بہتر اور خوبصورت گھر خرید لیا تھا مگر جس چیز سے جذباتی وابستگی ہو اس کے مقابلے میں حسین سے حسین چیز بھی متاثر نہیں کر سکتی یہی حال ساجدہ خاتون کا تھا۔

دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کے بعد تمام آسائشوں کی موجودگی میں بھی ان کا دل وہیں اس گھر میں رہ گیا تھا زندگی بظاہر نارمل روٹیں پر آگئی تھی مگر انہیں ہر وقت کسی خالی پن کا احساس ہوتا رہتا بس ایک ہی سکون تھا کہ نئے گھر میں آنے کے بعد عائشہ کی حالت بڑی تیزی سے ٹھیک ہو گئی تھی جس پر شگفتہ غفار کبھی کبھی حیرت سے کہنے لگتیں۔

”میں نے تو سنا تھا کہ آسیب وغیرہ ایک بار چمٹ جائیں تو جان نہیں چھوڑتے چاہے کتنے ہی گھر بدل لو جگہ کی تبدیلی مریض میں کوئی تبدیلی نہیں لاتی“

”اللہ کا شکر ہے شگفتہ جو عائشہ گھریلے پر ٹھیک ہو گئی حیران ہونے کی بجائے بس اس کا شکر ادا کرو“ ساجدہ خاتون پر سکون نظروں سے لان میں الیان اور بریرہ کے ساتھ کھیلتی اور ہنستی عائشہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

انہیں اس گھر کو چھوڑے ابھی تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ اختر صاحب اور ان کی بیوی اپنے بیٹے بلال اختر کا رشتہ عائشہ کے لیے لے کر آ گئے۔

ساجدہ خاتون ہکا بکا رہ گئیں ایک بار پھر اسی گھر میں اپنی بیٹی کو بھیجنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان لوگوں سے کسی دوسرے گھر میں منتقل ہو کر شادی کرنے کی خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ اگر وہ کسی آسیب کا ذکر کرتیں تو اختر صاحب ان کی بیٹی کی ذہنی حالت کی طرف سے مشکوک ہو جاتے۔

مگر ایسے رشتے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل امر تھا۔ بلال اختر اختر صاحب کے اکلوتے فرزند تھے نہایت وجیہ اور جاذب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ پوری دولت اور جائیداد کے تنہا وارث ایسے پڑھے لکھے اور خاندانی لڑکے کے لیے انکار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔

ریاض غفار اور شگفتہ غفار بھی تذبذب کا شکار ہو گئے تھے شگفتہ غفار نے تو ان سب کو قائل کرنے کی بھی کوشش کی کہ اختر صاحب کے گھر والوں کو بتا دیں وہاں کوئی آسیب ہے وہ گھر تبدیل کر لیں تو ہم عائشہ کی شادی

کروں گے۔

مگر ریاض غفار کسی طور تیار نہیں تھے

”اگر انہیں بھٹک بھی پڑ گئی کہ عائشہ کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ ہے تو وہ خود پیچھے ہٹ جائیں گے اس سے تو بہتر ہے ہم خود ہی انکار کروں کیا ضرورت ہے عائشہ کی حالت کا اشتہار لگانے کی“

”ہو سکتا ہے وہ بھی ان باتوں کو نہ مانتے ہوں اور...“

”وہ مانتے ہوں یا نہ ہوں ہمیں عائشہ کو اس گھر میں دوبارہ نہیں بھیجنا اور نہ عائشہ کی پھر وہی حالت ہو جائے گی۔ اور دوسری بات یہ چاہیے کوئی مانے یا نہ مانے ایک بار شک دل میں آجائے تو انسان ہر حادثہ اور عام بات بھی اسی سے مشروط کر دیتا ہے۔“

گھر میں کوئی بھی غیر معمولی بات ہوئی یا چھوٹا موٹا نقصان بھی ہوا تو بھی اختر صاحب اور ان کی بیوی اسے عائشہ پر کسی سائے کا نتیجہ قرار دیں گے یہ بات تو اس گھر سے باہر کبھی نکلتی ہی نہیں چاہیے کہ عائشہ پر کوئی سایہ رہا ہے۔ ساجدہ خاتون نہایت سنجیدہ اور گہمیں لہجے میں بولیں تو شگفتہ غفار خاموش ہو گئیں۔

لیکن عائشہ خاموش نہ رہ سکی رات کو وہ ان کے کمرے میں چلی آئی اور بغیر کسی تمہید کے کہنے لگی۔

”امی۔ اختر صاحب اور ان کی بیوی ہمارے گھر آئے تھے؟“ ساجدہ خاتون کچھ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں تو تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”کیونکہ مجھے پتا ہے وہ کسی مقصد سے آئے تھے اور میں نے آپ سب کی گفتگو سنی تو مجھے پتا چلا آپ انہیں انکار کرنے والی ہیں“ عائشہ کا اس موضوع پر ان سے گفتگو کرنا انہیں حیران کر رہا تھا۔

”ہاں تو“ وہ اسے استفہامیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”آپ۔ انہیں انکار مت کریں۔“ عائشہ کچھ جھجکتے ہوئے بولی اب کی بار ساجدہ خاتون لیٹے سے اٹھ کر بیٹھ گئیں اور غور اس کی شکل دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیوں۔ کیوں نہ کروں انکار؟“ عائشہ جواب دینے کی بجائے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”عائشہ“ ان کے انداز میں عجیب سا خوف گھرا آیا تھا۔ ”عائشہ بیٹی کیا بات ہے تم کیوں اس گھر میں واپس جانا چاہتی ہو۔ کیا۔ کیا تمہیں کوئی بلا رہا ہے“

عائشہ نے کچھ چونک کر انہیں دیکھا جیسے اچانک وہ ان کے اندر چھپے سارے اندیشوں کو بھانپ گئی ہو۔

”نہ۔ نہیں امی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے۔ مجھے کون بلائے گا“ عائشہ کچھ گھبرا کر بولی مگر ساجدہ خاتون بدستور اسے پریشانی سے دیکھتی رہیں۔

”امی جو آپ سمجھ رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے مجھے کوئی نہیں بلا رہا میں بالکل ٹھیک ہو چکی ہوں اب مجھ پر کوئی سایہ نہیں ہے وہ سب ختم ہو چکا ہے“ عائشہ نے رسائی سے کہتے ہوئے انہیں سمجھانا چاہا۔

”عائشہ ہم نے وہ گھر چھوڑا ہے اس نے وہ گھر نہیں چھوڑا اور تم سب کچھ جانتے ہوئے اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود وہاں جانا چاہتی ہو پھر بھی تم کہہ رہی ہو وہ سب ختم ہو گیا ہے“ ساجدہ خاتون نے بے اختیار آنکھیں موندتے ہوئے سر بیڈ کے کراؤن سے نکال لیا جیسے ان سے یہ شک برداشت کرنا مشکل ہو رہا ہے جیسے اتنی بڑی قربانی سب رائیگاں چلی گئی ہو۔

”امی۔ امی۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں مجھ پر اب کوئی سایہ نہیں ہے میں تو یہ شادی اس لیے کرنا چاہتی ہوں کیونکہ۔“ عائشہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔

”کیونکہ تم ابھی تک اس کے تابع ہو اس نے ہمیں گھر سے نکال دیا لیکن وہ اختر صاحب کے بیٹے کے ذریعے

تمہیں واپس بلانا چاہ رہا ہے“ ساجدہ خاتون کے لہجے میں دکھ ہی دکھ بول رہا تھا عائشہ کچھ زچ ہو کر بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مجھے۔ مجھے بلال پسند ہے اور مجھے اس سے شادی کرنی ہے“ عائشہ صرف ایک پل کے لیے لڑکھڑائی پھر دوبارہ۔ اور ٹھوس لہجے میں کہنے لگی۔

مگر ساجدہ خاتون تو جیسے اسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔

”یہ سب تم سے وہی کہلوا رہا ہے“ پھر ایک دم اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولیں۔

”تیری شادی کرنا تو اس لڑکے پر بھی ظلم ہو گا وہ تجھے بلال کے ساتھ کبھی رہنے ہی نہیں دے گا ہائے میرے مولا

میں اپنی بیٹی کو کیسے بچاؤں“ عائشہ نے جیسے تلملا کر ان کے ہاتھ اپنے چہرے پر سے جھٹک دیئے۔

”مجھ پر کوئی اثر نہیں ہے امی میں بلال سے محبت کرتی ہوں اور وہ بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے آپ بس کل ہی اس

کے والدین کو فون کر کے ہاں کروں“ اب کی بار ساجدہ خاتون ٹھٹک کر عائشہ کو دیکھنے لگیں۔

مگر عائشہ انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

ساجدہ خاتون بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ یہ سب ریاض غفار کے علم میں آئے وہ ابھی اختر صاحب کو منع بھی نہیں کرنا چاہ رہی تھیں ان کی بیوی کے بھی فون پر فون آئے جارہے تھے ان کے اصرار سے ایسا لگتا جیسے وہ انکار کر ہی نہیں سکتیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس مسئلے کو کیسے حل کریں وہ کسی کو کچھ بتانا بھی نہیں چاہتی تھیں لیکن اپنے طور پر وہ کسی مولوی کو تلاش بھی نہیں کر سکتی تھیں وہ جیسے صبح شام انگاروں پر لوٹ رہی تھیں۔

انہیں خاموش دیکھ کر عائشہ نے شگفتہ غفار سے بات کر ڈالی اور شگفتہ غفار تو سنتے ہی انگشت بدنداں رہ گئیں۔

عائشہ اور بلال اختر کے بیچ یہ لو اسٹوری کب شروع ہوئی انہیں کچھ پتا نہیں تھا اور اپنی بے خبری پر وہ بری طرح حیران تھیں۔

انہوں نے ساجدہ خاتون کو سمجھانے کی بجائے ریاض غفار سے بات کی اور ریاض غفار سنتے ہی ہتھ سے اکھر گئے وہ سیدھا ساجدہ خاتون کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا یہ سچ ہے کہ عائشہ بلال سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اس کے بتا دینے کے باوجود آپ انہیں انکار کرنا چاہ رہی ہیں۔“ ریاض غفار کے متے ہوئے تاثرات پر ساجدہ خاتون بوکھلا کر رہ گئیں۔

”آل۔ وہ“

”بتائیں کیا یہ سچ ہے یا نہیں“

”وہ۔ تمہیں پتا تو ہے اس گھر میں عائشہ کی کیا حالت ہو گئی تھی وہ بلال سے شادی نہیں کرنا چاہتی بلکہ اسے وہ

آسیب بلارہا ہے“ ساجدہ خاتون بے ساختہ کہہ گئیں۔

انہیں یقین تھا اب ریاض غفار ان پر چلائیں گے کہ وہ اتنا اچھا رشتہ اس وہم کی وجہ سے ٹھکرا رہی ہیں مگر

ریاض غفار نے دھاڑ کر جو کہا وہ تو ان کے گمان میں بھی کہیں نہیں تھا۔

”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کیا اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس گھر میں نہ کوئی آسیب تھا

اور نہ ہی عائشہ کی حالت خراب تھی۔

وہ کھڑکی میں لٹک کر اشارے کرتا۔

وہ آدھی رات کو اٹھ کر سرونٹ کو وارٹ میں جاتا۔

وہ سب کوئی آسیب نہیں کر رہا تھا بلکہ یہ اس بے غیرت کا عشق چل رہا تھا اور جب وہ پکڑی گئی تو اس نے یہ فتور

آپ کے دماغ میں بھر دیا۔“

”کیا بات کر رہے ہو ریاض وہ اس کا چٹخیں مارنا وہ اس کا خوفزدہ رہنا وہ اس کا بیٹھے بیٹھے رونا کیا وہ سب اس کا عشق تھا۔“

اسے سروٹ کو اڑھیں تو میں نے بہت بعد میں دیکھا ہے اس کی علامات تو بہت پہلے سے ظاہر ہونا شروع ہو گئی تھیں۔“ ساجدہ خاتون برہمی سے بولیں۔

”اور اگر اس کا عشق چل رہا تھا تو اسے گھر بکوا کر یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی پڑوس میں رہ کر تو وہ آسانی سے بلال سے مل سکتی تھی“ ریاض غفار ساجدہ خاتون کے بگڑتے ہوئے موڈ کو دیکھ کر کچھ خائف سے ہو گئے اس لیے بغیر بحث کیے بھناتے ہوئے انداز میں کہتے کمرے سے نکل گئے۔

”مجھے تو یہ سب اس کا ڈرامہ لگ رہا ہے“ ساجدہ خاتون ان کے پیچھے دروازے کو دیکھتی رہ گئیں وہ اس موضوع پر ریاض کا غصہ ٹھنڈا ہونے کے بعد ان سے بات کرنا چاہ رہی تھیں مگر رات میں ایک بار پھر عائشہ ان کے کمرے میں آکر ایسے کھڑی ہو گئی جیسے کوئی اہم بات کا ناچاہ رہی ہو۔

ساجدہ خاتون ذکر میں مشغول تھیں اسے دیکھ کر تسبیح روک کر دھیمی آواز میں بولیں۔

”میں جانتی ہوں تم ریاض کی باتوں سے پریشان ہو فکر مت کرو میں اسے سمجھا لوں گی“

”آپ کو انہیں نہیں صرف خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے“ عائشہ کالب والوجہ آج کل انہیں بہت عجیب لگنے لگا تھا وہ سوالیہ انداز میں اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کی بات کی وضاحت چاہ رہی ہوں۔

”شگفتہ بھابھی کا کہنا ہے ریاض بھائی غصے میں ضرور ہیں مگر وہ بھی بلال کے ساتھ میری شادی ہو جانے کے حق میں ہیں اب بس اگر صرف آپ مان جائیں تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے“

”تم کیسے مان جاؤں؟ اپنی حالت یاد ہے تمہیں وہ لوگ تمہیں چار دن بھی برداشت نہیں کریں گے اور تم واپس میکے آکر بیٹھ جاؤ گی“ ساجدہ خاتون کو ایک دم شدید غصہ آ گیا۔

انہیں عائشہ کا اس طرح بے حیائی سے اپنی شادی کے معاملے میں بولنا ہی برا لگ رہا تھا اوپر سے یہ بے جا مطالبہ۔

ان کے غصہ ہونے پر عائشہ بھی تلملا کر بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا میں بالکل ٹھیک ہوں وہاں جا کر بھی میں ٹھیک ہی رہوں گی“

”کہاں ٹھیک ہو تم؟ تمہاری حرکتوں سے لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو ایک بھوت سوار ہے تم پر اس شادی کا اور۔“

”میں بلال سے محبت کرتی ہوں آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں“ عائشہ نے جھنجھلا کر ان کی بات کا ٹی۔

”شرم کرو عائشہ ایسی باتیں شریف لڑکیوں کو زیب نہیں دیتیں“ ساجدہ خاتون کی برداشت جواب دینے لگی۔

”میں اختر صاحب کو فون کر کے منع کر چکی ہوں“ ساجدہ خاتون مزید اس کی بے شری پر مبنی گفتگو سننے کی تاب نہیں لاسکیں وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بڑی روانی سے جھوٹ بول گئیں۔

”کیا! عائشہ۔“ دھک سے رہ گئی

”آپ۔“ آپ نے منع کر دیا۔ لیکن بلال نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا“ وہ شاک میں گھری خود کلامی کے انداز میں بولی۔

”کیا تمہاری بات ہوتی ہے بلال سے“ ساجدہ خاتون نے خشمگین نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اپنے

سابقہ شاک میں گھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں روز رات کو دو بجے کے بعد وہ مجھے فون کرتا ہے لیکن اس نے کل تو نہیں بتایا۔ کیا آپ نے آج ہی انکار کیا ہے؟“

”عائشہ عائشہ کچھ تو شرم کرو“ ساجدہ خاتون تب کر کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ عائشہ پھٹ پڑی۔

”یہ کیا کیا آپ نے۔ جب میں نے بتا دیا تھا کہ میں بلال سے محبت کرتی ہوں تو آپ نے انہیں منع کیوں کر دیا۔“

”آپ کو پتا ہے بلال نے انہیں کتنی مشکلوں سے اس شادی کے لیے راضی کیا تھا ان کے ہاں خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی کتنے جتن کیے ہیں بلال نے انہیں خاندان سے باہر کی لڑکی لانے پر رضامند کرنے کے لیے“ عائشہ پر ایک ہیجان طاری ہو گیا تھا۔

اس کے ثواب سے گرتے آسودہ دیکھ کر ساجدہ خاتون کو لگا اسے پھر وہ پڑنے والا ہے وہ اسے سنبھالنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”میری بچی۔“ انہوں نے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا مگر عائشہ نے بے وردی سے ان سے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”مگر آپ کی بچی بند کریں یہ محبت اور ممتا کا ڈرامہ اگر آپ کر میری فکر ہوتی تو آپ کبھی انکار نہ کرتیں آپ نہیں جانتیں آپ کے انکار نے سب ختم کر دیا۔“

بلال کے والدین بہت انا پرست ہیں اب آپ خود بھی رشتہ کرنا چاہیں گی تو وہ کبھی نہیں مانیں گے اور اگر بلال نے ان کی مرضی کے بغیر مجھ سے شادی کی تو وہ اسے گھر اور جائیداد ہر چیز سے بے دخل کر دیں گے بڑے کٹھن ہیں اس کے ماں باپ“ عائشہ بری طرح روئے جارہی تھی ساجدہ خاتون اس کی حالت غیر ہوتی دیکھ کر بوکھلا گئی تھیں۔

”عائشہ عائشہ ہوش کرو۔ میں نے یہ سب تمہارے بھلے کے لیے کیا ہے اس گھر میں تمہیں۔“

”کچھ نہیں ہے اس گھر میں وہ سب صرف ایک ڈرامہ تھا“ عائشہ بری طرح چیخ کر بولی ساجدہ خاتون بالکل سناٹے میں چلی گئیں پہلے تو انہیں لگا وہ غصے میں کہہ گئی ہے مگر جب — بین کرتے ہوئے مزید کہنے لگی تب وہ دم بخود کھڑی اسے سن گئیں۔

”وہ سب میں نے جان بوجھ کر کیا تھا نہ ہی مجھے کچھ نظر آتا تھا اور نہ میں کسی کے زیر سایہ تھی بلال نے کہا تھا اس کے والد ہمارا گھر خریدنا چاہتے ہیں مگر تمہاری والدہ ہر بار منع کر دیتی ہیں اختر انکل نے ذہن میں پورا نقشہ تیار کر رکھا تھا کہ انہیں ہمارے گھر کو گرا کر اپنے گھر میں کس طرح شامل کرنا ہے پورا ڈیزائن، کلرا سکیم سب کچھ سوچ رکھی تھی مگر آپ تیار ہی نہیں ہوتی تھیں اور وہ اتنے انا پرست تھے کہ وہ چاہتے تھے اب آپ خود گھر بیچنے کی آفر کریں۔ تب بلال نے مجھ سے پوچھا کیا میں آپ کو گھر بیچنے پر رضامند کر سکتی ہوں اگر میں نے ایسا کر دیا تو اختر انکل مجھ سے بہت متاثر ہو جائیں گے اور بلال کے لیے غیر خاندان کی لڑکی کے لیے انہیں رضامند کرنا آسان ہو جائے گا۔“

پھر میں نے وہ تمام حرکتیں شروع کیں جس سے آپ کو لگے کہ مجھ پر کوئی سایہ ہو گیا ہے اور میرے لیے کسی دوسرے گھر منتقل ہو جانا ہی بہتر ہے۔

ریاض بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے اس دن جب کھڑکی میں انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تھا تب میں واقعی بلال سے بات کر رہی تھی بلال انہیں میرے پیچھے موجود دیکھ کر فوراً ”چھت سے ہٹ گیا اس کے منہ پر میں بھی کچھ گئی کوئی پیچھے آکھڑا ہوا ہے میں نے اس سچویشن کو بھی کیش کر لیا اور ریاض بھائی تک کو خوفزدہ کر کے رکھ دیا۔“

ماہنامہ کرن 217

ماہنامہ کرن 216

WWW.PAKSOCIETY.COM

سروٹ کو ارٹریس میں واقعی بلال سے ملنے جاتی تھی مگر اس رات آپ وہاں آگئیں آپ نے دروازہ کھولنے کے لیے جیسے ہی ہینڈل گھمایا ہم سمجھ گئے کوئی آگیا ہے بلال پیچھے والی کھڑکی سے باہر نکل جانا چاہتے تھے مگر آپ تب تک وہاں پہنچ گئیں تو بلال دروازے سے نکل گئے۔

آپ نے ان کے قدموں کی آہٹ بھی سنی مگر فہیم کے آجانے پر آپ سمجھ نہ سکیں کہ کوئی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا ہے۔ ویسے بھی آپ کا عقیدہ بھوت پریت پر اتنا زیادہ تھا کہ آپ انسانوں پر شک کر ہی نہ سکیں۔

اور اسی لیے آپ کو یقین ہو گیا کہ مجھ پر کچھ ہے بلال نے ہی اپنی ماسی کو اس پر اکسایا تھا کہ وہ ہماری ماسی سے پوچھے میں کیوں چھت پر کھڑی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوں کیوں ایک دم بے ہوش ہو جاتی ہوں وغیرہ۔

اسے تو خود ایسی باتوں کی بہت کھوج تھی بلال کے ذرا سا ذکر کرنے پر وہ تو خود ہی ٹوہ میں لگ گئی اور اس کی اسی عادت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بلال نے اس سے ایک پیر سائیں کا ذکر کیا کہ وہ بڑی بڑی کرامات رکھا سکتے ہیں مگر تم انہیں اپنے طور پر ساجدہ خاتون کے پاس بھیجنا اور میرا نام بھی بیچ میں مت آنے دینا ورنہ خوا مخواہ وہ شرمندہ ہوں گے کہ ہمیں ان کی بیٹی کی حالت کے بارے میں بتا چل گیا ہے۔ اس ماسی کو بھلا کیا اعتراض ہوتا وہ تو خوشی خوشی ایسے کام کرنے کے لیے راضی ہو جاتی تھی تب اس جعلی پیر نے آکر وہی سب کیا جو بلال نے اس سے کہلوایا۔

”جعلی پیر“ ساجدہ خاتون بے یقینی سے اپنی اولاد کو دیکھ رہی تھیں جسے انہوں نے خود پیدا کر کے پال پوس کے بڑا کیا تھا لیکن آج انہیں لگ رہا تھا یہ تو کوئی اجنبی ہے اور وہ تو اسے جانتی تک نہیں ہیں۔

”جی ہاں! جعلی پیر اس نے آپ کے سامنے منٹوں میں پانی کو برف بنا دیا اور آپ حیران رہ گئیں حالانکہ ”جعلی جی“ نام کی ایک بونی ہوئی ہے جس کا رس نچوڑ کر اگر پانی میں ڈالا جائے تو پانی کچھ ہی منٹوں میں برف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“

وہ بونی صرف پہاڑی اور سرسبز علاقوں میں ملتی ہے پتا نہیں کتنی مشکل سے بلال نے منگوائی تھی اور کتنی محنت سے اس شخص کو پریکٹس کرائی تھی کہ وہ اس کا رس ہاتھ پر ایسے لگائے کہ آپ لوگوں کو ذرا بھی شک نہ گزرے اس نے خاص طور پر پان نکال کر اس وقت اسی لیے کھایا تھا۔

اس پیر نے تو جو محنت کی سو کی بلال نے اس انڈے پر تحریر لانے کے لیے جانتی ہیں کیا کیا تھا اس نے ایک اونس پھٹکری میں ایک بوائنٹ سرکہ ملا کر ایک محلول تیار کیا پھر ماچس کی تیلی سے ”یہاں سے دور چلے جاؤ۔“

اس انڈے کے چھلکے پر لکھا اس طرح کے محلول کے سوکھنے کے بعد جب انڈے کو ابالو تو چھلکے پر لکھی تحریر انڈے کی سفیدی پر ظاہر ہوتی ہے جبکہ چھلکے کو دیکھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس پر کچھ لکھا گیا ہے۔

کتنی محنت کی تھی بلال نے یہ ساری باتیں بتا کرنے کے لیے اس پیر سائیں کی کرامات دیکھتے ہی آپ اس گھر کو بیچنے کا فیصلہ کر لیں اور آخر انکل کی خواہش کے مطابق خود ان سے گھر خریدنے کی گزارش کریں۔

آخر انکل کو جب بلال نے یہ بتایا کہ عائشہ نے آپ کی خواہش کی خاطر اپنی والدہ کو گھر بیچنے کے لیے راضی کر لیا تو وہ مجھ سے کس قدر متاثر ہو گئے تھے انہوں نے ایک بار بھی۔ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ آپ کی بیٹی کی وجہ سے

ان کا یہ خواب پورا ہوا ہے بلکہ وہ مکمل طور پر انجان بنے رہے۔

لیکن۔۔۔ لیکن آپ نے سب کی محنت پر پانی پھیر دیا اتنے دنوں کی کوششوں اور جستجو کو ایک پل میں ختم کر دیا آخر انکل کو یہ نہیں پتا کہ میں نے کیا کچھ کیا ہے ان کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے وہ تو سمجھ رہے ہیں کہ میں نے

صرف آپ کو سمجھایا ہے اب آپ کے انکار کرنے پر وہ کبھی بھی دوبارہ دست سوال نہیں پھیلا میں گے ان کے خاندان میں لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے وہ تو۔۔۔ عائشہ پر نفسیاتی دورہ پڑ گیا تھا وہ نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی وہ سانس لینے کے لیے بھی نہیں رک رہی تھی۔

ساجدہ خاتون بت بنی اسے دیکھ رہی تھیں بار بار وہ انہیں جتا رہی تھی کہ اس نے کتنی محنت کی کتنی تکلیف اٹھائی۔

ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس نے انہیں کتنی تکلیف دی انہیں ذہنی جذباتی اور جسمانی ہر طرح سے اذیت میں مبتلا رکھا ان کی راتوں کی نیند ان کی بھوک پیاس سب اڑ گئی تھی وہ ہر وقت عبادت میں مشغول رہتے اس پر دم کیے جاتیں۔

اور سب سے بڑھ کر اس گھر کو پہنچنے کا فیصلہ انہوں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھیں وہ گھر چھوڑنے سے ایک رات پہلے اپنے کمرے کی دیوار سے لپٹ کر باقاعدہ روئی تھیں ان کے شوہر مرحوم نے کتنے شوق اور چاؤ سے اس گھر کو خریدا تھا انہوں نے اپنا زیور تک بیچ دیا تھا اس گھر کو بنانے میں اس گھر کی بنیادیں گہرا مان اور چاؤ پر مبنی تھیں یہ صرف وہ جانتی تھیں یا ان کا رب۔

اس لیے اس وقت ان کے دکھ کی انتہا بھی صرف وہی سمجھ سکتی تھیں یا ان کا رب۔ عائشہ تو انجان بنی اپنے دل کا غبار لگا کر رہی تھی اور نہ جانے کب تک کرتی رہتی کہ ساجدہ خاتون لہرا کر زمین پر گر پڑیں تو وہ چونک کر ان کی طرف لپکی مگر وہ تب تک ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھیں۔

چھوٹا سا کوئی کھلونا یا کراچی ایک گلاس بھی اگر ٹوٹتا ہے تو آواز ہوتی ہے چار لوگ سنتے ہیں۔ لیکن ایک پورے پورا انسان ٹوٹ جائے اس کی ہستی کا سارا غور کرچی کرچی ہو جائے مگر کسی کو پتا تک نہیں چلتا۔ ساجدہ خاتون بھی بالکل ایسے ہی ڈھے گئی تھیں جیسے سب ختم ہو گیا ہو۔

انہیں کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا ان کی اپنی بیٹی ان کی اپنی اولاد ان کے اپنے خون نے ان کے ساتھ اتنا بڑا دھوکا کیا تھا۔

بلال کے والد کو خوش کر کے ان کی نظروں میں عظیم بننے کے لیے اس نے اپنی ماں کو اتنے دنوں تک سولی پر لٹکائے رکھا اور ان کی اس گھر سے دل وابستگی جانتے ہوئے بھی اسے بکوا دیا۔

اگر بلال اس سے محبت کرتا تھا تو اسے چاہیے تھا وہ اپنے والدین کو آہستہ آہستہ عائشہ کے لیے راضی کرتا ساجدہ خاتون کو بے وقوف بنا کر ان کے جذبات سے کھیل کر ان کے شوہر کی یادوں کو چھین کر اپنی محبت کے لیے راہ ہموار کی تو یہ تو سرا سر خود غرضی پر مبنی ایک سازش ہوئی۔

مگر وہ بلال کو کیا الزام دیتیں جب اپنا ہی سکھ کھوٹا ہو۔

انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور دونوں وہ آئی سی یو میں رہی تھیں پھر کہیں جا کر وہ نارمل روم میں شفٹ ہوئی تھیں۔

آنکھ کھلنے پر جب انہوں نے کچھ کہنا چاہا تو ریاض غفار ان کے قریب چلے آئے اور انہیں روک دیا۔

”کچھ مت کہیں میں سب جانتا ہوں شگفتہ نے آپ کے اور عائشہ کے مابین ہوئی ساری گفتگو سن لی تھی۔ دل تو چاہتا ہے عائشہ کا گلا گھوٹ۔“ ساجدہ خاتون کے چہرے پر کرب پھیلنے دیکھ کر ریاض غفار نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”عائشہ آپ سے ملنا چاہ رہی تھی مگر میں نے صاف منع کر دیا اسے بلال سے پتا چل گیا ہے کہ آپ نے رشتے سے انکار نہیں کیا ہے شاید اسی لیے تھوڑی سی شرمندہ ہے یا پھر شرمندگی کی ایک ٹنگ کر رہی ہے مجھے تو اب اس بے بھروسہ ہی نہیں ہے“ ریاض غفار سخت برہم تھے۔

”مگر صاحب اور ان کی بیوی کو میرے پاس لاؤ“ ساجدہ خاتون نے نحیف میں آواز میں کہا۔

”اب کو دیکھنے آئے تھے آپ ہوش میں نہیں تھیں“ ریاض غفار بولے۔

”نہیں ملنے نہیں انہیں بلاؤ میں عائشہ کا نکاح کر کے اسے ابھی رخصت کرونا چاہتی ہوں۔“ ساجدہ خاتون کی بات پر ریاض غفار چونک اٹھے۔

”اب اتنا کچھ ہونے کے باوجود اس کی شادی بلال سے کرنے پر رضامند ہیں“

”بلال کی کیا غلطی ہے جو کیا ہے عائشہ نے کیا ہے اور مجھے اب اس سے کوئی تعلق نہیں رکھنا۔“ ساجدہ خاتون کے لہجے میں برسوں کی ٹھکن تھی۔

”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا اس کی فوراً شادی کر دینی چاہیے جو کچھ اس نے کیا ہے اس کے بعد اس سے کسی بی بی کی امید کی جاسکتی ہے وہ عزت سے اپنے گھر کی ہو جائے تاکہ ہماری جان چھوٹے۔“

مگر میں بلال سے اس کی شادی نہیں ہونے دوں گا ایسے تو اسے کوئی دکھ ہی نہیں ہو گا وہ جو چاہ رہی ہے اسے مل جائے گا“ ریاض غفار سخت نالاں تھے۔

”یہی فرق ہوتا ہے اولاد میں اور ماں باپ میں۔ اس نے میرے ساتھ جو بھی کیا میں تب بھی یہ نہیں چاہوں گی کہ اسے کوئی تکلیف پہنچے وہ جو چاہتی ہے اسے مل جائے۔“

وہی بھی وہ ایسی لڑکی نہیں ہے جو کسی کے ساتھ بھی رخصت ہو کر چل پڑے اس کی شادی بلال سے ہو یہی ہم سب کے حق میں بہتر ہے اور جتنی جلدی ہو جائے یہی بہترین ہے“ ساجدہ خاتون بہت دل برداشتہ لگ رہی تھیں۔

ریاض غفار ان کی بات پر خاموش ہو گئے وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں کیا فائدہ تھا خود کا تماشا بنانے کا۔ ابھی ساہوگی سے نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دینے میں کسی کو احساس بھی نہیں ہو گا کہ ان کی بیٹی نے انہیں کس طرح ایذا پہنچائی ہے سب یہی سمجھیں گے کہ ساجدہ خاتون نے اپنی بیماری سے گھبرا کر بن باپ کی بچی کو فوراً رخصت کر دیا اپنا بھرم بھی رہ جاتا اب ایک ایک کو پکڑ کر تو عائشہ کی حرکتیں نہیں بتائی جاسکتی تھیں۔

عائشہ نے جو چاہا وہ اسے مل گیا بلال کو پتا کروہ بہت خوش تھی بس ایک افسوس تھا کہ اس کی ماں اس سے ناراض ہو گئی تھی مگر اسے پتا تھا والدین زیادہ دیر اولاد سے روٹھ نہیں سکتے وقت گزرنے کے ساتھ وہ خود ہی مان جائیں گی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

فرہمات سروت
خزائن سروت
مضمون جلد
آفست

شکوہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

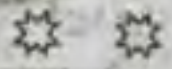
قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے عزتی سے محفوظ رکھیں۔

”تعلیمی پر معافی مل جاتی ہے عائشہ لیکن سوچے سمجھے منصوبے پر بھلا کیا معافی ملے گی اور پھر جو انسان سزا نہیں دے سکتا اس کی معافی بھی کوئی معنی نہیں رکھتی۔“
تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے، تمہیں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا عائشہ چونکہ کرساجدہ خاتون کو دیکھنے لگی۔
”میں تمہیں بددعا نہیں دے رہی لیکن میرا دل کہہ رہا ہے تمہیں ایک دن اس تکلیف کا احساس ضرور ہوگا جو تم نے مجھے پہنچائی ہے حالانکہ میری دعا ہے تمہیں کبھی اس عذاب سے نہ گزرنا پڑے جس سے میں گزری ہوں۔“
جوان بیٹی کے اوپر آسیب کا سایہ ہوتا یا اس کا ذہنی مریضہ ہونا ایک ماں کے لیے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے یہ صرف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے یہ سب جھیلنا ہو۔“ ساجدہ خاتون بولتے بولتے تھک گئیں تو انہوں نے ہانپنا شروع کر دیا شگفتہ غفار نے فوراً ”آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے منہ سے لگا دیا اختر صاحب کی بیوی کے کمرے میں آجانے پر وہ سلسلہ کلام وہیں ختم کیا ویسے بھی عائشہ کے پاس بولنے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔“



ساجدہ خاتون کے انتقال کا عائشہ کو بہت دکھ ہوا تھا وہ تو بچے بیٹھی تھی کہ کچھ مہینوں کی بات ہے پھر وہ ساجدہ خاتون کو منالے گی مگر اب تو اس کا میکا ہی ختم ہو گیا تھا۔
ریاض غفار اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور سے شگفتہ غفار بھی ایسی بھانج تھیں جو دور روٹھے ہوئے افراد کے بیچ صلہ صفائی کراتیں وہ تو بالکل ہی بے نیاز ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔
بلال اختر بہت اچھے ثابت ہوئے تھے لیکن جیسا کہ بلال نے بتایا تھا کہ اس کے والدین بڑے انا پرست اور قدرے ضدی ہیں تو وہ دونوں واقعی اس کے لیے بڑی ٹیڑھی کھیر ثابت ہوئے تھے۔
انہیں ہر بات پر سوال اور ہر بات پر اعتراض کرنے کی عادت تھی اس کے برعکس عائشہ کسی قسم کی وضاحت اور صفائی دینے کے بالکل عادی نہیں تھی وہ جلد ہی اس ماحول میں گھبرانے لگی اور ایک دن تو وہ گویا سن ہو کر رہ گئی جب اس کی ساس نے کھانا کھاتے وقت اچانک اس سے پوچھا۔
”عائشہ میں نے سنا ہے تم پر شادی سے پہلے کسی آسیب کا سایہ تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“
(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



لیکن اسے امید نہیں تھی وقت اسے اس طرح دغا دے جائے گا
ساجدہ خاتون نے اگلے ہی دن ہاسپٹل میں ہی اس کا نکاح کر کے اسے بلال کے ساتھ رخصت کر دیا
صاحب اور ان کی بیوی کی شدید خواہش تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی شادی روایتی دھوم دھام سے ہو مگر نازک حالت کے پیش نظر خاموش رہے انہوں نے یہی سوچا ساجدہ خاتون اس وقت بیماری کے باعث ہو رہی ہیں ان کے ٹھیک ہونے کے بعد وہ شاندار ولیمہ کر لیں گے۔

مگر ایک پلاننگ انسان کر رہا ہوتا ہے اور ایک پلاننگ اللہ تعالیٰ کر رہا ہوتا ہے نکاح کے تیسرے دن طبیعت پھر خراب ہو گئی اور پھر وہ تین دن آئی سی یو میں رہ کر ہمیشہ کے لیے اس دار فانی سے چلی گئیں۔
عائشہ جو کہ اب عائشہ اختر ہو چکی تھی ان کی موت پر شدید رگڑ گئی اسے پتا تھا اس کی حرکت سے انہیں ہوگا لیکن وہ یہ دیکھ برواشت ہی نہیں کرپا میں گی یہ تو اسے امید ہی نہیں تھی وہ تو ان سے ڈھنگ سے معافی نہیں مانگ سکی تھی ریاض غفار نے اسے اکیلے میں ان سے بات ہی نہیں کرنے دی تھی بس نکاح کے بعد صاحب ان کی بیوی اور ان کے بڑے بھائی بھابھی کے ساتھ تھوڑی دیر کے لیے ریاض غفار باتوں میں مشغول ہو گئے تھے شگفتہ غفار بھی باہر کو ریڈور میں ان کے ساتھ کھڑی تھیں تب عائشہ ساجدہ خاتون کو اکیلا پا کر ان پاس چلی آئی تھی۔

”می مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے“ ساجدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں سامنے دیوار کو دیکھتی رہیں۔
”می پلیز مجھ سے ناراض مت ہوں میں نے عائشہ کچھ کہہ ہی رہی تھی کہ شگفتہ غفار کمرے میں آئیں۔“
”تم پھر امی کو پریشان کرنے آگئیں تمہیں منع کیا ہے نا انہیں ڈسٹرب مت کرو۔“
”بھابھی آپ ہم دونوں کے بیچ مت آئیں میں اپنی ماں سے بات کر رہی ہوں آپ کمرے سے باہر چلی جائیں عائشہ بڑی بدتمیزی سے بولی اس سے پہلے کہ شگفتہ غفار کچھ بولتیں ساجدہ خاتون بیماری کے باوجود بڑے سخت میں بولیں۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو عائشہ وہ تمہاری ماں نہیں ہے جس کے ساتھ تم کچھ بھی کر لو گی اور وہ پلٹ کر تمہیں کچھ نہیں کہے۔ اگر شگفتہ بولنے پر آگئی تو نئی نئی سسرال میں دو منٹ میں عزت اتر جائے گی“ شگفتہ غفار نے سامنے ساجدہ خاتون کا اس طرح ٹوکنا عائشہ کو سسکا گیا وہ ایک دم تنگ کر بولی۔
”میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میری عزت اتر جائے ہاں آپ کا دل ضرور دکھایا ہے تو اس کی مانگنے آئی ہوں۔“

”معافی تم اس حرکت کی مانگ رہی ہو جس پر تم ذرا بھی شرمندہ نہیں ہو۔ خالی خولی الفاظ ادا کرنے سے معافی کبھی نہیں ملتی اور پھر جس نقصان کا تم ازالہ نہیں کر سکتیں اس پر معافی مانگنے سے کیا ہوگا۔
جب میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں ہے تو صرف ”معاف کیا“ کہہ دینے سے کیا تمہیں معافی مل جائے گی؟ ساجدہ خاتون کہتی چلی گئیں عائشہ شگفتہ غفار کے سامنے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی خاموشی سے لب کاٹنے لگی وہ نہیں چاہتی تھی ساجدہ خاتون اسے شگفتہ غفار کے سامنے ذلیل کریں ساجدہ خاتون ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا لیکن اسے سر جھکائے کھڑا دیکھ کر انہیں اپنے کئے پر پچھتاوا ہونے لگا۔
آخر ماں تھیں نا فوراً ”بیٹی کے لیے دل پہنچ گیا نا راضی اپنی جگہ مگر وہ اس کا اترا ہوا چہرہ برواشت نہیں کر سکتی تھیں تب ہی اسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگیں۔“



خالی جگہیں

دوسری قسط

حلیمہ نے ملازمہ کو پھر اس کے سیل فون پر کال لگانے کی تاکید کی دوسری طرف حمزہ نے فون آخر کار اٹھایا لیا۔

”ہیلو بیٹی کیسی ہو؟“ حلیمہ نے پیار سے پوچھا۔
دوسری طرف حمزہ جو اپنی محبت میں حلیمہ کو دلن کا کردار سمجھ رہی تھی ان پر غصہ ہو گئی۔

”پلیز واڈی جان مجھے فون مت کیجیے اب فون کرنے سے کیا فائدہ آپ کو ہو گا؟“ وہ غصہ سے بولتی چلی گئی۔ حلیمہ سہم سی گئیں۔

”کیا ہوا بیٹی؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہو میری کوئی بات پری لگ گئی ہے کیا؟“ حلیمہ جو سب باتوں سے انجان تھیں وہ بے چین ہو کر بولیں۔

”واڈی جان پلیز آپ جانتی ہیں پھر انجان کیوں بن رہی ہیں۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”بیٹی نہیں، نہیں میں کچھ نہیں جانتی تمہارے اور سعد کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے میں ابھی سعد کی خبر لیتی ہوں۔“ واڈی نے اسے تسلی دی۔

”جھگڑے کی وجہ آپ ہیں۔“ وہ لفظ چبا چبا کر بولی۔
”میں میں جھگڑے کی وجہ ہوں مگر کیسے؟“ حلیمہ نے حیرانی سے پوچھا ان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”آپ کی وجہ سے وہ لندن شفٹ نہیں ہو رہا جبکہ وہ لندن میرے ساتھ شفٹ ہونا چاہتا ہے۔“
آپ کی محبت اسے شفٹ نہیں ہونے دے رہی وہ خفگی سے بولتی چلی گئی۔

”ایسا ایسا میرے علم میں کچھ نہیں“ حلیمہ اس کی بات پر حیرت سے بولیں۔

”اچھا تو پھر اب تو آپ کے علم میں یہ بات آگئی ہے کیا آپ سعد کو ایک ترقی یافتہ ملک میں ایک کامیاب زندگی گزارنے کا مشورہ نہیں دیں گی۔“ حلیمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے وہ پیار سے بولیں۔

”بیٹی میں اس کی کامیابی چاہتی ہوں اور ایسی کون سی واڈی ہو گی جو اپنے پوتے کو کامیاب ہو تانا نہ چاہے۔“

”واڈی جان پلیز سعد کو اپنی محبت سے آزاد کر دیں اسے لندن بھیج دیں ہم آپ سے ملنے آیا جایا کریں گے۔“ اس نے اب کی دفعہ التجا کی۔

”میں سعد سے بات کرتی ہوں تم بے فکر رہو۔“ حلیمہ نے اسے تسلی دی۔

”سوری مجھے معاف کر دیں شاید میں نے آپ کو غلط سمجھ لیا تھا کہ آپ اسے لندن شفٹ نہیں ہونے

”حمزہ نے ندامت کا اظہار کیا۔
”سعد تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا بیٹی وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے اور ان شاء اللہ بہت جلد وہ تمہارے پاس لندن شفٹ ہو رہا ہے۔“ حلیمہ نے اسے تسلی دی۔

”مفتی بک یو واڈی جان۔“
”خوش رہو اور سعد کو بھی ہمیشہ خوشیاں دو اچھا میں فون رکھتی ہوں پھر بات کرتے ہیں۔“ حلیمہ نے پیار سے فون رکھا اور پھر وہ سوچوں میں گم ہو گئیں ان کی ہند آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔



وہ ایک مریض کا معائنہ کر رہا تھا جب اس نے حمزہ کا نمبر سیل فون پر جگمگاتا دیکھا اس نے جلدی سے

مریض کو فارغ کیا اور جھٹ سے فون اٹھالیا۔
”ہیلو سعد“ اس کی خوشگوار آواز ابھری۔
”آپ کو میری یاد آگئی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔
”جی ہاں مجھے آپ کی یاد آگئی آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“ وہ شوق سے بولی۔

”کیا خوشخبری ہے؟“ وہ مسکرا کر بولا کتنے دنوں کے بعد اس نے آج اس کی آواز سنی تھی۔
”پہلے مجھے بتاؤ کہ مجھے انعام کیا دو گے؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”انعام؟ کیسا انعام؟“ وہ ہنسا۔
”تمہارا ایک کام آسان کر دیا ہے بلکہ یوں سمجھو تمہارا کام کر دیا“ اس نے شوق سے جواب دیا۔
”کون سا کام؟“ وہ ہنسا۔

”میں نے واڈی جان سے بات کر لی۔“ اس نے



ہنٹے ہوئے کہا۔

”کیا بات؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”یہی کہ ہم لوگ لندن میں رہنا چاہتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ وہ فکر مندی سے بولا۔

”تم نے دادی جان سے کیوں بات کی۔ تم جانتی ہو کہ وہ دے کی مریضہ ہیں پھر بھی؟“

”سعد بات تو آخر ان سے کرنی ہی تھی میں نے کر دی تو اس میں بری بات کیا ہے؟“ وہ خفگی سے بولی۔

”حمنہ تم ایسی تو نہیں تھیں۔“ اس نے افسردگی سے گلہ کیا۔

”میں بہت خود غرض ہو گئی ہوں تم بے شک بول سکتے ہو۔“ وہ غصے سے بولی۔

”حمنہ اگر میں تمہیں یہاں رہنے کا بولوں تو کیا تم اپنے والدین اپنے ملک کو چھوڑ نہیں سکتیں؟“ اس نے خفگی سے پوچھا۔

”تم جانتے ہو کہ میں لندن چھوڑنا نہیں چاہتی اور تم کیوں نہیں سوچ رہے کہ تمہارے مستقبل کے لیے لندن اچھی جگہ ہے یہاں تمہیں سیکھنے کے بہت سے مواقع ملیں گے۔“ وہ لفظ چبا چبا کر بولی۔

”حمنہ کیا تم میری محبت کی خاطر میرے ساتھ میرے گھر پر نہیں رہ سکتیں مجھے اس بات کا جواب چاہیے صرف اس بات کا۔“ اس نے زور دے کر پوچھا۔

”نہیں میں وہاں نہیں رہ سکتی“ وہ غصے سے بولی۔

”تو ٹھیک ہے میں وہاں نہیں رہنا چاہتا۔“ اس نے بھی غصے سے اپنا فیصلہ سنایا۔

دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو گیا وہ غصے سے سیل فون کو تھکنے لگا پھر اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور اپنے گھر جلدی جانے کا سوچا جانتا تھا کہ اس کی دادی حلیمہ بہت اپ سیٹ ہوں گی۔

اس نے اپنے قدم گھر پر رکھے ہی تھے کہ سب نے مل کر اسے سالگرہ دس کی وہ یہ سربراہندہ دیکھ کر حیران سا

ہو گیا۔

کلثوم نے اسے گلے سے لگالیا سیکھنے کے اس سر پر پیار دیا جبکہ مدیحہ اور کرن اس کے لیے تکیا بن جاتی رہیں۔

سیکنہ نے پھر ہنس کر لڑکیوں سے کہا۔

”کرن بیٹی ایک تو لاؤ جلدی سے۔“

”ابھی لانی ہوں اماں“ اور دوپٹا سنبھال کر وہ باورچی خانے کی طرف بڑھی۔

مدیحہ نے ارسلان کو ایک چھوٹا سا گفٹ دیا جسے ارسلان نے بہت پیار بھری نظروں سے قبول کیا۔

سیکنہ نے لفافہ دیا جسے ارسلان رکھنے سے انکار کر رہا تھا مگر پھر کلثوم کی وجہ سے اس نے لے لیا کرن نے ساری چیزیں نیبل پر سجادیں۔ اتنا اچھا انتظام دیکھ کر شرمندہ سا ہوا اور اس نے پیار سے کہا۔

”ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی۔“ سیکنہ نے اسے چھری تھمائی اور پیار سے بولیں۔

”چلو بیٹا ایک کاٹو یہ وقت صرف ایک کاٹنے کا ہے۔“ مدیحہ نے جلدی سے ایک پر موم بتی سجائی اور اسے جلا کر کہا۔

”بھائی چلیجے جلدی سے پھونک مار دس ورنہ میں پھونک مار دوں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ کلثوم نے کرن کا ہاتھ تھما اور اسے ارسلان کے ساتھ کھڑا کر کے بولیں۔

”بیٹی تمہاری جگہ یہاں پر ہے تم دور کہاں کھڑی تھیں۔“

ارسلان یہ سب کچھ کرن نے اڑتے کیا ہے۔ کلثوم نے ہنستے ہوئے بتایا۔

اس نے ایک نظر کرن پر ڈالی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی آج اس نے پہلی دفعہ اسے میک اپ میں دیکھا تھا۔ سیکنہ بولیں۔

”بس اور انتظار نہیں چلو بیٹا جلدی سے ایک کاٹو۔“

”ہاں ہاں“ ابھی ہم نے تمہیں ایک اور بڑا سربراہ دنا ہے۔“ کلثوم نے ارسلان کے سر پر پیار دے کر

ستر لایا اور چھری ایک پر چلائی۔

”ابھی برتھ ڈے ٹو یو ابھی برتھ ڈے ٹو یو۔“ سب نے مل کر اسے دوبارہ دس کیا۔

مدیحہ نے ایک کاپس اٹھا کر سب کو کھلایا ارسلان سے بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

کلثوم نے اپنے پرس میں سے دو ہزار نکالے اور کرن کے ہاتھ میں رکھ دیے۔

”آج سے سیکنہ کرن ہماری بیٹی ہوئی۔“ کلثوم نے ارسلان کو دیکھا۔ سیکنہ نے اپنے پرس میں سے سونے کی انگوٹھی نکالی اور ارسلان کے پاس آ کر بولیں۔

”بیٹا اپنا ہاتھ دو۔“ ارسلان اس اچانک فیصلے پر بھیٹوں سے مدیحہ کو تھکنے لگا۔ کلثوم مسکرا کر بولیں۔

”بیٹا سیکنہ کو ہاتھ دو یہ انگوٹھی ہے ہتھکڑی نہیں۔“ کرن کی رنگت سرخ سی ہو گئی ارسلان نے اپنا ہاتھ اسے بڑھا دیا سیکنہ نے انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنائی اور پھر وہ کلثوم سے لیٹ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی کلثوم ہنس کر بولیں۔

”سیکنہ بہن یہ خوشی کے موقع پر آنسو کہاں سے آ گئے ہیں؟“

سیکنہ نے اپنے پلو سے آنسو پونچھے اور ارسلان کے سر پر پیار دے کر بولیں۔

”میں کرن کے رشتے کے لیے ہر وقت پریشان رہتی تھی مگر خدا مجھے ارسلان جیسا داماد دے گا میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ میرے گھر پر خود رشتہ چل کر آجائے گا۔ میں اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔“ سیکنہ نے ارسلان کا ہاتھ تھام لیا۔ ارسلان کے چہرے کی رنگت زرد سی بڑ گئی کرن نے ارسلان کو دیکھا تو اس نے نظریں چرائیں کرن اس کی حرکت سے خائف ہو کر بے چین ہو گئی اور باورچی خانے میں گھس گئی۔

صحن میں کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں پھر سب کمرے میں چلے گئے اپنے نام کی ریکار پر پٹی تو ارسلان سامنے کھڑا تھا اور اس کا چہرہ بچھا سا لگ رہا تھا۔

”جی“ اس نے خود کو بمشکل سنبھال کر ہلکی آواز میں

جواب دیا۔

”کرن میں میں تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”ہاں ضرور ارسلان بولو کیا بات ہے؟“ وہ اس کے بچھے رویے سے مزید گھبراسی گئی مگر اس نے خود پر قابو پا کر پوچھا۔

”کرن میں میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے انگوٹھی اسے واپس دیتے اپنا فیصلہ سنایا۔

وہ جس کی چھٹی حس پہلے ہی اسے کسی بری خبر کی اطلاع دے رہی تھی وہ توبت بنی کھڑی رہ گئی۔ وہ پھر نظریں چرا کر بولا۔

”دیکھو کرن میں خالہ سیکنہ کا دل انکار کر کے توڑنا نہیں چاہتا میں چاہتا ہوں کہ تم اس رشتے سے خود انکار کر دو۔“

”جی میں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”ہاں کرن میں جانتا ہوں کہ تم بھی اس رشتے سے ناخوش ہو۔“ اس نے بچھے لہجے سے لفظ ادا کیے۔

وہ حیرت سے اسے تھکنے لگی جس کا دل اس کے لیے پہلی بار دھڑکا تھا اور اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کرن میں جانتا ہوں اس رات وہ تمہارے ساتھ تھا اور تمہیں گھر تک چھوڑنے بھی آیا تھا مگر مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھ سے چھپا کر رکھا ایسا کیوں؟“

ارسلان نے بچھے لہجے میں پوچھا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ خاموش اس کی نظروں میں گناہ گار بن کر کھڑی رہی اس نے بمشکل اپنے آنسوؤں کو روکا۔

”کرن مجھے اُمید ہے کہ تم بہت جلد اپنی خوشیوں کی خاطر یہ رشتہ توڑ دو گی اور میں بھی اس رشتے سے بہت جلد آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر انگوٹھی نیبل پر رکھ دی۔

اس سے پہلے وہ کچھ بولتی مدیحہ اس کا گفٹ اٹھا کر لے آئی۔

”ارسلان بھائی آپ کدھر رہ گئے تھے یہ دیکھیں یہ آپ کے لیے خاص گفٹ ہے۔“ اس نے مسکرا کر

گفت ارسلان کو تھمایا۔ ارسلان نے پھینکی مسکراہٹ لبوں پر سجائی اور نرمی سے بولا۔

”یہ کس نے دیا ہے؟“

”یہ کرن آپ نے خاص اپنے ہاتھوں سے آپ کے لیے کچھ بنایا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے اطلاع دی۔ ارسلان نے نظریں چرا کر کہا۔

”تھینک یو کرن“ پھر گفت لے کر چلا گیا مدیحہ کرن کے ساتھ لگ کر بولی۔

”میری پیاری بھابی آپ کی شکل پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“ کرن نے ٹیبل کی طرف اشارہ کیا مدیحہ نے ٹیبل پر ارسلان کی انگوٹھی کو دیکھا۔ تو فکر مندی سے اٹھا کر بولی۔

”یہ یہ تو ارسلان بھائی کی ہے جو ابھی ابھی خالہ سیکنے نے انہیں پہنائی تھی“ مدیحہ نے گھبرا کر کرن کو دیکھا۔ کرن کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے مدیحہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”کرن آپ یہ انگوٹھی! ارسلان بھائی نے آپ سے کچھ کہا ہے کیا؟“

”مدیحہ اس رات جب میں عثمان سے ملنے گئی تھی تو ڈاکٹر سعد کے ساتھ ارسلان نے مجھے دیکھ لیا ہے اور اس وجہ سے وہ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ کرن نے روتے ہوئے بتایا۔

”کرن آپلی پلینز خود کو سنبھالیں ارسلان بھائی کی غلط فہمی میں دور کروں گی۔ آپ رونا بند کریں کہیں اماں اور خالہ سیکنے کے علم میں یہ بات آگئی تو مسئلہ سلجھنا مشکل ہو جائے گا۔“ اس نے کرن کے آنسو پونچھے۔ وہ لرزتی آواز سے بولی۔

”ارسلان یہ سمجھ رہا ہے کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں۔“

”کرن آپلی میری وجہ سے آپ دونوں کے درمیان دیوار کھڑی ہوئی ہے اب یہ میرا فرض ہے کہ میں یہ دیوار گرا دوں۔“ مدیحہ نے سوچ کر جواب دیا۔

”تم تم! ارسلان کو کیا بتاؤ گی۔“ کرن نے

پوچھا۔

”وہ جو بچ ہے۔“ مدیحہ کا چہرہ پلا پڑ گیا۔

”نہیں تم ارسلان سے کوئی بات نہیں کرنے اپنے آنسو پونچھتے اسے منع کیا۔“

”کیوں آپلی میں ارسلان بھائی سے کچھ نہیں کہتی اس سے آپ کی زندگی تباہ ہو رہی ہے۔“ انگوٹھی کو دیکھتے جواب دیا۔

”نہیں مجھ سے وعدہ کرو تم ایسا کچھ بھی ارسلان نہیں بتاؤ گی۔“ اس نے گھبرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیوں آپلی آپ ایسا کیوں نہیں چاہتیں۔“ اس نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”مدیحہ تمہاری عزت کو روند کر میری زندگی خوشیاں آئیں ایسی خوشیوں کو پا کر میں خوش ہوں؟ بچی تمہیں میں نے اپنی چھوٹی بہن سمجھا ہے۔“ آپلی تو پھر اس مسئلے کو کسے سلجھایا جائے گا۔ اس نے فکر مندی سے انگوٹھی دیکھتے پوچھا۔

”سب کچھ اللہ کے بھروسے پر چھوڑ دو اللہ ہمیں اس مصیبت سے خود ہی نکال لے گا وہ اپنے بندوں کو مدد ضرور کرتا ہے۔“ اس نے آنسو پونچھے اور پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر تسلی دی اس کی سانسیں بحال ہو گئیں اور اس نے کرن کو گلے سے لگالیا۔



اس نے بے تابی سے گفت کھولا ایک پرستار کڑھائی والا کرتا دیکھ کر اس کا بچھا چہرہ کھل اٹھا اس پر ایک چھوٹا سا کارڈ بھی تھا جسے اس نے بے صبری سے کھولا اور پڑھنے لگا۔

”پیارے ارسلان تمہیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو میری دعا ہے کہ تمہیں زندگی کی ساری خوشیاں ملیں۔ جن کی تم خواہشات رکھتے ہو ایک چھوٹا سا تحفہ اپنے ہاتھ سے کڑھائی والا کرتا پیش کر رہی ہوں تم اس کو پہنوں گے تو میں سمجھوں گی کہ میری محنت وصول ہو گئی“ اس نے مسکرا کر کڑھائی کا ہاتھ پھیرا کہ ایک دم اس کی نظروں میں اس رات

پڑے سامنے آ گیا کرن کے بالوں کو کوئی سلجھا رہا تھا اور اس کے ہاتھ کسی اور کے ہاتھوں میں تھے۔

اس نے غصے سے کرتا ایک طرف پھینکا مدیحہ جو کمرے میں داخل ہو رہی تھی کرن کا تحفہ اس کے ہاتھوں پر آن پڑا اس نے حیرانی سے کرتا اٹھایا۔

”ارسلان بھائی یہ کیا بچکانہ حرکت ہے آپ کسی کی محبت کا یہ صلہ نہیں دے سکتے آپ جانتے ہیں کہ کرن آپلی نے پوری ایک رات آنکھوں میں کاٹ کر کڑھائی کی ہے اور آپ نے اسے زمین پر پینچ دیا۔“ وہ غصے سے پوچھنے لگی۔

”مجھے کرن کی کسی بات پر اعتبار نہیں رہا اور شاید یہ کڑھائی والا کرتا وہ کسی اور کے لیے بنا رہی تھی میری سالگرہ دیکھ کر اس نے مجھے گفت کر دیا وہ غصے سے بولا۔

”ارسلان بھائی آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں آپ کرن آپلی پر بلا وجہ کے الزام لگا رہے ہیں کبھی بھی آنکھوں کو دیکھا بھی سچ نہیں ہوتا پلینز آپ کرن آپلی سے بات کر کے اپنی غلط فہمی کو دور کریں۔“ مدیحہ نے کڑھائی والا کرتا لے کر اسے ارسلان کی الماری میں رکھ کر مشورہ دیا۔

وہ خاموشی سے باہر کے دروازے کی طرف بڑھا اس کے دل و دماغ پر وہ منظر چھایا ہوا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں اس وقت!“ مدیحہ نے حیرت سے پوچھا جو اکثر آفس سے آنے کے بعد لیٹ جاتا تھا وہ کوئی جواب دیے بغیر نیچے اتر گیا۔ اس نے فکر مندی سے آگے بڑھ کر دیکھا ارسلان گھر کے مین دروازے سے باہر نکل گیا تھا اس کا چہرہ بچھ گیا وہ خود کو دونوں کا قصور وار ٹھہرا رہی تھی اور حقیقت میں بھی ایسا ہی تھا۔



سیکنہ اور کلثوم نے ایک ٹرے میں مٹھائی لی اور ٹکڑے میں بانٹنے کی غرض سے ٹکلیں جبکہ کرن نے کوشش کی کہ وہ نہ جا سکیں کیونکہ ارسلان نے اسے انگوٹھی اتار کر یہ واضح کر دیا تھا کہ وہ کبھی اس کا نہیں ہو

سکے گا۔ اس نے اپنے آنسوؤں کو چھپا کر رکھا تھا جبکہ دونوں مائیں پر جوش انداز سے چلی گئیں۔ اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہ وہ کیسے اپنی ماں کو بتا سکے گی کہ یہ سب خوشیاں جھوٹی ہیں اور وہ کیسے ارسلان کو سمجھائے گی کہ وہ بے قصور ہے وہ مدیحہ کو کسی بھی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی اس کے پاس آنسوؤں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ دوسری طرف مدیحہ نے جلدی سے کپڑے تبدیل کیے اسے اندازہ تھا کہ کرن ارسلان کی وجہ سے آج بہت پریشان ہے اس لیے اس نے سوچ لیا کہ آج کی رات وہ کرن کے ساتھ گزارے گی ابھی وہ ہاتھ روم سے چیخ کر کے باہر نکلی تو کمرے میں عثمان کو ایک طرف بیٹھا دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”عثمان تم تم یہاں تمہیں یہاں کسی نے دیکھ لیا تو بہت برا ہو گا۔“ وہ کانپتی آواز سے بولتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ وہ ہنسا خوب ہنسا اور ہنستے ہنستے بولا۔

”میرا تو کوئی بال بھی بیکا نہیں کر سکتا ہاں مجھے یہاں دیکھ کر شاید تمہاری زندگی عذاب بن جائے گی تم کرن کو کب بہانے سے میرے پاس لا رہی ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے اس کا بازو پکڑ لیا اور اسے مزید اپنے پاس کر لیا۔

”عثمان تم بہت گھٹیا انسان ہو میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس حد تک گر سکتے ہو۔“ وہ اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

”سچ میں بہت گھٹیا انسان ہوں تم میری بات چھوڑو بس یہ بتاؤ کہ تم کرن کو میرے پاس کب لا رہی ہو۔“ اس نے مدیحہ کا گال چھو لیا۔ مدیحہ نے غصے سے عثمان کے منہ پر پھینکا اور وہ مسکرایا۔

”یہ کھپڑ تم نے نہیں یہ کھپڑ مجھے کرن نے مارا ہے اس نے تمہارے اندر یہ ہمت ڈالی ہے مجھے کرن جیسی لڑکیاں بہت پسند ہیں۔“ وہ چیخی اور شدید غصے سے بولی۔

”تمہاری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی کرن تم سے اب کبھی ملنے نہیں آئے گی۔“

”ہا ہا“ وہ ہنسا۔

”تمہیں بچانے کے لیے وہ ضرور میرے پاس آئے گی اور میرے خیال میں اب وہ اکیلی ہی ہوگی“ اس نے دروازے کی جانب قدم بڑھائے۔ وہ چلتی۔

”خبردار جو جو تم نے کرن آپ پر بری نظر بھی ڈالی میں تمہاری جان نہ لے لوں“ مدیحہ اس پر جھپٹ پڑی اس نے دونوں ہاتھوں سے عثمان کا گریبان پکڑ لیا عثمان نے خود کو چھڑوایا اور مدیحہ کو خود سے دور پھینکا۔

مدیحہ ڈر تنگ ٹیبل پر جا پڑی ٹیبل پر بڑا گلدان اور کچھ چیزیں زمین پر آ گئیں جس کی آواز بچے تک پہنچی کرن جو منہ دھو کر باورچی خانے کی طرف آرہی تھی۔ اس نے صحن سے اوپر والے پورشن کی طرف دیکھا اور مدیحہ کو پکارا۔

”مدیحہ مدیحہ!“ عثمان اس کی آواز پر مسکرایا اور بولا

”شاید آج ہی میں کرن کو اپنا بنالوں گا۔“ اس نے یہ کہہ کر اپنے قدموں کو حرکت دی۔ مدیحہ نے تیزی سے دراز کھولی اور زہر کی شیشی ہاتھ میں تھام کر بولی۔

”رک جاؤ عثمان میں کرن آپ کی اپنی وجہ سے تمہارے ہاتھوں مزید ذلیل نہیں ہونے دوں گی“ عثمان نے مدیحہ کے ہاتھ میں شیشی دیکھی وہ گھبرایا اور ڈرتے ہوئے بولا۔

”پاگل مت بنو“ وہ مدیحہ کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ مدیحہ سے شیشی چھین لیتا مدیحہ نے زہر کی شیشی منہ سے لگالی۔ وہ پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ مدیحہ نے شیشی خالی کر کے دور پھینکی اور عثمان کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

”اب تم میرا اور کرن آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

”تم پاگل ہو“ وہ چیخا پھر تیزی سے اس نے اپنے قدم دوسرے کمرے کی طرف بڑھا دیے جہاں سے اک کھڑکی باہر کو کھلتی تھی۔ وہ گھر سے ارسلان کلثوم اور سیکنہ کو نکلتا دیکھ کر دیوار پر لگے پائپ کی مدد سے گھر میں داخل ہوا تھا وہ منٹ میں وہ وہاں سے غائب ہو گیا

تھا۔

کرن کی آواز پھر ابھری۔

”مدیحہ مدیحہ تم کہاں ہو سامنے آؤ۔“ کرن صحن سے اسے آوازیں دے جس کو اوپر والے میں کچھ آوازیں سننے کو ملی تھیں۔ جیسے مدیحہ کو کوئی اور بھی موجود ہے مدیحہ نے خود کو سنبھالا جس سے جکرانے لگا اس نے جلدی سے اک کانڈ فلم پکڑ کر لگتے لگتے ہی وہ کرسی سے نیچے جا پڑی۔ اس کے سے خون نکلنے لگا اس کا نکھاکانڈ جو ارسلان کے وہ ڈر تنگ ٹیبل کے نیچے جا پڑا مدیحہ نے اس کانڈ آخری بار دیکھا پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

”ہم“ ہم مدیحہ کو کس ہسپتال لے کر جائیں پولیس کیس ہے۔“ ارسلان نے گھبرا کر مدیحہ کے دروازے میں ڈالا اور کرن سے پوچھا۔

ڈاکٹر سعد ڈاکٹر سعد ہماری ضرورت مدد کریں گے اس نے رکشا والے کو ڈاکٹر سعد کے کلینک کا پتہ بتایا رکشا تیزی سے چلتے لگا۔

”مدیحہ نے زہر کیوں کھایا ہے“ ارسلان نے اسے دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔

”ارسلان خود کو سنبھالو ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے ہمیں اس کی سلامتی کے لیے دعائیں کرنا چاہئیں۔“

”یا اللہ میری بہن کو اپنی حفاظت میں رکھنا۔“ ارسلان نے بے ہوش مدیحہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”آمین ابھی وقت اتنا نہیں گزرا پلیر بھائی رکشا چلائیں کسی کی زندگی موت کا سوال ہے۔“

”جی جی بہن۔“ رکشا والے نے مزید اسپید تیز کر دی تقریباً پندرہ منٹ میں وہ لوگ ڈاکٹر سعد کے کلینک پہنچے تھے۔

ارسلان نے مدیحہ کو جلدی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور کرن سمیت کلینک میں داخل ہوا۔

”ڈاکٹر سعد ڈاکٹر سعد۔“ کرن پکارتی ہوئی اس کے

ان میں جا تھی۔

ارسلان بھی مدیحہ سمیت اندر داخل ہوا ڈاکٹر سعد نے کرن کو فکر مند پایا تو گھبرا کر سیٹ سے اٹھا۔

”خیرت کیا ہوا؟ کرن آپ اس وقت۔“

”ڈاکٹر مدیحہ نے زہر کھا لیا پلیر آپ اسے بچالیں۔“

”اوہ نو۔“ اس نے جلدی سے ٹیل بجائی ایک زس بھاگتی ہوئی اندر آئی۔

”زس جلدی سے مریض کو آپریشن تھیٹر منتقل کیجیے۔“ ڈاکٹر سعد نے فوراً حکم دیا۔ زس نے جیڑی دکھائی اور ارسلان کی مدد سے مدیحہ کو آپریشن تھیٹر منتقل کیا۔

”ڈاکٹر سعد پلیر مدیحہ کو بچالیں جیسے گا۔“ ڈاکٹر سعد آپریشن تھیٹر میں تیاری کے ساتھ جانے لگا تو ارسلان نے لرزتی آواز میں کہا۔

”آپ ان کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کریں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر سعد نے اس کا کندھا تھپتھا کر تسلی دی ایک نظر ڈاکٹر سعد نے کرن پر ڈالی۔ اس کی نظروں سے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اس کی مشکور ہے ڈاکٹر سعد نے آپریشن تھیٹر کا رخ کیا اور وہ دونوں مدیحہ کے لیے دعا گو ہو گئے۔

”بس کلثوم رونا بند کرو وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ سیکنہ نے کلثوم کو تسلی دی جو گھر پر بیٹھی رو رہی تھیں۔

”کیا ہوا سیکنہ میری بیٹی کو مجھے بتاؤ ایسا پہلے تو کبھی اس کے ساتھ نہیں ہوا تھا۔“

”کچھ نہیں ہوا کمزوری کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہے وہ لوگ ہسپتال لے کر گئے ہیں نا۔“ سیکنہ نے کلثوم سے ساری بات چھپائی وہ کلثوم کو بتانا نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی نے زہر کھا لیا ہے۔

”مجھے مجھے جی ہسپتال جانا ہے۔“ کلثوم نے چادر منہائی اور روتے ہوئے چارپائی سے اٹھیں۔

”کلثوم بہن بچے وہاں گئے ہوئے ہیں ہمیں ان کا

گھر بیٹھ کر انتظار کرنا چاہیے کلثوم بہن آپ رونا بند کریں محلے کے لوگوں میں یہ بات پھیل گئی تو لوگ ہماری مدیحہ کے خلاف الٹی سیدھی باتیں بنالیں گے۔“ سیکنہ نے ان کا ہاتھ تھام کر سمجھایا۔

کلثوم کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”سیکنہ بہن تم مجھ سے کچھ چھپاتو نہیں رہی ہو“ ارسلان نے مجھے اپنے ساتھ جانے سے منع کیوں کیا؟ کلثوم نے لرزتی آواز سے پوچھا اور حیرت سے سیکنہ کو دیکھنے لگیں۔

”نہیں میری بہن تمہارے رونے کی وجہ سے وہ تمہیں ساتھ لے کر نہیں گیا تم وہاں جا کر روتی رہیں تو وہ لوگ مزید اب سیٹ ہو جاتے حوصلہ کرو بہن کرن اس کے ساتھ گئی ہے ہمیں مدیحہ کے لیے دعا کرنی چاہیے۔“

”یا اللہ میری مدیحہ کو بچالے اس کو صحت عطا فرما میں اپنی بیٹی کے بغیر مر جاؤں گی۔“ کلثوم نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر روتے روتے دعا کی۔

سیکنہ کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکنے لگے وہ بھی مدیحہ کی وجہ سے بہت خوفزدہ سی ہو گئی تھیں کہ اس نے زہر کھانے جیسی اتنی بڑی غلطی کیوں کی ہے۔

”اماں اماں وہ ٹھیک ہے۔“ وہ گھر میں داخل ہوا تو کلثوم اس کی طرف لپکیں اور بے صبری سے مدیحہ کے متعلق پوچھا تو اس نے پیار سے ماں کو اس کی خیرت کی اطلاع دی۔

”مجھے مجھے بھی وہاں ہسپتال جانا ہے۔“ کلثوم نے بے صبری سے کہا۔

”اماں وہ ٹھیک ہے اور صبح تک اسے میں گھر لے آؤں گا بس ایک کسبل اور کچھ ضروری سامان لینے آیا تھا۔“ ماں نے نظریں چرا کر بتایا۔

”نہیں بیٹا مجھے اس کو دیکھنا ہے۔“ کلثوم نے روتے ہوئے کہا۔

ارسلان کی آنکھیں بھی پر نم سی ہو گئیں اس نے

فکر مندی سے سیکینہ کی طرف دیکھا۔

”کلوٹوم! بسن خود کو سنبھالو! ارسلان ٹھیک کہہ رہا ہے اور پھر تم وہاں چلی جاؤ گی تو میں تمہارے جاؤں گی۔“ سیکینہ نے اس کو ارسلان سے الگ کیا۔ کلوٹوم نے کچھ سوچا اور پھر ارسلان سے گھبرا کر پوچھا۔

”میں تمہارے پاس تھے کیا؟“ ارسلان کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس نے فکر مندی سے کہا۔

”وہ اماں کرن کے جاننے والے ڈاکٹر سعد کے پاس ہم لوگ چلے گئے تھے ابھی مل جمع کروانا ہے۔“

”ڈاکٹر سعد تم لوگ ڈاکٹر سعد کے کلینک میں ہو۔“ سیکینہ نے پوچھا۔

”جی خالہ سیکینہ کرن مدیحہ کو وہاں لے گئی تھی میں تو اس محلے سے واقف نہیں تھا اور پھر مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا اماں آج مدیحہ اگر سانس لے رہی ہے تو یہ کرن کی بدولت ہے۔“ ارسلان نے کرن کے حوالے سے بتایا کہ اس نے کس طرح اس کی ہر جگہ مدد کی۔

”سیکینہ میں کسے تمہارے احسانات اتاروں گی۔“ کلوٹوم نے سیکینہ کو گلے سے لگایا۔

”بس بس یہ سب ان باتوں کا وقت نہیں ارسلان بیٹا تم ضرورت کی چیزیں سنبھالو تمہیں دیر نہ ہو جائے۔“ سیکینہ نے اسے احساس دلایا کہ اس نے جلدی واپس بھی جانا ہے۔

وہ تیزی سے اوپر کی سیڑھیاں چڑھ گیا اس نے مدیحہ کے کمرے سے کمرے کھینچا تو اسے فرش پر اک صفحہ گرا پڑا دکھائی دیا وہ اس صفحے کی طرف بڑھا اور پھر اس پر لکھی تحریر پڑھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں

”آپ کا بہت شکریہ آپ نے آج پھر میری مدد کر دی آپ نہ ہوتے تو شاید آج مدیحہ کے ساتھ کچھ ہو جاتا۔“ کرن ڈاکٹر سعد کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔

”آپ اس لڑکے کو پولیس کے حوالے کیوں نہیں

کرتیں اس کی وجہ سے مدیحہ نے اپنی جان لینے کی کوشش کر لی اگر خدا ناخواستہ وہ رہ جاتی تو میں اسے نہیں سکتا تھا۔“ ڈاکٹر سعد نے فکر مندی کا مظاہر کیا۔

”جی بس وہ عزت کی خاطر ہم چپ کر گئے اور پھر ایسا کرنے سے تو مدیحہ کی بدنامی زیادہ ہوتی تھی۔“ کرن نے اپنی سوچ ظاہر کی۔

”جی یہ بھی آپ صحیح فرما رہی ہیں۔“ ڈاکٹر سعد نے جواب دیا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے ایک مریض دیکھنے جانا ہے آپ یہاں بیٹھ کر آرام کر سکتی ہیں جب تک۔“ مدیحہ کو آئی سی یو سے وارڈ میں شفٹ نہیں کیا جاتا۔

”تھینک یو۔“ کرن نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا۔

”آپ بار بار شرمندہ کر رہی ہیں یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے ادا کیا آپ کو شکریہ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے لبوں پر ہلکی مسکراہٹ سجا کر جواب دیا اور آفس سے نکل گیا۔ وہ منہ میں بڑبڑاتی۔

”ابھی اس بری دنیا میں کچھ اچھے انسان باقی ہیں۔“ وہ عثمان جیسے گھٹیا انسان کے متعلق پھر سوچنے لگی کہ اسے پولیس کے حوالے وہ کس طرح کرے گی اسی سوچ میں بھی کہ اسے سیل فون کی رنگ لون کمرے میں سنائی دی اس نے چونک کر ٹیبل کے پاس دیکھا تو ڈاکٹر سعد کا سیل فون بج رہا تھا سیل فون پر کوئی بار بار کال کر رہا تھا جس پر اس نے یہ سوچ کر اٹھ لیا کہ شاید کسی کو ڈاکٹر سعد کی اشد ضرورت ہے۔

”ہیلو سعد۔“ دوسری طرف ایک لڑکی کی آواز ابھری جس کی آواز میں خفگی سی اسے محسوس ہوئی۔

”میں میں ہوں“ وہ ڈاکٹر سعد اپنے آفس میں نہیں۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا اب اسے خود پر غصہ آیا کہ اس نے ان کا فون کیوں اٹھایا۔

”تم کون ہو؟“ اس لڑکی کی آواز مزید کرخت سی ہو گئی۔

”میں میں کرن ہوں۔“ اس نے ہلکی آواز میں جواب دیا اسے یوں لگا جیسے اس کی آواز حلق میں دب گئی ہو۔

کرتیں اس کی وجہ سے مدیحہ نے اپنی جان لینے کی کوشش کر لی اگر خدا ناخواستہ وہ رہ جاتی تو میں اسے نہیں سکتا تھا۔“ ڈاکٹر سعد نے فکر مندی کا مظاہر کیا۔

”جی بس وہ عزت کی خاطر ہم چپ کر گئے اور پھر ایسا کرنے سے تو مدیحہ کی بدنامی زیادہ ہوتی تھی۔“ کرن نے اپنی سوچ ظاہر کی۔

”جی یہ بھی آپ صحیح فرما رہی ہیں۔“ ڈاکٹر سعد نے جواب دیا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے ایک مریض دیکھنے جانا ہے آپ یہاں بیٹھ کر آرام کر سکتی ہیں جب تک۔“ مدیحہ کو آئی سی یو سے وارڈ میں شفٹ نہیں کیا جاتا۔

”تھینک یو۔“ کرن نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا۔

”آپ بار بار شرمندہ کر رہی ہیں یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے ادا کیا آپ کو شکریہ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے لبوں پر ہلکی مسکراہٹ سجا کر جواب دیا اور آفس سے نکل گیا۔ وہ منہ میں بڑبڑاتی۔

”ابھی اس بری دنیا میں کچھ اچھے انسان باقی ہیں۔“ وہ عثمان جیسے گھٹیا انسان کے متعلق پھر سوچنے لگی کہ اسے پولیس کے حوالے وہ کس طرح کرے گی اسی سوچ میں بھی کہ اسے سیل فون کی رنگ لون کمرے میں سنائی دی اس نے چونک کر ٹیبل کے پاس دیکھا تو ڈاکٹر سعد کا سیل فون بج رہا تھا سیل فون پر کوئی بار بار کال کر رہا تھا جس پر اس نے یہ سوچ کر اٹھ لیا کہ شاید کسی کو ڈاکٹر سعد کی اشد ضرورت ہے۔

”کرن کون کرن میں کرن کے متعلق نہیں جانتی کیا آپ مجھے جانتی ہیں میں حسد ہوں۔“ اس نے رعب سے اپنا تعارف کروایا۔

”جی جی حسد جی میں کرن ہوں آپ نے میرا سونے کا سیٹ خریدا تھا۔“ اس نے اب قدرے ریلیکس ہو کر بات کی مگر حسد کی طرف سے اسے الٹا جواب ملا۔

”اچھا تو آپ ہیں اور یہ سیل فون تو سعد کا تھا کیا انہوں نے آپ کو تحفہ میں دے دیا ہے جس کی وجہ سے آپ ان کا فون ریسیو کر رہی ہیں۔“ اس نے خفگی دکھائی۔

”نہیں“ نہیں وہ میں ان کے آفس میں بیٹھی ہوں اور وہ کسی مریض کو دیکھنے گئے ہیں آپ کی بار بار کال آ رہی تھی میں نے سوچا کہ شاید کوئی پرائیلم میں ہے بس اس وجہ سے ان کا فون اٹھ لیا۔“

”کرن میں تم جیسی لڑکیوں سے اچھی طرح واقف ہوں معصوم بن کر مردوں کو اپنے قابو میں کرنا خوب آتا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”نہیں حسد جی آپ کچھ غلط سوچ رہی ہیں ڈاکٹر سعد تو میرے محسن ہیں اور میں ان کی بہت عزت کرتی ہوں۔“

”محسن کب محبوب بن جائے گا یہ پتا بھی نہیں چلے گا اور میں بھی یہ سوچ رہی تھی کہ آخر سعد لندن آنے سے کیوں منع کر رہا ہے داوی تو ایک بہانہ ہیں اصل وجہ شاید تم ہو۔“

”جی آپ کیا سمجھ رہی ہیں پلیز ایسا کچھ بھی نہیں ہے میرا یقین کریں۔“ وہ گھبرا کر وضاحت دے رہی تھی کہ ڈاکٹر سعد آفس میں داخل ہوا وہ اسے دیکھ کر مزید گھبرا سی گئی۔

اس نے سیل فون اس کی طرف بڑھادیا اور ڈرتے ڈرتے بولی۔

”آپ کا سیل فون بار بار بج رہا تھا اس لیے میں نے اٹھ لیا مگر حسد جی اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور آفس سے باہر نکل گئی۔“

ڈاکٹر سعد نے فکر مندی سے ہیلو کما دوسری طرف لائن کٹ چکی تھی۔

وہ سیل فون کی طرف دیکھتا رہا گیا۔

اس نے واش روم میں آکر منہ پر چھینٹے مارے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔“ وہ روتے ہوئے آئینے میں دیکھ کر بولی۔

”مجھے ان کی کال پک کرنی چاہیے تھی انہوں نے میری اتنی مدد کی اور میں نے ان کی زندگی میں شک کا بیج بو دیا یا خدا مجھے معاف کر دے مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے حسد ان کی منگیتر نے میری اس غلطی کی وجہ سے ان سے اگر تعلق توڑ دیا تو تو کیا ہو گا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اسے حسد کی باتوں سے بہت ڈر لگ رہا تھا۔

”کرن کرن۔“ آپ ٹھیک تو ہیں۔“ واش روم کے باہر سعد کی آواز ابھری اس نے جلدی سے اپنے آنسوؤں کو پونچھا اور اپنا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلی۔

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے نظریں چرا کر کہا۔

”آپ“ آپ حسد کی کسی بات پر پریشان نہ ہوں وہ دراصل ان کے ساتھ۔“ ڈاکٹر سعد نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا اب وہ خطرے سے باہر ہے۔“ اس نے پوچھا۔
”ہاں ہاں آؤ چلو وہ اب ہوش میں آگئی ہے۔“ ڈاکٹر سعد نے اسے خوشی سے بتایا۔
پھر وہ ڈاکٹر سعد کے ساتھ مدیحہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

وہ مدیحہ کے کمرے میں پہنچی تو ارسلان وہاں پہلے سے موجود تھا مدیحہ سہمی سی محسوس ہوئی۔
”کیسی ہو مدیحہ؟“ اس نے ماتھا چوم کر پوچھا اور اس کا ہاتھ تھام کر پاس بیٹھ گئی۔
ڈاکٹر سعد نے اس کی ڈرپ کو چیک کیا اور پھر مسکرا کر کہا۔
”اب آپ ٹھیک ہیں۔“ مدیحہ نے ہلکی مسکراہٹ لبوں پر بکھیر دی ڈاکٹر سعد نے ارسلان کا کندھا تھپتھپایا جو اس کا ہاتھ تھا۔
”مدیحہ اب ٹھیک ہے آپ شام کو اسے گھر لے کر جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر سعد نے اسے تسلی دی۔
”وہ ہسپتال کے اخراجات میں ایک ہفتے کے اندر ادا کر دوں گا۔“ ارسلان نے آہستہ آواز سے اسے اپنی مجبوری بتائی مگر کرن نے اس کی بات سن لی اس سے پہلے مدیحہ کچھ محسوس کرتی وہ مدیحہ سے مخاطب ہو گئی۔
”اللہ کا شکر ہے مدیحہ کہ تم ٹھیک ہو آئندہ ایسی غلطی سوچ کر بھی نہ کرنا تمہیں اندازہ نہیں کہ کل رات سے ہم سب تمہارے لیے کتنے پریشان ہیں۔“ اس نے نرمی سے مدیحہ کو سمجھایا۔

ڈاکٹر سعد ارسلان سے بات چیت کر کے کمرے سے نکل گیا مدیحہ نے ارسلان کو افسردہ پایا۔
”بھائی جان“ آپ نے مجھے معاف تو کر دیا نا۔“ اس نے پر غم آنکھوں سے پوچھا۔ وہ ارسلان کی افسردگی کو اپنے لیے ناراضی سمجھ رہی تھی۔
”نہیں بھئی تمہیں معافی مانگنے کی بھی ضرورت نہیں میں نے تمہارا وہ خط پڑھ لیا ہے افسوس تو مجھے

اس بات کا ہوا کہ تم نے زہر کھانے کی غلطی کی تھی مجھے عثمان کے متعلق بتائیں اور کرن مجھے تم سے امید نہیں تھی تم نے بھی خود کو مصیبت میں ڈال دیا ڈاکٹر سعد سب کچھ بتا گئے ہیں اگر تمہارے ساتھ کو برا ہو جاتا تو اس کا ذمہ دار کون ہوتا میں تم دونوں سے بے حد خفا ہوں۔“ ارسلان نے ان دونوں کو غلطی کا احساس دلایا۔

”بھائی جان پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ مدیحہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔
”اچھا اچھا رونا بند کرو۔“ ارسلان نے اس کے آنسوؤں کو پونچھا۔
”اماں اور خالہ کلثوم بھی تمہیں دیکھنے ہسپتال آ رہی ہیں اس لیے یہ بات ہم تینوں میں رہے تو اچھا ہے مدیحہ ہم نے اماں کو نہیں بتایا۔“ ارسلان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بتایا۔

”جی بھائی میں بہت بری ہوں میں نے اماں کے لیے بھی نہیں سوچا کہ جب انہیں اس بات کا علم ہو گا تو ان پر کیا گزرے گی۔“

”مدیحہ میری پیاری بہن سب کچھ بھول جاؤ بھول جاؤ کوئی عثمان بھی تمہاری زندگی میں آیا تھا میں اور ارسلان تمہارے ساتھ ہیں اور پھر ارسلان عثمان جیسے گھٹیا انسان کو خود ہی دیکھ لے گا۔“ اس نے مدیحہ کو تسلی دی جس کا چہرہ زور پڑا ہوا تھا۔

”ڈاکٹر سعد نے پولیس کو شاید عثمان کے متعلق کارروائی کرنے کا فون کر دیا ہے ڈاکٹر سعد بہت اچھے انسان ہیں۔“ ارسلان نے ڈاکٹر سعد کے لیے سوچ کر لفظ ادا کیے۔

اس رات کا واقعہ اب اس کی نظروں میں گھومنے لگا کہ ڈاکٹر سعد کرن کو اس وقت تسلی دے رہا تھا اور اس نے کتنا غلط سوچ لیا تھا۔

اس نے کرن پر نظریں ڈالیں جو ہر بات کو بھول کر مدیحہ کے لیے سیب کاٹ رہی تھی اسے کرن پر بے انتہا پیار آیا جس نے اس کی بہن اس کی عزت کو

بچانے کے لیے اپنی عزت کو داؤ پر لگا دیا تھا۔

”یہ داوی اماں کہاں جانے کی تیاری ہو رہی ہے۔“ دو سوٹ کیس ملازمہ اٹھا کر دیوار کے ساتھ لگا رہی تھی تب وہ کمرے میں داخل ہوا۔
”تم جارہے ہو لندن۔“ حلیمہ نے مسکرا کر بتایا۔

”میں... نہیں تو۔“ وہ چونک کر بولا۔
”جی جناب میں تمہیں وہاں حمنہ کے پاس بھیج رہی ہوں تاکہ تم اپنی نئی زندگی شروع کر سکو۔“ حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بتایا۔

”داوی جان ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا میں آپ کو چھوڑ کر کبھی جا ہی نہیں سکتا۔“ اس نے خفگی سے جواب دیا۔ اسے حمنہ کی اس بے وقوفی پر بہت غصہ آ رہا تھا کہ اس نے داوی اماں کو تمام بات سے آگاہ کر دیا تھا۔
”تم اکیلے کب میں بھی تمہارے ساتھ جا رہی ہوں۔“ حلیمہ نے مسکرا کر بتایا۔

”سچ کیا؟“ حلیمہ کی بات پر وہ کھل اٹھا۔
”تو اور کیا جہاں میرے پوتے کی خوشیاں وہاں اس کی داوی اور پھر لندن بھی دیکھ لوں گی۔“ حلیمہ نے مسکرا کر کہا۔

”اوہو یو آر گریٹ۔“ سعد نے ان کو گلے سے لگایا اور ان کا ماتھا چوم لیا۔
”اچھا بس، ہمیں حمنہ کو سربراہ زورنا ہے تم اسے بالکل نہیں بتاؤ گے کہ ہم اس کے پاس آ رہے ہیں۔“ حلیمہ نے شرارتاً کہا۔

”ہاں ہاں ہم اسے سربراہ زوریں گے تو وہ یقیناً بہت خوش ہو جائے گی تو پھر داوی میں ٹریول ایجنٹ سے بات کر کے اسے انتظامات کا کہہ دیتا ہوں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے اس عرصے میں میں بھی کے لیے خریداری بھی کر لوں گی اور تم بھی اپنی انتظامیہ کو بتا دینا۔“

”ٹھیک ہے داوی۔“ ڈاکٹر سعد آسودہ سا ٹریول ایجنٹ کو کال کرنے لگا۔

وہ مدیحہ کے لیے سوپ تیار کر رہی تھی کہ ارسلان اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ آج کافی دنوں کے بعد وہ ریلکس ہوا تھا مدیحہ کافی بہتر ہو رہی تھی اور عثمان کی بھی پولیس نے خوب پٹائی کی تھی اور اس کی ساری تصاویر ارسلان نے جلادی تھیں جن سے عثمان مدیحہ کو بلیک میل کر رہا تھا۔

”کچھ چاہیے تھا۔“ کرن نے اس سے پوچھا۔
”ہاں وہ وہ کرن بس دیکھنے آیا تھا کہ سوپ تیار ہو گیا ہے۔“ اس نے بات پلٹی جبکہ وہ کرن سے بات چیت کے ارادے سے آیا تھا۔

”بس پندرہ منٹ اور لگیں گے۔“ اس نے جواب دیا اور سوپ والی دیگچی کی آگ کم کرنے لگی وہ خاموشی سے باہر نکلنے لگا اس نے پلٹ کر کرن کی طرف دیکھا وہ کاموں میں مصروف ہو گئی اسے اپنی غلطی کی معافی مانگتی تھی جس کے لیے وہ بے چین تھا وہ سوچوں میں گم تھا کہ کرن نے پلٹ کر اسے دیکھ لیا۔

”ارسلان۔“ اس نے اسے مخاطب کیا۔
”ہاں ہاں۔“ وہ گھبرایا۔
”کیا بات ہے سب ٹھیک تو ہے۔“ کرن نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے وہ مجھے پانی پینا تھا۔“ اس نے نظریں چرا کر جواب دیا اور پھر ریک میں سے گلاس اٹھا کر فریج کی طرف بڑھ گیا اس نے جلدی جلدی اپنے لیے پانی نکالا اور پی کر باورچی خانے سے نکل آیا اس کی معافی مانگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ او اس مدیحہ کے کمرے میں آ بیٹھا، سیکینہ اور کلثوم مدیحہ کے ساتھ گپ شپ میں مصروف تھیں۔ مدیحہ نے اسے دیکھا تو مجبوراً اسے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھینی پڑی جبکہ وہ خود کو اندر سے کوس رہا تھا کہ اس نے کرن جیسی لڑکی کے لیے کتنا برا سوچ لیا تھا۔

سیکینہ اور کلثوم گھر کا راشن لانے کے ارادے سے بازار کو چل دیں تو ارسلان مدیحہ کے پاس تمنا رہ گیا۔

مدیحہ نے پیار سے پوچھا۔

”ارسلان بھائی آپ بہت پریشان دکھائی دے رہے ہیں کوئی بات ہے؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”مدیحہ نہیں ایسی ویسی کوئی بات نہیں میں کرن سے معافی مانگنا چاہ رہا تھا مگر میری امت ہی نہیں ہو سکی کہ اس کے سامنے خود کو کھڑا کروں میں نے کیسے کیسے برے الزامات اس پر لگا دیے تھے۔“ وہ اپنے قفل پر بہت نادم تھا۔

”بھائی وہ بہت اچھی ہیں آپ معافی مانگیں گے تو وہ آپ کو معاف کر دیں گی۔“ مدیحہ نے کرن کا سوچ کر اس کو تسلی دی۔

”مجھے معافی کے ساتھ ساتھ اس سے اک اور بات بھی کرنی ہے۔“ اس نے نظریں جھکا کر کہا۔

”کیسی بات؟ کیا آپ انہیں پرپوز کرنے والے ہیں؟“ مدیحہ شوخ سی ہو گئی۔

”ہاں میں اس کے سامنے اپنی محبت کا اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے مدیحہ کو بتایا۔

”ریٹلی بھائی مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ آپ دونوں پھر سے ایک ہو جاؤ گے میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر رہی ہوں میں آپ کی شادی پر خوب ڈانس کروں گی۔“ اس نے طمانیت سے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

”جی نہیں آپ کا یہ ڈانس پروگرام نہیں ہو سکے گا کیونکہ آپ کی شادی مجھ سے پہلے ہو رہی ہے۔“

ارسلان نے مدیحہ کی شادی کا ذکر کیا مدیحہ شرماسی گئی اور اس نے اپنی نظریں جھکا لیں اس سے پہلے ارسلان کچھ بولتا کرن ٹرے میں سوپ کا باؤل لے کر آتی دکھائی دی

اگلی صبح وہ فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد باورچی خانے میں آکھڑی ہوئی کل رات کے برتن پڑے تھے اس نے جلدی جلدی برتنوں کو صاف کیا اور چائے کا پانی رکھ کر ناشتہ تیار کرنے لگی۔

”کیا میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“ ارسلان باورچی خانے میں داخل ہو کر بولا وہ کل رات سو نہیں پایا تھا اور صبح کا بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔

”نہیں“ کرن نے روٹی کا پیڑ بناتے ہوئے جواب دیا۔ ”کیوں“ وہ مرچھا سا گیا اور اس کے پاس آکر ہوا۔

”اس لیے کہ آپ پر اٹھا نہیں بنا سکتے“ وہ ہنسی اور اس نے پیڑے کو تھوڑا سا ہاتھ سے پھیلانا شروع کر دیا۔

”مجھے دو میں آج تمہیں اپنے ہاتھ سے پر اٹھا بنا کر دیتا ہوں“ اس نے پیڑ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”ارسلان آپ آپ یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ اس کے اس رد عمل پر حیرت سے بولی۔

”تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں“ اس نے پیڑے کو بیلن کی مدد سے آہستہ آہستہ بیلنا شروع کر دیا۔

”اوہو نہیں ایسے نہیں ایسے“ وہ اس کے بیلن کی تیزی پر اسے ہدایت دینے لگی ارسلان کو اس کی روک ٹوک بہت اچھی لگ رہی تھی پھر اس نے بڑی مشکل سے پر اٹھے کو توڑے پر ڈالا اور خوب ہنسا وہ مسکرا کر بولی۔

”یہ کس ملک کا نقشہ آپ نے بنایا ہے؟“

”یہ یہ ایسا ملک ہے جو ابھی پندرہ منٹ پہلے اس دنیا میں منظر عام پر آیا ہے۔“ وہ ہاتھ دھوئے بیٹے ہوئے بولا۔ اس نے احتیاط سے پر اٹھا پلٹا اور مسکرا کر بولی۔

”اچھا تو اس کا مطلب ہے کہ ابھی اس ملک کا کوئی نام نہیں؟“

”ہاں اور اس ملک کا نام ہو گا‘ پیار‘“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

کرن کا دل اس کی بات پر دھڑکا اور اس نے نظریں چرائیں۔ وہ اس کے مزید پاس آکھڑا ہوا اور محبت سے بولا۔

”کرن اس ملک میں صرف میں اور تم ہوں گے“

”جی“ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا وہ اسے بہت پیار سے دیکھ رہا تھا۔

”پر اٹھا جل جائے گا“ وہ پر اٹھا اتارنے کے لیے آگے بڑھی اس نے کرن کا ہاتھ تھام لیا کرن کی سانس بہت تیزی ہو گئی۔

”کیا تم میرے ساتھ اس ملک میں رہنا چاہو گی؟“

اس نے پیار سے پوچھا۔

”ارسلان اک منٹ“ اس نے جلدی سے پر اٹھا توڑے سے اتار اور پلیٹ میں رکھ کر بولی۔

”آپ میری دنیا کو جلانے والے تھے“ اس نے پر اٹھا اسے دکھاتے جواب دیا۔

وہ خوب ہنسا اور پیار سے بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ کرن تم میری ہو؟“ اس نے وضاحت مانگی وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”میں نے بہت پہلے ہی خود کو آپ کے نام کر دیا تھا مگر شاید آپ کو لفظوں کی تسلی چاہیے۔“ وہ شرماتے بولی۔

”کرن مجھے معاف کر دو میں تمہیں سمجھ نہیں سکا“ وہ کان پکڑ کر بولا۔ وہ ہنسی۔

”میں آپ کو اچھی طرح سے سمجھ گئی ہوں کہ آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ میرے ساتھ کسی کا سایہ بھی آپ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”کیا آپ کو میری محبت سے ڈر لگ رہا ہے؟“ وہ ہنسا۔

”نہیں میں تو خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ جیسا چاہنے والا مل گیا جو اس طرح کے نقشے بنا بنا کر میرا دل بھلائے گا۔“ اس نے قہقہہ لگایا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے آگے بڑھتا خالہ سیکینہ کی آواز باورچی خانے میں پہنچی۔

”کرن بیٹی ناشتہ تیار ہو گیا ہے تو لے آؤ“ وہ ڈر کر پیچھے ہٹا اور وہ مسکرانے لگی۔

تیسری بیل پر اس نے فون اٹھا لیا وہ بے تابی سے بولا۔

”ہیلو ہیلو حمنہ میں ہوں سعد۔“

”ہاں سعد بولو۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”میرا فون کیوں نہیں پک کر رہی ہو۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”سعد ہم دونوں کے رشتے میں بچا ہی کیا ہے جو میں تمہارا فون پک کروں۔“ اس نے دو ٹوک جواب دیا۔

”حمنہ تم کتنی بدل گئی ہو۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”میں نہیں بدلی تم بدل گئے ہو سعد۔“ اس نے فوراً سارا قصور اس پر ڈال دیا۔

”اچھا چھوڑو ساری باتیں تمہیں آج کا دن یاد نہیں۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیا مطلب؟ مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔

”ریٹلی“ وہ افسردگی سے بولا جو اس کے فون کا مختصر تھا۔

”ریٹلی سعد بتاؤ مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”یار ٹوڈے ازمائی برتھ ڈے۔“ اس نے لہجہ کو شوخ بنایا۔

”اوہو ریٹلی آئی ایم سوری میں بھول گئی تھی۔“ اس نے اوپر لیجہ سے معافی مانگی۔

”حمنہ آج سا لگرہ بھولی ہو ایسا نہ ہو کہ تم مجھے بھی بھول جاؤ اچھا تو میرا تحفہ کہاں ہے؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہارا آگفت ہاں بہت پیارا آگفت میں نے تمہیں دینا ہے۔“ وہ مطمئن لہجہ سے بولی۔

”کیا؟“ وہ بے صبری سے بولا۔

”تمہارے لیے سرپرائز ہو گا۔“ اس نے سر دلہجہ میں جواب دیا۔

”کیسا سرپرائز اور اتنی خفا کیوں ہو رہی ہو۔“ وہ اس کے لہجہ کو سمجھ کر پوچھنے لگا۔

”میں میں تمہیں پاکستان آکر وہ آگفت دوں گی“ اس نے خود کو سنبھالا۔

”کیا؟ تم پاکستان آ رہی ہو میرے پاس۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”جی ہاں“ وہ افسردگی سے بولی۔

”رنگی مجھے یقین نہیں آ رہا حمنہ تمہیں میں سرراز دینے والا تھا مگر تم نے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تم تم کب پاکستان آ رہی ہو۔“ وہ بے صبری سے بولا۔

”جب آنے لگوں گی تمہیں بتا دوں گی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”حمنہ تم پریشان ہو۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔

”نہیں تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے طنز سے جواب دیا۔

”تمہاری آواز سے تو خفگی جھلک رہی ہے۔“ اس نے حمنہ کے رویے کے متعلق جاننے کی کوشش کی۔

”نہیں نہیں میں بالکل فٹ ہوں اچھا مجھے اک دوست کے ساتھ شاپنگ پہ جانا ہے وہ میرے گھر آچکی ہے پھر بات کرتے ہیں۔“ حمنہ نے بے زاری سے فون بند کر دیا۔

وہ کافی دیر تک اس کے رویے کو سوچتا رہ گیا۔

اس نے اس نظروں سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جس پر ڈربا بار بار لگانے کی وجہ سے نیلا دھبہ پڑ گیا تھا اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ وہ اپنی جان لے گی وہ خود سے کتنا پیار کرتی تھی وہ جانتی تھی کبھی جو وہ گر جاتی یا پھر سبزی کاٹنے اس کے ہاتھ میں کٹ لگ جاتا تو وہ چیخ اٹھتی مگر اسے زہر کھاتے وقت کچھ یاد نہ آیا شاید عثمان نے اس کو اتنا دکھ دے دیا تھا کہ اسے موت میں ہی پناہ نظر آئی

اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن تھا اور وہ گھبرا کر ایک طرف کوچل رہی تھی یہاں اس کی کوئی سہیلی کیسے ہو سکتی ہے ابھی ایک ماہ ہوئے وہ لوگ اس نئی آبادی میں رہنے کے لیے آئے تھے ارسلان نے اس کا ایڈمیشن کروادیا اور اسے بائیک پر چھوڑ کر سیدھا اپنے آفس کو نکلا ورنہ وہ ارسلان سے تھوڑی مدد لے لیتی وہ اک روم

کے پاس جا کھڑی ہوئی کلاس میں طالبات اپنی سیٹ پر خاموشی سے بیٹھے تھے اور لیکچرار صاحب کی آواز کمرے سے باہر آرہی تھی اس نے لیکچر دھیان سے سنا وہ آئینا ماس کی کلاس تھی اور وہ آئینا ماس کی اسٹوڈنٹ نہیں تھی وہ پٹلی تو بے دھیانی میں اس کی ٹکرائی لڑکے سے ہوئی۔

”اوہو نو“ اس کا برگرا اور پیپی کی بوتل دور جاگری

”معاف کر دیجیے گا۔“ وہ گھبرائی

”آپ دیکھ نہیں سکتی تھیں کہ میں آ رہا ہوں۔“ وہ غصے سے بولا۔

”سوری میں“ میں نے آپ کو نہیں دیکھا مجھے معاف کر دیجیے۔“ وہ سب سے ہونے لہجے میں بولی۔

اس نے ایک بھر پور نظر اس کے وجود پر ڈالی اور وہ ہنسا۔

”آپ یہاں نئی ہیں کیا؟“

”جی جی۔“ اس کی نظریں زمین پر گری بوتل اور برگرا پر تھیں۔

”سوری یہ چیزیں“ اس نے بوتل کی طرف اشارہ کیا۔

”کوئی بات نہیں آپ نے نقصان کرنا تھا میرا کر دیا۔“ وہ ہنسا۔

”البتہ آپ کا نام کیا ہے؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”جی میں مدیحہ ہوں مجھے نفسیات کی کلاس میں جانا تھا مگر مجھے کلاس کیس نہیں مل رہی۔“ اس نے اپنی مشکل بتائی۔

”کوئی بات نہیں اب آپ کو کلاس مل جائے گی۔“ وہ ہنسا۔

”اچھا مگر کیسے؟“ مدیحہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اوہو میں آپ کو لے جاؤں گا چلیے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تھینک یو لیکن یہ جو آپ کا میں نے نقصان کیا ہے کل میں آپ کو اس کے پیسے لا کر دے دوں گی۔“

اس نے شرمندگی ظاہر کی وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

”مجھے ایسی لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں جو نقصان کر کے اس کا فائدہ سوچنے لگیں رنگی آپ بہت اچھی ہیں۔“

”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ وہ رکی۔

”نہیں تو۔“ وہ حیرانی سے بولا۔

”آپ کو میرا مسکراتا ہوا چہرہ اس بات کی گواہی نہیں دے رہا کہ میں آپ کے ساتھ خوش ہوں۔ کیا ہم دوست بن سکتے ہیں؟“

”نہیں نہیں۔“ وہ گھبرائی۔

”کیوں۔“ آپ ڈر کیوں لگئیں۔“ وہ اس کے زرد چہرے پر مسکرایا۔

”دیکھیے پلیز مجھے نفسیات کی کلاس دکھا دیں اور میں کل آپ کا نقصان بھروں گی اس کے علاوہ مجھ سے کوئی امید مت رکھیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔

”اوکے“ وہ بھی یک دم غصے سے بولا اور پھر ایک طرف سیدھا چلنے لگا ایک کلاس پر جا کر اس کے قدم رکے اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”آپ کی کلاس آگئی ہے“ اور پھر وہ اس کی نظروں سے اوچھل ہو گیا وہ کافی دیر تک اسے دیکھتی رہی اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے خفا ہو کر گیا ہے۔

اگلے دن وہ اسے یونیورسٹی میں ڈھونڈنے لگی مگر وہ کہیں اسے نہ ملا۔ تھک ہار کر وہ اپنے لیے کینٹین سے جوس لینے لگی تو اک لڑکے نے زور سے اسے کندھا مارا وہ جلدی سے سنبھلی ورنہ شاید اس کا سر شیشے کی الماری سے جا ٹکراتا۔

”آپ کو تمیز نہیں“ اس نے غصے سے کہا۔

اس لڑکے نے مڑ کر دیکھا اور اس کے پاس آ کر بولا۔

”نہیں ہے تمیز اگر سکھانا چاہتی ہو تو لا برری میں

چلو میرے ساتھ سیکھ لیتا ہوں اور تمہیں بھی کچھ سکھا دیتا ہوں۔“

”شٹ اپ جاسم“ اسے اپنے پیچھے سے کسی کی آواز سنائی دی۔

”یہ مدیحہ جی ہیں میری دوست، خبردار جو ان سے بد تمیزی کرنے کا سوچا بھی۔“ وہ اسے اپنے ساتھ کھڑا نظر آیا تو اس کی انکی سانس بحال ہوئی۔

”اوکے پاس معاف کیجیے گا مدیحہ بہن۔“ اس لڑکے نے فوراً ”کلن پکڑ لے اور اس کو عزت کے ساتھ بہن بھی بنالیا۔

”آپ“ آپ کہاں تھے“ اس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد وہ اس سے پوچھنے لگی۔ وہ مسکرایا۔

”کیوں آپ مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھیں اوہو کہیں آپ مجھ سے دوستی تو نہیں کرنا چاہتیں۔“ وہ ہنسا۔

اس نے — بیک میں سے پیسے نکالے اور دیتے ہوئے بولی ”آپ کے پیسے وہ کل جو نقصان کیا تھا۔“

”اف رنگی آپ اس لیے مجھے ڈھونڈ رہی تھیں تو کاش کہ میں آج آپ سے نہ ملتا آپ کو پتا ہے آج میری برتھ ڈے ہے اور آج آپ نے میری برتھ ڈے والے دن میرا دل توڑ دیا۔“ اس نے افسردگی چہرے پر سجالی۔

”نہیں، نہیں دراصل میں کسی سے دوستی کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ گھبرائی۔

”میں دوسروں کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں۔“ وہ ہنسا۔

”جی وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اچھا چلیے دوستی مت کیجیے اپنا باڈی گارڈ بنالیں۔“ اس نے مدیحہ کو دیکھ کر مسکراہٹ دی۔ وہ بھی اس کی معصومیت پر ہنس پڑی۔

وہ ایک ہفتہ یونیورسٹی کا بہت اچھا گزرا عثمان نے ہر

طرح سے مدد کی اور پھر اچانک ایک دن اس کے دوست نے بتایا کہ اس کا بری طرح سے ایکسڈنٹ ہو گیا ہے اس کے پیروں تلے سے زمین جیسے نکل گئی ہو۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے تاب سی ہو گئی اسے پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ وہ اسے پسند کرنے لگی ہے۔ اور یوں وہ اس کے دوست کے ساتھ اس کے گھر جا پہنچی اسے چومیں کافی آئی تھیں۔

”تم بائیک احتیاط سے چلایا کرو۔“ اس نے فکر مندی سے نصیحت کی۔

”آج جو میری حالت ہے وہ تمہاری وجہ سے ہے“ وہ ہنسا۔

”کیا مطلب؟“ وہ گھبرائی۔

اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور مسکرا کر بولا۔

”بائیک چلاتے چلاتے تمہارے خوابوں میں کھو گیا تھا۔“

”کیوں۔ میرے خوابوں میں کیوں کھو گئے تھے۔“ وہ ہنسی۔

”مجھے مدیحہ تم سے محبت ہو گئی ہے اور اگر تم نے انکار کیا تو میں پھر بائیک جان بوجھ کر ٹرن سے جا ماروں گا۔“ اس نے بے تابی سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔

”اف تو بہ خبردار جو ایسی بات کی“ مدیحہ نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا جو اس نے چوم لیا وہ گھبرائی اور شرما سی گئی۔

”مجھ سے شادی کرو گی“ اس نے بازو پکڑ کر اپنے پاس کیا۔ وہ اس کے بہت قریب آکر گری۔

”عثمان یہ خواب ہے یا پھر سچ“ اس نے نظریں ملا کر پوچھا۔

”یہ سچ ہے بالکل سچ“ اس نے مدیحہ کو بانہوں کے حصار میں لے لیا۔



”اف۔ بس بھی کرو کتنی تصویریں لو گے میں تم سے ملنے کے لیے آئی تو ہوں۔ اتنی تصویریں لینے کا کیا

فائدہ؟“

”یار۔ ساری رات تمہاری تصویریں دیکھ دیکھ کر گزر جاتی ہے تمہارے ہاتھ اف میری دھڑکنیں تیرے

کرویتے ہیں بہت پیارے تمہارے ہاتھ ہیں۔“ اس نے بوسہ دیا۔

”بس بھی کرو۔ اچھا تم اپنی اماں کو میرے گھر کب بھیج رہے ہو میرا رشتہ آیا ہے کہیں اماں میری بات پکی نہ کر دیں۔“

”اوہو۔ میں دیکھتا ہوں کہ کون میری گڑیا کو مجھ سے چھین کر لے جاسکتا ہے۔“ وہ ہنسا۔

”بتاؤ ناکب تم اپنی اماں کو لے کر میرے گھر آؤ گے۔“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔ اس نے مدیحہ کو بانہوں کے حصار میں لینا شروع کر دیا۔

”میرا دل کرتا ہے تمہاری زلفوں میں سارا دن رہوں۔“ اس نے پیار سے اسے دیکھا۔

”اوہو عثمان تم بتاتے ہو کہ کب اماں آئیں گی۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”کل آجائیں گی۔ تمہارے گھر اب خوش۔“ اس نے کہا۔

”میرا اپنا گھر ہو گا۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے بچے ہوں گے۔ تم آفس سے گھر لوٹو گے میں تمہارے لیے کھانا پکاؤں گی۔ کتنی پیاری زندگی ہو گی۔“ اس نے عثمان کو دیکھ کر کہا۔

اس سے پہلے کہ عثمان کوئی جواب دیتا رواں ہیک دم کھلا اور ایک لڑکی عثمان پر جھپٹ پڑی وہ بری طرح سے پیچھے ہٹی۔

”پاگل ہو گئی ہو۔ سمیعہ چھوڑو۔“ وہ چیخا۔

سمیعہ اس کو پھیر مار۔ رہی تھی اور پھر وہ غصے سے اس پر جھپٹا۔ مدیحہ عثمان کے اس رویے پر ڈر گئی جو سمیعہ کو جوتی سے پیٹنے لگا تھا۔ سمیعہ نے اسے کا پتے دیکھا تو ہنسی۔

”پاگل لڑکی یہ پیار کے چکر میں غریب لڑکیوں کو پھانتا ہے ان کی عزت سے خوب کھیلتا ہے پھر ان کو بلیک میل کر کے ان کو اپنے دوستوں کو خوش کرنے کا

سامان بنا دیتا ہے اور اپنے دوستوں سے پیسے وصول کرتا ہے یہ تمہارا بھی سودا کرے گا بھاگ جاؤ۔“ وہ چیخی۔

”یہ یہ جھوٹ بول رہی ہے مدیحہ۔“ وہ اس کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔ نہیں عثمان تم جس طرح اسے گالیاں دے رہے تھے اور اسے مار رہے تھے تم وہ عثمان نہیں۔“ وہ ڈر کر دروازے کی طرف بڑھی۔

”مدیحہ۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں یہ“ یہ لڑکی جھوٹی ہے میں نے اس کی محبت کو ٹھکرا دیا تھا اس لیے یہ ایسا کر رہی ہے۔“

”نہیں۔ مدیحہ یہ انسان بہت جھوٹا ہے اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو میں تمہیں ان لڑکیوں سے ملوا دوں گی جو اس کا شکار بنی ہیں اور اپنی عزت کی خاطر اس کے راستے پر چل پڑیں۔“ اس نے مدیحہ کا ہاتھ پکڑ لیا اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”چھوڑو عثمان۔“ اس نے اپنا ہاتھ چھڑوایا۔

”دیکھو مدیحہ یہ جھوٹ بول رہی ہے۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”نہیں وہ اتنا بڑا گھٹیا الزام تم پر کیوں لگائے گی۔“ مدیحہ اس پر چیخی اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی جو کانپ رہی تھی عثمان نے پوری طاقت سے اس کو طمانچہ مار دیا۔ وہ دور اس کے بستر پر جا پڑی اس کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا وہ سہم سی گئی وہ اس کے قریب آنے لگا۔

”مجھے جانے دو عثمان پلیز عثمان میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“ وہ چیخی۔

عثمان نے لبوں پر مسکراہٹ سجائی۔ مگر دوسرے ہی لمحہ اس کا چہرہ فق پڑ گیا۔ سمیعہ نے اس کی کمر پر خنجر گھونپ دیا تھا ایک زور کی چیخ مدیحہ نے ماری جس کی آواز باورچی خانے میں پہنچی کرن اور ارسلان اسی کے مسئلے پر بات کر رہے تھے دونوں اوپر پورشن کی طرف لپکے۔

ارسلان کمرے میں گھبرا کر داخل ہوا مدیحہ بری طرح سے کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوا مدیحہ؟“ کرن نے اس کے ہاتھ تھامے جو بری طرح سے کانپ رہے تھے۔

”وہ۔ وہ عثمان چھر پھر۔“ وہ ڈر کے مارے بول نہیں رہی تھی۔ کرن نے اس کا ہاتھ چوم اور اسے سینے سے لگا کر بولی۔

”تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں اور ارسلان تمہارے ساتھ ہیں پھر تمہیں کیوں ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ارسلان اس کے سامنے آ بیٹھا اور پیار سے بولا۔

”مدیحہ عثمان تمہاری زندگی میں آنے والا اک برا خواب تھا اور خوابوں کو یاد نہیں رکھتے حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں اور عثمان یہ شہر چھوڑ کر دور چلا گیا ہے اب وہ کبھی تمہاری زندگی میں واپس لوٹ کر نہیں آسکتا۔“ ارسلان نے اسے بتایا۔

”چلو جلدی سے آنسو صاف کرو“ کرن نے مسکرا کر اسے اپنا دوپٹا تھمایا وہ ابھی تک اس کے سینے سے چپٹی ہوئی تھی۔

مدیحہ نے اپنے آنسو صاف کیے اور لرزتی آواز سے بولی۔

”ارسلان بھائی میں بہت بری ہوں میں نے آپ کی عزت کی پروا نہ کی اور چھپ کر اس سے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”بھول جاؤ۔ مدیحہ سب کچھ۔ تم بری نہیں اور یہ غلطی تو معافی کے قابل ہے تمہیں عثمان کی اصلیت کا جلد علم ہو گیا خدا نا خواستہ بات آگے چلی جاتی تو سوچو پھر کیا ہوتا؟“ کرن نے اسے دلاسا دیا۔ وہ کافی مطمئن سی ہو گئی اور کرن کو گلے سے لگا کر بولی۔

”کرن آبی آپ مجھے کبھی چھوڑ کر مت جانا آپ کی موجودگی سے مجھے بہت سکون ملتا ہے۔“ اس نے کرن کو دیکھا۔ ارسلان نے جھٹ سے کہا۔

”تو ایسا کرتا ہوں کہ مدیحہ کی چارپائی تمہارے کمرے میں لے جاتا ہوں یہ تمہارے ساتھ بہتر

محسوس کرتی ہے اکیلے کمرے میں بری یادوں میں کھو کر یہ اپنی صحت بگاڑے گی۔" ارسلان نے مدیحہ کے سر پر پیار دیا اور کرن کو دیکھتے کہا۔

"کیوں نہیں ارسلان اور مدیحہ میں تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی بڑی بہن کیا چھوٹی بہن کو بھول سکتی ہے۔" اس نے پیار سے اس کا گال چومد مدیحہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

ارسلان کرن کو دیکھنے لگا جس نے پھر مدیحہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاپھوڑی تھی۔



"آپ خالہ جان سے بات کریں میرے خیال میں اس وقت مدیحہ کی شادی امجد کے ساتھ جلد از جلد کر دینی چاہیے ورنہ وہ سوچ سوچ کر ذہنی مریضہ نہ بن جائے۔"

"ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔" ارسلان نے افسردگی سے بتایا۔

"مدیحہ کے اندر ڈر بیٹھ گیا ہے خود کو وہ دوسروں کی نظر میں کم تر محسوس کر رہی ہے کہ اس نے بہت بڑی غلطی کر دی ہے۔" کرن نے سوچتے ہوئے بتایا وہ افسردگی سے بولا۔

"ہاں ہاں میں اس کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہا تھا مگر اس وقت شادی؟" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"کیا ہوا؟ کیوں شادی نہیں ہو سکتی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"کرن وہ وہ فیکٹری والوں نے مجھے جاب سے نکال دیا ہے ایسے میں شادی کا خرچ کیسے برداشت کر سکوں گا۔" اس نے نظریں چرا کرتا بتایا۔

"کب؟ کیوں؟" اس نے ارسلان کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔

"مدیحہ کے سلسلے میں آفس سے پانچ دن غائب ہو رہا بس پاس نے مجھے نکال دیا۔" اس نے سر جھکا کر بتایا۔

"ارسلان آپ نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی اور روز آپ کہاں نکل جاتے ہیں۔" اس نے فکر

مندى سے پوچھا۔

"میں۔ میں ایک ہوٹل میں بطور وائٹ کیم کر رہا ہوں۔" اس نے شرمندگی سے بتایا۔

وہ کچھ دیر کے لیے خاموش رہی پھر بولی۔

"ارسلان اللہ پر بھروسہ رکھیں کچھ نہ کچھ مدیحہ کی شادی کے لیے وہ وسیلہ بنا دے گا آپ فکر کرنا چھوڑ دیں۔" اس نے ارسلان کی ہمت بڑھائی جس کا سر جھکا ہوا تھا۔

ارسلان نے سر اٹھایا اور کرن کی طرف پیار سے دیکھا۔

"تم۔ تم بہت اچھی ہو کرن مجھے اور میری بہن کو تم نے ہمیشہ حوصلہ دیا تم بہت بڑا دل رکھتی ہو میں تمہارا احسان ساری زندگی نہیں ادا کر سکوں گا۔" اس نے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

"ارسلان آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں یہ احسان نہیں بلکہ میری محبت ہے۔" اس نے ارسلان کا ہاتھ تھام لیا۔

"کرن تم تم مجھے کبھی چھوڑ تو نہیں دو گی میں بہت غریب ہوں میں شاید تمہیں دنیا کی خوشیاں نہ دے سکوں مگر میں سچے دل سے تمہیں محبت دے سکتا ہوں۔"

"میں خفا ہو جاؤں گی جواب خود کو آپ نے غریب کہا اللہ تعالیٰ نے ماشاء اللہ سے آپ کو صحت دے رکھی ہے اور جس کے پاس اچھی صحت ہے وہ محنت کر کے امیر ہو سکتا ہے۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"میں نے جب جب ہمت چھوڑی تم میرا سہارا بن جاتی ہو مجھے تمہارا سہارا تو میں شاید یہ دنیا فتح کر لوں۔"

اس نے لبوں پر مسکراہٹ سجائی کرن مسکرا کر بولی۔

"تو چلیے ابھی نکلتے ہیں دنیا فتح کرنے کے لیے۔"

اس نے باورچی خانے سے باہر قدم رکھ کر جواب دیا۔

"ابھی کہاں۔" وہ ہنسا۔

"چلیے سوئے چلیں اچھے خواب دیکھیں گے تو دنیا فتح کریں گے۔" وہ مسکرائی اور ارسلان بھی اس کی بات پر کھل کر ہنسنے لگا۔



مدیحہ اس کے بستر پر سو رہی تھی وہ کمرے میں پہنچی تو سیکینہ کروٹیں بدل رہی تھیں انہوں نے کرن کو دیکھا اور اپنے پاس بٹھایا اور ہلکی آواز سے بولیں۔

"تم نے ارسلان کو مدیحہ کی جلد از جلد شادی کرنے کا مشورہ دیا کیا؟" وہ مدیحہ کے لیے بہت فکر مند تھیں۔

"جی اماں۔ میں نے بات کر دی مگر اک مشکل ہے ارسلان کو فیکٹری والوں نے نکال دیا ہے ایسے میں شادی کا خرچ۔" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"اگر شادی جلدی نہ ہوئی تو مدیحہ کی صحت مزید بگڑ نہ جائے بیٹی لڑکی کی عزت پر کوئی حملہ کرے تو وہ اندر سے ٹوٹ جاتی ہے مدیحہ بھی اندر سے ٹوٹ رہی ہے ایسا نہ ہو کہ کہیں دیر ہو جائے اور پھر کلثوم بہن اور ارسلان کو مدیحہ کی طرف سے روگ لگ جائے۔"

سیکینہ نے اسے دیکھ کر بات کی وہ بستر پر بے خبر سو رہی تھی۔

"اماں۔ میں سوچ رہی تھی جو چیز کی چھوٹی موٹی چیزیں آپ نے میرے لیے بنا کر رکھی ہیں وہ میں مدیحہ کو دے دوں اور خالہ زہرہ سے ادھار پیسے لے کر مدیحہ کو رخصت کر دیں۔" اس نے سوچتے ہوئے ماں سے مشورہ کیا۔

"کرن تم نے میری منہ کی بات چھین لی میں صبح سے یہ بات سوچ رہی تھی مگر تم سے یہ بات کرنے سے ڈر رہی تھی۔" سیکینہ نے اس کے سر پر پیار دے کر جواب دیا۔

"کیوں آپ کیوں ڈر رہی تھیں؟" وہ حیرانی سے بولی۔

"بیٹی۔ ہر لڑکی کا اک خواب اپنا گھر ہوتا ہے وہ اس گھر کو سجاتی ہے اور تم نے بھی تو یہ سب چھوٹی موٹی چیزیں اپنی خوشی کے لیے خریدی تھیں۔ پھر میں کیسے کسی کو دے سکتی تھی سیکینہ نے محبت سے کہا۔

"اماں مدیحہ میری بہن جیسی ہے اور وہ ارسلان کی بہن ہے اک بھابی کی سوچ سے میں نے ارسلان کا

بوجھ کم کرنے کے لیے یہ سوچا کیا اماں میں نے ٹھیک سوچا؟" اس نے ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

"ہاں۔ ہاں بیٹی تو نے بالکل میری طرح سوچا میں تو یہی چاہتی ہوں کہ تم ان لوگوں کو اپنا بھجھو اور خدا ناخواستہ مجھے کچھ ہو جائے تو تمہیں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔"

"اماں آپ نے پھر بری باتیں سوچنا شروع کر دی ہیں نا۔" اس نے غصے سے دیکھا۔

"نہیں، نہیں اچھا چلو سو جاؤ بہت دیر ہو گئی ہے صبح تمہیں مدیحہ کے ساتھ ہسپتال بھی تو جانا ہے۔" سیکینہ نے چادر اوڑھتے ہوئے کہا جانتی تھیں کہ اسی بات پر وہ بگڑ جاتی ہے۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ مدیحہ کے ساتھ والی چارپائی پر آکر لیٹ گئی اور مدیحہ کو دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھوں میں نیند آئی۔



دور نیل بجی وہ ابھی سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ ملازمہ نے دروازہ کھولا اور وہ ایک پیکٹ اٹھا کر لے آئی۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے پیکٹ میں اتنے شادی کے کارڈز دیکھے تو ملازمہ سے حیرت سے پوچھا۔

"چھوٹے بابا۔ دادی جان نے یہ کارڈز دیکھنے کے لیے منگوائے ہیں۔"

ملازمہ نے ہنس کر بتایا۔ وہ ملازمہ کی مسکراہٹ پر شرمندہ سا ہوا اور پھر اس نے نظریں چرا کر پوچھا۔

"دادی جان اٹھ گئی ہیں کیا؟"

"جی۔ ابھی بلاتی ہوں۔" ملازمہ نے کہا۔

"نہیں بس میں جانا چاہ رہا تھا کہ انہوں نے ناشتا کر لیا ہے۔" اس نے ملازمہ کو روکا اور اس سے پوچھا۔

"نہیں بیٹا میں تمہارے بغیر ناشتا کیسے کر سکتی ہوں۔" اسے اپنے پیچھے ان کی آواز سنائی دی۔

"آپ اٹھ گئیں۔" وہ کرسی سے اٹھا اور حلیمہ کی طرف بڑھا۔

"ہاں میں اٹھ گئی تھی بس وہ اپنی سیلی بتول کو

”پلیز ماما کو میرا پیغام دے دینا کہ مجھے کال نہ کریں کیونکہ آج فرجی کا برتھ ڈے ہے اور میں سارا دن آفس کے بعد اس کے ساتھ رہوں گی اس لیے رات دیر ہو جائے گی؟“ اس نے رات دیر سے آنے کا سبب بتایا ماما کوئی اسے ڈسٹرب نہ کرے۔

”جی چھوٹی بی بی میں کہہ دوں گی“ رحمت بی بی نے جواب دیا جو کیدار کو گیٹ کھولنے کا اشارہ کر کے وہ گاڑی میں آ بیٹھی۔ گاڑی کے شیشے میں اس نے خود پر اک نظر ڈالی گیٹ کھلتے ہی اس نے گاڑی تیزی سے باہر نکال دی پھر اس کی گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔

اس نے تیسری کال پر فون پک کر لیا وہ خوش سا ہو گیا۔ اور اس نے جھٹ سے پوچھا۔
”تو پھر کب میں آپ کو ایئر پورٹ لینے آؤں۔“
حنہ کے ہیلو بولتے ہی اس نے سوال کر دیا۔
”کیوں؟ بہت بے قرار ہو حنہ نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔

”جی بہت برقرار ہوں مگر آپ کس دنیا میں کھوئی ہوئی ہیں آپ نے تین دن کے بعد میرا فون پک کیا ایسا کیوں؟“ اس نے پوچھا۔
”بس آپ کی طرح میں بھی مصروف تھی۔“ حنہ نے خفگی سے جواب دیا۔

”اچھا۔ تو کیا آپ بھی ڈاکٹر بن گئی ہیں۔“ اس نے حنہ کو چھیڑا جانتا تھا کہ وہ اس سے خفا ہے۔
”نہیں مجھے یہ پیشہ اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے طنزیہ جواب دیا۔

”یہ کیا میں سن رہا ہوں میں تو بہت فکر مند ہو گیا ہوں کہ میری ہم سفر میری محبت میرے ہی پروفیشن کو پسند نہیں کر رہی ہے۔“ اس نے مذاقاً جواب دیا۔ وہ افسردگی سے بولی۔

”پہلے پہل مجھے ڈاکٹر پسند تھے مگر ان کی مصروفیات دیکھ کر مجھے اب ڈاکٹر پسند نہیں ہیں۔“
”ڈاکٹر۔ یا پھر اک ڈاکٹر اب پسند نہیں رہا۔“ اس

نے پوچھا۔
”تم خود اندازہ کر لو۔“ اس نے بھی تیکھا جواب دیا۔
”حنہ۔ خفا ہو مجھ سے کیا؟“ سعد نے مسکرا کر پوچھا وہ اس کی آواز میں پہلی سی کھنک محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”نہیں میں خفا نہیں ہوں۔“ وہ فوراً بولی۔
”مجھے یوں لگ رہا ہے۔ کہ تم خفا ہو بہت زیادہ۔“ سعد نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”تمہیں محسوس ہو رہا ہے تو شاید البتہ میں کوئی وضاحت نہیں دینا چاہتی۔“ اس نے فوراً غصے سے بات ختم کی۔

”حنہ“ اگر تمہارا رویہ ایسا رہے گا تو پھر میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا مجھے یوں لگ رہا ہے کہ تم بہت مجبور ہو کر پاکستان شفٹ ہو رہی ہو اور میں تمہیں مجبور نہیں کرنا چاہتا۔“ سعد نے نرمی سے بات کی۔

”سعد۔ تمہیں کس نے کہا کہ میں پاکستان شفٹ ہو رہی ہوں۔“ اس نے فوراً پوچھا۔
”وہ۔ وہ تم پاکستان آرہی ہو تو۔“ سعد نے بات ادھوری چھوڑ دی وہ بوکھلا سا گیا جو یہ سمجھ رہا تھا کہ حنہ نے پاکستان اس کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

”خواب مت دیکھا کرو سعد میں نے بھی بہت خواب دیکھے تھے مگر مجھے اب اندازہ ہو گیا ہے کہ خواب پورے نہیں ہوتے۔“ اس نے لفظ چبا چبا کر ادا کیے۔
”میں۔ میں حنہ تمہاری بات سمجھا نہیں۔“ وہ گھبرا سا گیا۔

”تم نے کبھی مجھے نہیں سمجھا۔ میں کیا چاہتی ہوں۔ میں کیا سوچتی ہوں تمہارے لیے صرف تمہاری دادی۔“

”حنہ پلیز دادی جان تو ہماری شادی“ اس نے بولنا چاہا کہ حنہ نے اسے ٹوکا۔

”سعد۔ میں دادی جان کے متعلق کوئی بات مننا نہیں چاہتی۔ اور نہ شادی کے متعلق کوئی بات۔“ اس

نے غصے سے فون کاٹ دیا۔

وہ پریشان سا ہو گیا اس نے دوبارہ حنہ کو کئی بار کال کی مگر دوسری طرف اس کا نمبر بڑی جا رہا تھا سعد کو عجیب سا ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ بار بار اس کا نمبر رائی کرتا رہا۔

”یہ لیجیے گرما گرم پرائیڈ۔“ اس نے ارسلان کے سامنے ناشتا پیش کر کے شوخ انداز سے کہا۔
”کرن تھینک یو۔“ وہ مسکرایا۔
”اٹس اوکے۔ تھینک یو کی ضرورت نہیں۔“ وہ شوخ انداز سے بولی۔

جس دن سے مدیجہ کا واقعہ گھر پر ہوا تھا وہ ہر وقت ان دونوں کو خوش کرنے کے لیے اپنا موڈ بہت فریش رکھتی تھی اسے ڈاکٹر سعد نے ہدایت دی تھی کہ وہ مدیجہ کو خوش رکھے تاکہ وہ پھر اپنی غلطیوں کو سوچ کر کچھ کرنے بیٹھے۔

”میں پرائیڈ کے لیے نہیں کسی اور بات کے لیے شکریہ ادا کر رہا ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے پرائیڈ کا نوالہ چبا کر جواب دیا۔

”کس بات کے لیے شکریہ پھر؟“ اس نے شریر نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کی مسکراہٹ کے لیے شکریہ کر رہا ہوں۔ صبح صبح آپ کی مسکراہٹ سے میں ساری پریشانیاں بھول جاتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اچھا۔ سچ کیا؟ ایسی بات ہے تو میں پھر کبھی اپنے دانت چھپا کر نہیں رکھوں گی۔“ اس نے اپنی بیسی کی نمائش کی۔

”توبہ“ توبہ کرن ڈرانے کے لیے تھوڑا کہہ رہا ہوں۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اچھا جی یہ وہی دانت تھے جن کو دیکھ کر آپ فریش ہو جاتے ہیں۔ دانتوں کی توہین کی تو میری مسکراہٹ سے محروم ہو جائیں گے۔“ اس نے جان بوجھ کر مصنوعی خفگی ظاہر کی۔

وہ ہنسنا اور اس نے کانوں کو ہاتھ لگا کر معافی مانگی اور بولا۔

”ملکہ عالیہ میں تا عمر آپ کو ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی بات پر ہنسنے لگی۔ سیکنے جو باورچی خانے میں ناشتے کی غرض سے آرہی تھیں۔ ان دونوں کی باتیں سن کر خوش سی ہو گئیں وہ کرن کے لیے ایسے ہی لڑکے کی منظر تھیں جو اس کی اندرونی خوب صورتی اس کے دل کو سمجھ سکتا ہو اور ارسلان کو اس کے ساتھ ہنستا دیکھ کر وہ سمجھ چکی تھیں کہ وہ کرن کے خوب صورت دل سے واقف ہو چکا ہے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ چیختی اور اس نے شرٹ کو غصے سے چٹا۔

”مہیشے جی وہ وہ جو کمر آپ نے سلیکٹ کیا تھا وہ نوری کو نہیں ملا سو اس نے اس کمر کاشیڈ دے دیا۔“
”نوری“ نوری تم یہاں نوری کے ملازم ہو یا پھر میرے؟“ میثا نے غصے سے پوچھا۔

عمر کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی میثا جیسی باس کے سامنے کوئی بھی سراٹھا کر کبھی بول نہیں سکا تھا عمر نے سر جھکا دیا۔

اس نے غصے سے نوری کو اندر بلوایا نوری پانچ منٹ میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”نوری۔ یہ کیا ہے؟ جو شیڈ میں نے سلیکٹ کیے تھے وہ کیوں نہیں تم نے ارٹج کیے۔“ اس نے لفظ چبا کر پوچھا۔ نوری ہلکی آواز سے بولی۔

”میڈم مارکیٹ میں وہ شیڈ شٹ ہو گئے تھے پھر میں نے سوچا کہ یہ شیڈ۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”نوری۔ تم سے سوچنے کو کس نے کہا ہے، تمہیں یہاں میں نے سوچنے کے لیے رکھا ہے یا پھر چیزیں ارٹج کرنے کے لیے؟“ وہ چیختی۔

نوری ڈر سی گئی اس نے لرزتی آواز سے کہا۔
”میڈم سوری آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

”آئندہ تم اس آفس میں رہو گی تو غلطی ہو گی کل سے میں تمہیں آفس میں نہ دیکھوں۔ مجھے نا اہل لوگوں سے سخت نفرت ہے۔“ اس نے ہونٹوں کو کچلا وہ غصے میں اکثر اپنے ہی ہونٹوں کو اذیت دیتی تھی۔

”سوری میڈم پلیز مجھے اس جاب سے فارغ نہ کریں میں آئندہ کبھی سوچنے کا کام نہیں کروں گی۔“

نوری نے لرزتی آواز سے پھر معذرت کی۔ میٹھا نے عمر کو دیکھا اور غلطی سے بولی۔

”مجھے دو دن کے اندر اندر اپنی پسند کا کام چاہیے عمر تم جاسکتے ہو۔“ اس نے نوری کو انور کر کے اس کو سمجھ دیا۔

”جی میٹھے جی“ عمر نے گھبرا کر کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ نوری پر اس نے نظر ڈالی اور بے زاری سے بولی۔

”تم ابھی تک یہاں ہو۔“ نوری گھبرا کر بولی۔

”میڈم۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں پلیز مجھے اس ملازمت کی بہت ضرورت ہے مجھے معاف کر دیجیے۔“ نوری کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

”اومائی گاؤ تم لوگوں کے ڈرامے کب ختم ہوں گے غلطی خود کرتے ہو اور پھر بچوں کا واسطہ دیتے ہو غلطی کرنے سے پہلے اپنے بچوں کا سوچنا تھا اور نوری اگر یہ جوڑے میٹھے بوتیک کے نام سے انٹریشنل ایجنٹیشن میں بھیج دیتی تو وہاں کے سب لوگ مجھ پر ہنستے تم نے میٹھے کی امیج خراب کرنے کی کوشش کی ہے سو پلیز تم جاسکتی ہو اور ہاں میں مزید اک لفظ نہیں سننا چاہتی تم جانتی ہو کہ میٹھے نے ہمیشہ فیشن اینڈ سٹری میں اعلا کام دیا ہے اور ہمیشہ ہر سال میٹھے بوتیک نے ایوارڈ جیتا ہے اور شاید تمہاری اس غلطی سے میٹھے پر انگلی اٹھ جائی جو میٹھے کی اہمیت کو نہیں سمجھتا اسے میٹھے سے الگ کر دیا جاتا ہے۔“

اس نے لفظ چبا چبا کر ادا کیے اور پھر اپنی کرسی کو گھما دیا نوری نے مزید کچھ کہنا چاہا مگر میٹھا کسی سے سیل فون پر باتیں کرنے لگی نوری نا امید ہو کر آفس سے باہر آئی۔

وہ دوسرے نیبل پر کھانا پیش کر رہا تھا کہ اچانک تین اس کے دوست وینریک نیبل کی طرف بڑھے اور ان کے ساتھ منیجر بھی تھا جو اس بڑی نیبل کو سجانے کی انہیں ہدایت دے رہا تھا ایسا اس نے پہلی بار دیکھا کہ منیجر صاحب بہت فکر مند ہوں وہ باورچی خانے میں پہنچا تو عاقب اپنے سیکشن میں سلاڈ تیزی سے ہلیمٹوں میں سجا رہا تھا۔

”آج ہوٹل میں کون آ رہا ہے؟“ ارسلان نے اس کے پاس ٹرے چھوڑ کر پوچھا۔

”میشھے جی گروپ آ رہا ہے۔“ عاقب نے کام کرتے کرتے بتایا۔

”کوئی امیر آدمی ہے کیا؟ جس کے لیے اسپیشل انتظام ہو رہا ہے منیجر صاحب بھی بہت فکر مند دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ہا ہا ہا۔“ اس نے قہقہہ لگایا اور پھر سلاڈ کے پتوں کو تیزی سے کاٹنے لگا۔

”تم ہنسے کیوں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”یار میٹھے اک خوبصورت لڑکی کا نام ہے اس لیے ہنس۔“ عاقب نے بتایا۔

”اچھا۔“ اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی جس نے بغیر سوچے سمجھے میٹھے کو ایک آدمی کا نام دے دیا تھا۔

”ویسے نام تو میٹھا ہے مگر اس کے بوتیک ”میشھے“ کی وجہ سے سب اسے اسی نام سے پکارتے ہیں بہت بڑی فیشن ڈیزائنر ہے ”میشھے“ اس کے بوتیک کا ہر جگہ چرچا ہے تم جلدی دی پر ماڈلز اور ایکٹریسز دیکھتے ہو وہ میٹھے بوتیک سے ہی اپنے کپڑے لیتی ہیں۔ میٹھے بوتیک کا اک عام سوٹ میرے خیال میں تیس ہزار کا ہو گا۔ اب تو سمجھ سکتے ہو کہ وہ کتنی مالدار لڑکی ہے۔“ عاقب نے میٹھا کے متعلق ساری انفارمیشن فراہم کر دی۔

”ہماری چھ ماہ کی تنخواہ یعنی اس کے ایک سوٹ کے

برابر ہے۔“ ارسلان نے ہنستے ہوئے سلاڈ کے پتے چبا کر اسے بتایا۔

”جی ہاں تم نے ٹھیک اندازہ لگایا۔“ عاقب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ابھی وہ دونوں باتیں کر رہے تھے کہ منیجر صاحب باورچی خانے میں داخل ہوئے اور تمام ویٹرز سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آج میٹھے میم آ رہی ہیں ان کی دوست کی سالگرہ ہے اچھا سا چاکلیٹ کیک بنایا جائے اور باقی تمام ہوٹل کی ڈشیں تیار ہونی چاہئیں آج وہ اپنے دوستوں کے ساتھ یہاں ڈنر کریں گی اور میں کسی قسم کی بد انتظامی نہیں چاہتا۔“ منیجر نے سختی سے ہدایات دیں اور پھر وہ جانے کے لیے مڑا تو یک دم رکا اور اس نے تمام ویٹرز کی جانب ایک نظر ڈالی اس کی نظریں ارسلان پر جا رکیں جو ان تمام ویٹرز سے خوش شکل تھا۔

”ارسلان تم میٹھے میم کے لیے سب کچھ ارج کر دو گے“ منیجر نے کچھ سوچ کر اسے حکم دیا۔

”جی۔ مم۔ مم۔ مم۔“ وہ گھبرایا۔

”کیا تمہیں کوئی پرابلم ہے۔“ اس کے چونکنے پر منیجر نے سختی سے پوچھا۔

”نہیں نہیں“ عاقب فوراً بولا۔

”سر کوئی پرابلم نہیں“ عاقب نے اس کی بات سنہال لی۔ منیجر باہر نکل گیا تمام ویٹرز اپنے اپنے کام پر لگ گئے۔ اس نے لمبی سانس چھوڑی اور بے چینی سے بولا۔

”یار عاقب مجھے ان بڑے لوگوں سے بہت ڈر لگتا ہے اگر کچھ نا سیدھا ہو گیا تو میری جاب خطرے میں نہ پڑ جائے۔“

”اپنی خوش قسمتی سمجھو کہ تم میٹھے کے نیبل پر کھانا سجاؤ گے تم جانتے ہو پچھلی دفعہ وہ اک ویٹر کو پانچ ہزار دے کر چلی گئی اس کے پرس سے پانچ ہزار کا ہی نوٹ نکلتا ہے یار سوچو اگر اس نے تمہیں بھی پانچ ہزار دے دیے تو تمہاری تو عید ہو جائے گی۔“ عاقب نے اسے فائدہ بتایا۔

وہ مسکراتے لگا اس نے عاقب کا کندھا تھپتھپایا اور

پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اس نے فرجی کے گھر کے پاس ہارن دینا شروع کر دیا فرجی نے کھڑکی سے باہر دیکھا تو اس نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا۔

”آ رہی ہوں۔“ فرجی کھڑکی سے چیخی۔

اس نے مزید ہارن دینا شروع کر دیا۔ فرجی نے جلدی سے اپنا برس کندھے پر سنہالا اور سیڑھیاں اتر کر باہر نکل آئی وہ مسلسل ہارن دے رہی تھی۔ وہ اب شوخ دکھائی دے رہی تھی اس کے سنہری بال رات کے اندھیرے میں سورج کی مانند محسوس ہو رہے تھے۔

”میشھے اسٹاپ۔ پلیز۔“ وہ اس کے پاس سے مسکرا کر بولی۔

میٹھا نے ہنس کر ہارن چھوڑ دیا اور بولی۔

”یار تمہاری سالگرہ منا رہی ہوں۔“ اس نے ہنس کر اسے دیکھ کر جواب دیا۔

”ہارن بجا بجا کر۔ یہ سالگرہ منانے کا اٹو کھا انداز ہے۔“ وہ سیٹ پر بیٹھی تو اس نے گاڑی اشارت کر دی۔

فرجی مسکرا کر بولی۔

”کہاں جانے کا پلان ہے؟“ اور پھر اپنے پرس سے آئینہ نکال کر اپنا جائزہ لینے لگی۔

”ڈنر کے لیے میں نے ستارہ ہوٹل میں بکنگ کروالی ہے سب وہاں پر پہنچ گئے ہوں گے۔“ میٹھا نے مسکرا کر بتایا۔

”اچھا یہ ڈنر تمہاری طرف سے ہے کیا؟“ وہ شریر لہجے میں بولی۔

”ہا ہا ہا۔ ہاں ہاں یہ میری طرف سے ہو گا۔“ میٹھا نے فخریہ انداز سے بتایا۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



فلم و لٹ

ماہم کا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہوتا ہے اس کی ماں ایک اسکول میں ٹیچر ہیں چلائی ہے اور باپ سائیکل پر مگنوم کر سچ کے ناشتے کے لیے چھوٹے بیچتا ہے۔ مگر وہ اپنی غربت کے باوجود ماہم کو اعلیٰ تعلیم دلار ہے ہیں۔ ماہم کی کام کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ذہین اور حساس مگر اپنی غربت سے تالاں ہے۔ اذان کو اپنے ایک دوست سے پتہ چلتا ہے کہ ماہم ایک کریمٹل آدمی سے ٹیلی فونک رابطے میں ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرتی ہے۔ اذان کو تشویش ہوتی ہے مگر وہ اپنے دوستوں سے اس کا نمبر پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اسی دوران اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا ایک دوست رشتے میں ماہم کا چچا لگتا ہے۔ اذان اس سے ماہم کا نمبر حاصل کر لیتا ہے۔ اذان اور ماہم کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ محلے دار فیضی صاحب سے فرزان کی اٹنی سیدھی حرکتوں کی شکایت کرتے ہیں۔ فیضی صاحب بہت شرمندہ ہوتے ہیں اور فرزان سے سخت رویہ اختیار کرتے ہیں۔ وہ دونوں انداز میں کہتے ہیں کہ یا تو اپنے دوستوں کو چھوڑ دو یا اس گھر کو..... فرزان ضد میں آکر اپنی بیوی زارا کو ساتھ لیتا ہے اور گھر چھوڑ دیتا ہے۔ فرزان کے گھر چھوڑنے کے بعد فیضی صاحب فرزان کی بہت کی محسوس کرتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ ذکیہ بیگم جو ایک ماں ہیں۔ بیٹے کی جدائی ان پر بھی بہت اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ بیٹے کی وکالت کرتی ہیں مگر فیضی صاحب انہیں سمجھا دیتے ہیں کہ وہ یہ سختی بیٹے کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ فرزان گھر چھوڑنے کے بعد مالی پریشانیوں کا شکار ہے اور اس کے گھر کیلئے حالات بہت خراب ہیں۔ اس کا ایک دوست اسے ایک این جی او میں کام کرنے کی دعوت دیتا ہے جہاں اس کی ملاقات نیلم سے ہوتی ہے۔ نیلم کو فرزان بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ اسے بتا دیتا ہے کہ وہ شادی شدہ ہے یوں نیلم کے دل میں فرزان کی محبت پروان چڑھنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ فیضی صاحب کو بیٹے کی نافرمانی اور جدائی نے مل کر اندر سے توڑ دیا ہے۔ انہی دنوں فیضی صاحب کا دوسرے شہر جانا ہوتا ہے۔ وہ وہاں جا کر شدید بیمار ہو جاتے ہیں۔ اذان فرزان سے کہتا ہے کہ وہ جا کر ان سے معافی مانگ لے اور انہیں گھر لے آئے مگر فرزان اس سے بھی بدتمیزی کرتا ہے اور اس کی بات ماننے سے انکار کر دیتا ہے۔ فرزان کو فیضی صاحب کے انتقال کی خبر ملتی ہے تو اسے اپنی ضد اور ہٹ دسری پر دل ہی دل میں بہت شرمندگی ہوتی ہے مگر بجائے اس کے کہ وہ اپنی اصلاح کرنا اور غلط کام کرنے لگتا ہے۔ تدفین والے دن شراب کے نشے میں دھت ہو کر اٹنی سیدھی حرکتیں کرتا ہے۔ فرزان کی وہی روئین ہوتی ہے اب تو اسے روکنے ٹوکنے والا بھی کوئی نہیں ہوتا اس کی اور بس کے دوستوں کی چاندی ہو جاتی ہے زارا دبے لفظوں میں اسے سمجھاتی ہے مگر وہ اسے ڈانٹ دیتا ہے۔ فرزان سنجیدگی سے سوچتا ہے کہ اسے اپنے آپ کو بدلنا چاہیے اور ڈھیر ساری دولت کمائی چاہیے وہ ان باتوں کا ذکر محبوب خان سے کرتا ہے۔ محبوب خان جلال زئی قبیلے سے تعلق رکھتا ہے اور لنڈی کوتل کا رہائشی ہے جو اسے منشیات اور اسلحہ کے کاروبار کے متعلق معلومات دیتا ہے جس میں فرزان خاصی دلچسپی لیتا ہے۔ معاشی حالات اور تنگ دستی سے گھبرا کر وہ محبوب خان کے ساتھ لاہور چلا جاتا ہے۔ ان کا پروگرام ہوتا ہے کہ کچھ دن لاہور رہ کر سیر و تفریح کریں گے پھر وہاں سے لنڈی کوتل روانہ ہو جائیں گے لیکن وہاں ایک حادثہ میں فرزان شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ محبوب خان فرزان کو زخمی حالت میں اسپتال چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ فون کر کے نیلم کو اس کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ فرزان ہوش آنے پر ڈاکٹر فریال سے حسب عادت عجیب و غریب گفتگو کرتا ہے تو ڈاکٹر فریال کو اس سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اسے کچھ دنوں کے لیے اپنے گھر لے جاتی ہے۔ اذان اور ماہم میں بے تکلفی پیدا ہوتی ہے تو اذان اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے لیکن ماہم انکار کر دیتی ہے جس پر اذان سخت ناراض ہو جاتا ہے۔ ماہم اسے دوبارہ کال کرتی ہے تو وہ ماہم سے کہتا ہے کہ اس نے اس کے انکار پر دل برداشتہ ہو کر دیوار میں ٹکریں ماری ہیں جس کی وجہ سے اس کا سر پھٹ گیا ہے اور

کیا یوسی قیڑ ہے

☆☆☆

اب آپ آگے پڑھیے



خوابوں کی طرح تھا نہ خیالوں کی طرح تھا وہ علم ریاضی کے سوالوں کی طرح تھا الجھا ہوا ایسا کہ کبھی کھل نہیں پایا سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا وہ مل تو گیا تھا مگر اپنا ہی مقدر شطرنج کی الجھی ہوئی چالوں کی طرح تھا ٹھک..... ٹھک..... ٹھک، دستک کی تیز آواز بلند ہوئی۔ صبح کاذب سے کچھ ہی دیر پہلے کا وقت رہا ہوگا، لوگ خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے ہر طرف ایک پرسکوت خاموشی کی حکمرانی تھی۔ یہ وقت کچھ ایسا تھا کہ جب نیند ٹوٹ کر برسی ہے۔ اسی سکوت اور اسی خاموشی کی حکمرانی کو دستک کی اس تیز آواز نے للکارا تو یہ للکار تارکی اور سانے کا سینہ چیرتی ہوئی دور دور تک گونج اٹھی۔

اذان نے اپنی جگہ پر بے چینی سے پہلو بدلا پھر ہاتھ پر موجود رسٹ وایج کی اندھیرے میں چمکتی ہوئی سویچوں پر ایک نظر ڈالی، دستک کے بعد کے یہ چند لمحے اسے صدیوں کی طرح طویل ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے چند لمحوں تک مزید انتظار کیا لیکن زیادہ دیر تک صبر کرنا شاید اس کے بس سے باہر تھا اس نے ایک اچھتی ہوئی سی نظر کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے رکشا پر ڈالی پھر اس کا ہاتھ حرکت میں آیا اور فضا ایک مرتبہ پھر تیز دستک کی آواز سے گونج اٹھی۔

اس مرتبہ اسے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا اور جلد ہی اس کے دل کی مراد پوری ہو گئی گھر کے اندر سے ہلکی ہلکی کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں جو اس بات کا خوش آئند گمان تھیں کہ مکین بے دار ہو گئے ہیں۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد سنائی دی جانے والی گھنٹے قدموں کی آواز نے اس کے گمان کو یقین میں تبدیل کر دیا۔

”کون..... کون ہے بھی اس وقت؟“ ہلکی سی کھانسی کے بعد ایک نیند میں ڈوبی ہوئی مخموری مردانہ آواز بلند ہوئی جو اس بات کا احساس

دلاتی تھی کہ بولنے والا کوئی عمر رسیدہ شخص ہے۔ ”جی میں ہوں..... اذان فیضی! شاہد کا دوست..... لیا شاہد سر پر ہے؟“ اذان نے جلدی سے جواب دیا تو ایک ہلکی کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ شاید دروازے کی پچھنی ہلکی گئی تھی اور پھر اگلے ہی لمحے بوسیدہ دروازہ چرچرہ کی تیز آواز پیدا کرتے ہوئے دائیں سے بائیں کھٹک چلا گیا۔ گھر کے اندر چلنے والے برقی بلب کی زبردستی مائل کمزور روشنی نے دروازہ کھولنے والے اس سختی سے عمر رسیدہ شخص کے نقوش واضح کیے تو اذان جلدی سے بول اٹھا۔ ”آپ شاید شاہد کے والد ہیں..... میں اس وقت شدید پریشانی میں ہوں آپ پکیز شاہد کو جگا کر باہر بھیجیں مجھے اس کو اسپتال لے کر جانا ہے آپ صرف اسے اتنا بتا دیں کہ باہر اذان فیضی آیا ہے۔“ اذان کی بات حتم ہوئی تو عمر رسیدہ شخص نے اس کے عقب میں جھانکتے ہوئے کچھ فاصلے پر کھڑے رکشا کا بغور جائزہ لیا پھر اذان کے چہرے پر ایک مشکوک سی نظر ڈالتے ہوئے خاموشی سے واپس پلٹ گیا لیکن واپس پلٹتے ہوئے وہ دوبارہ دروازہ بند کر کے پچھنی لگانا نہیں بھولا تھا۔ چند لمحے کے انتظار کے بعد اذان دائیں سے بائیں بے چینی سے ٹپٹنے لگا انتظار کا ایک ایک لمحہ گراں گزر رہا تھا۔ اسے شاید پر شدید غصہ آ رہا تھا کہ وہ باہر آنے میں اتنی دیر کیوں لگا رہا ہے؟ لیکن ظاہر ہے کہ وہ اپنے غصے کا اظہار اس وقت وہاں کسی سے نہیں کر سکتا تھا، اسی جھلاہٹ کو ختم کرنے کے لیے وہ زمین کا سینہ روندتے ہوئے یہ بلاوجہ کا تانا تن رہا تھا۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور قدموں کی چاپ کے عقب میں آنکھیں مسلتے ہوئے شاہد نمودار ہوا، اس کے پیچھے ہی پیچھے وہ سختی سا شخص جو شاید شاہد کا والد تھا وہ بھی چلا آ رہا تھا۔

”ارے..... اذان صاحب! آپ..... اس وقت؟“ قریب پہنچنے پر شاہد جمائی لیتے ہوئے بولا، لہجے میں حیرت تھی۔ ”ابے یار! یہ سوال و جواب کا سلسلہ بند کرو خیران بعد میں ہوتے رہتا، اس وقت میں بہت پریشانی کے عالم میں تمہارے پاس آیا ہوں، تم رکشا میں بیٹھو اور میرے ساتھ اسپتال چلو۔“ ایک طویل سانس لینے کے بعد اذان نے براسا منہ بناتے ہوئے کہا تو شاہد نے متحیرانہ لہجے میں دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے..... ایسی ایمر جنسی..... اسپتال میں کوئی مریض ہے کیا؟“ اذان نے ناگواری سے اس کی جانب دیکھا اور پھر جھٹکے دار آواز میں بولا۔ ”تم چل رہے ہو یا نہیں؟“ اذان کے لہجے میں چھپی خفگی کو محسوس کرتے ہوئے شاہد نے اپنی حیرت کی بساط کو پلیٹ لینا ہی مناسب سمجھا پھر وہ پلٹ کر عمر رسیدہ شخص کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ آرام کریں، یہ میرے دوست بھی ہیں اور استاد بھی! اسپتال میں ان کا کوئی مریض ہے، میں ان کے ساتھ جا رہا ہوں، وہاں سے فارغ ہوتے ہی واپس آ جاؤں گا۔“ عمر رسیدہ شخص نے اثبات میں سر ہلایا تو اذان نے شاہد کا بازو پکڑ کر جیسے اسے گھسیٹتے ہوئے رکشا میں لا بٹھایا۔ ”چلو بھی! اسپتال چلو۔“ اذان نے حکم جاری کیا تو ڈرائیور نے رکشا اشارت کر کے آگے بڑھا دیا، اب رکشا تیزی سے اسپتال کی جانب اڑا چلا جا رہا تھا اور اس کی پچھٹائی ہوئی تیز آواز کے ساتھ ساتھ رکشا کے اندر شاہد کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ ”اذان صاحب! کچھ تو بتائیں، اسپتال میں

کون ایڈمٹ ہے..... کوئی سیریس مسئلہ..... آخر ہوا کیا ہے؟“

☆☆☆

بس گھڑی دو گھڑی کوتر اساتھ ہوا اس سے بڑھ کر سعادت نہیں چاہیے عمر بھر کے لیے اور غم ہیں بہت، عمر بھر کی رفاقت نہیں چاہیے جس کو جانا نہیں جس کو پرکھنا نہیں اس پہ کیا اپنے دل کی گرہ کھولتے کیسے بچ بولتے اس کی خدمت میں ہم، جس کو حرف صداقت نہیں چاہیے تو نے کیا سوچ کر آگ میں رکھ دیے، تیرے ہر دل کے یہ پھول مل جائیں گے چائیں عشق میں شدتیں بھی مگر، یہ جنوں ایسی وحشت نہیں چاہیے ساتیں چند گنتی کی ہیں جیب میں خرچ کرنا ہے ان کو بہت سوچ کر فرض ہیں مجھ پہ اوروں کی بھی راحیں، صرف اپنی ہی راحت نہیں چاہیے فرزان کی پیشانی پر نمودار ہونے والی آڑی ترچھی لکیریں ذہن کے تختہ سیاہ پر ابھرنے والی ان شکلوں کی بدولت تھیں جن کے حصار میں وہ اس وقت گھرا ہوا تھا۔

بابا، امی، اذان اور اس کی شریک سفر زارا..... سب کی سوالیہ آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں، سوال کر رہی تھیں کہ اس نے ان سب کے لیے کیا کیا؟ کیا اس کی ذات پر ان سب کا کوئی حق نہیں تھا، کیا ان سب کی ذمہ داریاں فرزان کے کندھوں پر نہیں تھیں؟ کیا وہ دنیا میں صرف اپنے لیے زندہ رہنے کو آیا تھا؟ ذہن کے پردہ اسلرین پر نمودار ہونے والی ساری شکلیں، وہ سارے چہرے، اس کے اپنے تھے! اس کے وہ رشتے جو اس پر جان چھڑکتے تھے ان سب کی خاموش آنکھیں اسے جھجھوڑ رہی تھیں، زخمی کر رہی تھیں، ان سب نے مل کر بالآخر اسے گھیر لیا تھا اور پھر گھسیٹ کر ضمیر کی عدالت میں لا کھڑا کیا تھا۔ خاموش آنکھیں اس پر الزامات عائد کر رہی تھیں، ان کے چہرے ان کی وکالت کر رہے تھے اور ضمیر جج بن کر اسے مجرم ٹھہرا رہا تھا وہ خاموش سوال اس کی روح پر کوڑوں کی طرح برس رہے تھے۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، قیمتی

ساز و سامان اور تمام تر آرائشی لوازمات سے سجاوٹ و عریض کمرہ اور اس میں بچے جہازی ساز کے آرام وہ بیڈ پر لیٹے ہوئے فرزان کی پیشانی پر ننھے منے ان گنت پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے۔

اس نے شدید بے چینی محسوس کی، حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے، پیاس کا شدید احساس ہوا تو اس نے اٹھ کر چل پھری اور سلپنگ گاؤن کی آستین کی مدد سے پیشانی پر آیا ہوا پسینہ صاف کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل آیا۔ پھر چند ہی لمحوں کے بعد وہ ہاتھ میں شیشے کا ٹیس گلاس تھا سے ڈینسر سے پانی نکال رہا تھا ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کرنے کے بعد اس نے گلاس واپس اسٹینڈ پر رکھا اور طویل راہداری پر چلتا ہوا باہر لان میں نکل آیا اب اس کا رخ عمارت کے بیرونی دروازے کی جانب تھا۔

علی اس کا وقت تھا، پورے گھر پر خاموشی چھائی ہوئی تھی اور شاید چوکیدار کے علاوہ اس وقت کوئی بھی نہیں جاگ رہا تھا یا پھر فرزان تھا جس کی آنکھ کھل گئی تھی اور اب وہ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔

چوکیدار نے اسے دیکھ کر مستعدی سے سلام کیا اور گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھول دیا۔

فرزان گردن ہلا کر سلام کا جواب دیتے ہوئے باہر نکل آیا۔ اب اس کا رخ قریب ہی موجود ایک پارک کی جانب تھا۔

چاروں طرف پھیلی ہوئی نرم نرم گھاس جس پر سچے شبنم کے تروتازہ قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے، رنگ برنگے پھول، خوش نما پودے اور قد آور درختوں نے پارک کا حسن دو بالا کر دیا تھا۔

فرزان نے ایک لچلے کے لیے رک کر اس خوب صورتی کو نگاہوں میں سمیٹا پھر ایک طویل سانس پھینک دیا اور اسے ایک عجیب سی خوشگواریت کا احساس ہوا، کسل مندی ہوا ہو گئی اور اس کے روم روم میں تازگی بھر گئی۔

ہوا کے دوش پر تیر کر آنے والی ایک آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی، چائیں آواز کا مرکز و محور کیا تھا اور

وہ آواز کہاں سے بلند ہو رہی تھی! لیکن ایک بات سے بھی کہ اس آواز نے اس پر ایک عجیب و غریب طاری کر دیا تھا۔

”تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

یہ سرسبز گھاس، یہ پھول، یہ پودے، یہ درخت سب اسی کی قدرت کا شاہکار تھے اور اسی کی حمد و ثناء بیان کر رہے تھے۔

فرزان کی نظریں گردش کرتی ہوئی بہت سے درختوں کے دامن میں موجود ایک سنگی بیچ پر ٹھہر گئیں پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے اس بیچ پر جا بیٹھا۔

ماحول بدل گیا تھا، وہ بند کمرے سے کھلی فضا میں آ گیا تھا لیکن ذہن پر ڈوبتے ابھرتے عکس مسلسل اس کے تعاقب میں تھے، پارک میں ہر طرف خاموشی تھی لیکن اس کے اندر ایک شور برپا تھا جو ماحول بدلنے سے منظر تبدیل ہونے پر بھی نہیں رکا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور ایک مرتبہ پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا، الزامات الگ رہے، وکیلوں کی پیکار جاری رہی، جرح ہوئی رہی، عدالت کی کارروائی بدستور چلتی رہی..... تا جانا کب تک وہ مجرم بنا کٹھنرے میں کھڑا رہا، اسے اندازہ نہ ہو سکا۔

اسے ہوش اس وقت آیا جب کندھے پر ضرب لگنے کا احساس ہوا..... اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو وہ سامنے کھڑا نظر آیا۔

پچھنے پرانے، دھجیوں کی شکل میں لٹکتے ہوئے کپڑے، پتھرے ہوئے گرد آلود بال، بے تحاشا بڑی ہوئی بے ربط اور بے ڈھنگی داڑھی، منہ سے بہتی ہوئی رالیں اور ہاتھ میں دبی ہوئی میڑھی میڑھی چھری جو یقیناً کسی درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخ تھی۔

یہ سب اسے ایک مجذوب یا فقیر ظاہر کرنے کے لیے کاٹی تھا! فرزان کو کندھے پر لگنے والی ضرب نے خاصا مستحکم کیا تھا جو یقیناً اس ملنگ صورت آدمی کے ہاتھ میں دبی ہوئی چھری سے لگائی گئی تھی لیکن اس

ہوئی چلیے کو دیکھتے ہوئے فرزان کا سارا غصہ کی طرح بیٹھ گیا۔

”تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

یہ سرسبز گھاس، یہ پھول، یہ پودے، یہ درخت سب اسی کی قدرت کا شاہکار تھے اور اسی کی حمد و ثناء بیان کر رہے تھے۔

فرزان کی نظریں گردش کرتی ہوئی بہت سے درختوں کے دامن میں موجود ایک سنگی بیچ پر ٹھہر گئیں پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے اس بیچ پر جا بیٹھا۔

ماحول بدل گیا تھا، وہ بند کمرے سے کھلی فضا میں آ گیا تھا لیکن ذہن پر ڈوبتے ابھرتے عکس مسلسل اس کے تعاقب میں تھے، پارک میں ہر طرف خاموشی تھی لیکن اس کے اندر ایک شور برپا تھا جو ماحول بدلنے سے منظر تبدیل ہونے پر بھی نہیں رکا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور ایک مرتبہ پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا، الزامات الگ رہے، وکیلوں کی پیکار جاری رہی، جرح ہوئی رہی، عدالت کی کارروائی بدستور چلتی رہی..... تا جانا کب تک وہ مجرم بنا کٹھنرے میں کھڑا رہا، اسے اندازہ نہ ہو سکا۔

اسے ہوش اس وقت آیا جب کندھے پر ضرب لگنے کا احساس ہوا..... اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو وہ سامنے کھڑا نظر آیا۔

پچھنے پرانے، دھجیوں کی شکل میں لٹکتے ہوئے کپڑے، پتھرے ہوئے گرد آلود بال، بے تحاشا بڑی ہوئی بے ربط اور بے ڈھنگی داڑھی، منہ سے بہتی ہوئی رالیں اور ہاتھ میں دبی ہوئی میڑھی میڑھی چھری جو یقیناً کسی درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخ تھی۔

یہ سب اسے ایک مجذوب یا فقیر ظاہر کرنے کے لیے کاٹی تھا! فرزان کو کندھے پر لگنے والی ضرب نے خاصا مستحکم کیا تھا جو یقیناً اس ملنگ صورت آدمی کے ہاتھ میں دبی ہوئی چھری سے لگائی گئی تھی لیکن اس

ڈھنگے پن سے ناچنے لگا۔

”یکواس..... یکواس..... یکواس..... میں بھی یکواس..... تم بھی یکواس..... سب یکواس..... بس ایک ہی سچ ہے اور وہی ایک سچ ہے۔“

ناچتے اور یکواس یکواس گاتے اچانک وہ پھریوں رک گیا جیسے کھلونے کی چابی ختم ہو جاتی ہے پھر رازدارانہ لہجے میں اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”جانتے ہو کیوں؟ وہ دو نہیں ہے..... ہمیشہ سے ایک ہے..... اور ہمیشہ ایک رہے گا..... باقی سب یکواس ہے..... اور سن!“

وہ ایک لمحے کے لیے رکا اور پھر دوبارہ گویا ہوا۔

”تو ہوش میں نہیں ہے..... سدا کا مدہوش ہے لیکن..... لیکن یہی مدہوشی ایک دن تجھے ہوش کی طرف لے جائے گی..... پھر نا تو ہوش میں رہے گا..... اور نہ مدہوش!“

ہی ہی ہی..... ہی ہی ہی.....

وہ لے ڈھنگے پن سے ہنسا اور پھر بگٹ دوڑتا ہوا جلد ہی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

فرزان اپنی جگہ پر بیٹھا حیرت سے سوچ رہا تھا کہ ”ہوش میں، میں نہیں ہوں یا..... یہ ملنگ خود؟“

لیکن جواب دینے کے لیے اب وہ وہاں موجود نہیں تھا۔

بہت اچھا بھلا چھوڑا تھا، اب بیمار کیسے ہیں؟
شاید حیرت سے منہ پھاڑے دیکھ رہا تھا، اذان پر
جی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک خاموش سوال چل
رہا تھا، جیسے پوچھ رہا ہو۔

”اذان صاحب! آپ کا دماغ تو نہیں چل
گیا..... پاگل تو نہیں ہو گئے آپ؟“
وہ اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ کے ایک کمرے
میں داخل ہوئے تو اذان نے اسے مخاطب کرتے
ہوئے دریافت کیا۔
”تمہارے پاس ”سن“ کرنے والا انجکشن تو
ہوگا؟“

”جی! بالکل ہے..... مگر کرنا کیا ہے؟“
شاید نے سوال کیا تو اذان سنجیدگی سے بولا۔
”تو پھر جلدی سے لے کر آؤ، کرنا کیا ہے..... یہ
پھر بتاتا ہوں!“

چند ہی لمحوں کے بعد شاید واپس نمودار ہوا تو اس
نے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا چوکور برتن اٹھا رکھا تھا جو
ایک نظر دیکھنے میں اسٹیل کا ڈونگا دکھائی دے رہا تھا۔
برتن کے اندر سرخ، پینچی، نشتر، بینڈج کی پٹی، انجکشن
اور اسی طرح کے دیگر لوازمات نظر آ رہے تھے۔

”مریض کہاں ہے..... اور مسئلہ کیا ہے اذان
صاحب! کچھ تو بتائیں؟“
شاید نے وہ ڈونگا نما برتن اسٹریچر پر رکھ کر پلٹتے
ہوئے دریافت کیا۔

”مریض تمہارے سامنے کھڑا ہے..... سرخ
اٹھاؤ اور یہ انجکشن یہاں میری پیشانی پر لگاؤ!“
اذان نے اپنی پیشانی پر انگلی مارتے ہوئے
سنجیدگی سے جواب دیا جس کے رد عمل میں شاید کا منہ
حیرت سے کھل گیا تھا اور اس کی سوالیہ آنکھیں اذان
کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔

”میں پاگل نہیں ہوا..... جو کہہ رہا ہوں پوری
ذمہ داری سے اور مکمل ہوش و حواس میں کہہ رہا
ہوں..... اٹھاؤ سرخ اور انجکشن لگاؤ۔“
اذان نے شاید کے تاثرات کو یکسر نظر انداز

کرتے ہوئے اصرار کیا۔

”دل..... لیکن..... اذان صاحب.....
شاید نے ہچکچاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن اذان
اس کی بات کاٹتے ہوئے سختی سے بولا۔
”لیکن..... لیکن کچھ نہیں..... جو میں کہہ
ہوں..... وہ کرو، میں سنجیدہ ہوں۔“

شاید نے حیرت بھری آخری نظر اذان کے
چہرے پر ڈالی پھر خاموشی سے سرخ اٹھا کر
بھرنے لگا، چند ہی لمحوں کے بعد وہ انجکشن اذان کی
پیشانی کے داہنے حصے میں انجیکٹ ہو چکا تھا لیکن
کے نتیجے میں جو ہوا وہ حیرت انگیز تھا۔

اذان کی پیشانی پر ایک بڑا سا گومڑ نمودار ہو گیا
اور یہ آلو نما گومڑ یقیناً پیشانی کی اوپری جلد
انجیکٹ ہونے والے انجکشن کا کمال تھا!
”اب کیا کروں؟“

شاید نے جیسے بے چارگی سے سوال کیا۔
”اب نشتر اٹھاؤ..... اور پیشانی پر یہاں
لگاؤ۔“

اذان نے گومڑ کو ٹٹولتے ہوئے بدستور سنجیدگی
سے اگلا حکم جاری کیا۔

اس مرتبہ شاید نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا
اس نے یہی سوچا ہوگا کہ بھاڑ میں جائے مجھے
اس نے خاموشی سے نشتر اٹھایا اور گومڑ پر رکھ کر
پیشانی پر زخم نمودار ہو گیا اور اس میں سے
بھل خون بہنے لگا جو اس کی دہائی آنکھ کے قریب سے
گزرتے ہوئے ایک لکیر کی شکل میں گال تک
اور پھر قطروں کی شکل میں نیچے ٹپکنے لگا۔

شاید نے کاشن کی مدد سے خون صاف کیا، پھر
پھر کیا لیکن خون کا اخراج ختم نہ ہو سکا! اس نے
پیشانی سے زخم کا جائزہ لیا پھر سرسراہٹ ہوئی آواز
گویا ہوا۔

”اذان صاحب! زخم زیادہ گہرا لگ گیا ہے
اسٹریچر لگانے پڑیں گے!“

نہیں یار! اسٹریچر لگوائے تو نشان نہیں جائے گا،
بہت دیر وقت کرو۔“

اذان نے جھلا کر کہا تو شاید حرکت میں آ گیا اس
دوکانے میں سے ایک بوتل اٹھائی اور اس میں
دوا جو غالباً اسپرٹ تھا کی مدد سے کاشن بھگو کر
اچھی طرح صاف کرنے لگا پھر کچھ ہی دیر کے
بصرف وہ اس کے زخم کی بینڈج کر چکا تھا بلکہ
دوا دویات بھی فراہم کر چکا تھا۔

اذان اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہونے لگا تو
بولا۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی اذان صاحب!“
اذان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک باریک
کھینچ گئی، وہ خوش دلی سے شاید کا کندھا تھپتھپاتے
ہوئے گویا ہوا۔

”بات تمہاری سمجھ میں آئے یا نہ آئے..... لیکن
بات طے ہے کہ تم نے میرا بہت بڑا مسئلہ حل
کیا ہے..... تھینک یو سوچ یار!“

اذان لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا
شاید وہیں کھڑا حیرت بھری نظروں سے
اذان کے گومتارہ گیا۔

☆☆☆

دیئے منڈیر پر رکھ آتے ہیں ہم ہر شام نجانے کیوں
شاید اس کے لوٹ آنے کا کچھ امکان ابھی باقی ہے
راہ میں اس کے جگر میں اب بھی نزع کے عالم میں تھی ہیں
دل میں ویسی ہی وحشت ہے تن میں جان ابھی باقی ہے
پیر چیک کرتے کرتے اس کی آنکھوں کے
بچے اندھیرا سا چھا گیا، پین ٹیبل پر رکھنے کے بعد
اس کی پشت سے ٹپک لگا کر اس نے اپنے چکراتے
ذہن کو سنبھالا دینے کی کوشش کی۔

کچھ دیر گہری گہری سانسیں لے کر اس نے
موت کو اعتدال پر لانا چاہا لیکن ناکام رہی، دماغ تھا
اس کی انوکھی طرح ٹھوسے چلا جا رہا تھا۔

اسکول سے آنے کے بعد معمول کے مطابق اس
کھانا تیار کیا، دسترخوان لگایا، پھر امی کے ساتھ بیٹھ

کر اشتہا کے مطابق کھایا بھی تھا، اس کے بعد وہ اپنے
کمرے میں آ گئی اور تب سے لے کر اب تک مسلسل
پیرز چیک کر رہی تھی۔

طبیعت تو کافی دنوں سے ناسیاز لگ رہی تھی لیکن
اس نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی مگر آج اسے اپنا
وجود مٹتی ہوتا محسوس ہو رہا تھا وہ بے حد کمزوری محسوس
کر رہی تھی۔

اسکول کی جاب میں اس نے خود کو گم کر لیا تھا،
مصروف کر لیا تھا، وہ چاہتی تھی کہ بے کار کی سوچوں
کے لیے اسے وقت ہی نہ ملے، لیکن سوچوں کے بے
لگام گھوڑے بنا ایڑ لگائے، دوڑنے پر آتے تو دوڑے
چلے جاتے اور وہ سوچوں کے ان گھوڑوں پر سوار ہو کر
پتا نہیں کہاں کہاں خوار ہوتی پھرتی، تھک کر پلکان
ہو جاتی، لیکن سوچ کا یہ سفر اپنے اختتام کو نہیں پہنچ پاتا
تھا۔

ماضی کی حسین یادیں، حال کی تلخیاں اور مستقبل
کے اندیشے جب مل کر اسے اپنے حصار میں لیتے تو وہ
پھر پھر اگر رہ جاتی، اس حصار کو توڑ کر وہ بھاگ جانا
چاہتی تھی لیکن اسے کوئی راہ فرار دکھائی نہ دیتی وہ ان
یادوں، تلخیوں اور اندیشوں سے لڑ لڑ کر ٹھکن سے چور
ہو جاتی۔

سانس پھول جانا، وقت بے وقت بے تحاشا
کھانسی کا چھڑ جانا، کھانتے کھانتے ٹھوکنے اور پھر تھوک
میں خون آنا آج سے نہیں پچھلے کافی عرصے سے تھا،
طبیعت زیادہ بگڑتی تو ڈاکٹر کے پاس جانا اس کی
مجبوری بن جاتی لیکن دوا باقاعدگی سے استعمال کرنا تو
اس کی مجبوری نہیں تھی!

ایک دو دن دوا استعمال کرنے کے بعد جب
طبیعت سنبھل جاتی تو وہ دوا کو کہیں رکھ کر بھول جاتی
کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ اس کے مرض کا علاج
ڈاکٹروں کے پاس تھا ہی نہیں!

اس کی بیماری جسم کی نہیں روح کی بیماری تھی اور
میڈیکل سائنس نے اتنی ترقی بہر حال نہیں کی تھی کہ
وہ جسمانی علاج کے ساتھ ساتھ روح کا علاج بھی

کر سکے روح کے زخم دکھائی نہیں دیتے صرف محسوس کیے جاسکتے تھے۔

اس نے پہلیاں جسے ہونٹوں پر زبان پھیری اور پھر لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھ کر پانی پینے کے ارادے سے بچن کی طرف جانے لگی، بدقت تمام وہ بچن میں پہنچی، طبیعت بھی کی سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی سانس سینے میں گھٹ کر رہ گیا تھا، دل جیسے کسی نے بھی میں جکڑ لیا تھا اور اب وہ بے دردی سے اسے ملے چلے جا رہا تھا۔

اس نے گلاس اٹھایا، کپکپاتے ہاتھوں سے اس میں پانی انڈیلنا اور پینے کے لیے اوپر اٹھایا لیکن گلاس میں موجود پانی کی سطح پر لہراتا، مسکراتا ہوا وہ چہرہ اس کے سامنے آ گیا، دل میں ایک ہوک سی اٹھی، دماغ تیزی کے ساتھ چکرایا اور اس کے ہونٹوں سے ایک سسکی سی آزاد ہوئی۔

”فرزان.....“ اس کے ساتھ ہی وہ دھڑام سے زمین پر گری اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی! ٹھیک اسی لمحے ذکیہ بیگم بچن میں داخل ہوئی تھیں، یہ منظر دیکھ کر گھبراہٹ کے عالم میں وہ بے اختیارانہ چیخ اٹھیں۔

☆☆☆

قوت فکر جس میں گھٹ جائے
ذہن تاریکیوں میں بٹ جائے
دل غبارِ الم میں اٹ جائے
آدمی زندگی سے کٹ جائے
ایسی دیوانگی سے کیا حاصل؟
اس غمِ عاشقی سے کیا حاصل
وہ خاموش بیٹھا چائے کے کپ کی جانب متوجہ تھا
اور کپ میں موجود چائے کی سطح کو گھورے جا رہا تھا ارد گرد بکھرے ہوئے پھول، سرسبز گھاس اور چھوٹے بڑے انواع و اقسام کے پودے فرحت بخش ہوا کا سہارا لے کر خوشی سے ناچ رہے تھے، جھوم رہے تھے لیکن اس کے چہرے پر سنائے کا راج تھا۔

”خیریت تو ہے فرزان..... آج بڑے سارا دن اور گرم سم سے دکھائی دے رہے ہو؟“
لان میں پچھی کر سیوں میں سے ٹھیل کی دھڑکیاں
جانب فرزان کے مقابل ایک کرسی پر براجمان فرزان نے فرزان کو مخاطب کیا لہجے میں ہلکی سی پریشانی
استفسار تھا۔

فرزان نے چونک کر اس کی جانب دیکھا
اس کی آواز نے اسے گہری نیند سے بے وار کر دیا
شاید تھا بھی ایسا ہی کیوں کہ آج پارک میں جاسے واپس آ کر ناشتا کرنے، پھر یہاں آ کر لان میں بیٹھ کر وہ مسلسل ایک تو بھی کیفیت کا شکار تھا جسے فرزان خاصی دیر سے نوٹ کر رہی تھی اور آخر کار اس نے پوچھ ہی لیا تھا۔

فرزان نے چند لمحے غائب دماغی کی سی کیفیت میں فریال کے چہرے پر نظریں جمائے رکھیں پھر ایک طویل سانس لینے کے بعد اپنے مخصوص ٹھہرے لہجے میں گویا ہوا۔

بس یوں ہی چپ ہو جاتا ہوں
کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں
جسے دکھ سمجھوں
اور تم سے کہوں

بس یوں ہی چپ ہو جاتا ہوں
کسی اجڑے گھر کی مٹی پر

جب شام ڈھلے
کسی چیل کو سر نہیوڑائے ہوئے میں پاتا ہوں
کھو جاتا ہوں

تم پوچھتے ہو، کوئی دکھ تو نہیں؟
میں ایک نظر تمہیں دیکھتا ہوں
اور کہتا ہوں

کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں
جسے دکھ سمجھوں
اور تم سے کہوں

جب دیکھتا ہوں ایسا منظر
میں ماضی میں کھو جاتا ہوں

بس یوں ہی چپ ہو جاتا ہوں!

فرزان خاموش ہوا تو فریال چند لمحوں تک اس کی آواز کے تاثر میں ڈوبی رہی پھر چونک کر جیسے ہوش میں آ گئی اور بولی۔

”بھئی واہ..... واہ، کیا ہی خوب صورت نظم ہے آپ کا ٹیسٹ بہت اچھا ہے فرزان! رینگلی مزا آگیا..... لیکن میرے سوال کو آپ نے بڑی خوب صورتی سے گول کر دیا ہے مجھے پورا یقین ہے کہ اس وقت آپ خاصے اچھے ہوئے ہیں..... کیا بتانا پسند کریں گے کہ ہم سے کیا چھپایا جا رہا ہے؟“
فرزان چند لمحے خاموشی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا پھر سنجیدگی سے بولا۔

”چھپاتے وہ ہیں جو جھوٹ بولتے ہیں، جھوٹ کینسر کی مانند ہوتا ہے جو بہت جلد آپ کی پوری زندگی کا گہراؤ کر لیتا ہے! اگر آپ سچے ہوں تو آپ کو کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں رہتی۔“

اگر ہم ایک جھوٹ بولتے ہیں تو خوفزدہ ہو جاتے ہیں..... اپنے آپ سے..... اوروں سے..... یہاں تک کہ اپنے خدا سے بھی نظریں چراتے پھرتے ہیں تب ہم مستقل مصنوعی دکھاووں کے پیچھے بھاگنے لگتے ہیں، منافقت ہمارا طرز زندگی بن جاتی ہے لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھو فریال! کہ منافقت جہنم کا دہانہ ہے..... انسان کی اصل صرف خالص ہونا ہے کیوں کہ خالص ہونا ہی واحد حقیقی خوشی ہے..... ویسے تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ میں کچھ سوچ رہا ہوں، یا چھپا رہا ہوں؟“

فرزان کا طویل جواب سن کر فریال نے بے چینی سے پہلو بدلا پھر سنجیدگی سے بولی۔

”بھئی اتنے دنوں سے ایک ہی جگہ ایک ہی گھر میں ایک ساتھ رہ رہے ہیں کچھ نہ کچھ تو اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔“

فرزان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ سر جھٹکتے ہوئے گویا ہوا۔

”جانتی ہو فریال! ماضی میں لوگوں کی پہلے شادی ہوتی تھی پھر وہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے کو پسند کرنا اور محبت کرنا شروع کرتے تھے اور یہ تو ایک فطری سی بات ہے کہ جب آپ ایک جگہ اکٹھے رہتے ہیں تو پسندیدگی پیدا ہو ہی جاتی ہے ایک دوسرے پر انحصار ہو جاتا ہے لیکن میرے خیال میں یہ غلط تھا کیوں کہ ایسی شادی کی بنیاد ضرورت پر ہونی چاہی۔“

خاوند کو بیوی کو ضرورت، بیوی کو خاوند کی ضرورت اور بچوں کو والدین کی ضرورت..... سب ایک ساتھ اکٹھے رہتے تو ہیں لیکن ان کی جڑیں محبت میں پیوست نہیں ہوتیں!

میرے خیال میں درست طریقہ یہ ہے کہ آپ پہلے ایک دوسرے کو سمجھیں، پرہیز، پسند کریں پھر محبت کریں اور پھر شادی، اکٹھے تب رہنا شروع کرنا چاہیے..... کیا تم مجھ سے اتفاق کرو گی؟“

فریال نے چند لمحوں تک جیسے اس کی باتوں پر غور کیا پھر بے چارگی سے ٹٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”پتا نہیں..... آپ کی باتیں خاصی مشکل ہوتی ہیں، میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ ماضی، حال اور مستقبل انسان کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں بھی انسان اپنے ماضی میں کھو جاتا ہے، کبھی حال پر پریشان ہوتا ہے تو کبھی مستقبل بنانے میں کوشاں..... پریشانی کوئی بھی ہو انسان کچھ بھی سوچ رہا ہو لیکن شیر کر لیتا میرے خیال میں بہتر ہوتا ہے، کہا جاتا ہے کہ اگر مشورہ کرنے کے لیے کوئی انسان دستیاب نہ ہو تو بندہ دیوار سے مشورہ کر لے لیکن کرے ضرور..... اگر آپ اپنے آنے والے کل کے متعلق پریشان ہیں تو مجھ سے شیر کریں میں آپ کو بہتر مشورہ دوں گی۔“

فرزان نے پوری توجہ سے فریال کی بات سنی پھر گویا ہوا۔

”دیکھو فریال ماضی آپ کی زندگی کا حصہ ضرور ہوتا ہے لیکن وہ آپ کا گزرا ہوا کل کہلاتا ہے ہمیں

اپنے آنے والے کل کی فکر ہوئی چاہے اور آنے والا کل ہمارے آج کی کوکھ سے جنم لیتا ہے ہمیں اپنے آج کی حفاظت کرنی چاہیے اگر ہم نے اپنے آج کی حفاظت کی تو ہم نے اپنے آنے والے کل کو محفوظ کر لیا اور ہاں کل کے متعلق زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت بھی نہیں کیوں کہ اگر ہم نے کل کے متعلق زیادہ فکر کی تو اس کا مطلب ہوا کہ ہم نے اپنا آج ضائع کر دیا کل ہمارے آج سے جنم لے گا یہ ہمیشہ آج ہی کی صورت میں آتا ہے اگر ہم اپنے آج کو اپنے ہاتھوں مار ڈالیں تو ہم اپنے آنے والے کل کو بھی کھو دیں گے۔

میں اپنا آج ضائع نہیں کرنا چاہتا، مجھے ابھی بہت کچھ کرنا ہے، ترقی کرنا ہے، تمہارے بھائی کی طرح بہت سارے کام جمع کرنا ہے اور اس کے لیے مجھے اپنے آج سے ہی آغاز کرنا پڑے گا، میں اب مکمل طور پر محنت یاب ہو چکا ہوں لہذا اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔

فرزان نے اپنی گفتگو کا اختتام کیا تو فریال کے سینے میں سائیس جیسے رک کر رہ گئیں وہ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی حیرت بھری نظروں سے فرزان کی طرف دیکھے چلی گئی۔

ٹھیک اسی وقت بوڑھی ملازمہ بانو نمودار ہوئی اور خاموشی سے ٹیبل پر رکھے چائے کے برتن سینے لگی۔

☆☆☆

توڑ لیں گے ہر اک شے سے رشتہ، توڑ دینے کی نوبت تو آئے ہم قیامت کے خود منتظر ہیں، پر کسی دن قیامت تو آئے وہ آگئی..... اس کا دل زور سے دھڑکا اور وہ بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا! مبہوت، مسحور اور ساکت۔

پیشانی پر بینڈج سجائے، کاؤنٹر کے پیچھے اپنی مخصوص ریوالونگ چیئر پر براجمان وہ منتظر تو اسی کا تھا لیکن امید اتنی جلدی بر آئے گی شاید اسے گمان تک نہیں تھا لیکن وہ اس کے سامنے جیسی جاگتی، سانس لیتی، مجسم کھڑی تھی! اس کے گمان کو یقین کی صورت

دینے والا حسن کا وہ شاہکار اس کے اتنے قریب ہوتا تھا کہ وہ ہاتھ بڑھاتے ہی اسے چھو سکتا تھا۔ خواب حقیقت کا روپ دھار چکے تھے تب میرا اس کے سامنے تھی، خوشی تھی کہ سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی، اور ایسا کیوں نہ ہوتا؟

اسے اس کی محبت کا جواب مل گیا تھا، آنے والے محبت پر یقین آ گیا تھا، یہ محبت ہی تو تھی، جس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا تھا، گوری رنگت، بلوریں آنکھیں، گلابی ہونٹ، لیے سنہری بال، کتابی چہرہ اور تراشیدہ نقوش کی مالک وہ کڑیا سی لڑکی، سفید یونیفارم میں ملبوس ہاتھ میں کتابیں اٹھائے اس کے سامنے کھڑی تقدس و پاکیزگی کا مینار دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس پر شمار ہوئے جا رہا تھا، صدفے واری ہو رہا تھا کہ آج اس کی مراد پوری ہوگئی تھی حسن خود چل کر عشق کی بارگاہ میں حاضر ہو گیا تھا۔

وہ محمور ہو گیا، یہ اس کے عشق کی جیت تھی۔

”اب دیکھے ہی جائیں گے یا کچھ بولیں گے بھی؟“

یا تو قی لب حرکت میں آئے اور اس کے ارد گرد جیسے جل ترنگ بج اٹھے! وہ چونک کر ہوش کی دنیا میں واپس آیا اور ہڑبڑا کر اٹھتے ہوئے بولا۔

”ارے ماہم آپ..... ہاں ہاں..... کیوں نہیں..... آئے، اندر آئیے۔“

اذان نے گڑبڑا کر بات کرتے ہوئے ماہم کی پذیرائی کی اور پھر دکان کے آخر میں موجود ریٹ روم کے دروازے تک اس کی رہنمائی کی، پھر دروازہ کھول کر ایک سائیڈ پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”آئیے.....“ اور وہ ادائے بے نیازی سے سر جھٹکتے ہوئے اندر داخل ہوگئی، اذان نے ایک کرسی گھسیٹ کر اسے پیش کی اور خود اس کے سامنے پٹنگ کر بیٹھ گیا، دونوں چپ تھے، دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھے چلے جا رہے تھے لیکن آنکھیں چپ نہیں تھیں، آنکھیں

ہوں سے ٹکرائیں تو وقت جیسے قہم گیا، آنکھیں بول نکلیں، آنکھیں آنکھوں سے بات کر رہی تھیں، ان کی اس زبان میں جسے صرف آنکھیں سمجھ سکتی

آنکھوں کی پیاس بجھتی رہی، کتنے ہی پل بیت گئے، پھر ماہم کی نظروں نے گردش کی اور وہ اذان کے چہرے کا طواف کرتی ہوئی اس کی پیشانی پر موجود بینڈج پر جا کر کیں! تب اس کے ہونٹ ہنسنے لگے اور ایک جذبات میں ڈوبی ہوئی سرگوشی سنائی دی۔

”اتنی محبت، اتنا پیار، ایسی دیوانگی، ایسا پاگل پن..... کیوں چاہتے ہیں اتنا اذان؟ کہیں میں مفرور نہ ہو جاؤں!“

اذان کی نظریں اٹھیں، پھر جھک گئیں، جواب سنائی دیا۔

”چاہت پر ہمارا اختیار ہی کہاں ہوتا ہے کہ ہم کسی کو زیادہ چاہیں یا کم..... چاہت تو ہوتی ہی لا محدود ہے۔“

وہ بے اختیار کھڑی ہوگئی اور پھر خوابیدہ سے انداز میں چلتی ہوئی سیدھی اذان کی طرف چلتی چلی گئی یوں، جیسے لوہا مقناطیس کی طرف کھینچتا ہے! اس کے ہاتھوں نے میکائی انداز میں حرکت شروع کی اور پھر اذان کی پیشانی سے پی کھلتی چلی گئی۔

شاید جذبات میں ڈوب کر سر زد ہونے والی ماہم کی یہ حرکت لاشعوری تھی لیکن اس کے ہاتھوں کے لمس میں کچھ ایسا جادو تھا کہ اذان پر سحر طاری ہو گیا وہ مدہوش ہونے لگا۔

پٹی کھل گئی، زخم ماہم کی نگاہوں کے سامنے تھا، ماہم کو اس دیوانگی پر بے تحاشا پیار آیا اور پھر اسے خود پر اختیار نہ رہا اس کا سر دھیرے دھیرے جھکتا چلا گیا اور پھر اس کے ہونٹوں نے اذان کی پیشانی کے زخم پر مزہم لگا دیا۔

چاروں طرف رنگ ہی رنگ بکھر گئے، ستارے ہی ستارے، روشنی ہی روشنی، نور ہی نور، پھول ہی پھول، خوشبو ہی خوشبو.....

اذان کے ہونٹوں نے جنبش کی۔ ”ماہم! تم اتنی خوب صورت، اتنی پیاری کیوں ہو، تم انسان ہو یا کوئی پری؟“ اور پھر اس کی آواز ریٹ روم میں گونجنے والے دھیمے سروں کے اس گیت کی آواز میں مدغم ہو کر گرم ہوگئی۔

آپ کے دیکھے ہوئے جسم سے آنچ آتی ہے دل کو گرماتی ہے جذبات کو بھڑکاتی ہے آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا اس حرارت سے جو الجھے گا وہ جل جائے گا آپ کا حسن وہ شبنم ہے جو شعلوں میں پلے گرم خوشبوؤں میں تپتے ہوئے رنگوں میں ڈھلے کس کا دل ہے جو سنبھالے سے سنبھل جائے گا آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا ہونٹ ہیں یا کسی شاعر کی دعاؤں کا جواب زلف ہے یا کسی سادون کے طلبگار کا خواب ایسے جلووں کو جو دیکھے گا وہ جل جائے گا آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا اس قدر حسن کسی ایک میں دیکھا نہ سنا اس کا کیا کہنا جسے آپ نے ہمارا چنا اس کی تقدیر کا عنوان بدل جائے گا آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا

☆☆☆

یہ زمیں جس قدر سجائی گئی زندگی کی بڑبڑ بڑھائی گئی نسل در نسل انتظار رہا قصر ٹوٹے نہ بے نوائی گئی ہم نہ اوتار تھے نہ پینہر کیوں یہ عظمت ہمیں دلائی گئی

لینڈ کرورز ایک خفیف سے جھٹکے کے ساتھ رکی اور پھر ہلکی سی ہچکی لینے کے بعد بے آواز ہوگئی۔ زائونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر ڈرائیور تیزی کے

ساتھ عقبی دروازے کی جانب لپکا ٹھیک اسی وقت پچھلی گاڑی میں سے کمانڈوز کی طرح چھلانگیں لگا کر اترنے والے مسلح باڈی گارڈز اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے پوزیشن لے کر الرٹ کھڑے ہو گئے۔

ڈرائیور نے دروازہ کھولا اور یاور زمان گاڑی سے باہر نکلا، اس نے رک کر ایک نظر اپنے باڈی گارڈ پر ڈالی جو مستعد کھڑے تھے پھر مڑ کر گھر کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔

طویل راہ داری کر اس کرنے کے بعد وہ اس وسیع و عریض قلعہ نما گھر کے رہائشی حصے میں داخل ہو گیا! اب اس کا رخ فریال کے کمرے کی جانب تھا اور یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا، سارا دن دفتری معمولات میں مشغول رہنے والا، پورے ملک اور بے شمار دیگر ممالک میں پھیلے ہوئے عظیم الشان بزنس پر تنہا نظر رکھنے والا، ہزاروں ورکرز پر مطلق العنان حکمرانی کرنے والے یاور زمان کی دنیا گھر آنے کے بعد صرف فریال تک محدود ہوتی تھی۔

گھر سے نکلنے اور گھر آنے کے بعد سب سے پہلے وہ فریال ہی کا چہرہ دیکھتا تھا کیوں کہ فریال کے علاوہ اس پوری دنیا میں اس کا اور تھا ہی کون؟

وہ دروازے کی تاب گھما کر اندر داخل ہوا اور پھر اس کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہو گئیں، وہ اپنی جگہ پر ٹھیک کر رک گیا، دروازہ کھلنے کا کھٹکا یا اس کے اندر داخل ہونے کی آہٹ نے فریال کی محویت پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا اور یہی بات یاور زمان کے ٹھکنے یا اس کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہونے کا باعث بنی تھی۔

وہ اپنی جگہ بیڈ پر لیٹی حیثیت کی جانب ٹکران تھی اور ملک تک نہیں جھپک رہی تھی! یاور زمان چند لمحوں تک گھڑا ہو کر اس کا جائزہ لیتا رہا پھر قریب جا کر بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھتے ہوئے ہلکا سا کھٹکھار کر فریال کو متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

فریال نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اور پھر جلدی سے سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے بھائی آپ..... آپ کب آئے؟“

یاور زمان نے بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا، فریال کی نظریں تجھے جھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر مسرت کا کوئی تاثر نہیں تھا، ہونٹوں پر کوئی مسکراہٹ نہیں کھلی تھی، یہ اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ وہ اب بھی ہوئی اور پریشان ہے۔

”فریال.....!“

یاور زمان کی آواز بلند ہوئی تو فریال نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔

”جی بھائی!“

یاور زمان نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے دریافت کیا۔

”خیریت تو ہے تم کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“

”نہیں بھائی.....! ایسی تو کوئی بات نہیں.....“

فریال نے نظریں چرا لیں۔

”فریال.....! میں نے تمہیں اپنے ہاتھوں سے

پالا ہے..... تمہاری پیشانی کی ایک ایک شکن مجھ سے بات کرتی ہے، تمہاری پسندنا پسند، تمہاری خوشی، تمہاری پریشانی تمہارا موڈ..... سب پتا چلتا ہے مجھے! کیا تم مجھ سے کچھ چھپا سکتی ہو؟“

یاور زمان کے گونجیلے لہجے میں دنیا جہاں کی محبت سمٹ آئی۔ فریال کی آنکھیں بھر آئیں، وہ شکستہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”بھائی! وہ..... فرزان..... بہت پریشان ہے

اور..... اور اس کی پریشانی..... مجھ سے نہیں دیکھی

جاتی..... وہ ٹھیک ہو گیا ہے اور..... اب یہاں سے

جانا چاہتا ہے..... وہ چلا جائے گا بھائی!“

یاور زمان نے بغور بہن کی جانب دیکھا جس کی نظریں ایک مرتبہ پھر جھک گئی تھیں اور ان جھکی ہوئی نظروں نے یاور زمان کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا! چند لمحوں کی خاموشی کے بعد یاور زمان کی مخصوص آواز نے فریال کے پردہ سماعت کو چھوا۔

”فریال.....! فرزان ہمارے لیے ایک اجنبی

ہے..... کوئی شخص اسے زخمی حالت میں اٹھا کر

تمہارے اسپتال لاتا ہے اور پھر اسے چھوڑ کر غائب ہو جاتا ہے..... وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے، اس کا اپنی کیا ہے، ہمیں کچھ معلوم نہیں..... کیا تمہارا اس کے لیے اتنا پریشان ہونا درست ہے؟“

فریال نے ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے بھائی کی جانب دیکھا اور کافی دیر سے آنکھوں میں مقید آنسوؤں کو جیسے رہائی مل گئی! یاور زمان اس کے رخساروں پر بہتے ان آنسوؤں کو دیکھ کر تڑپ اٹھا، وہ جلدی سے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”او کے..... او کے! میں فرزان سے بات کروں گا، اس کی جو بھی پریشانی ہے میں حل کروں گا، تم یہ رونا دھونا بند کر دو پلکیز! کیا تمہیں اپنے بھیا پر یقین نہیں؟ وہ..... نہیں جائے گا!“

جلدی سے آنکھیں صاف کرو اور اسمائل کر کے دکھاؤ، میں ہوں نا؟“

”بھائی.....!“

فریال کی محبت بھری آنسوؤں آواز بلند ہوئی اور پھر اس نے اپنا سر یاور زمان کے کندھے پر ٹکا دیا جبکہ یاور زمان کی پر خیال نظریں فضا میں موجود کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں۔

تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں کبھی گمان کی صورت، کبھی یقیں کی طرح وہ پیڑ جن کے تلے ہم پناہ لیتے تھے کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی ایش کی طرح

☆☆☆

دنیا کی نگاہوں میں بُرا کیا ہے بھلا کیا؟ یہ بوجھ اگر دل سے اتر جائے تو اچھا!

ایمبولینس کا سائرن چلا رہا تھا اور سڑک پر موجود گاڑیاں تیزی سے دائیں بائیں ہوتے ہوئے اسے راستہ دے رہی تھیں۔ ایمبولینس پوری رفتار سے رواں دواں تھی اور اس میں سوار تمام افراد کے دل دھک دھک کر رہے تھے سوائے اس ایک وجود کے جو ہوش و حواس سے بے گانہ جیت پڑا ہوا تھا۔

اذان نے کلائی پر بندھی رسٹ واچ کی جانب

دیکھا، پھر بے چینی سے ہاتھ مسلتے ہوئے بڑبڑایا۔

”پتا نہیں یہ راستہ اتنا لمبا کیوں ہو گیا ہے، پورا شہر شاید آج ہی سڑکوں پر نکلا ہے!“

ایک ہاتھ اس کے کندھوں پر آٹکا تو اس نے مڑ کر دیکھا، یہ مختار الہی، جس کی خاموش نظریں اسے محل کی تلقین کر رہی تھیں جبکہ ساتھ ہی بیٹھی ذکیہ بیگم کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

مختاراں آج ہی صبح پہنچی تھی اور اذان اس سے حال احوال دریافت کرنے کے بعد دکان پر آیا تھا لیکن تھوڑی دیر کے بعد اسے گھر سے کال آ گئی اور وہ جیسے اڑتا ہوا گھر واپس جا پہنچا تھا، پھر کچھ ہی دیر میں وہ ایمبولینس کا انتظام کر چکا تھا۔

اور اب وہ سب کے سب دھڑکتے دلوں اور پریشان چہروں کے ساتھ ایمبولینس میں سوار تھے۔

ٹھیک اسی وقت ایمبولینس اسپتال کے کیاؤنڈ میں داخل ہوئی۔ ایمبولینس کا دروازہ کھلا اور اسپتال میں ہل چل مچ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب کے سب اسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں موجود تھے۔

ڈاکٹر مصروف عمل تھے، کبھی کوئی انجکشن لگایا گیا تو کبھی کوئی۔ پھر اذان کو ایک پرچہ تھما دیا گیا وہ دوڑتے ہوئے باہر نکلا، جلد ہی وہ ڈاکٹر کی لکھی ہوئی ادویات لے کر واپس ایمرجنسی میں داخل ہو رہا تھا۔

زارا کو آکسیجن لگا دی گئی تھی، ابتدائی طبی امداد کا مرحلہ طے ہوا تو ایک ڈاکٹر قریب آتے ہوئے بولا۔

”مسٹر اذان! ہم نے اپنی پوری کوشش تو کر لی ہے، لیکن بہتر یہی ہوگا کہ آپ فوری طور پر انہیں لاہور لے جائیں۔“

”ڈاکٹر صاحب! وہ ٹھیک تو ہو جائیں گی نا؟“

اذان نے پریشانی سے دریافت کیا۔ ڈاکٹر نے ایک نظر اذان کے چہرے کی طرف دیکھا پھر اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

”اللہ بہتر کرے گا، لیکن آپ پلیز وقت ضائع نہ

کریں اور انہیں فوراً میو اسپتال لے جائیں۔“

بہتر ہوگا جس ایسولینس پر آپ لوگ یہاں آئے ہیں اسی پر لاہور روانہ ہو جائیں، میں ان کی فائل تیار کرتا ہوں، آپ ایسولینس والے سے بات کر لیں۔“ اذان نے ڈاکٹر کی بات سنی اور پھر دوڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ ٹھیک اسی وقت مختاراں نے ایک نمبر پیش کر کے موبائل کان سے لگایا اور گویا ہوئی۔

”وعلیکم السلام فدا! بیٹا تم فوراً میا اسپتال پہنچو، ہم بھی کچھ ہی دیر میں پہنچ جائیں گے، زارا کی طبیعت بہت خراب ہے، ہم اسے لے کر اسپتال آرہے ہیں۔“

ٹھیک اسی وقت اذان واپس نمودار ہوا اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد زارا کا وجود آکسیجن ماسک اور سلنڈر سمیت ایسولینس میں منتقل کیا جا چکا تھا۔ مختاراں اور ذکیہ بیگم بھی اس کے ہمراہ تھیں۔ چند لمحوں بعد ایک فائل اٹھائے اذان بھی آپہنچا اور ایسولینس میں سوار ہونے لگا، تو مختاراں کا ہاتھ اس کے کندھے پر آجما۔

”اذان! بیٹا..... کچھ پیسے رکھ لئے نا؟“ مختاراں نے ہچکچاتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی! کچھ زیادہ تو نہیں ہیں۔“ اذان نے پریشان ہو کر جواب دیا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اذان! میں نے فدا کو انفارم تو کر دیا ہے..... امید ہے لاہور میں وہ سب انتظام کر لے گا..... تم گھر چلے جاؤ اور کچھ رقم کا بندوبست کر کے لاہور آ جاؤ!“

اذان نے حیرت سے مختاراں کی جانب دیکھا جس نے فائل اس کے ہاتھوں سے اچک لی تھی! ایسولینس کا دروازہ بند ہوا اور وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی اسپتال سے باہر نکل گئی۔

اذان چند لمحوں میں کھڑا رہا پھر ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا وہ بھی اسپتال کے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

ایسولینس فریٹے بھرتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی، فاصلہ سمٹ رہا تھا اور لاہور

قریب آ رہا تھا۔

ہلکی سی کراہ کی آواز سنائی دی تو مختاراں اور ذکیہ بیگم دونوں چونک کر زارا کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اس کی پلکوں میں لرزش پیدا ہوئی اور پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

ذکیہ بیگم کا لرزنا کانپتا ہوا زارا کے وجود سے ٹکرایا پھر ان کی آنسو بھری آواز بلند ہوئی۔

”زارا بیٹا! تم ٹھیک تو ہونا؟“

اور زارا کے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے شاید ذکیہ بیگم کی آواز کو سنائی نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں تو ساحر کے اشعار گونج رہے تھے۔

تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم ٹھکرانہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید لو اب بھی گلا نہ کرس گے کسی سے ہم ابھریں گے ایک بار اچھی دل کے دلوں گودب گئے ہیں بارِ عم زندگی سے ہم اللہ رہے فریب مشیت کہ آج تک دنیا کے ظلم سبتے رہے خامشی سے ہم!

☆☆☆

بدن کی سرزمین پر تو حکمران اور ہے مگر جودل میں بس رہا ہے مہربان اور ہے جو مجھ سے منسلک ہو میں کہانیاں کچھ اور ہیں جودل کو پیش آئی ہے وہ داستان اور ہے ”السلام علیکم اذان صاحب!“

آواز سنائی دینے پر چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ کر اذان نے چوتھے ہوئے نظریں اٹھائیں وہ اس وقت اپنے مخصوص ہوٹلیس بیٹھا شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے خیالات کے تانوں بانوں میں بھی الجھا ہوا تھا جب اچانک سنائی دینے والی اس آواز پر اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تھا۔

سامنے ڈاکٹر شاہد کھڑا مسکرا رہا تھا، اذان نے

اٹھ کر اس کا استقبال کیا اور پھر مصافحہ کرنے کے بعد اسے ایک کرسی پیش کرتے ہوئے بولا۔

”آؤ ابھی شاہد! بیٹھو..... چائے چلے گی یا کولڈ ڈرنک؟“

”بھئی تم یہاں چائے پینے آتے ہو تو چائے ہی چلے گی۔“

شاہد کرسی پر بیٹھتے ہوئے بے تکلفی سے بولا۔

اذان نے میز کے کونے پر انگلیاں بجائیں تو ایک ویٹر فوراً ہی چراغ کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔

”جی سر!“

ویٹر نے ادب سے جھکتے ہوئے دریافت کیا۔

”بھئی شاہد صاحب کے لیے زبردست سی چائے لے کر آؤ۔“

اذان نے آرڈر نوٹ کر لیا تو ویٹر ادب سے گردن خم کرتے ہوئے واپس پلٹ گیا۔

”اور بھئی شاہد کو کیسی گزر رہی ہے؟“

اذان دوبارہ شاہد کی طرف متوجہ ہوا۔ شاہد نے ایک نظر اذان کے چہرے کی طرف دیکھا پھر شرارت سے بولا۔

”میری تو جیسے تیسے گزر رہی ہے..... تم بتاؤ، پیشانی کا زخم تو بھر گیا، دل کے زخموں کا حال سناؤ؟“

شاہد کی نظریں اذان کی پیشانی پر دا میں جانب جمہور ہوئی تھیں۔ اذان شیشا کرائیوں کی مدد سے بالوں میں گتھی کرنے لگا پھر قدرے گڑبڑا کر بولا۔

”بس یار! ضرورت تھی تو یہ سب ہو گیا اور دل کے زخموں کا روگ کم از کم میں تو نہیں پال سکتا..... یہ کام تم ہی کرو، تمہیں سوٹ کرتا ہے۔“

شاہد نے مسکراتی نظروں سے اذان کی گھبراہٹ کا جائزہ لیا پھر دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے شوخی سے بولا۔

”ہائے..... یہ کبخت دل! بھئی ہمارے دل پر تو اتنے زخم ہیں کہ تمہارے گھر میں اتنے برتن بھی نہیں ہوں گے۔“

شاہد کی بات سن کر اذان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

پھیل گئی پھر وہ شگفتگی سے بولا۔

”یہ بھی خوب رہی..... کہاں دل کے زخم اور کہاں گھر کے برتن..... مثال تو ڈھنگ کی دو!“

شاہد نے گھور کر اذان کی طرف دیکھا پھر برامان جانے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”اذان صاحب! آپ ہماری قابلیت کا مذاق اڑا رہے ہیں، میں نے جو مثال دی ہے دل کے زخموں سے متعلق اس سے زیادہ دانشورانہ مثال ہو ہی نہیں سکتی۔“

”اچھا..... وہ کیسے؟“

اذان نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی دیکھو! ہم ڈاکٹر لوگ ہیں زخموں کے معاملے پر ہم سے بحث مت کرو..... جس طرح چھری، کاٹنا، چھچھو اور چھوٹی بڑی پتیلیاں کچن کی زینت بنی ہوئی ہیں اسی طرح زخم بھی مختلف نوعیت کے ہوتے ہیں، کوئی چھوٹا کوئی اس سے بڑا اور کوئی اس سے بھی بڑا!“

شاہد پوری طرح سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا! اس کے مفکرانہ دلائل سن کر اذان کی ہنسی چھوٹ گئی لیکن شاہد کے گھور کر دیکھنے پر وہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی مان گئے ڈاکٹر صاحب!“

”نہیں! آخر کیا مان گئے تم..... ذرا وضاحت تو دو؟“

شاہد نے دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھ کر لڑاکا عورتوں کے سے انداز میں دریافت کیا۔

”یہ ہی کہ تم ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ اچھے باورچی بھی ہو اور تمہارے دل کا سب سے گہرا زخم یقیناً کسی پتیلے جتنا بڑا ہوگا۔“

اذان نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ شاہد نے چند لمحوں گھورتی ہوئی نظروں سے اذان کی سمت دیکھا پھر انگلی کی مدد سے غیر مرئی آنسو صاف کر کے ہوا میں جھٹکتے ہوئے بولا۔

”اجی پتیلیا کیا..... سب سے گہرا اور آخری زخم تو

دیکھ جتنا بڑا ہے اور تمہیں تو پتا ہی ہے کہ وہ کون سا زخم ہے؟

اذان نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی پھر گویا ہوا۔

”بھئی دل تمہارا، زخم تمہارا اور دیکھ بھی تمہاری، مجھ غریب کو خواہ کیوں ملوث کر رہے ہو؟“

شاہد نے اسے غصے سے دیکھا پھر احتجاجی لہجے میں بولا۔

”کیوں تمہیں سارا واقعہ سنایا نہیں تھا کہ وہ کمینہ کس طرح سے وارد ہوا، کس انداز میں اس نے مجھے ٹریپ کیا اور پھر کس طرح میرا سیل فون لے بھاگا، بھول گئے حافظ عامر کو؟“

شاہد کا جملہ مکمل ہوا تو اذان کے ذہن میں ایک چھٹا کا سا ہوا۔ شاہد اس کے بعد شاید کچھ اور بھی کہہ رہا تھا لیکن اب اذان اس کی باتوں پر توجہ ہی کہاں دے رہا تھا۔

اس کے ذہن میں تو مسلسل ایک ہی آواز کی گونج سنائی دے رہی تھی، ایک صدائے بازگشت تھی، مسلسل ایک ہی نام کی تکرار تھی۔

حافظ عامر!

حافظ عامر!

حافظ عامر!

☆☆☆

یہ فیصلہ ہوا مری شناخت آئینہ کرے مگر یہ کس کا عکس ہے جو درمیان آگیا عجیب الجھنوں میں اب کے ساعتیں گزر گئیں نصاب یاد بھی نہیں اور امتحان آگیا دستک کی آواز سنائی دینے پر اس نے ایک نظر وسیع و عریض کمرے کے طول و عرض پر دوڑائی پھر اٹھ کر بیڈ پر ٹیک لگاتے ہوئے با آواز بلند گویا ہوا۔

”نیں..... کم ان!“

دروازہ کھلا اور یاور زمان کمرے میں داخل ہوا۔ فرزان کو قدرے حیرت محسوس ہوئی لیکن اس نے یاور زمان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے کے علاوہ کوئی

رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ یاور زمان سنجیدگی سے چلے ہوا اس کے بیڈ کے قریب آیا، پھر اس کے ایک کونے پر بیٹھنے ہوئے گہری نظروں سے فرزان کا جائزہ لینے لگا۔

فرزان بدستور خاموش تھا۔ چند لمحوں تک کمرے کی فضا میں ایک سردی خاموشی چھائی رہی جس کا احساس سب سے پہلے یاور زمان ہی کو ہوا۔ اس نے ہلکا سا کھٹکھٹاتے ہوئے جیسے خود کو سنبھالا دیا پھر فرزان کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گویا ہوا۔

”مسٹر فرزان! فریال کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہے، وہ چند سالوں کی تھی جب ماں باپ کا گھٹنا سایہ ہمارے سروں سے اٹھ گیا، اس وقت ہماری کیفیت بالکل ایسی ہی تھی جیسے بیچ بازار کسی نے ہمارے سروں سے چادر بچھ لی ہو۔ میں نے فریال کو اپنے ان ہاتھوں سے لقمے کھلا کھلا کر پالا ہے۔“

یاور زمان نے چند لمحے خاموشی اختیار کی اور اپنے دونوں ہاتھوں کو گھورتے رہنے کے بعد سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔

”میں نے کبھی اس پر آنچ نہیں آنے دی، دن رات محنت کی اور اپنے پاپا کے چھوڑے ہوئے بزنس کو ترقی کے راستوں پر گامزن کیا۔“

مسٹر فرزان! میں نے خود کو انسان سے مشین بنالیا، جس بلڈنگ میں زمان خان کا آفس ہوا کرتا تھا کچھ ہی عرصہ کے بعد وہ پوری بلڈنگ یاور زمان کی ملکیت تھی۔

پاپا نے میرے لیے ایک ٹیکسٹائل ملز چھوڑی تھی آج میرے پاس بیس ٹیکسٹائل ملز ہیں! امپورٹ، ایکسپورٹ کا وہ بزنس جو سسک سسک کر دم توڑنے والا تھا میں نے اسے اپنے کندھوں پر کھڑا کیا اور آج سولہ ممالک کے ساتھ میرا کاروبار کامیابی سے چل رہا ہے اور مسٹر فرزان! یہ سب میں نے اپنے لیے نہیں فریال کے لیے کیا ہے، میں صرف اس کا بھائی نہیں اس کا باپ اور اس کی ماں بھی ہوں، وہی فریال جو اسپتال کے بستر سے اس عظیم الشان بنگلے تک کے سفر میں تمہاری معاون بنی۔“

یاور زمان نے چند لمحے خاموش ہو کر فرزان کے چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کی لیکن وہاں اسے ایک پتھر لیے سنائے کے علاوہ کچھ نظر نہ آسکا۔

فرزان کی خاموش نظریں یاور زمان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ ساکت بیٹھا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ جب انہی کسی بات کا رد عمل یاور زمان کو نظر نہ آسکا تو اس نے گفتگو کو آگے بڑھایا۔

”مسٹر فرزان! فریال کا میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے اور میں اس سے شدید محبت کرتا ہوں وہ ابھی نا سمجھ ہے اس نے دنیا کو ابھی زیادہ نہیں جانا، انسانوں کی شناخت میں بھی وہ ابھی اتاری ہے اور بطور سرپرست میرا یہ فرض بنتا ہے کہ میں اس کے اچھے برے کا خیال رکھوں۔“

یاور زمان نے چند لمحے خاموشی اختیار کی پھر سرسراہٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تمہیں کوئی شخص شدید زخمی حالت میں اسپتال لاتا ہے اور پھر تمہیں بے یار و مددگار چھوڑ کر غائب ہو جاتا ہے، تمہاری فلسفیانہ اور عالمانہ گفتگو سے متاثر ہو کر ایک معصوم لڑکی تمہیں اپنے گھر لے آتی ہے۔ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو، تمہارا ماضی کیا ہے؟ اسے کچھ خبر نہیں..... لیکن میں ضرور جاننا چاہوں گا..... کیا تم مجھے اپنے متعلق تفصیل بتانا پسند کرو گے؟“

فرزان نے چند لمحے خاموشی سے یاور زمان کی طرف دیکھا پھر اس کی سرد آواز بلند ہوئی۔

”مسٹر یاور زمان! میں کون ہوں، کیا ہوں اور کہاں سے آیا ہوں؟ یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے اور میں کسی بھی شخص کو اس بات کی اجازت پر گزر نہیں دے سکتا کہ وہ میری ذات میں جھانکنے کی کوشش کرے، مجھ پر انگلی اٹھائے یا مجھ سے کوئی سوال کرے.....“

رہی بات فریال کی..... کہ وہ کس سے متاثر ہوتی ہے اور کسے اپنے گھر لاتی ہے یہ اس کا مسئلہ ہے! آپ کس سے محبت کرتے ہیں اور کس کے لیے انتھک محنت کرتے ہیں یہ آپ کا ذاتی مسئلہ ہے! مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں..... یہ ہی وجہ ہے کہ میں نے صبح

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آصفہ ریاض	500/-
درد موسم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نثار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نثار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	400/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصاری	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انصاری	500/-
پھلاں سے رنگ کالے	فاطمہ انصاری	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فاطمہ انصاری	300/-
صحن سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو خند تھی سچائی سے	نوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	ہنری سعید	200/-
رنگ خوشبو واداد	افغان آفریدی	500/-
درو کے قاصد	رضیہ جمیل	500/-
آج سنگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	ضمیمہ حرقشی	300/-
حیری راہ میں دل گئی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نگار نے کئی کتابیں لکھیں 30/4/2014ء

کتاب کا نام

کتاب کا نام ڈائجسٹ 37- ادب (نثر و شاعری)

فون نمبر: 3224 8382

فریال سے اجازت طلب کر لی تھی۔

میری زندگی بڑی ابھی ہوئی ہے، میرے اپنے بہت مسائل ہیں! آپ اپنی زندگی سے مطمئن ہو سکتے ہیں کیوں کہ آپ نے بہت بڑا بزنس امپائر کھڑا کر لیا ہے لیکن مجھے ابھی بہت کچھ کرنا ہے اور اس کے لیے مجھے آگے بڑھنا ہوگا، امید ہے آپ بھی مجھ سے اتفاق کریں گے۔“

فرزان خاموش ہوا تو یاور زمان اس کے دو ٹوک انداز اور نپٹی باتوں پر غور کرنے لگا۔ اسے احساس ہوا کہ شاید حوش جذبات میں وہ کچھ غلط کہہ گیا ہے، اسے فرزان کے مزاج کو بھی تو مد نظر رکھنا چاہیے تھا، لیکن وہ ایک کامیاب بزنس مین تھا اور اس کی کامیابی کا راز بھی یہ ہی تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی غلطیوں سے سیکھتا تھا، انہیں اپنا کام مسئلہ سمجھی نہیں بناتا تھا۔ ایک غلطی وہ کر چکا تھا دوسری نہیں کرنا چاہتا تھا، سو اس نے فوراً ہی پسپائی اختیار کی اور پھر اس کا لہجہ بھی نرم ہو گیا۔

”دیکھو فرزان..... میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے نہیں جاؤ! میرے پاس تمہارے لیے دو آفرز ہیں..... تم بڑھے لکھے ہو اور تمہاری گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذہین بھی ہو..... اگر تم چاہو تو میں تمہیں اپنی کمپنیز میں معقول جاب دے سکتا ہوں۔“

یاور زمان کا جملہ ختم ہوا تو فرزان داہنا ہاتھ اٹھا کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں..... مسٹر یاور زمان! میں پابند نہیں ہو سکتا، فرزان حکمرانی تو کر سکتا ہے غلامی نہیں..... مجھے آپ کی یہ آفر منظور نہیں۔“

یاور زمان نے سمجھنے کے انداز میں سر ہلایا اور دوبارہ گویا ہوا۔

”مجھے اندازہ ہے..... اسی لیے میں نے دو آفرز کا ذکر کیا تھا..... میری دوسری آفر یہ ہے کہ تم مجھ سے کچھ رقم بطور قرض لے لو جو میں تمہیں چند شرائط کے تحت مہیا کروں گا۔ نمبر ایک یہ کہ رقم تم بطور قرض لوگے اور مجھے واپس کرو گے۔ نمبر دو یہ کہ رقم کی واپسی

کا عرصہ تم متعین کرو گے۔ نمبر تین یہ کہ ایک تحریری معاہدہ تشکیل دیا جائے گا جس پر تم دو گواہوں کی موجودگی میں دستخط کرو گے۔ اس رقم سے تم اپنا کوئی بھی بزنس اسٹارٹ کرو اور یہ ثابت کر دو کہ اگر یاور زمان اپنی محنت سے ترقی کر سکتا ہے تو تم بھی کسی سے کم نہیں! مجھے امید ہے کہ یہ آفر تم نہیں ٹھکراؤ گے۔“

فرزان نے چند لمحے غور کیا پھر اس کی حتمی آواز سنائی دی۔

”مجھے منظور ہے!“

یاور زمان اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”تمہاری فوری فیصلہ کرنے کی صلاحیت یہ ثابت کرتی ہے کہ تم ایک کامیاب آدمی ہو۔“

فرزان نے یاور زمان کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھامتے ہوئے جواب دیا۔

”یو آر رائٹ مسٹر یاور زمان! صرف فوری فیصلہ نہیں..... فوری اور درست فیصلہ کرنے والا انسان، کامیاب انسان کہلاتا ہے۔“

یاور زمان مسکراتے ہوئے پلٹا اور پھر دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ایک لمحے کے لیے رک کر مڑتے ہوئے بولا۔

”کل صبح تیار رہنا..... تم میرے ساتھ چلو گے تاکہ ایگریمنٹ سائن کر سکو۔“

فرزان نے اثبات میں سر ہلایا تو یاور زمان پلٹ کر باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆ حسین گلابوں کی پگھڑی ہے، وہ اک پری ہے جو ایک شاعر کی زندگی ہے، وہ اک پری ہے اتر رہی ہے جو ذہن و دل پہ، وحی کی صورت چومیرے لفظوں میں بولتی ہے، وہ اک پری ہے سبھی اجالا بکھیرتے ہیں حروف میرے جو میرے اندر کی روشنی ہے، وہ اک پری ہے بتاؤ، گلشن میں کون ہوگا مثال اس کی جو سرخ پھولوں کی تازگی ہے، وہ اک پری ہے

جو سوچ کے سر، خیال کی لے پہ محو ہو کر میرے خیال پہ ناچتی ہے، وہ اک پری ہے نہ خط لکھا ہے، نہ کال کی ہے، نہ کوئی تیج جو پیار کر کے مگر گئی ہے، وہ اک پری ہے ساعتوں میں صدائے ہاتف بنی ہوئی ہے ہر ایک لمحہ جو گونجتی ہے، وہ اک پری ہے ”واہ واہ بہت ہی خوب اذان! یہ آپ نے لکھی ہے؟“

ماہم کی داد و تحسین کے بعد اس کی سوالیہ آواز اذان کی ساعتوں سے ٹکرائی تو اس کا نچلا ہونٹ تھوڑا سا ہچک گیا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی ایک باریک سی لکیر نمودار ہو گئی پھر اس کی آواز بلند ہوئی۔

”لکھا تو میں نے ہی ہے لیکن اگر تمہیں اتنے قریب سے نہیں دیکھتا تو شاید کبھی نہیں لکھ پاتا..... اس غزل کا ایک ایک لفظ تمہارے لیے ہے، ہم اتنی حسین ہو، اتنی خوب صورت ہو کہ مجھے تمہارے لیے پری سے زیادہ اچھا کوئی اور لفظ مل ہی نہیں سکا لیکن یہ صرف تمہاری تعریف ہی نہیں شکایت بھی ہے، تم نے کہا تھا کہ تم بہت جلد مجھ سے دوبارہ ملو گی لیکن پورا ایک ہفتہ گزر گیا اور میری آنکھوں کی پیاس نہیں بجھ سکی..... آخر تم دوبارہ آئی کیوں نہیں؟“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اذان کو ماہم کی ہچکچاہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے اذان! تنہائی شیطان کا گھر ہے، ہمیں روز روز اس طرح اکیلے میں نہیں ملنا چاہیے۔ ہر روز ساری ساری رات فون پر ڈھیروں باتیں تو کرتے ہیں پھر ملنا اتنا ضروری کیوں ہے؟“

”وہ سب اپنی جگہ ماہم! لیکن تمہیں میرے جذبات کو بھی دیکھنا چاہیے ہم بھلے ہی ساری ساری رات بات کرتے ہوں لیکن میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں، محسوس کرنا چاہتا ہوں، اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانا چاہتا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ تم ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہو اگر تم مجھ سے محبت کا دعوا رکھتی ہو تو تمہیں اس میں اعتراض کیا ہے؟“

اذان نے ماہم کی بات کاٹتے ہوئے کہا جس

کے جواب میں چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر ماہم کی آواز سنائی دی۔

”میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی ہوں اذان! لیکن..... میں کچھ مختلف مزاج کی لڑکی ہوں، مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا اگر آپ مجھے دیکھنا، مجھے محسوس کرنا چاہتے ہیں تو آپ ہمارے اس رشتے کو دائمی شکل کیوں نہیں دے دیتے؟“

آپ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیجیں تاکہ ہم دونوں ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں۔“

ماہم کی بات سن کر اذان کے لبوں میں جنبش پیدا ہوئی۔

”لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ تمہارے گھر والے مان ہی جائیں گے؟ اگر میں کسی نہ کسی طرح ای کی کو راضی کر کے تمہارے گھر بھیج دوں تو تم کیا سمجھتی ہو تمہارے گھر والے یہ رشتہ قبول کریں گے؟“

ماہم نے پوری توجہ سے اس کی بات سنی پھر گویا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرککھو کا

آمنہ ریاض

قیمت 250/- روپے

عکس: عمر ان ڈائجسٹ

37

32735021

WWW.PAKSOCIETY.COM

268

ماہنامہ کرن

268

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوئی۔

”وہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیں ان کو مٹانا میرا کام ہے۔“

اذان ایک طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے ماہم! میں ایسا ہی کروں گا لیکن فوری طور پر ایسا ممکن نہیں کیوں کہ امی اور بھابھی کچھ دنوں کے لیے لاہور گئی ہوئی ہیں وہ واپس آجائیں تو میں ان سے بات کروں گا..... لیکن تب تک میں انتظار کی سولی پر نہیں لٹک سکتا۔ تمہیں مجھ سے ملنا ہی ہوگا۔“

”لیکن..... اذان.....“

ماہم کی احتجاجی آواز بلند ہوئی تو اذان اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں میں نے کہہ دیا سو کہہ دیا تم کل آرہی ہو بس!“

”اچھا ٹھیک ہے۔“

ماہم کا کمزور سا اقرار اذان کی سماعتوں سے ٹکرایا تو اس کا دل مسرت سے معمور ہو گیا۔ ماہم کا ہار مان جانا اسے بہت اچھا لگا۔

”تو ٹھیک ہے میں کل تمہارا انتظار کروں گا اوکے، اپنا خیال رکھنا اب باقی باتیں کل کریں گے آٹھ سائے بیٹھ کر۔“

اذان نے اپنی بات مکمل کر کے سلسلہ منقطع کیا اور پھر موبائل کو چومتے ہوئے بیڈ پر اچھال دیا۔ اب اس کی نظریں کارلس پر رکھے اس خوب صورت سنہری فریم پر مرکوز تھیں جس میں ماہم کا ہنستا مسکراتا چہرہ دکھائی دے رہا تھا وہ آہستہ قدمی سے آگے بڑھا اور پھر محمور انداز میں فریم اٹھا کر نظروں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”تم اتنی خوب صورت کیوں ہو ماہم؟ میں تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے خود پر اختیار کیوں نہیں رہتا؟ سچ ماہم! میں اب تمہارے بغیر بالکل بھی نہیں رہ سکتا۔“

ماہم مسکراتی ہی تھی اور وہ اس کی حسین مسکراہٹ پر تار ہو رہا تھا ٹھیک اسی وقت ڈور بیل کی آواز سنائی دی

اور وہ فریم کو سینے سے لگائے لاشعوری انداز میں بیرونی دروازے کی طرف چل دیا پھر کچھ سوچ کر وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا اور خوب صورت سنہری فریم کو اس نے بیل پر سجایا ایک محبت بھری نظر ماہم کے ہنستے مسکراتے چہرے پر ڈالی پھر آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم کا وہ دروازہ جو باہر گلی میں کھلتا تھا کھول دیا۔

”السلام علیکم! اذان صاحب..... کیسے مزاج ہیں؟ بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی تھی سو چا خود ہی جا کر مل لوں۔“

دروازے پر کھڑے رانا فہیم کی آواز اذان کی سماعتوں سے ٹکرائی تو اذان ایک طرف ہٹ کر فہیم کو راستہ دیتے ہوئے بولا۔

”اوہ..... فہیم! آؤ، اندر آ جاؤ۔“

اور فہیم مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا، پھر صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

”اور اذان صاحب! کیا چل رہا ہے، آج کل آپ نے تو ہمیں بھلا ہی دیا۔“

اذان نے ایک نظر اس کے چہرے کا جائزہ لیا پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ہونا کیا ہے یار گھر سے دکان اور دکان سے گھر۔ بس اپنی تو یہی زندگی ہے رہی بات بھولنے کی تو میں کبھی کچھ نہیں بھولتا۔“

اذان کی آواز میں ہلکے سے طنز کی آمیزش تھی لیکن فہیم اس پر چونکا نہیں تھا وہ کہیں اور ہی کم تھا۔

اب چونکنے کی باری اذان کی تھی اس نے بغور فہیم کے چہرے کا جائزہ لیا پھر اس کی نظروں نے فہیم کی نظروں کا تعاقب کیا اور اس کی نظروں کا یہ سفر خوب صورت سنہری فریم میں مسکراتی ہوئی ماہم کی تصویر پر جا کر ختم ہوا۔

اذان کے ذہن میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں، خطرے کی گھنٹیاں.....

☆☆☆

(باقی آئندہ شمارہ میں ملاحظہ فرمائیں)

سائلگرہ نمبر

رات کو فاقہ کرنے سے منع فرمایا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ خداوند کریم نے معدہ سے بڑھ کر کوئی وسیع ظرف پیدا نہیں کیا۔ یہ کبھی نہیں بھرتا۔ اس لیے مناسب ہے کہ معدہ کے تین حصے کیے جائیں۔ ایک حصہ غذا کے لیے، ایک حصہ پانی کے لیے اور ایک حصہ سانس کی آمد و رفت کے لیے ڈکار سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سخت نفرت تھی۔ ڈکاری کی آواز سن کر فرماتے تھے کہ اتنا کیوں کھاتے ہو۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے رات کو فاقہ کرنے سے منع فرمایا ہے، چونکہ وہ جلد بڑھ چلا کرتا ہے، بدبودار چیز کھا کر مسجد میں آنے سے بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے۔

آج اناجوں اور پھلوں کے چھلکوں میں بہترین اور نہایت ضروری اجزاء کی موجودگی کی سائنس تصدیق کرتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بغیر چھنے ہوئے آنے کی روٹی تناول فرمایا کرتے تھے اور زیادہ تر جو کی روٹی استعمال فرماتے تھے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سیال غذاؤں میں سب سے اچھا دودھ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہد بھی بہت پسند تھا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے برتن کے اندر سانس لینے اور اس میں پھونک مارنے سے منع فرمایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کسی مشروب کے پینے کے دوران برتن سے باہر تین بار سانس لیا کرتے تھے۔ کیونکہ انسان کے اندر سے سانس کے ذریعہ جو ہوا خارج ہوتی ہے، وہ مضر صحت ہوتی ہے۔ اس لیے یہ بھی حکم دیا گیا ہے کہ گرم کھانے کو منہ سے پھونک مار کر ٹھنڈا نہ کیا

شعاع عمید



جائے

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھانے پینے اور حفظانِ صحت کا ایسا جامع اصول ارشاد فرمایا کہ جس کی مثال کسی طب، کسی سائنس اور کسی ازم میں نہیں ملتی، فرمایا: ہم ایسی قوم ہیں کہ جب تک بھوک نہ لگے، نہیں کھاتے اور جب کھاتے ہیں تو پیٹ بھر کر نہیں کھاتے۔“

کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں

حکایت سعدی

ایک سانپ نے کسی آدمی کو ڈس لیا لڑکا مر گیا۔ آدمی نے سانپ کو لاٹھی ماری، جس سے اس کی دم کٹ گئی۔ ایک عرصے بعد آدمی نے سانپ کو دیکھا تو کہنے لگا۔

”آؤ پھر سے دوستی کر لیں۔“

سانپ یہ کہہ کر بھاگ گیا۔ ”جب تک تمہیں اپنے لڑکے کا غم ہے اور مجھے اپنی دم کا، ہم میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کا دوست نہیں بن سکتا۔“

نسیم محمود۔ سعودی عرب

نور زیست

☆ سورج کا گرہن وقتی ہوتا ہے، لیکن اگر دلوں کو گرہن لگ جائے تو زائل کرنا بہت محال ہوتا ہے۔

☆ واقعات اور حالات محبت پر کبھی اثر انداز نہیں ہوتے۔

☆ کسی بھی انسان کی معذوری اس کی اپنی پیدا کردہ نہیں ہوتی، کوئی انسان خود کو بد صورت بنانا پسند نہ کرتا، اگر خود کو بنانا اس کے اپنے اختیار میں ہوتا، ہم بد صورت لوگوں سے نفرت کرتے ہیں، ہمیں معذور

لوگوں پر ہنسی آتی ہے۔ ہم ان پر رحم کھاتے ہیں، ہمیں ان پر ترس آتا ہے، بس ان سے محبت نہیں ہوتی۔ شاید اس لیے کہ ہم انہیں تخلیق کرنے والے کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔

☆ محبت میں بدگمانی نہیں ہونی چاہیے محبت کی ہے تو اعتبار کرنا سیکھو، اگر وہ خفا ہے تو اسے مٹاؤ کہ محبت ہمیشہ اسی مان سے روٹھتی ہے کہ اسے مٹالیا جائے گا۔

☆ محبت میں یہ قباحت ہے کہ جس سے محبت ہو جائے اسے آسانی سے آزاد نہیں کیا جاسکتا۔ اسے آزاد کرنے سے دل کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

☆ بھلاتے ان کو ہیں جو کہیں دور چلے جائیں، مگر جو ہمارے دل کے مکین ہوں اور مکین بھی ایسے جن کے ہم عادی ہو چکے ہوں انہیں بھلانے کے لیے زمانے بھی کم پڑ جاتے ہیں۔

☆ درد صرف ایک بار ہوتا ہے، وہ ذات کے ٹوٹنے کا دکھ ہو، بھرم کھونے کا غم ہو یا مرجانے کا ماتم ہو، بس ایک بار لگتا ہے، دل کی رکیں ٹوٹ جاتیں گی پھر رفتہ رفتہ دکھ عادت بن جائیں تا تو ٹیس اٹھنے پر بھی دل چونکتا نہیں ہے۔

☆ زندگی میں ایک دوست مل گیا تو بہت ہے، دو مل گئے تو بہت زیادہ ہیں، تین تو مل ہی نہیں سکتے۔

☆ اچھے اور مخلص دوست کو سینے میں چلتی ہوئی سانس کی طرح سمجھو، اگر وہ خفا ہو جائے تو بار بار مٹاؤ۔ اگر تمہارا دوست روٹھ جائے تو اپنی انا کے خول کو توڑ کر اسے مٹاؤ۔

لبنی مشتاق۔ پھول نگر

مصلحت

میں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا تین گمشدہ صدیوں کا ماتم کر رہا تھا۔ تب مسجد کے مینار نے جھک کر میرے کان میں راز کی بات کہہ دی۔ جب مسجد میں بے رونق اور در سے بے چراغ ہو جائیں۔ جماد کی جگہ جمود اور حق کی جگہ حکایت کو مل جائے، ملک کے بجائے مفاد اور ملت کے بجائے مصلحت عزیز اور جب

مسلمانوں کو موت سے خوف آئے اور زندگی سے محبت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جاتی ہیں۔ (مختار مسعود کی آواز دوست سے اقتباس)

فوزیہ ثمری۔ ہانسیہ عمران گجرات

ہم ایسے آشفٹہ سر

محبتوں کو عجیب حیرتوں سے تکتا ہے کہ جیسے خواب نہ دیکھا ہو آدمی نے کبھی ہم ایسے شہر میں آشفٹہ سر کہاں ہوں گے جنہیں نہ چین سے رکھا ہو زندگی نے کبھی

سالگرہ

سالگرہ کی شام مبارک
شام کے لب پر
میری یاد
چلتی رہنے دینا
اسنے جسے کی سب شمعیں
گل کر دینا۔ لیکن۔
میرے نام کی آدمی شمعیں
جلتی رہنے دینا

(محسن نقوی)

نمیرہ مہتاب۔ سعودی عرب

بہترین ڈرائیور

میری بیوی پر اس سے بڑا الزام اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ اچھی ڈرائیور نہیں ہے۔ پرسوں شام جب میں دفتر سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو مجھے ڈرائنگ روم میں صوفوں کے نزدیک ایک بڑی کار کھڑی نظر آئی۔ میں نے بیوی سے پوچھا۔ ”تم اپنی کار یہاں کیسے لے آئیں؟“

”بڑی آسانی سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کچن میں گھس کر کراکری کو بچانے کے لیے اٹنے ہاتھ کی طرف گھوم گئی تھی۔“

فوزیہ ثمری۔ گجرات

یادوں کے دیس سے

طوبی سعادت ، کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

سوالگرہ

برہہ ڈے کیک پہ جلتی ہوئی قمیوں کے بچھا دینے سے
کب بچیں گے یہ شب و روز مرد و سال کے انگارہ جنہیں
چھوڑ سکا

وقت کا سیل رواں
وقت کا سیل رواں جس کے خم و پیچ میں گم
ہم اور تم
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں

آج کی رات
میں نے ہر سال اسی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی
قید خانے میں کرے عہد اسیری کا حساب
کر چیاں ہوتے ہوئے خواب چنے اور سننے
دشت احساس میں آہٹ کے سراب
کون، کب، کون سی منزل پہ ملا
کس طرح بچھڑا، کہاں بڑ بچھڑا
دوست کس طرح ہوئے دشمن جاں
غیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے
کس کو فرصت ہے کرے ان کا حساب
اور اگر ہو بھی تو اس کام میں دکھا کیلے
آخر کار وہی سیل رواں ہوگا جواب

وقت کا سیل رواں
جس کے اس پار کہیں رکھی ہے
گمشدہ عمر کے لمحوں کی کتاب
اور اس پار فقط خواب، ہی خواب
جو بھی رت آئے کھلا کرتے ہیں
تیری یادوں کے کنول، تیری جدائی کے ملاب

سوالگرہ

یہ ہی وہ دن تھا
جب آج سے چار سال پہلے
اسی روش پر بخشش سیلوں کے نرم سلنے میں ہم ملے تھے
وہ لمحہ جب کہ ہمارے جسموں کو اپنے ہونے کا
حیثیت آمیز، راحت افزا، نشاط اثبات مل چکا تھا
ہماری روحوں نے اپنا اپنا سنہری جہنم لیا تھا
وہ ایک لمحہ

میں بہتی جاؤں
پتھروں کی سہمی دھڑکن
زیر زباں کچھ کہتی جاؤں
روزن اب تک جاگ رہا ہے
جیسے تو آنے والی ہو
جیسے تیرے نرم لبوں کی ریشم کر نیں
اپنے دامن میں تیری آواز سمیٹ کر
میری بند آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھیں اور پوچھیں "بوجھو"
کس کی یاد کا لمس تمہارے گرم لبوں کو چوم رہا ہے
اک زمانہ گھوم رہا ہے
جاناں اک بل آنکھیں کھولو
دیکھو آج ہمارے پیار کی پہلی سالگرہ کا
پہلا دن ہے

فرزانہ منصور کی ڈائری میں تحریر
اجدا سلام اجد کی نظم

سکرتی کہیں

مجبوری

سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ رنگروٹوں کا ایک دستہ بڑی دیر سے چلچلاتی دھوپ میں پریڈ کر رہا تھا۔ ان سے بار بار غلطی سرزد ہو جاتی اور سار جنت غصے سے جھنجھلا اٹھتا۔

آخر تنگ آخر وہ دھاڑا۔ ”اف میرے خدا! اتنے نکتے لوگ۔ آخر میں ان کے ساتھ کیا سلوک کروں؟“

گرمی سے نڈھال رنگروٹوں کی نظریں بے اختیار قریبی سایہ دار درختوں کی طرف اٹھ گئیں۔

سار جنت ان کا مقصد بھانپ گیا۔ جل کر بولا۔ ”ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں۔ مگر مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس اتنی زیادہ رسیاں نہیں ہیں۔“

افروزہ جیس اختر ہنسی۔ جھنگ صدر

حفظ ما تقدم

ایک خوش حال تاجر کو کسی معمولی جرم میں دو ہفتہ قید کی سزا یا پانچ ہزار روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی۔ تاجر نے قید بھگتنے کو ترجیح دی تو اس کا ایک قریبی دوست حیران رہ گیا۔ اس نے تاجر سے کہا۔

”جرمانہ ادا کیوں نہیں کر دیتے؟ ایسی بھی کیا سنجوسی؟“

تاجر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اے بھئی سنجوسی کی بات نہیں ہے، دراصل آج ہی ہمارے باورچی نے چٹنی لی ہے، گھر پر رہوں گا تو بیوی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھانا پڑے گا۔“

روشن ظہیر۔ لطیف آباد

خوش خبری

ایک صاحب کا ایک کروڑ روپے کا انعامی بانڈ نکل آیا۔ ان کے بیٹوں نے سوچا کہ والد صاحب دل کے مریض ہیں، اگر انہیں اچانک یہ خوش خبری سنائی گئی تو ممکن ہے انہیں ہارٹ اٹیک ہو جائے، چنانچہ انہوں نے ایک ماہر نفسیات سے رابطہ کیا اور اس سے مشورہ کیا کہ ہمارے والد صاحب دل کے مریض ہیں اور ان کا ایک کروڑ روپے کا بانڈ نکلا ہے ہم انہیں اچانک اس خوش خبری سے آگاہ نہیں کرنا چاہتے۔ لہذا آپ یہ بات کچھ اس انداز سے بتائیں کہ انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔

ماہر نفسیات ان کے گھر گیا اور ان صاحب سے پوچھا۔ ”صاحب اگر آپ کا پانچ لاکھ روپے کا پرائز بانڈ نکل آئے تو آپ کیا کریں گے؟“

”کوئی کار وغیرہ خرید لوں گا۔“ ان صاحب نے اطمینان سے جواب دیا۔

ماہر نفسیات نے پھر پوچھا۔ ”اگر پچاس لاکھ روپے کا بانڈ نکلے تو پھر کیا کریں گے؟“

ان صاحب نے خوشی سے کھلتے ہوئے کہا۔ ”کوئی اچھا سا بزنس کروں گا۔“

ماہر نفسیات نے پھر سوال کیا۔ ”اگر ایک کروڑ روپے کا نکلے تو؟“

ان صاحب نے فرط مسرت سے بے نیاز ہوتے ہوئے کہا۔ ”خدا کی قسم اگر ایسا ہو جائے تو میں اس رقم میں سے آدھی تمہیں دے دوں گا۔“

اتنا سننا تھا کہ ماہر نفسیات کو ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ شازیہ خان۔ ملیر، کراچی

خوش فہمی

ایک دلکش چہرے کی خاتون بہت تیز رفتاری سے کار چلانے کی عادی تھیں۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ انہیں جرمانہ ادا کرنا پڑا تھا۔ ایک مرتبہ پھر ایسا ہوا تو انہوں نے پولیس افسر سے کہا۔ ”ایسا کیوں ہوتا ہے کہ مجھ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے، جبکہ اکثر لوگوں کو صرف وارننگ دے کر چھوڑ دیا جاتا ہے؟ کیا اس کی وجہ میرا چہرہ ہے؟“

”نہیں میڈم۔!“ پولیس افسر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اس کی وجہ آپ کا پاؤں ہے۔“

ماہین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار

ایک سے بڑھ کر ایک

ایک روسی، ایک امریکی اور ایک برطانوی لندن کے ایک گرجا کی سیر کو گئے وہاں ایک جگہ دیوار پر بہت سے ہیرے لگے ہوئے تھے۔

”میںوں جب گرجے سے باہر نکلے تو برطانوی نے کہا۔ ”اف! کتنے خوب صورت ہیرے تھے، میرا جی چاہتا تھا کہ انہیں دیوار پر سے اتار لوں۔“

امریکی نے کہا۔ ”میں نے تو ہیرے اتار بھی لیے ہیں۔“

”لیکن اس وقت وہ میری جیب میں ہیں۔“ روسی نے اطلاع دی۔

ماہ نور۔ کراچی

قدر دانی

لاہورری میں بیٹھے ہوئے ایک صاحب کے ذہن میں اچانک کچھ خیال آیا اور بولے۔

”اخبارات بھی کتنی اچھی چیز ہیں، لیکن مجھے ایسا لگ رہا ہے رفتہ رفتہ نیکی و برتن اخبارات کی جگہ لیتا جا رہا ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ اخبار خریدنا بند کر دیں اور بی بی اخبارات کی جگہ مکمل طور پر لے لے۔ دراصل اخبارات کا اپنا ایک مقام ہے، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کوئی قدر دان شخص ہی لگا سکتا

ہے۔“

ساتھ بیٹھے ہوئے ایک صاحب نے یہ باتیں سن کر کہا۔

”جناب! بی بی اخبارات کی جگہ نہیں لے سکتا، نہ ہی اخبارات بند ہو سکتے ہیں، آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں کہ اخبارات کی قدر و قیمت کا اندازہ کوئی قدر دان ہی لگا سکتا ہے، بی بی میں آپ تلی ہوئی مچھلی اور پکوڑے تو نہیں لپیٹ سکتے۔“

پینا۔ چھانگا مانگا

وجہ تسمیہ

نئے کھلنے والے ایک بہت بڑے فیشن ایبل ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ہر سیلزمن کو ہدایت کی گئی کہ اگر کوئی گاہک کوئی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو رجسٹر میں اس کی کوئی وجہ ضرور تحریر کریں۔

ایک خاتون نے ملبوسات کے شعبے میں بہت سے سیاہ رنگ کے لباس دیکھے لیکن کوئی بھی لباس خریدے بغیر چلی گئی۔

سیلزمن بہت دیر تک سوچتا رہا ہے کہ کیا وجہ لکھے۔ آخر کار اس نے رجسٹر میں نوٹ لکھا۔ ”خاتون نے بہت سے لباس دیکھے، لیکن کوئی نہیں خرید اوجہ غالباً یہی ہے کہ ابھی اس کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا۔“

سنہید۔ ڈیرہ اسماعیل خان

ادب و احترام

ایک بوڑھے سیاست دان کے انتقال پر اس کے دوستوں نے طے کیا کہ اس کی تجہیز و تکفین شان دار طریقے سے انجام دی جائے۔ چنانچہ انہوں نے چندہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ وہ لوگ ایک بوڑھے سرمایہ دار کے پاس پہنچے۔ سرمایہ دار نے ان کی باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”تمہیں مجھ سے کتنا چندہ ملنے کی توقع ہے؟“

”کم از کم پانچ سو ڈالر مانگے، ہم اسے قدیم سیاست دان کو ادب و احترام کے ساتھ دفن کر سکیں۔“

سرمایہ دار نے اپنی جیب سے پرس نکالا اور کئی نوٹ نکالتے ہوئے بولا۔ ”یہ نوٹیں ہزار ڈالر کم از کم چھ

کرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی



مکھن میں شکر ملا کر اچھی طرح پھینٹیں تاکہ جھاگ بن جائیں۔ تھوڑا تھوڑا تیل شامل کرتی جائیں اس کے بعد انڈے، میدہ، بیکنگ پاؤڈر اور دودھ شامل کر کے اچھی طرح پھینٹیں کیک مکسچر تیار ہے۔

کیرامل بنانے کے لیے ہلکی آنچ پر شکر کو براؤن کر لیں۔ اس میں شہد، کنڈسنڈ ملک اور کریم ملا کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ جب پک جائے تو اتار لیں۔ کیک مکسچر کو کیک کے سانچے میں ڈالیں۔ اوپر سے تھوڑا سا کیرامل ڈالیں اور اس پر بادام چھڑک دیں اور بادام ڈالیں، اس عمل کو اس وقت تک دہرائیں جب تک آمیزہ ختم نہ ہو جائے۔ سب سے آخر میں اوپر بادام ڈالیں۔

”اوون کو 160.c پر گرم کریں اور پینتالیس منٹ تک کیک کو بیک ہونے دیں۔“
تیار ہو جائے تو اوون سے نکال کر سرو کریں۔

کیرامل کیک و آلمنڈ

ضروری اشیاء :
مکھن
شکر
کارن آئل
انڈے
میدہ
بیکنگ پاؤڈر
دودھ (تازہ)
بادام (چھلکا اتار لیں)
کیرامل بنانے کے لیے اجزاء
شکر
شہد
کنڈسنڈ ملک
کریم (پھینٹی ہوئی)
ترکیب :
آدھا کپ
ایک کپ
تین سے چار کپ
دو عدد
تیرہ کپ
ایک چائے کا چمچہ
آدھا کپ
ایک تہائی کپ
تین کھانے کے چمچہ
ایک چائے کا چمچہ
ایک چوتھائی کپ
ایک چوتھائی کپ

فاصلے پر واقع ہے؟“ پروفیسر صاحب نے ناگواری سے دوسرا سوال کیا۔

”میں نہیں جانتا سر!“ نوجوان نے ایک بار پھر بے نیازی سے جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ، نظریہ اضافت کسے کہتے ہیں؟“ پروفیسر صاحب نے گویا بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم سر۔“ نوجوان نے ایک بار پھر وہی جواب دیا۔

”خدا کی پناہ!“ اب تو پروفیسر صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”تمہیں تو فزکس کی بنیادی باتیں بھی معلوم نہیں، اسکول کا بچہ بھی ان سوالوں کے جوابات دے سکتا ہے، آخر تم نے کیا سوچ رکھا ہے، تم فزکس کے امتحان میں کیسے پاس ہو گے؟“

”میرا فزکس کے امتحان سے کیا تعلق ہے صاحب۔ میں تو اس کمرے کا پنکھا ٹھیک کرنے آیا ہوں، الیکٹریشن ہوں۔“ نوجوان نے بے زاری سے جواب دیا۔

افشال خالہ۔ ٹنڈو آدم

قابل داد

ایک ٹریفک انسپکٹر نے لڑکی کو غلط ڈرائیونگ کرنے پر روک کر کہا۔ ”میں آدھے گھنٹے سے آپ پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔“

”او تھینک گاڈ۔“ لڑکی نے پرسکون ہوتے ہوئے کہا۔

میں سمجھی تھی کہ غلط ڈرائیونگ پر آپ میرا چالان کرنے والے ہیں۔

فوزیہ شمر۔ ہانیہ عمران گجرات

☆ ☆

سیاست دانوں کی تدفین خوب شان سے انجام دو۔“
شاساجد۔ حیدر آباد

باصلاحیت

ایک نوجوان سپراسٹور میں سیلزمین کی اسامی پر ملازمت کا خواہش مند تھا۔ مالک نے اس کی صلاحیتوں کا عملی مظاہرہ دیکھنے کے لیے شیفت سے ایک ڈبہ اتارا اور نوجوان کے ایک ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا۔ ”اسے شیفت سے اتارنے کے بعد تم کیا کرو گے؟“

نوجوان نے ڈبے کو غور سے دیکھا اور بولا۔ ”میں سب سے پہلے اس پر سے گرد صاف کروں گا۔“
اسٹور کے مالک نے مسکراتے ہوئے اسے سیلزمین رکھ لیا۔

بشری انور خان۔ اوکاڑہ

فضول خرچ

ایک صاحب اپنے دوست سے شکوہ کر رہے تھے۔ ”میں اپنی بیوی سے تنگ آچکا ہوں دو دن پہلے اس نے مجھ سے دو ہزار روپے مانگے تھے اور آج چار ہزار روپے۔“

”وہ اتنے پیسوں کا کیا کرتی ہے؟“ دوست نے حیرت سے پوچھا۔
”معلوم نہیں! یہ تو شاید تپتا چلتا، جب میں نے اسے پیسے دیے ہوتے۔“ ان صاحب نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

ناہید امید علی۔ کراچی

قابل دید

”اے مشرب!“ پروفیسر صاحب نے کلاس میں سب سے پیچھے کھڑے ہوئے ایک نوجوان کو مخاطب کیا تھا؟ ”یہ بتاؤ کہ نیوٹن نے لاء آف گریوٹی کب پیش کیا تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم سر۔“ نوجوان نے جواب دیا۔
”اچھا یہ بتاؤ، زمین سورج سے کتنے نوری سال کے

بیکلپائن اہل ٹرانفل

ضروری اشیاء :

اسفنج ایک (جو کور ٹکڑے کر لیں) ایک عدد

انڈے

کیسٹر شوگر

دودھ

انناس

کیلے

انڈے کی سفیدی

کیسٹر شوگر

ترکیب :

ایک بیکنگ ڈش میں ایک کے چھوٹے چوکور ٹکڑے کر کے پھیلا دیں۔ اس کے بعد انڈے چوتھائی کپ چینی، دودھ کو ہلکا سا پھینٹ کر ایک پر ڈال دیں۔ ایک بیکنگ ٹرے میں پانی ڈالیں، اس پر ایک والی ڈش رکھیں۔ اوون کو پہلے سے گرم کر لیں۔ تقریباً تین منٹ بیک کریں کہ کسٹرو سیٹ ہو جائے۔ اس کے بعد انناس اور انناس کا جوس الگ کر لیں اور کیلے کے سلائس کر لیں۔ کسٹرو پر انناس اور کیلا پھیلا دیں۔ انڈے کی سفیدی اور ایک تہائی کپ چینی اچھی طرح پھینٹ لیں۔ وہ بالکل سفید ہو جائے اور پھول جائے۔ اس کے بعد سفیدی کو فروٹ پر پھیلا دیں اور گرم اوون میں تین سے چار منٹ بیک کریں کہ سفیدی لائٹ براؤن ہو جائے تو اسٹرابیری اور انناس لیف سے سجاکر سرو کریں۔

پائن اہل کیک

ضروری اشیاء :

پائن اہل

پائن اہل جوس

فریش کریم

آئسنگ شوگر

200 گرام

200 گرام

300 گرام

100 گرام

پائن اہل فلیور
بنیادی ساواہ اسفنج
ترکیب :

8 x 8 کا ساواہ اسفنج کا ٹکڑا بڑی اسفنج شیٹ میں سے کاٹ لیں۔

اسفنج کو درمیان سے ایک بڑی چھری کی مدد سے دو حصہ میں کاٹ لیں۔ ایک حصہ کو کیک ہلیٹر (8 x 8) کارڈ بورڈ شیٹ پر لگا دیں۔ پائن اہل جوس کو برش کی مدد سے اسفنج پر لگائیں۔

کریم اور آئسنگ شوگر کو کریم مکسچر باول میں ڈال کر ٹھنڈے ماحول (AIR Condition) میں پانچ منٹ تک پھینٹ کر بنالیں اور فلیور ڈال دیں۔ تیار کریم کو اسفنج پر پھیلا دیں اور دوسرے حصہ کو اس پر رکھ دیں۔

دوسرے حصہ کے اوپری سطح پر برش کی مدد سے پائن اہل جوس لگائیں۔ بقیہ کریم ٹاپ پر لگائیں اور اسٹیل ٹائف سے صفائی سے پھیلا دیں اور ساتھ ہی کریم سے کور کریں۔

پائن اہل کو کرش کر کے کریم پر پھیلا دیں۔ پیپر کون کی مدد سے پھول والے نوزل کے ذریعے ایک کے اوپر خوب پھول بنائیں۔ پھول کے اوپر پائن اہل پس سے گارنش کریں۔ پیچھے پائن اہل کیک تیار ہے۔

ٹوٹی فروٹی پائن اہل کیک

ضروری اشیاء :

میدہ

چینی (پسی ہوئی)

انڈے

مکھن

انناس کے سلائسز

(جلی جھا کر کیوب کاٹ لیں)

بیکنگ پاؤڈر

بارہ کھانے کے چمچے

بارہ کھانے کے چمچے

تین عدد

150 گرام

آدھا پیکٹ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

بنانا جیلی
ونیلا ایسنس
کریم
(کریم کو بیٹر سے بیٹ کر لیں)

ایک پیکٹ
آدھا چائے کا چمچ
دو کپ
ایک کپ

انناس کارس

ترکیب :
میدے اور بیکنگ پاؤڈر کو ایک ساتھ تسلی میں چھان لیں۔ ایک پیالے میں چینی اور مکھن ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ آمیزہ کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے۔ اس کے بعد اس میں ونیلا ایسنس اور ایک ایک کر کے انڈے ڈال کر پھینٹتی جائیں اور آخر میں میدہ ڈال کر آمیزے میں احتیاط سے مکس کریں۔ ایک کیک ٹن میں تیل لگا کر اسے چکنا کر لیں۔ تیار کیے ہوئے آمیزے کو کیک ٹن میں ڈال کر ٹن کو پہلے سے گرم اوون میں 180°C پر رکھ کر پینتالیں منٹ تک بیک کریں۔ کیک جب اچھی طرح بیک ہو جائے تو اوون سے نکال لیں اور درمیان میں کاٹ کر دونوں حصوں پر انناس کارس، انناس کے ٹکڑے ڈال کر فروج میں سیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ کیک ٹھنڈا ہو جائے تو اس پر کریم خوب اچھی طرح پھینٹ کر پھیلا دیں۔ انناس کے سلائسز اسٹرابیری جیلی اور بنانا جیلی سے گارنش کریں۔ مزے دار ٹوٹی فروٹی پائن اہل کیک تیار ہے۔

بنانا اینڈ لیمن کیک

ضروری اشیاء :

میدہ

بیکنگ پاؤڈر

نمک

مکھن

چینی

براؤن شوگر

انڈے

دو کپ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

آدھا کپ

آدھا کپ

آدھا کپ

دو عدد

لیموں کی چھال
کیلے
(چھیل کر میٹھ کر لیں)

ونیلا ایسنس
دودھ

اخروٹ

سجانے کے لینے

مکھن

آئسنگ شوگر

لیموں کی چھال

لیموں کارس

ترکیب :

میدے میں بیکنگ پاؤڈر اور نمک مکس کر کے چھان لیں۔ الگ پیالے میں مکھن اور چینی کو اتنا پھینٹیں کہ وہ کریم کی طرح سے ہو جائے پھر ایک ایک کر کے انڈا شامل کریں اور خوب پھینٹیں۔ ساتھ ہی لیموں کی چھال بھی ملا دیں۔ کیلے میں براؤن شوگر ونیلا ایسنس اور دودھ ملا دیں۔ اب مکھن اور میدے کو تھوڑا تھوڑا کر کے مکس کریں۔ تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کریں پھر اخروٹ ڈال دیں۔ نواج کا کیک کا سانچہ لے کر کھی یا مکھن سے چکنا کر لیں۔ اس میں کیک کا آمیزہ ڈال کر پہلے سے گرم اوون میں 250°C پر رکھ کر پینتالیں منٹ کے لیے بیک کر لیں۔

سجاوٹ کے لیے مکھن کو اچھی طرح سے پھینٹیں۔ اس میں آئسنگ شوگر اور لیموں کی چھال ملا کر مکس کریں آخر میں لیموں کارس ڈالیں کہ یہ کریم کی طرح بن جائے اس آمیزے کو کیک کے چاروں طرف لگا کر کیک کو کور کر لیں کیلے اور لیموں کے قلوں سے سجائیں۔ مزے دار بنانا اینڈ لیمن کیک تیار ہے۔

☆ ☆

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب مشائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین

عمر لاہور

شاہدہ لاہور

س۔ اگر خوش قسمتی کا دیوتا آپ کا در کھٹکھٹاتا رہے اور آپ مقفل کمرے میں گہری نیند کی وادیوں میں گم رہیں تو بے داری کے بعد جب صورت حال کا پتا چلے تو آپ کیا کریں گے؟
ج۔ سمجھوں گا میری قسمت میں نہ تھا ایسا کچھ۔

شاہدہ نورین۔ رحیم یار خان

س۔ ذوالقرنین بھیا؟ یہ تو بتائیں کہ عورت اگر سکون چاہے تو میکے چلی جاتی ہے لیکن اگر مرد سکون چاہے تو کہاں جاسکتا ہے؟
ج۔ ہمیشہ کے لیے ملک سے باہر۔

فرزانہ سلیم۔ میاں چنوں

س۔ بے یقین راستوں پر چلنے کا فائدہ۔

ج۔ یہ بزنس نہیں ہے کہ فائدہ اور نقصان دیکھا جائے۔

ام البنین سجانی۔ کراچی

س۔ انسان ہمت کب ہار بیٹھتا ہے؟

ج۔ جب مستقل نملے پہ پہلا میں سوالوں کے جواب دینے پڑیں۔

ساجدہ نورین۔ راجن پور

س۔ تیری سانسوں کی تھکن، تیری نگاہوں کا سکوت

در حقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں

وہ تبسم، وہ لکھن تری عادت ہی نہ ہو۔

ج۔ بالکل صحیح سمجھیں آپ میری یہ عادت ہی ہے۔

رحمانہ صابوگر۔ ٹھٹھہ

س۔ بھیا! کیا صرف حوصلے سے انسان آگے بڑھ سکتا ہے؟

ج۔ ہمارا یقین ہے اس پر۔

ممتاز یار محمد۔ لاہور

س۔ نین جی! جن پر اعتماد ہوتا ہے وہی لوگ دھوکہ

دے جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

ج۔ اپنے ساتھ تو ابھی تک ایسا اتفاق نہیں ہوا۔

صومیہ عنایت۔ پشاور

س۔ کتے، بلی اور گھوڑے میں زیادہ وفادار جانور کون

سا ہے؟

ج۔ اتنی سی بات نہیں پتا تمہیں۔ یا بلی سے ویسے

ہی کوئی دشمنی ہے۔

منزہ اختر۔ گجرات

س۔ بھیا! سنا ہے کہ آپ پچھلے جنم میں مجنوں تھے کیا واقعی۔

ج۔ صرف پچھلے جنم میں ہی کیوں؟

حسینہ نجل حیدری۔ پٹنوا دھن

س۔ نفرت کو محبت میں بدلنے کا طریقہ تو عنایت

فرامیں؟

ج۔ محبت صرف محبت۔

عامرہ نیر اقبال۔ فیصل آباد

س۔ بھیا جی! ذرا جلدی سے روتے ہوئے کوچہ

کرانے کا آسان طریقہ بتا دیجیے؟

ج۔ خوب صورت سا کوئی جھوٹ بول دیجیے۔

شبنم ملک۔ کراچی

س۔ مسٹر ذوالقرنین کوئی آپ کی تعریف میں سوال

کرے تو آپ خوش ہو کر اور کوئی آپ پر تنقیدی سوال

کرے تو آپ اتنا تپ کے کیوں جواب دیتے ہیں۔

امید تو نہیں ایسے بھنائے ہوئے سوال کا جواب ملے

کیوں؟

ج۔ جواب حاضر ہے۔ اب کیا خیال ہے۔

رحمانہ پروین۔ کراچی

س۔ شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہوں آپ

محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

شعر کا جواب شعر میں دیں۔

ج۔ آئیے، بیٹھے کہیے کیا ہے جی آپ کو کام آئندہ

شعر میں جواب مانگوگی۔

سعدیہ سلیم۔ ملتان

س۔ بھیا! دماغ کو غیر حاضر رکھ کر جواب دیں۔

شریف، معاش کسے کہتے ہیں؟

ج۔ فلم کے ہیرو کو۔

عظمیٰ سعید۔ لاہور

س۔ آپ کی شادی کے بعد کرن والے کرن کتاب "شادی بیاہ کے گیت" میں آپ کی شادی کی تصاویر دیں گے اور آخر میں لکھیں گے۔ بشکریہ ذوالقرنین جنہوں نے ہمیں کرن کتاب کے لیے تصاویر عنایت کیں۔

ج۔ یہ کرن والوں سے ذاتی خط و کتابت کب شروع

ہوئی پہلے یہ بتاؤ؟

فرحین کوثر۔ علی پور ٹھٹھہ

س۔ اگر آئینہ ایجاد نہ ہوتا تو عورتیں میک اپ کیسے

کرتیں؟

ج۔ یہ عورتوں سے کیا جانے والا سوال مجھ سے

کیوں؟ اپنے آپ سے پوچھا۔

نسرین قادری۔ ٹھٹھہ

س۔ سنا ہے ایک لڑکی تم سے پیار کے بجائے صرف

اودھار مانگ رہی ہے۔ دونوں میں سے ایک کام آسان

ہے سوچیے مت جلد جواب دیں؟

ج۔ اتنی جلدی میں تو صرف اودھار۔

عاصی۔ گوجرانوالہ

س۔ نین عورتوں کی حکومت آگئی ہے اب مردوں کو

بھی چوڑیاں پہنائی جائیں گی جلدی سے تیار ہو جاؤ

پہننے کے لیے۔

ج۔ پہنا کون رہا ہے پہلے یہ بتاؤ؟

طاہرہ حمید۔ حافظ آباد

س۔ گھریلو زندگی میں ضد کو ضد سے ضرب دینے

سے کیا حاصل ہوتا ہے۔

ج۔ بے سکونی۔

حمیدہ گوثر۔ شکار پور

س۔ بھیا جی! ہمارے یہاں زیادہ تر فلموں کا اختتام

شادی پر ہی کیوں ہوتا ہے؟

ج۔ کیا فلموں کا بھی نہ ہو آخر کیا چاہتی ہو بلی۔

انبیاء انا۔۔۔ چکوال

دوماہ کی غیر حاضری کے بعد ایک صدی اور ڈھیٹ شاگرد کی طرح حاضر ہوں جو جانتا ہے کہ استاد اسے ذرا سی ڈانٹ ڈپٹ کے بعد بٹھائی لیں گے۔۔۔ (اب کیا کروں معلم ہوں نا! مثالیں بھی اپنے شعبے سے متعلق ہی ہوں گی۔۔۔) سچ بتائیے! آپ مجھے یاد کرتی ہیں جب میں غیر حاضر رہتی ہوں یا پھر میری مثال سمندر کے بیکراں پانی کے ان قطروں کی ہے جن کے ہونے نا ہونے سے سمندر کو کچھ فرق نہیں پڑتا۔۔۔ (اف یہ دکھ!)

سورق کچھ خاص پسند نہ آیا اور آلی پلیر سا لگرہ نمبر روایتی سادہ سن سے سجا سورق ہمیں ہرگز نہیں چاہیے۔ (آخر مارچ میں مابدولت کی سالگرہ بھی تو ہوتی ہے نا!) کرن کتاب بھی پسند نہ آئی۔ (آپ کی صحت! "حق باہ۔۔۔ پہلے ہی اچھی ہے، حسرت ہی رہی کہ بخار جیسی عظیم بیماری انبیاء کرام کی بیماری) سے ہمیں حصہ ملے مگر۔

"در دل" میں نبیلہ نے تول کا درد برہانے کا خوب انتظام کیا۔ علیزے کو اتار لایا کہ۔۔۔ ایک بار میں نے کہا تھا کہ دل آور کا کردار مجھے کچھ خاص پسند نہیں۔ اب اگرچہ میرے خیالات کچھ بدل چکے ہیں کہ کیا خبر جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تو اس نے ٹھیک ہی کیا ہو گا مگر میری رائے اس کے بارے میں غیر جانبدار ہے نہ اچھی نہ بری۔۔۔ علاوہ ازیں نبیلہ کہانی تو بہت سلیقے سے نبھاتی ہیں۔

"دست کوڑہ گر" میں مصنفہ کا قلم کسی ماہر سفال گر کی مانند تحریر کا کوڑہ تشکیل کر رہا ہے۔ (بھلا ہو بشری سعید کا جنہوں نے سفال گر کی خوب صورت تشبیہ دی) اس بار تو مصنفہ نے بہت خوب چونکانے والے انکشافات کیے۔ الیان اور فوزیہ کا رشتہ کمال ہے 33 اقساط میں ذکر تک نہ ہوا گویا اشار پس کا کوئی سوپ سیریل ہے ایک دم سے نیا قصہ بہر حال پورے ناول میں رویلہ کا کردار ناپ پر ہے جو صلے ہمت اور عزم و استقلال کے باعث۔۔۔ الیان کا دوسرے نمبر (بس میری مرضی)

ایک طویل ترین مدت کے بعد نادیہ امین کا نام دیکھ کر خوشی سے بھر گیا زبان آج تک "طلب عشق" کا ذائقہ نہیں بھولی۔ لیکن کیا ہے کہ کرن آج (18 کو) ملا اور اپنی پسندیدہ مصنفہ کا ناول میں جلد بازی میں اور بے توجہی سے پڑھوں تو یہ زیادتی ہے نا! تو نہیں پڑھا، مکمل ناول دونوں ہی نہیں پڑھے ذرا فراغت کے لمحات میسر آنے دیں نا!

"وہ اک پری ہے" میں اذان کا کردار آغاز میں جتنا سنجیدہ اور بردبار سا تھا اب اتنا ہی بچکانہ۔۔۔ یہ محبت، کم بخت سدھ بدھ ہی گم کر دیتی ہے۔ دوسری جانب شاعری کا انتخاب بھی غضب کا سہہ خد کرے زور قلم اور۔

شازیہ جمال کا ہنستا مسکراتا ناولٹ پسند آیا داد کیا مزے کی خاتون ہیں (ہائے کاش! میری بھی داد ہوتی) اگرچہ مانو کا ہو مل میں یوں ایک اچھی سے پیسے مانگ لینا خاصا مضحکہ خیز لگتا ہے کہ بنا جان پہچان کے۔۔۔ ہر خوب صورت چہرہ خوب سیرت بھی ہو، لازم تو نہیں پڑے "چلو ہم فرض کرتے ہیں" کے مصداق ہم نے مزاحیہ تحریر کے تحت اس مضحکہ خیز بات کو قبول کر ہی لیا کہ ہر حال کاوش اچھی تھی۔

"کانچ سی زینا"۔۔۔ یار! شائستہ بیگم اتنی ہی اچھی پچھو اور نند تھیں تو بھائی کی موت کے بعد بیگم کریمیم سبھی اور بیوہ بھائی کی خبر کیوں نہ لی؟ اور نسرین بیگم نے ساری عمر بیٹی کو کیوں نہ بتایا؟ مانا کہ خود ان کا منہ سے تعلق نہ رہا پر بیٹی کا تعلق تو تھا ہی۔ اگر اس نکتے کو نظر انداز کر دوں تو تحریر لا جواب تھی۔

انیلا کرن کا ناولٹ بھی خوب رہا جس نے جو چاہا پایا۔ مومنہ نے محبت اور تابش نے دولت۔ مجھے یوں بھی خود نوشت کے انداز میں لکھی تحاریر بہت اچھی لگتی ہیں یوں جیسے کوئی خود احتسابی کے کڑے قلم سے گزر رہا ہو اور کیا خوب محبت تھی مومنہ کی تابش سے مزا اگیا پڑھ کر۔

افسانوں میں سدھ نے کیا ہی خوب لکھا، اللہ سب کی عزتیں محفوظ فرمائے (آمین) فرحین اظفر نے میرے ہی شعبے سے متعلق دلچسپ تحریر رقم کی واہ جی واہ، سعدیہ عزیز

مختصر مگر موثر افسانے کے ساتھ جلوہ گر تھیں۔

"نامے میرے نام" میں امبر گل کی واپسی نے خوش کر دیا ارے جناب ہم آپ کو بھولے نہیں تھے دل میں یاد تو ضرور کرتے تھے اور ہم آپ کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ ایکٹرز کے انٹرویوز بونگ ہوتے ہیں (اسی لیے میں پڑھتی ہی نہیں!)

"مجھ سے ملے" میں نازیہ جمال سے مل کر اچھا لگا ان کی طرح فیض میرے پسندیدہ شاعر ہیں اور انہوں نے لکھا "ہم بہن بھائی ایک دوسرے کی گود میں گھس کر کھانا کھاتے ہیں۔" نازیہ میں رب عظیم سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کا یہ اتفاق سلوک اور محبت قائم و دائم رکھے آمین اور اس ایک جملے نے تول جیت لیا "رشتوں کی ماہیت نہیں بدلی، محسوسات کو نئے قالب نہیں ملے۔" سچ کہتی ہیں دنیا چاند پر چلی گئی لیکن زمین پر ابن آدم آج بھی محبت کے نام پر کشتا اور مرتا ہے۔۔۔ دیگر سارا کرن بھی خوب رہا جس نے جو لکھا خوب لکھا۔

انجم فاروق۔۔۔ لاہور

امید ہے آپ اور ادارہ کے دیگر خواتین حضرات بخیر و خوبی ہوں گے۔ کرن کا فروری کا شمارہ دیر سے مارکیٹ میں آیا۔ ٹائٹل خوش رنگ اور شوخ تھا۔ "اک خوشی" اور "رات دو بجے" دونوں افسانے اچھے اور متاثر کن اور معنویت سے بھر پور تھے۔ حمد و نعت دونوں کا کلام بڑا پر تاثر تھا۔ ارشد ملک کے انٹرویو کا آخری شعر خوب صورت تھا۔ رابعہ کی ڈائری اور محبت ادھوری نظم دونوں میں لفظ و معنی کا اچھا اہتمام موجود تھا۔ شازیہ ہاشم کا کلام "میرے انتخاب" خوب تھا۔ "کانچ سی زینا" محبت جیت ہوتی ہے وہ اک پری ہے "تینوں ناولٹ کافی اچھے اور سبق آموز تھے۔" وہ اک پری ہے "میں معرفت پر مبنی اشعار کا انتخاب خوب صورت ترین تھا۔ طویل ناول زیر مطالعہ ہیں۔

کئی ماہ گزر گئے افسانوں کی طرف توجہ فرمادی جائے۔ آپ کے فیصلے کا انتظار ہے۔

صائمہ۔۔۔ گاؤں وگھ شریف

حب معمول کرن 17 فروری کو ملا۔ سورق بس سو سولگا۔ سب سے پہلے "نامے میرے نام" میں اپنا لٹریچر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اب بات کرتے ہیں نبیلہ عزیز کے

ناول کی بہت زبردست ناول جا رہا ہے۔ "وہ اک پری ہے" ناولٹ کافی اچھا جا رہا ہے باقی تمام رائٹرز بھی ماشاء اللہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں پلیز باقی سلسلے میں بھی میری کوئی نہ کوئی تحریر شامل کر دیجیے گا۔ تمام رائٹرز کو سلام دوبار کرن کی پوری ٹیم کو سلام۔ مجھے ابھی لکھنے کا ڈھنگ نہیں پلیز غلطیوں کو سنوار کر لازمی اپنی محفل میں جگہ دیجیے گا۔

عائشہ خان۔۔۔ ٹنڈو محمد خان

گو کہ ارادہ تھا کہ اگلے ماہ ایک ساتھ ہی تبصرہ کروں گی مگر مجبوراً اس ماہ ہی خط لکھنا پڑا (دوسری مرتبہ) اور وہ وجہ ہے نادیہ امین کا مکمل ناول "باد صبا" کیا پیاری تحریر ہے کتنی پختگی ہے۔ کیا یہ نئی رائٹرز ہیں؟ ویل ڈن نادیہ امین اتنی خوب صورت تحریر کے لیے مبارک باد اور یہ کہ میں نے کرن پڑھ لیا تھا تو سوچا کہ تبصرہ بھیج ہی دوں۔

شازیہ جمال نیز "خواب بانی ہیں" بہت اچھا لگا۔ تمام افسانے ناول ناولٹ سب بہترین تھے اس مرتبہ کا کرن مکمل رہا شاعر ارشد ملک کی باتیں بھی اچھی لگیں بناوٹ نہیں تھی۔ باقی فوزیہ یا سمین سے یہ کہنا ہے کہ شائستہ خالہ کی روح کا مسئلہ حل کر دیں۔ اب تو مجھے بھی شائستہ خالہ کی روح سے ڈر لگنے لگا ہے (ہاہاہاہا)

اللہ تعالیٰ آپ سب کو ڈھیروں خوشیاں نصیب کرے آمین اللہ تعالیٰ ہم سب مسلمانوں پر رحم کرے آمین۔ ہمارے ملک کو ترقی دے سکون اور امن و امان عطا فرمائے آمین خاص طور پر کراچی اور کوسٹ میں۔ دل خون کے آنسو روتا ہے جب ہمارے بے گناہ مسلمان بھائی مارے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان دشمنوں کو نیست و نابود کر دے آمین۔

حافظہ سمیرا۔۔۔ 157۔ این بی

رشتہ ویسے تو کرن "شعل" اور خواتین سے چھ سال پرانا ہے لیکن باقاعدگی کے ساتھ پڑھنا دو سال پہلے شروع کیا جس کی وجہ فوزیہ یا سمین کی "دست کوڑہ گر" ہے مجھے یہ ناول بہت پسند ہے اور اب تک تقریباً اس کی ساری اقساط پڑھ چکی ہوں۔

اب بات کرتے ہیں فروری کے شمارے ناول کاروب دل کو نازگی بخش گیا "خواب جلی آنکھیں" کیا زبردست لکھا ویلڈن عنیقہ محمد بیگ، انیلا کرن کا ناولٹ بھی

دل میں اتر گیا۔ ”دست کوزہ گر“ کو ہمیشہ کی طرح بڑھ کر بہت اچھا لگا فوزیہ یا سمین بہت روانی سے اس کو آگے لے جا رہی ہیں۔

”در نل“ نبیلہ عزیز کے ناول کی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ نبیلہ عزیز اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد۔ رفعت سلطانہ اور نادیا امین کے ناول بھی اچھے لگے۔ سعدیہ عزیز آفریدی آپ بہت خوب لکھتی ہیں۔ مستقل سلسلوں میں شاعری دل میں اتر گئی۔

خالہ بشیر۔ ترنہ محمد پناہ

خدا خدا کر کے چودہ تاریخ کو کرن ملا۔ کرن ہاتھ میں آتے ہی دل کو خوشی کے احساس نے گھیر لیا۔ ٹائٹل پر نظر پڑی تو دل مزید محک اٹھا خوب صورت ٹائٹل پورے کرن کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ پچھلی بار کچھ تحریریں بھیجی تھیں شائع نہیں ہوئیں پتا نہیں کیوں؟ شاید قابل اشاعت نہیں تھیں یا پھر کرن میں جوم ہونے کے باعث ہماری جگہ ہی نہیں بچی چلو کوئی گل نہیں ایک بار پھر کوشش کرتے ہیں ہو سکتا ہے اپنی قسمت کا ستارہ چمک اٹھے۔

ناول ”ساڈا چڑیا دا چننا“ بڑھ کر دل اداس بھی ہوا اور خوش بھی۔ خوش اس لیے کہ نبیرہ ابوذر کے ساتھ پاکستان پہنچ گئی اور اداس اس لیے کہ سکندر اور اس کی ماں کو ان کے ظلم کی سزا نہیں ملی۔ جتنے ظلم سکندر اور اس کی ماں نے نبیرہ پر کیے اتنی سزا انہیں ضرور ملتی۔ باقی تمام افسانے اچھے تھے۔ آخر میں گزارش ہے کہ میرا خط کرن میں ضرور شامل کیا جائے تاکہ میری فریڈز میرا مذاق نہ اڑائیں۔ (شکریہ)

نادیہ بشیر۔ ترنہ محمد پناہ

سب سے پہلے کرن کی پوری ٹیم کو پیار بھرا سلام کرن چودہ کو ملا۔ ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے آئے ”نامے میرے نام“ کی طرف نامے میرے نام میں مختلف خطوط کو کرن کی زینت بنادیکھا تو دل چاہا میں بھی خط لکھوں سو لکھنے بیٹھ گئی۔ کسی بھی ڈائجسٹ میں آج تک کچھ نہیں لکھا۔ پہلی بار کرن میں خط لکھ رہی ہوں امید ہے مایوسی نہیں ہوگی۔

میری تمام فریڈز کرن بے حد شوق سے پڑھتی ہیں مگر کبھی کسی نے کچھ لکھنے کی زحمت نہیں کی، میں نے شروعات کی ہے آپ پلیز میرے خط کو کرن میں جگہ دیجیے

گاکو تکہ میں جانتی ہوں آپ کی روی کی ٹوکری کا ہاتھ بہت اچھا ہے۔

اگر میرا لٹر کرن میں شامل ہوا تو میں نوافل ادا کروں گی اور آپ کے حق میں بے شمار دعا کروں گی کرن کی پوری ٹیم سدا سلامت رہے۔ (آمین)

صائمہ امتیاز سہانی۔ منگووال غربی

اس دفعہ شمارہ بہت لیٹ ملا تقریباً 13 فروری کو اس دفعہ تو انتظار بہت کرنا پڑا اور بھائی سے انسلیٹ بھی خوب کروائی۔ اس لیے ساری خوشی مانند پڑ چکی تھی خراب موڈ کے ساتھ ہی سب کچھ دیکھا اپنا خط اور انتخاب دیکھ کر بھی خوشی نہیں ہوئی مجھے ”مقابل ہے آئینہ“ دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔

اس ماہ ٹائٹل بس گزارے لائق ہی تھا پچھلے سال فروری میں دلہن بہت شاندار تھی۔ اس ماہ ”پیلا“ رنگ ہی دل کو نہیں بھلایا۔ اب تو ہماروں کی آمد آدہ ہے کھلے ہوئے رنگوں کو سامنے لائیں۔

سب سے پہلے ”در دل“ بڑھا ہے میرا خیال ہے دل آور کو اب علیزے سے نکاح کر ہی لینا چاہیے کیونکہ زری اس کی پہنچ سے بہت دور ہے۔ نبیلہ حیات زری سے شادی کرے گا نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری اور کوئل کو بھی آذر پورے کا پورا مل جائے گا۔ ویسے اب دل آور کی شخصیت اتنی بارعب نہیں رہی اور نہ ہی یہ کردار سب سے چھایا ہوا الگ رہا ہے اب تو بس جلدی سے مدد دے اور عدیل کو ملا دیں باقی سب جدھر دل چاہے جائیں۔

”دست کوزہ گر“ بھی حسب معمول دیا ہے جیسا پہلے تھا کیونکہ جس رفتار سے وہ چل رہا ہے ہمارے پلے کچھ نہیں پڑنے والا مجھے سائبہ سارا بھول بھی گیا ہے۔

مکمل ناول ابھی ایک ہی بڑھا ہے۔ ”باوصا“ نادیا امین نے بہت اچھا لکھا مگر باد صبا کا عشق سمجھ میں نہیں آتا۔ عشق تو بے خودی کا نام ہے عشق اور محبت میں تو محبوب کی خوشیاں ہی تلاشی جاتی ہیں مگر باد صبا نے تو خود غرضی کی انتہا کر دی۔ اشارت میں مجھے ایاز پے ہی جی بھر کے غصہ آیا مگر آخر میں دل چاہا کہ باد صبا کو زور کا طمانچہ لگاؤں مجھے ایسی لڑکیاں بہت زہر لگتی ہیں۔

ناولٹ میں ”کالج سی زینا“ بہت زبردست تحریر تھی۔ زینا کا کردار دل کو بہت بھایا مگر تب تھوڑا برا لگا جب اس

نے فاتح کو پھینکا مارا ایک حادثے کے بعد سب کو ایک نظر سے دیکھنا بہت غلط ہے سادہ جیسی خواتین ہمارے معاشرے میں بہت ہیں ایسی گینگنی پہ دل بہت کڑھتا ہے۔

”محبت جیت ہوتی ہے“ مگر یہ ہار جاتی ہے! (مجھے ایسے لگتا ہے) ہاں تو یہ تحریر بھی بہت پسند آئی خصوصاً ”مومنہ کا کردار اس دفعہ تو سارے ہیرو ہی خود غرض“ بے حس‘ سڑیل اور اکڑو تھے مگر پھر بھی خوشی ہوئی عرصے بعد انیلا کرن کو شامل فہرست دیکھ کر۔۔۔۔۔

میری پر خلوص دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ کرن اور کرن اشاف کے ساتھ۔۔۔۔۔

آفرین اصغر۔ ملتان

قارئین کرن! کہاں سے شروع کروں کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ تقریباً چار سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں مگر اب میں نے نوٹس کیا کہ آپ نئے قارئین کو بھی زیادہ موقع دینے لگے ہیں تو بس جناب! ہم نے بھی شرکت کرنے کی ٹھان لی۔ کچھ بصرہ ہو جائے ”در دل“ پر یا مجھے آپ تمام قارئین سے شکایت ہے۔ بے نامزے کی بات کہ قارئین سے شکایت۔۔۔۔۔ اصولاً ”تو اگر ہو بھی تو ادارے سے مگر مجھے۔۔۔۔۔ ارے کوئی اتنی سنجیدہ شکایت نہیں ہے کہ آپ لوگوں کے ہوش اڑ گئے۔

بس عرض یہ ہے کہ یار بس کر دو جسے دیکھو دل اور شاہ پسند ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا کہ کس بل بوتے پہ وہ آپ سب کی ٹاپ لسٹ میں ہے شاید اس بنا پر کہ وہ علیزے پر ظلم کر رہا ہے کسی اور کا انتقام علیزے سے لے رہا ہے یا پھر اپنے دوست عبداللہ کو دھوکہ دے رہا ہے اس کی کرن کے ساتھ ظلم کر کے۔

اینڈ پلیز فوزیہ آبی ”دست کوزہ گر“ کو کچھ فاسٹ کر دیں ویسے تو آپ کی اسٹوری کافی یونیک ہے مگر سلو اور جناب! ہمیں تو پورا کرن ہی پسند ہے۔ اب ہم کرن کو پسند آئیں گے یا نہیں یہ بات تو جیسی معلوم ہوگی جب آپ ہمیں شرکت کا موقع دیں گے مطلب ہمارے خط کو اور اس تحریر کو جس کو ہم نے تحریر کرنے کی جسارت کی اپنے ”ماہنامہ“ میں جگہ دیں گے۔ دعا میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ!

نجمہ وارث، راشدہ پروین۔۔۔۔۔ لالہ موسیٰ

کسی بھی شمارے میں یہ ہمارا پہلا خط ہے۔ ہم سب

دوستیں کچھ عرصے سے کرن کو پڑھ رہی ہیں اور اس کی کچھ تحریروں نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب ہم تذکرے کی طرف آتے ہیں سب سے پہلے نفیسہ سعید کا ”چڑیا دا چننا“ پڑھا اور بڑھ کر بے حد مایوسی ہوئی کہ باہ! آبی آپ نے اس کا اختتام بالکل بھی اچھا نہیں کیا آبی سکندر کو سزا ملنی چاہیے تھی کیونکہ وہ شریعت کے احکام کی خلاف ورزی کر رہا ہے اور بڑے لوگوں کا انجام برا ہی ہونا چاہیے لیکن اس کہانی میں تو اسے کچھ ہوا ہی نہیں اور نبیرہ اور ستان کو بھی تھوڑی خوشیاں ملنی چاہیے تھیں۔

آبی زری اور دلاور شاہ کو ضرور ملو امیں ورنہ ہم آپ کا ڈائجسٹ پڑھنا چھوڑ دیں گے۔ باقی ناول بھی ٹھیک تھے افسانے بھی اچھے تھے۔

ہماری آپ سے گزارش ہے کہ پلیز ”وہاں خان“ کا انٹرویو بھی شامل کریں اور ہمارا خط رومی کی ٹوکری کی نذر نہ کریں اور اگلے شمارے بھی ضرور شامل کیجیے گا۔ اس کے ساتھ ہی ہم آپ سے اجازت چاہتے ہیں۔

عفیوہ مظفر، آفرامظفر۔۔۔۔۔ چھو کر خورد ضلع گجرات

دل تو یہی چاہتا ہے کہ ہر ماہ کرن میں حاضری دیا کریں لیکن۔۔۔۔۔ اگر یہ کہوں کہ ازلی پاکستانی سستی آڑے آگئی تو یہ غلط ہی ہو گا کہ خیر سے کرن کے معاملے میں میں سستی کو اپنے قریب نہیں پھینکنے دیتی۔ اور یہ روایتی جملہ بھی نہیں لکھوں گی کہ ”روز روز کا آنا قدر کر کر دیتا ہے۔“ بھی کرن کے معاملے میں ایسا نہیں۔ کرن میں روز روز کا آنا جہاں تک میرا خیال ہے قدر بڑھاتا ہے، تو پھر ایسا ہے کہ روز روز کا آنا ایک اسٹوڈنٹ کی جیب پہ تھوڑا بھاری پڑ سکتا ہے۔ اس لیے دو تین مہینے بعد حاضری لگوا دیتی ہوں۔

میں کرن پر بھی بصرہ کروں۔ ”وہ ایک پری ہے“ ریحانہ جی بس یہ کہوں گی ”پرفیکٹ“

انیلا کرن کا ناولٹ اور نادیا امین کا مکمل ناول اچھا تھا۔ سدرہ اور سعدیہ عزیز کے افسانے اچھے تھے۔

شازیہ جمال مزاحیہ اندازہ تحریر کٹ کٹ شرارتی جملوں سے مزین ناولٹ بہترین تھا۔

ہم کرن سے محبت کرتے ہیں اور نامے میرے نام میں ہی نام دیکھ کے خوش ہو جاتے ہیں۔ (فی امان اللہ)

امینہ رؤف، مصباح مسکان۔۔۔۔۔ جہلم

حسب معمول کرن لیٹ ملا۔ لیکن جب ٹائٹل دیکھا تو

دل باغ باغ ہو گیا۔ ماڈل پیاری تھی لیکن اس کا ڈریس تو بہت ہی پیارا لگا اور بیک گراؤنڈ صحیح میچ ہوا۔

ہم کرن میں پہلی دفعہ خط لکھ رہے ہیں اس امید کے ساتھ کہ شرف قبولیت بخشا جائے گا ان شاء اللہ۔ جنوری میں نفیسہ سعید کا ناول ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ بہت اچھا تھا۔ نبیرہ جن حالات میں اتنی مشکلات سے ہو کر پاکستان پہنچی اسے بڑھ کر بہت دل دکھا اور خوشی بھی ہوئی آج کل کے دور میں بھی فردوس خان اور کاشف جیسے لوگ موجود ہیں۔ واقعی دنیا اچھے لوگوں کی وجہ سے ہی قائم ہے۔

مگر ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ جب سکندر نے ملائیشیا میں پاکستانی سفارت خانے اور ایئرپورٹ کے باہر مظاہرے کیے اور اس کے ساتھ سماجی تنظیمیں بھی شامل ہو گئیں تو کیسے یہ بات میڈیا کی نظروں سے چھپی رہی؟ اس نے اتنا بڑا ایڈیٹو بنالیا تو نبیرہ کب تک اپنے بیٹے کو چھپا سکتی ہے۔ بس یہ ہی بات کلیئر نہیں ہوئی۔ باقی تمام کہانی بھی اچھی تھی۔ کرن کا دوسرا خوان اور باقی تمام سلسلے بھی اچھے لگے۔ اچھا اب اجازت دیں۔

کرن شاہ زاوی۔ ساہیوال

میں نے کرن کو تب پڑھنا شروع کیا جب میں صرف آٹھویں کلاس کی طالبہ تھی میرا اور کرن کا ساتھ بہت پرانا ہے۔ اسی ساتھ کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے کرن کے ادارے کو پانچ خطوط لکھے اور یہ میرا چھٹا خط ہے۔ لیکن میرے کسی بھی خط کو کرن میں جگہ نہیں دی گئی اور میں نے اپنا افسانہ بھی لکھ کے بھیجا تھا ”محبت“ کے نام سے مگر ابھی تک کوئی پتا نہیں چلا کہ میرا افسانہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں۔

میں یہ جانتی ہوں کہ کرن میں نئے لکھنے والوں کو جگہ دی جاتی ہے! اور دی جا رہی ہے۔ پلیز مجھے میرے افسانے کے بارے میں بتایا جائے کہ وہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں ہے یہ میرا آخری خط بالکل بھی نہیں ہو گا کیونکہ میں قسمت آزمائی رہوں گی۔ کبھی نا کبھی تو میرے خطوط اور افسانے کو کرن ڈائجسٹ میں جگہ ملے گی اور میرے خط کا جواب ضرور دیں۔

اس امید کے ساتھ کہ اس شمارے میں میرے خط کو ضرور جگہ دی جائے گی۔ آخر میں کرن ڈائجسٹ کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

ماہنامہ کرن ڈائجسٹ فروری کا ملا ٹائٹل زبردست تھا نبیلہ عزیز کا ناول خوب رہا نبیلہ جی کو خوب ساری مبارک باد سعدیہ عزیز کا پلاٹ پرانا سا لگا۔ البتہ سدرہ صاحبہ کا ”رات دو“ بچے مزے کا لگا خواب میں ہی حقیقت کھل کر محبت کی سامنے آگئی زبردست سدرہ جی رہنما امجد بخاری کا ناول ”وہ ایک رے“ کمال کا چل رہا ہے عنیقہ محمد بیگ کا خواب جلی آنکھیں خوب صورت تحریر لگی کہانی میں ماں بیٹی کے جملے زبردست تھے اگلی قسط کا شدت سے انتظار اس لیے رہے گا کیونکہ عنیقہ محمد بیگ کا پلاٹ بہت منفرد ہوتا ہے اور جس کی وجہ سے دلچسپی قائم رہتی ہے خط ضرور شامل کیجیے گا پہلے بھی میں نے کئی دفعہ خط بھیجے مگر آپ نے شامل نہ کیا اس دفعہ خط شامل نہ ہوا تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ تمام اشاف کو سلام۔

نفیسہ بلوچ۔ بستی رحمن

ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد کرن کی محفل میں حاضر ہوں غیر حاضری کی وجہ میرے والد کی بیماری تھی میرے والد کو فاج کاٹھیک ہوا تھا جس کے باعث ماہ جنوری ہمارے لیے تکلیف دہ ثابت ہوا پورا ماہ اپنے والد کی صحت کی دعا میں مانگتے اور پریشانی میں گزرا اللہ کا شکر ہے اس خالق کائنات نے ہماری دعا قبول کر لی اور میرے والد کی طبیعت کافی بہتر ہے خدا ان کا سایہ ہم گھر والوں پر تادیر قائم رکھے (آمین)

فروری کا شمارہ پندرہ تاریخ کو ملا ٹائٹل گرل پیاری لگ رہی تھی نئی اور خوب صورت ایکٹر عروۃ الوثقی کا انٹرویو اچھا لگا مجھ سے ملیسے میں نازیہ جمال میرے ملاقات اچھی لگی ان کی باتیں اور سادگی (جوان کی باتوں سے محسوس ہوئی) نے متاثر کیا نیا سلسلہ ”مقابل“ ہے آئینہ بہت پسند آیا دل نے چاہا میں بھی خود کو آئینے کے مقابل لانے کی کوشش کروں گزشتہ ماہ نفیسہ سعید کا ناول اختتام پذیر ہوا اگر میں اس ناول کی تعریف نہ کروں تو بہت بڑی زیادتی ہوگی باقی قارئین بہنوں کی طرح اگرچہ ناول کا اختتام میری بھی سوچ کے برعکس ہوا پھر بھی بہت پسند آیا اور رائٹرز سے ریکویسٹ ہے ہمیں ان کی ایسی ہی شاندار تحریر کا انتظار رہے گا۔

در دل میں دل اور شاہ کی شادی علیزے سے ہرگز نہیں ہوئی چاہیے دل اور شاہ کا ساتھ زری کو ملنا چاہیے